¿Quién dejó allí la mano izquierda?

Policía Científica dice que se trata de una extremidad de una niña de 9 a 11 años

El miembro disecado que apareció en el solar de Lavadero de las Tablas no salió de la Facultad de Medicina

:: JOSÉ R. VILLALBA

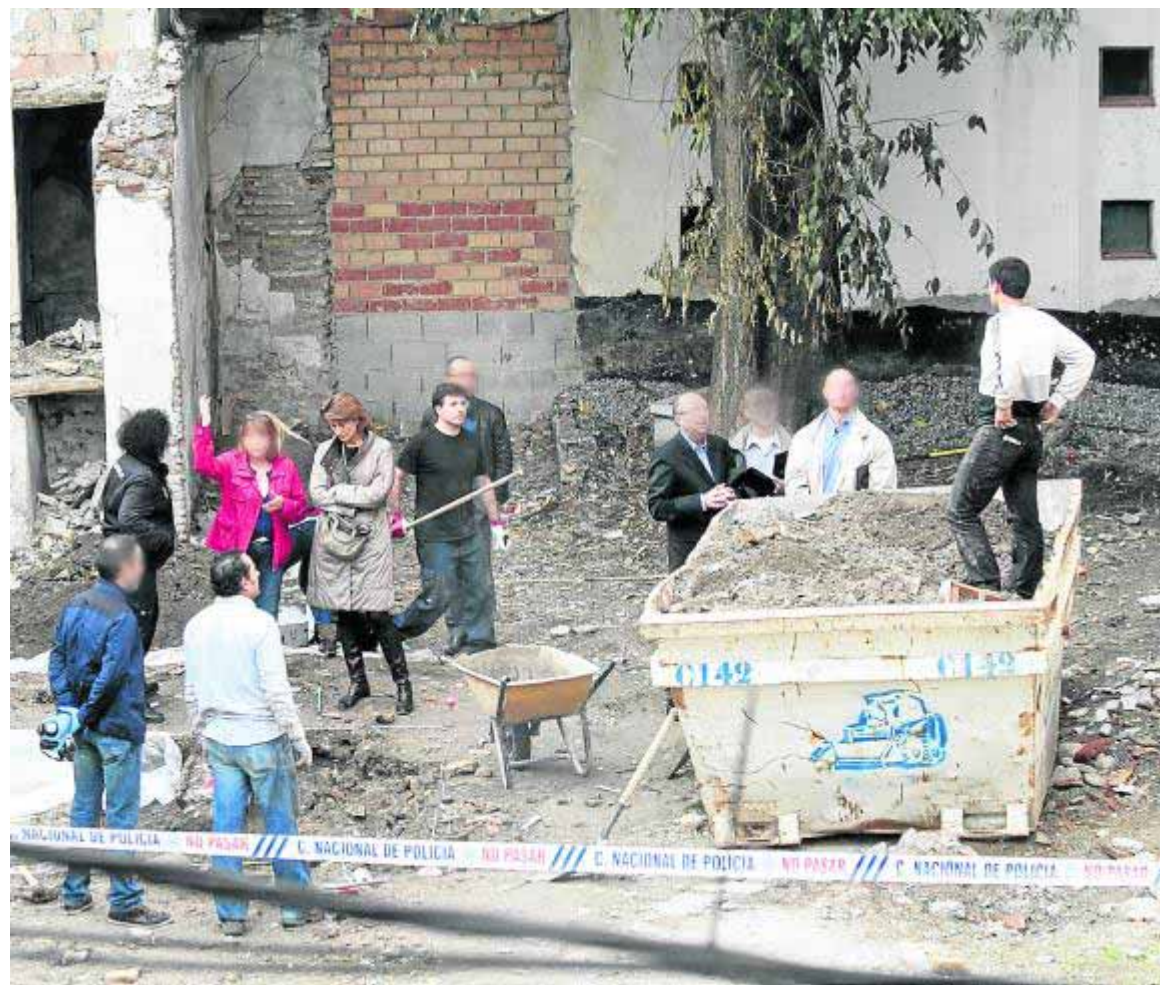
GRANADA. Hay terribles coincidencias capaces de convertir una broma o una gamberrada en una esperpéntica película de miedo. La mano humana aparecida el pasado lunes en un solar en obras de la calle Lavadero de las Tablas de la capital granadina fue descubierta tan solo 72 horas antes de la celebración de la festividad de Halloween o su homóloga en España de los santos difuntos. Solo es una coincidencia, pero con la suficiente carga para alimentar el guión cinematográfico de cualquier historia de terror. La mano hallada no tiene nombre, pero Policía Científica sí le ha puesto edad: se trