

## Motivaciones moralistas y no moralistas se unen para 'castigar' a quien no coopera

:: A. G. P.

**GRANADA.** Juicio a quienes no cooperan. Motivaciones moralistas y no moralistas se unen para castigar a quien no coopera, según una investigación de la UGR. Los resultados sobre los mecanismos que las personas usan para reforzar la cooperación grupal, en concreto, sobre el mecanismo de 'castigar' a quienes no cooperan, han sido publicados en la revista británica 'Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences', bajo el título 'Patient and impatient punishers of free-riders'.

El grupo de investigadores de la UGR está formado por Antonio M. Espín, y Pablo Brañas –que en la actualidad se encuentra en la Middlesex Business School de Londres–, del departamento de Teoría e Historia Económica, y Juan F. Gamella, del departamento de Antropología Social, y Benedikt Herrmann, de la Comisión Europea. El equipo ha indagado en esta cuestión mediante el análisis de las bases cognitivas del comportamiento de castigo. Ha realizado varios experimentos en pueblos de la zona norte.

# La UGR se ocupa de 300 alumnos con necesidades educativas especiales

Transporte adaptado, becario colaborador en los estudios o profesor tutor son algunas de las herramientas de las que disponen estos universitarios

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** De otras provincias han venido y siguen haciéndolo a la Universidad de Granada (UGR) a estudiar porque el programa de atención para personas con necesidades educativas especiales era el mejor que había. La institución universitaria granadina fue pionera –hace años– en la puesta en marcha de programas para atender las necesidades de estudiantes con discapacidad física o sensorial visual y sigue siéndolo. Mantiene y mejora los servicios en la medida de sus posibilidades.

A través de los diferentes programas la institución universitaria granadina atiende a unos 300 estudiantes con algún tipo de necesidad especial. Son cifras similares al año pasado. Intérpretes de lenguas de signos, profesores tu-

### EN BREVE

► **Estudiantes:** El Servicio de Asistencia Estudiantil atiende a unos trescientos universitarios con necesidades educativas especiales.

► **Acciones:** Profesores tutores, becarios colaboradores en los estudios, transporte adaptado, adaptaciones curriculares y cuadernos autocopiativos y programas informáticos adaptados a las necesidades del alumnado.

► **Veinte años:** El programa de atención social al estudiante en la Universidad granadina se puso en marcha en el curso 1991-1992.

«Aquí no cambia nada. No se admiten recortes en la atención social»

tores, transporte... los recursos son variados y se adaptan a las necesidades de cada universitario.

«Aquí no cambia nada. No se admiten recortes en la atención social», sostiene el director del Servicio de Asistencia Estudiantil de la Universidad granadina, el profesor José María Suárez. En esta línea, otros dirigentes universitarios mantienen que a los alumnos con necesidades especiales hay que protegerlos ante todo.

En ese listado de recursos destacan herramientas como la Guía de Orientación a Profesorado de estudiantes con necesidades educativas especiales; Guía de Orientación a Profesores con estudiantes con discapacidad física; Guía de Orientación a los Tutores y Profesores de Estudiantes con Discapacidad Sensorial Visual; Programa Alojamiento de estudiantes con personas mayores y/o discapacitados; Programa de Intervención social hacia estudiantes con discapacidades; y Protocolo de Acceso al Programa de Intervención social hacia estudiantes con discapacidades.

En el programa de alojamientos con personas mayores, por ejemplo, están trabajando desde el vi-

cerrectorado de Estudiantes, que es a donde pertenece este servicio de atención, para mejorarlo. Se están reorganizando y tratando algunos asuntos para el acceso y el desarrollo. Para poder participar en este tipo de alojamiento se tienen que pasar una serie de estudios psicosociales y realizar varios trámites burocráticos.

En este programa y en el resto de atención a estudiantes con necesidades educativas especiales están muy pendientes e involucradas las trabajadoras sociales que se ocupan y preocupan de que se les ayude en todo lo posible a los alumnos. En muchas ocasiones son los compañeros de clase lo que hacen de 'guías' –becario colaborador en los estudios– y les ayudan en lo que les es posible. La colaboración del profesorado también es de reseñar. Asimismo se entregan cuadernos autocopiativos y si es necesario hay adaptaciones curriculares.

En el programa de transporte adaptado, que se hace con la federación, participan una media de quince o veinte alumnos. En los otros programas son más los estudiantes que se benefician.

## Granada 'vive' las elecciones de Estados Unidos

Decenas de norteamericanos siguieron anoche el duelo entre Obama y Romney

Los estudiantes de la Fundación IES compartieron horas de nervios y emociones hasta conocer el resultado de los comicios

:: ROCÍO R. GAVIRA

**GRANADA.** Los estados de Arizona, Massachusetts, Nueva York, Washington y Wisconsin se reunieron anoche bajo el techo granadino de la Fundación IES (Institute for the Education of Students). Alex, Sawyer, Sharon, Emily y Demitri, respectivamente, vivieron con emoción el inicio de la campaña, que siguieron muy de cerca gracias a los medios de comunicación estadounidenses, los europeos e incluso a través de las redes sociales, que aseguran, «son utilizadas por los partidos para llegar a los jóvenes».

Anoche se reunieron en IES decenas de los 86 estudiantes de la agencia, dejando latente su sentimiento patriótico. Cada uno de ellos, de 20 años de edad los chicos y 21 las chicas, señalaron a su candidato favorito, aunque el sentir general se decantó por Barack Obama. Solo De-



Este grupo de estadounidenses residentes en Granada vivió con ilusión las elecciones. :: ALFREDO AGUILAR

mitri se inclinó por Romney Ryan: «No soy republicano, pero la política económica del partido me parece mucho más acertada». Su estado, Wisconsin, es una región con ideas políticas mezcladas, en la que es muy

importante la economía doméstica, materia que, según considera, entiende mejor Romney por su experiencia laboral en diferentes empresas. Para este joven, lo peor de Obama fue que «nunca firmó un presu-

puesto. Un grave error en la administración», subrayó.

Sus compañeros, en cambio, coincidieron en las razones por las que prefieren a Obama: su política social, la lucha por conseguir la igual-

dad para las mujeres, que los homosexuales tengan los mismos derechos que los demás y, lo más relevante para ellos, «la política exterior, porque se trata de hacer amigos, no enemigos», afirmó Sawyer, para quien este punto es necesario de cara al objetivo de que todos los países puedan colaborar entre sí.

### Obama, candidato europeo

Todos coincidieron en que desde Europa, en este caso desde España, Obama era el favorito precisamente por la gestión de su política exterior, que «consiste en dialogar y no hacer guerras», declaró Sharon. Al menos eso es lo que les transmiten sus amistades granadinas, al igual que las familias con las que viven durante su estancia en la capital y que califican como «fuera de lugar» algunas de las polémicas afirmaciones de los republicanos. En cambio, aseguraron que durante estas elecciones inclinarse por un candidato u otro ha estado muy igualado, puesto que en cada estado reinan unas necesidades que se ven ligadas «a lo que ofrezca cada partido».

Para estos veinteañeros universitarios americanos ha sido una experiencia diferente vivir y compartir su patriotismo desde el otro lado del charco, con la visión europea tanto de los que les rodean como de los medios de comunicación. Eso sí, aseguraron que lo único que no han echado de menos ha sido «la cantidad de anuncios durante toda la campaña electoral, a todas horas en la televisión».



Varios visitantes observan en la muestra del Hospital Real la Inmaculada Concepción de Pedro de Mena, propiedad de la Universidad de Granada. :: ALFREDO AGUILAR

# El Hospital Real se hace real

Una muestra conmemora los 500 años del edificio y los 30 de sede del Rectorado de la UGR

La Universidad de Granada destaca con una exposición la importancia de su patrimonio histórico y monumental



JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** El Hospital Real se hace real a los ciudadanos a través de la exposición organizada por la Universidad de Granada con motivo del 500 aniversario de la construcción del edificio y la conmemoración de los treinta años como sede del rectorado de la UGR.

‘V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada’ es el título de la muestra con la que se pretende dar a «conocer a Granada el importante patrimonio de su Universidad». La muestra pone fin al programa de actividades cultura-

les que ha conmemorado a lo largo del año el 500 aniversario de la actual sede del Rectorado.

La muestra pretende abrir al público las puertas de este edificio, en cuya construcción se sucedieron las aportaciones de los estilos gótico, renacentista y barroco, para el mejor conocimiento de su historia. El edificio completó la red de hospitales reales creada por los Reyes Católicos, sumándose a los de su tipo en Toledo y Santiago de Compostela. La exposición describe la evolución del edificio a lo largo de su existencia, estructurándose en cuatro áreas temáticas distribuidas en cada uno de los cuatro brazos que conforman el cruce bajo del Hospital Real.

El primer brazo relata la evolución histórica de la fundación hospitalaria hasta su extinción; y los otros tres, se destinan a describir aspectos relacionados con su función universitaria durante las últimas décadas, desde sus primeros usos en los años setenta del siglo pasado a aspectos protocolarios e institucionales, mostrándose además una selección del patrimonio artístico y bibliográfico que alberga el Hospital Real, y una muestra de los proyectos restauradores emprendidos para recuperar el esplen-

dor arquitectónico del monumento.

El área dedicada a la evolución histórica de la fundación hospitalaria contiene piezas relacionadas con la creación del Hospital Real bajo el patronazgo de los Reyes Católicos hasta el cese de sus actividades asistenciales en 1964. La institución, la principal de la veintena de fundaciones hospitalarias creadas en la Granada moderna, se inserta dentro del plan hospitala-

## EXPOSICIÓN

► **Título.** ‘V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada’.

► **Lugar.** Cruce bajo del Hospital Real.

► **Fechas y horario.** Hasta el 15 de febrero. De lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas. Domingos y festivos cerrado.

► **Organiza.** Centro de Cultura Contemporánea. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

rio y asistencial promovido durante el reinado de los Reyes Católicos.

El Hospital Real se conformó como una fundación regia en la que se ejercían tanto funciones caritativas y asistenciales en el cuidado de pobres enfermos como de su control y vigilancia para el mantenimiento del orden social, y a las que en las primeras décadas de su funcionamiento se sumaría la curación de la sífilis y la reclusión de dementes. A mediados del siglo XVIII, el centro hospitalario pasó a convertirse en Real Hospicio, produciéndose el ingreso de nuevos hospiciarios: pobres adultos, ancianos y desvalidos, niños expósitos y desamparados y prostitutas recogidas del beaterio de Santa María Egipcíaca. Un siglo más tarde, con el estado liberal, el Hospital Real dejaría de ser una fundación regia para depender de la Diputación Provincial de Granada, que asume su gestión hasta su cierre final como hospital a mediados del siglo XX.

En este primer apartado de la muestra, destaca la exhibición de un conjunto de documentos históricos que reflejan su evolución como centro asistencial, que han sido cedidos por el Archivo Histórico de la Diputación Provincial y

la Biblioteca General Universitaria. Entre los documentos expuestos se encuentran las reales cédulas dadas por los Reyes Católicos ordenando tanto la fundación como la ubicación, conforme a lo recogido en la tratadística arquitectónica renacentista, extramuros de la ciudad; un libro con los títulos de propiedad que pertenecían a la institución hospitalaria y otro de juntas, ambos del siglo XVI; las constituciones de 1593 y 1632, para el funcionamiento interno; las ordenanzas de 1756, que lo transforman en Real Hospicio; y el reglamento de régimen interior de 1858.

## Historia y retablo

El segundo ‘brazo’ versa sobre el edificio como sede del Rectorado de la UGR. Se relata la vinculación del Hospital Real a la Universidad de Granada desde 1970 cuando el Ministerio de Educación cede el inmueble. Su primer uso como sede desde 1973 de los departamentos de Historia del Arte, Prehistoria, Filosofía y Griego, así como de la imprenta y del Servicio de Publicaciones de la Universidad. Posteriormente, en la década de los años ochenta, se ubicaría la Biblioteca General Universitaria y el Rectorado. También se dedican apartados



El rector Francisco González Lodeiro observa una de las vitrinas. :: A. A.



Imagen del montaje de la exposición sobre el Hospital Real. :: A. A.

en esta segunda área expositiva a describir la función protocolaria del Hospital Real como espacio utilizada para actos institucionales y protocolarios. Además, se exhiben testimonios gráficos de visitas y actos relevantes acaecidos en los treinta años de su uso como sede rectoral. Es en este apartado donde también se muestran los retratos de los rectores que han tenido como sede el Hospital Real, así como documentos y objetos vinculados a este periodo.

El tercer 'brazo' del crucero lo ocupa una selección de obras pertenecientes al patrimonio artístico y bibliográfico que acoge el Hospital Real. Una de las joyas es el recientemente restaurado retablo de los Santos Juanes, obra de Gaspar Guerrero y Pedro de Villegas, realizado para la capilla del hospital entre 1624 y 1648. Junto a esta pieza se muestran obras, entre otras, de los artistas barrocos Juan de Se-

villa y Pedro Atanasio Bocanegra, una talla barroca de la Inmaculada Concepción de Pedro de Mena, retratos decimonónicos de Isabel II de Luis de Madrazo y Kunt, y de Alfonso XIII y la reina regente María Cristina de Habsburgo, de Manuel Gómez-Moreno, así como una representación de la colección de arte contemporáneo de la UGR.

A las piezas pictóricas y escultóricas se añade una selección del patrimonio bibliográfico de la Biblioteca General Universitaria, uno de los más importantes de Europa con piezas incunables, entre ellas el famoso 'Códex granatensis'.

La exposición se cierra con una muestra gráfica del proceso de intervenciones arquitectónicas que se han llevado a cabo en los últimos cincuenta años, desde los proyectos de Francisco Prieto Moreno hasta los contenidos del actual plan director del monumento, que dirige el arquitecto Javier Gallego.

«Esto no ha terminado»

El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, señaló durante la presentación de la muestra que «esto no ha terminado y emprenderemos la recuperación del Hospital Real con la reparación de las cubiertas». González Lodeiro apostó por «trasladar algunas de las actuales oficinas administrativas de la UGR a otros espacios universitarios para convertir el Hospi-

tal Real en un centro cultural y primar su carácter institucional». González Lodeiro destacó la importancia patrimonial de la UGR e invitó a los granadinos a «conocer esta riqueza de la UGR». El rector de la UGR recordó el importante papel de Antonio Gallego Morell en la recuperación del Hospital Real como espacio universitario, al ser el primer rector en ocuparlo, así como el de otros miembros de la universidad, entre ellos Pita Andrade y Sánchez Mesa.

## Granada, capital del Manga andaluz este fin de semana

El Salón andaluz del manga se celebrará en el parque Kinépolis y tratará de acercar la cultura japonesa al público con talleres, exposiciones y cosplay

:: E. P.

**GRANADA.** El VII Salón del Manga de Andalucía se celebrará del 9 al 11 de noviembre en el parque comercial Kinépolis para acercar la cultura japonesa y del manga al gran público mediante diversas exposiciones, talleres y una amplia zona comercial.

El director del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Raúl Perales, ha asistido al acto de presentación de este encuentro, el primero de estas características que se va a organizar en un parque comercial, una decisión que se ha tomado para llevar las actividades a un espacio donde suele concentrarse un mayor número de público.

Para la presente edición se instalará una carpa donde se ubicarán 20 expositores comerciales, talleres, exposiciones, sala de conferencia y un escenario. Asimismo, se utilizarán diferentes espacios dentro del parque comercial para proyectar un documental sobre 20 años de la serie Bola de Dragón, un concierto multimedia sobre videojuegos y el tradicional concurso de cosplay.

Respecto a los encuentros con autores, los aficionados podrán conocer e intercambiar impresiones con creadores como Nacho Fernández, autor del cartel del VII Salón y conocido, principalmente, por su serie paródica Dragón Fall, publicada en la segunda mitad de los noventa.

Tras un paréntesis de varios años, actualmente publica en España y Francia. Además, Fernández ha dibujado colecciones de cromos, diseñado personajes, carteles, dípticos informativos y realizado storyboards y animaciones.

### Exposiciones y cine

Junto con el referido autor, está prevista la participación de Joan Nava-



Los cosplayers se darán cita este fin de semana en Kinépolis.

ro, Manu López, Javier Pérez Quevedo o la autora granadina Lolita Aldea. Asimismo, en el transcurso del VII Salón del Manga de Andalucía se celebrarán las exposiciones 'Bola de Dragón y Manziguera Z'; 'Manga para no iniciados' y 'Maquetas de cine y máscaras originales'.

Finalmente, en colaboración con los cines Kinépolis tendrá lugar el ciclo de anime que enmarcará un total de 18 películas.

Por otra parte, durante el acto de presentación del VII Salón del Manga, Perales informó sobre el fallo del jurado del Certamen de Cómic que el IAJ convoca anualmente. En esta edición, el premio ha recaído en la obra 'Órbita 76', del malagueño José Pablo García Gil. La obra premiada

será publicada por una editorial, con la que firmará un contrato para la difusión y distribución del cómic en todo el territorio español.

Asimismo, la obra seleccionada se presentará en el Festival Eutopía 2013 de Córdoba, en el XVIII Salón Internacional del Cómic de Granada y en el XIII Encuentro del Cómic y la Ilustración en Sevilla. Finalmente, el autor recibirá 3.000 euros en concepto de derechos de autor.

El Certamen de Cómic forma parte del Programa Desencaja, en el que también se enmarcan los certámenes jóvenes de Poesía, Narrativa, Artes Plásticas, Teatro, Canción de Autor, Cortometrajes, Fotografía, Pop-Rock, Graffiti, Break-Dance, SMS, Moda y Flamenco.

## Hoy se inaugura la exposición de pintores becados por la Fundación Rodríguez-Acosta

:: IDEAL

**GRANADA.** Hoy miércoles 7 de noviembre, a las 20:00 horas, tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez-Acosta, la inauguración de la exposición 'Paisajes de Granada 2012'. Este año se cumple el 50 aniversario de la edición de estas becas, una de las más conocidas de Espa-

ña. En esta promoción los seis artistas becados de las Facultades de Bellas Artes de Barcelona, Bilbao, Madrid, Murcia y Sevilla, han desarrollado su obra durante los meses de julio a octubre. En la muestra se podrán contemplar una selección de las mismas, de los jóvenes artistas Raquel Angulo Castaño, Juan Pablo Díaz Merchante,

Montserrat Florensa Casanella, Francisco Miguel Pujante Hernández, Miguel Ángel Salgado Fuentes, Beatriz Hernández Hernández. Una muestra anual, ya consolidada, que en esta ocasión es posible al patrocinio de la Fundación Cruzcampo. Los seis pintores demuestran calidad artística en su aproximación a Granada.

# El Universijazz abre el Festival de jazz

La inauguración del festival corre a cargo de dos bandas granadinas, mañana jueves, en el edificio de la ETS de Edificación

:: JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** Desde hace ya veinte años el festival universitario de jazz es el entrante del programa de la muestra granadina, un programa de precalentamiento para las grandes estrellas que cada noviembre tiene a bien pasar por la ciudad. Este año sigue siendo el concierto 'inaugural' si bien apenas por una hora, ya que el jueves se celebra el Universijazz (20h, gratis, ETS Ingeniería Edificación) y también el primero de los conciertos del festival 'grande'. El programa de esta edición de aniversario vuelve a ser doble y con una modélica implicación siempre de la escena granadina: Víctor Olmedo Quartet (con Ángela Muro) y la Blues Band de Granada.

Multiinstrumentista, pero sobre batería y percusionista, Víctor Olmedo es un indispensable de la escena de la ciudad desde los tiempos del más aguerrido, sí, lo van a leer bien, ¡rock duro! Ya que en los 70 formaba parte de la banda más hard rock de la ciudad, Alquitrán. Por aquello de los contrastes y recordar lo de las vueltas de la vida, cabe señalar que ahora mismo es un refinadísimo cantante de boleros y demás géneros exquisitos de los de a media luz los dos. Buena muestra de ello dan su discografía y los requerimientos que le realizan para aportar percusiones y voces en dis-



Artista. Víctor Olmedo, un imprescindible del jazz local. :: J. J. G.

cos y conciertos ajenos. A su lado suelen dejar verse Miguel Corral (la mano derecha de este grupo, tanto que a veces invierte la nominación), Jaime Martínez y Nicolás Me-

dina. Para esta noche recibirán una visita especial, al de la riojana Ángela Muro de la que hace nada hablábamos en estas páginas por el estreno de su 'Paraíso terrenal'.

## La Blues Band

De la Blues Band de Granada poco se puede decir que no se haya escrito en sus casi treinta años ya de existencia, tres decenios importando de ultramar los ritmos más negros hasta establecerse con su propia factoría de blues, ritmo y blues y alrededores, y con unas muy solventes

actividades en directo. Tras media década como pioneros a este lado del 'Guadalssissippi', en mayo de 1990 la BBGR se estableció como marca registrada, y poco podían pensar Estanis Peinado, Pecos Beck y Antonio Valero, los tres supervivientes de aquella fundación oficial, que cambiaría el siglo y seguirían pateando escenarios con éxito, sin ir más lejos el del Festival Jazz en la Costa este verano, ante casi 4.000 personas en La Herradura. La entrada es libre hasta completar el aforo.

## Víctor Olmedo Quartet (con Ángela Muro) y la Blues Band de Granada, mañana jueves y gratis



The Wave Pictures actúa mañana en en el Planta. :: IDEAL

## The Wave Pictures en el Fonorama

:: J. J. GARCÍA

**GRANADA.** El trío formado por David Tattersall, Franic Rozycki y Jonny Helm da forma a The Wave Pictures, hoy una clara referencia para el concepto de Lo-Fi, y si se quiere 'amateurismo muy profesional' que desde 1998 sigue la estela de bandas como Hefner o Vio-

lent Femmes. Ellos son la entrega de este mes de ciclo Fonorama (mañana jueves 8 en el Planta, 21 horas, 16 euros). Su ritmo discográfico es de otras épocas, y suelen publicar un álbum anual (llevan ya doce, el último 'Long black cars', que es de este mismo año) sin olvidar una abundante producción de singles, EPs,

rarezas y material alternativo, y siempre manteniendo esa frescura que hace de su producción muy interesante a pesar de su economía de medios. Semejante diluvio de material, unido a un también frenético trabajo en directo (en muchas ocasiones con Herman Dünne o Darren Hyman, a quien acompañaban como

banda propia) les ha catapultado desde el ínfimo circuito garitero a los festivales más importantes del planeta indie. 'Long Black Cars' su nuevo disco, sin el concurso de Darren Hyman en la botonera (aunque no lejos del vídeo de promoción de 'Spaghetti'), es quizá su disco "más equilibrado, asumiendo una madurez que empezaron a buscar con 'Susan Rode The Cyclone'" como dijo la crítica. Al respecto, su ilustrado y siempre literario líder, David Tattersall aseguró que habían quedado muy "satisfecho con el sonido. Es tan 'lo-fi' como los demás, pero tiene un sonido de rock en estado puro. Hace poco conseguí una guitarra Fender Telecaster muy barata y es precisamente la que he utilizado para la grabación del disco. Le da un tono más 'rock'n'roll' y menos rock".

Junto a ellos completan el concierto Allo Darlin', posiblemente el grupo de 'twee pop' (estilo definido por sus letras y melodías dulces y simples, y un notable énfasis en un aspecto de ingenuidad casi infantil) más interesante aparecido desde 2010, que es cuando se dieron a conocer gracias a su LP homónimo de debut (luego han sacado otro, 'Europe', en mayo de este año).

CRÍTICA/ARTE  
FRANCISCO BAUTISTA  
TOLEDO

## ARTE EN LA ZUBIA

La técnica de la acuarela es difícil, pues si se quiere ser original hay que superar el hueco blanco, la figura licuada que reproduce temas comunes. Trabajar con diversidad de colores, en lienzo o papel, convierte el trabajo del pintor en un desafío para superar las limitaciones, buscando nuevas posibilidades de expresión, desarrollando la idea de forma plena.

Nitidez, claridad, fuerza cromática que imprime su huella en la superficie acotada, es el efecto que consigue Joaquín Ureña en cada una de sus acuarelas. Propone un conjunto de obras de tonalidad intensa que consigue transmitir solidez en la composición, en un estado ajeno al cambio. Un dibujo preciso delimita una gama de tonos varios, donde dialogan colores suaves y agradables con aquellos de gravedad en su densidad de radiaciones. Es valiente el autor al organizar la estructura cromática en un encaje de comprensión racional, demostrando la habilidad técnica conseguida.

En las acuarelas mostradas se describe un mundo silente, íntimo, donde los objetos reflejados en las piezas colgadas nos explican cómo es la vida de su dueño, relatando parte de su biografía, el paso de las horas en ese universo particular. Rescata la imagen real para trasplantarla en el cuadro, dotada de una fuerza cromática que inunda los contornos y convierte en agradable su contemplación.

Joaquín Ureña desarrolla una obra de magnífica factura, comercial y artística, que gusta ser contemplada. Induce a la reflexión sobre los momentos privados, donde la persona se desnuda y expresa su verdadera faz, impregnando los objetos con que convive. El ser se expande en ellos.

La galería de arte La Zubia sigue presentando exposiciones de gran calidad.

### EXPOSICIÓN

Autor: Joaquín Ureña. Título: Acuarelas de Joaquín Ureña. Lugar: Galería de Arte La Zubia. Fecha: Hasta el 14 de noviembre.



## Los científicos piden al Gobierno 200 millones de euros para frenar el deterioro en I+D

:: D. VALERA

**MADRID.** Doscientos millones de euros. Ese es el aumento en la dotación presupuestaria que la comunidad científica considera «imprescindible» para frenar el deterioro de la I+D+i. Y así se lo ha hecho saber por enésima vez al Gobierno a través de un comunicado consensuado por las principales asociaciones científicas del país en el que hacen un llamamiento al Ejecutivo para que tome medidas «de manera urgente».

Consideran que todavía «hay margen de actuación» durante la tramitación parlamentaria de los Presupuestos Generales del Estado de 2013 para corregir el rumbo en un último intento para salvar la ciencia española.

### Meses de movilización

La comunidad científica lleva meses movilizada contra los recortes. Ayer martes presentaron un nuevo manifiesto bajo el título 'Sin I+D+i no hay futuro'. El documento está firmado por la Confederación de Sociedades Científicas españolas (Cosce), la Conferencia de rectores de Universidades Españolas (CRUE), la Plataforma de Investigación Digna, la Federación de Jóvenes Investigadores (FJI), CC OO, UGT y el Foro de Empresas Innovadoras (FEI).

Los investigadores vuelven a insistir en que los recortes del 7,21% en I+D+i aprobados en los Presupuestos para 2013 ponen en riesgo el futuro de la ciencia española. «Desde 2009 y acentuada en los últimos procesos se somete a la I+D+i a un retroceso que pone en riesgo la estructura de investigación e innovación construida en democracia», explican en el comunicado conjunto.

### Sistema productivo

Las organizaciones recuerdan que el sistema productivo español está siendo tan castigado por la crisis porque no se basa lo bastante en la investigación. De hecho, insisten en que el gasto español en investigación es del 1,35% del PIB, mientras la media europea es del 2% y en Alemania el 2,8%. «No habrá una salida sólida de la crisis hasta que esta debilidad en I+D+i se corrija», concluye.

# La partícula de Dios congrega devotos

## Higgs explica a un público entregado su célebre teoría sobre el elemento subatómico más esquivo e inestable

Revela en Barcelona que su descubrimiento le ha cambiado la vida y, como ateo, confiesa su malestar con el nombre dado a su hallazgo

:: MÓNICA BERGÓS

**BARCELONA.** Le llaman la partícula de Dios. Es uno de los mayores

hallazgos científicos de los últimos tiempos, el eslabón perdido del modelo estándar de la física de partículas que finalmente explica por qué la materia tiene masa, y da sentido al origen del mundo. El científico británico Peter Higgs explicó ayer ante una audiencia fascinada, en una multitudinaria conferencia en el museo Cosmocaixa de Barcelona, cómo dio origen a su criatura, el bosón de Higgs, del que medio mundo habla desde que el pasado 4 de julio el Centro Eu-

ropeo de Física de Partículas (CERN) confirmara su existencia, 48 años más tarde de que fuera planteada por Higgs en el año 1964.

El bosón es una partícula fundamental que genera la masa de las partículas del universo. El científico es consciente de que no es un concepto sencillo, «no podría explicarlo a una niña de seis años» –admite–, y para ilustrarlo recurre a una analogía: «Podría ser como una refracción de luz en un medio transparente».

El profesor explica que lo que le llevó hasta el bosón fue el deseo de encontrar aquello que fallaba en el modelo vigente en los años 60, que no acababa de explicar las interacciones entre partículas. «El problema era que los científicos se estaban centrando en el estudio de las interacciones fuertes, cuando había que centrarse en las interacciones débiles».

Higgs, de espíritu tranquilo y poco amigo de los focos, reconoce que el hallazgo le ha otorgado una atención mediática que ha cambiado su vida, y que podría hacerle merecedor del Nobel. «Soy consciente de que puedo ganarlo, aunque sinceramente me gustaría tener un respiro de tanta 'higgsteria'», dice con modestia.

El catedrático de la Universidad de Edimburgo, de 83 años, se confiesa ateo y asegura que no soporta que su descubrimiento haya sido bautizado con el grandilocuente sobrenombre de partícula de Dios. «Confunde a la gente al mezclar campos que no tienen nada que ver como la ciencia y la teología», dice el científico, quien aclara que ese nombre tiene su origen en «una broma que nadie tenía que haberse tomado en serio».

### Connotación negativa

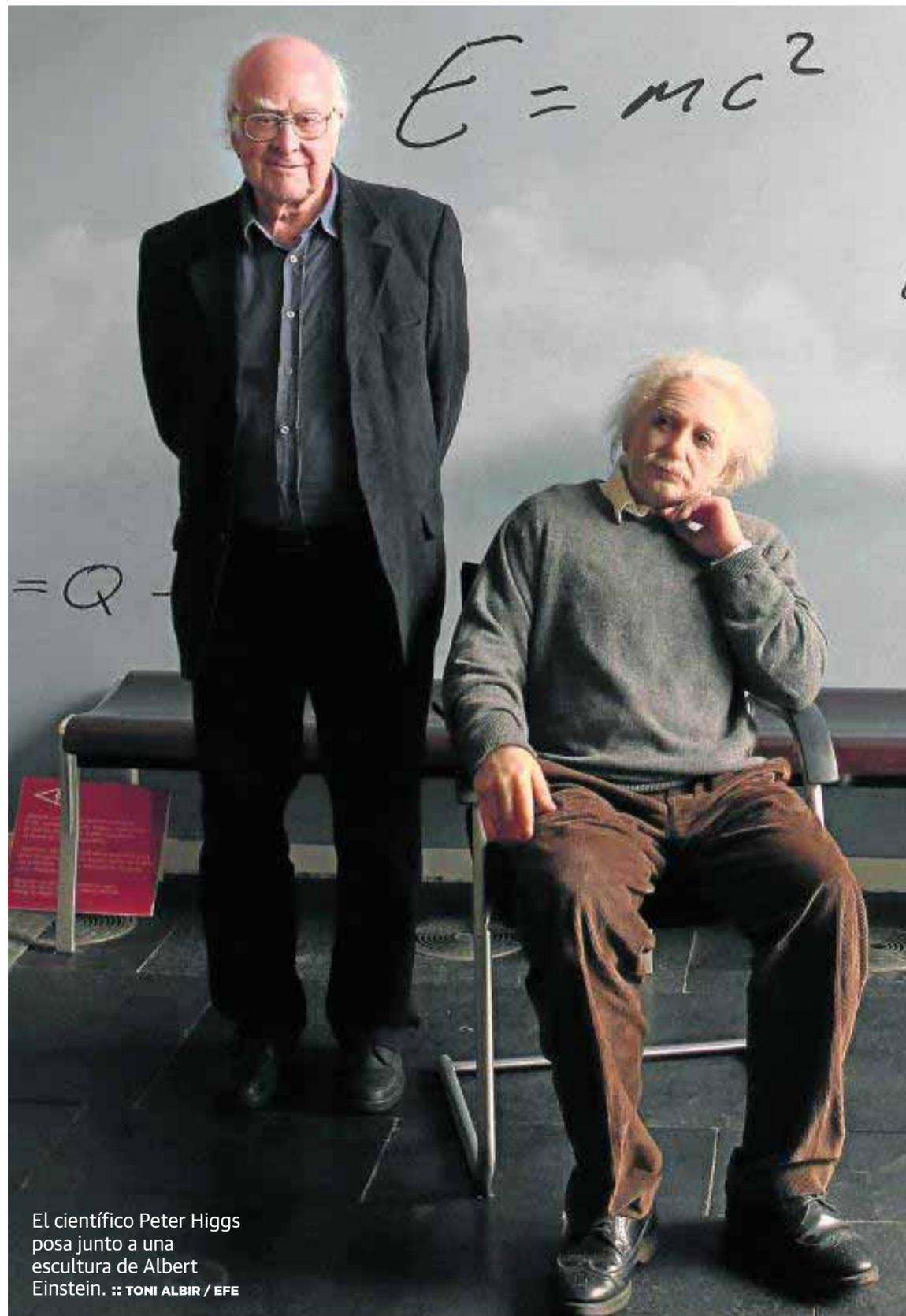
En 1996 el físico estadounidense Leon Lederman se refirió en su libro al bosón como la «maldita partícula» («the goddamn particle», en inglés) porque los científicos no eran capaces de demostrar su existencia, pero a su editor no le convenció la connotación negativa del apelativo, y prefirió quedarse con la primera parte del vocablo y usar un término más comercial: 'The God particle', 'La partícula de Dios', para dar título al libro.

A Higgs tampoco le gusta que el hallazgo lleve su apellido, y opta por un nombre más democrático, aunque impronunciable: ARFGHHK'tH, que hace referencia a los apellidos de los ocho físicos, él incluido, que contribuyeron a la teoría que explicaría la existencia de la partícula.

Tras cuatro décadas de experimentos el bosón fue finalmente detectado por el Gran Colisionador de Hadrones (LHC), el mayor acelerador de partículas del mundo, construido por la Organización Europea para la Investigación Nuclear en Ginebra. «El descubrimiento ha sido posible gracias a los avances tecnológicos», reconoce Higgs, que se define como un científico de «baja tecnología», pues apenas usa Internet y nunca envía correos electrónicos. Durante la charla prefirió no contar con el apoyo de medios informáticos y como único soporte utilizó las notas manuscritas que traía consigo.

El hallazgo abre las puertas del mundo subatómico, y puede conducir a nuevas investigaciones sobre el cosmos, aunque «aún quedan muchas respuestas por responder» en torno a la partícula, según admite el propio descubridor, como por ejemplo el tamaño de la masa del bosón.

Según el modelo estándar debería tener un gran tamaño, aunque recientes investigaciones señalan que podría ser mucho más pequeña de lo que en un principio se podía pensar.



El científico Peter Higgs posa junto a una escultura de Albert Einstein. :: TONI ALBIR / EFE

### FE DE ERRATAS

**CENTRO HOGAR SÁNCHEZ** informa que la fotografía del horno CATA, que aparece en la página 5 de nuestro folleto del mes de noviembre, se corresponde al modelo CD-760 y no al modelo CM-760 ofertado.

## HOY MIÉRCOLES

**Santos:** Florencio, Amaranto, Antonio, Carina, Ernesto, Enguelberto, Rufo, Herculano. Han transcurrido 312 días de 2012 y faltan 54 para que termine el año.

### AGENDA

#### MÚSICA

##### Velada flamenca

Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, velada flamenca a cargo de Cristóbal Osorio (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Pilar Fajardo (baile). La entrada es de seis euros.

#### CONFERENCIAS

**'Eros y mito en las poetas americanas de principios del siglo XX'**  
Almona del Campillo, 2 2º  
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, conferencia de Ana Morilla Palacios bajo el título 'Eros y mito en las poetas americanas de principios del siglo XX'.

**'Rostro y personalidad: Visión desde una psicología integrada'**  
C/ San Antón, 44  
A las 10.30 horas, en el Centro Cultural Dari, conferencia del profesor Manuel García Hernández bajo el título 'Rostro y personalidad: Visión desde una psicología integrada'.

#### PROPUESTAS

**Recital-homenaje a Pablo Neruda**  
C/ Pintor López Mezquita  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, recital-homenaje a Pablo Neruda. La entrada es libre.

#### ARTES ESCÉNICAS

##### Mambo Teatro

C/ Hornos de Abad  
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, artes escénicas con Mambo Teatro. La entrada es de cinco euros.

#### LIBROS

**'Gestión sostenible del ambiente: principios, contexto, métodos'**  
Campus de Fuentenueva  
A las 19.30 horas, en el Edificio Politécnico, presentación del libro 'Gestión sostenible del ambiente: principios, contexto, métodos'.

**'El crisol de las literaturas eslava'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro 'El crisol de las literaturas eslava'.

#### CINE

**IV Muestra del Audiovisual Andaluz en la Euroárbabe**  
C/ San Jerónimo, 27  
A las 18.00 horas, en la Fundación Euroárbabe, proyección de cuatro cortometrajes: 'A lo grande', 'Harraga', 'Cornamusa' y 'El lugar del poeta'. La entrada es libre.

##### 'Hélas pour moi'

Cuesta de San Gregorio  
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo Jean Luc Godard, proyección de 'Hélas pour moi'. La entrada es de tres euros.

##### 'Le Havre'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6

## 'Las nieves del Kilimanjaro'

Plaza de San Agustín  
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Las nieves del Kilimanjaro', de Robert Guédiguian. La entrada es libre.



A las 20.30 horas, en la Filmoteca de Andalucía, proyección de 'Le Havre'. La entrada es libre.

#### EXPOSICIÓN

##### Obras de Pepe Garrido

Acera del Casino  
El Centro de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la exposición 'La cámara subjetiva de Pepe Garrido'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

##### Obras de Gracia Eva Velasco

Motril  
El Centro Cultural CajaGranada de Motril acoge, hasta el 24 de noviembre, la última exposición de dibujos de la pintora Gracia Eva Velasco. De martes a sábados, de 19 a 21 horas.

##### Acuarelas de Joaquín Ureña

La Zúbia  
La galería de arte La Zúbia acoge, hasta el 14 de noviembre, la última exposición del acuarelista Joaquín Ureña. De lunes a sábados, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

##### 'Con otros ojos para ver la Alhambra'

Plaza del Padre Suárez, 5  
La Alacena de las Monjas acoge, hasta el mes de diciembre, la última exposición de la artista creativa Tere Arias.

##### 'Paisajes de Granada'

Callejón Niños del Rollo, 8  
La Fundación Rodríguez-Acosta acoge, hasta el 10 de diciembre, la exposición 'Paisajes de Granada', compuesta por obras de los seis artistas becados procedentes de varias Facultades de Bellas Artes de España. Miércoles, jueves y viernes, de 18 a 20 horas. Y los sábados y domingos, de 18 a 20 horas.

##### 'Huellas en el barro: otra mirada sobre Federico García Lorca'

C/ Escudo del Carmen, 3  
La sede de la Asociación de la Prensa de Granada acoge la exposición 'Huellas en el barro: otra mirada sobre Federico García Lorca', compuesta por obras realizadas por los alumnos de la Fundación Purísima Concepción de las Hermanas Hospitalarias.

##### Obras de Nacho Hierro

C/ Capitanía, 6  
El Papalagi acoge, todo el mes de

noviembre, una exposición de fotografías que el artista Nacho Hierro realizó durante la grabación del nuevo disco de la Orquesta de Ida y Vuelta, Big Band, formada por alumnos del Conservatorio Profesional Ángel Barrios y dirigida por Fernando Wilhelmi. Todos los días de la semana, salvo los lunes, a partir de las 21 horas.

##### 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'

Paseo de los Mártires, s/n  
El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'.

##### 'Bronces califales'

Alhambra  
El Museo de la Alhambra reúne una serie de bronce conservados en el Museo Arqueológico de Granada y en las colecciones del propio Museo de la Alhambra, ofreciendo la oportunidad de comparar variantes decorativas sobre piezas de un mismo uso como patas de apoyo a arquetas o braseros. De 8.30 a 20.00 horas, de miércoles a sábado. Y de 8.30 a 14.30 horas, de domingo y martes. Hasta el 18 de noviembre.

##### Obras de Jesús Conde

Maracena  
La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena acoge, hasta el 23 de noviembre, la última exposición de Jesús Conde, titulada 'La Habana'. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

##### 'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'

Campus de Cartuja  
El Decanato de la Facultad de Farmacia acoge la exposición de fotografías 'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'.

##### 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'

Entrada libre  
El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el 15 de febrero, la exposición 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

##### 'Música y acción'

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-  
GRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegradana.es

C/ Oficios, 18  
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 13 de enero de 2013, una exposición de cuarenta piezas para instrumentos varios, bajo el título 'Música y acción'.

##### 'Mediterráneo'

Carrera del Darro  
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el 20 de noviembre, la última exposición de la artista Inma Leyva Palma. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

##### '100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'

Acera del Casino  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge la exposición '100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

##### Obras de Juan Antonio Díaz

Placeta del Hospicio Viejo  
La galería del Centro de Lenguas Modernas de la UGR acoge, hasta el próximo 18 de diciembre, una exposición de pintura del profesor y pintor Juan Antonio Díaz. De 9 a 21 horas.

##### 'Fuente de los Leones. Metodología de una intervención'

Alhambra  
Con la finalidad de explicar detalladamente al visitante las intervenciones recientes impulsadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife en el Palacio de los Leones, se ha instalado la muestra divulgativa 'Fuente de los Leones. Metodología de una intervención', en la Cripta del Palacio de Carlos V, compuesta por vídeos documentales de las actuaciones más importantes que se han llevado a cabo en este espacio. La muestra se puede visitar hasta el 31 de diciembre. De 8.30 a 20 horas.

##### 'New York'

Acera del Darro  
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 7 de noviembre, la última exposición del fotógrafo Juan Calvo, titulada 'New York'. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

##### 'A la luz de la seda'

Palacio de Carlos V  
Se presentan los catálogos de las colecciones conservadas en el Museo de la Alhambra y Museo Lázaro Galdiano, así como la colaboración del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. También se presentan todos los tejidos de cronología nazarí que se conservan en diferentes instituciones en la Península. Hasta el próximo 31 de diciembre, en el Palacio de Carlos V. De 8.30 a 20 horas, de miércoles a sábado. Y de 8.30 a 14.30 horas, de domingo y martes.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:** Baja del Mar, 9.

**BAZA. Permanente 24 h.** Plaza José Luis Méndez García, 2.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Gloria, 1.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

**Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avda. Mediterráneo, esq. Félix Rodríguez de la Fuente.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Garzón Pérez, 8.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**OGÍJARES. Todo el año:** Farmacia Valdivia Duro (Veracruz, 13). **Servicio ampliado 9.30 h-22.00 h:** Rafael Alberti, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

### TELÉFONOS

#### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

#### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

**AVERÍAS**

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

**HOSPITALES**

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

**SERVICIOS CIUDADANOS**

Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292

### EL AGUA

#### Información Emasagra

LLUVIA RECOGIDA	
Lluvia caída el día 5/11/12	12 lit/m2
Acumulado año hidrológico*	48,25 lit/m2
Media últimos años (1960-2012)	407,4 lit/m2
Acumulado año hidrológico	169,75 l/m2
Media mes de noviembre últimos años	52,31 lit/m2

Captaciones para abastecimiento:  
Sondeos 42% + Canales 58% + Quéntar 0%

### VIDA RELIGIOSA

#### Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy miércoles 7, celebrará su Vigilia correspondiente al mes de noviembre la Sección de Jayena Santísimo Sacramento en su iglesia parroquial, a las 21.30 horas.

#### Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

Mañana jueves, día 8 de noviembre, celebraremos santa misa de réquiem en sufragio por las almas de todos nuestros archicofrades y bienhechores difuntos, en especial por los fallecidos este año. La misa será a las 20.30 horas, en la capilla del Hogar Ángel Ganivet, en la Alhambra.

#### Hermanidad de la Virgen de las Angustias

El próximo viernes, día 9 de noviembre, a las 20.00 horas, se celebrará la Eucaristía mensual de la hermandad en la Basílica de la Carrera, que se ofrecerá especialmente por los difuntos de la hermandad. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia de todos sus miembros.

#### Hermanidad de las Maravillas

La Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas, comunica a sus hermanos y fieles en general que el próximo domingo 11 de noviembre, tendrá lugar su mensual Misa en la Iglesia de San Pedro y San Pablo a las 12.00 horas.

#### Retiro espiritual

El próximo sábado 17 de noviembre, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio, C/ Obispo Hurtado, nº 6 (Granada).

#### Vida ascendente

El próximo día 26 de noviembre, a las 17.30 horas, y en la residencia de los PP. Capuchinos, en Avda. Divina Pastora, el Rvdo. D. Antonio Bonilla Roldán, impartirá una conferencia sobre el tema 'Adviento-Navidad Misterio de la presencia y cercanía de Dios'. Se finalizará con un coloquio. Podrán asistir todos los que lo deseen.

### MONUMENTOS

#### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

#### Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

#### Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

#### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

#### Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

## D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

### Bodegas Palenzuela García



Bodegas Palenzuela García nace fruto de un proyecto, iniciado por Juan Palenzuela, M<sup>a</sup> Isabel García y sus hijos Nuria, Juan Jesús y M<sup>a</sup> Isabel, lleno de esfuerzo e ilusión. Todos ellos son elaborados con uvas que provienen de viñedos propios situados a más de 1000 metros de altitud, recibiendo las influencias climatológicas de la cara oculta de Sierra Nevada. Bodega adscrita a la D. O. P. en 2012. Los vinos: Spilaio coupage de Tempranillo, Cabernet Sauvignon y Merlot.

**Palenga Tinto** es nuestro vino joven, elaborado con las variedades tempranillo, merlot y shirat.

**Palenga Blanco** coupage de Macabeo, Moscatel y Verdejo.

### Restaurante Las Lomas

#### Lubina a la brasa

#### INGREDIENTES

- Una lubina
- Sal -Setas
- Champiñones
- Zanahorias
- Patatas



Limpiamos la lubina quitándole la raspa central y la hacemos sencillamente a la brasa, sirviéndola en una fuente. El plato va acompañado de patatas a lo pobre y una menestra de judías, setas, champiñones y zanahorias salteadas. Dir: Carretera Güéjar Sierra. Granada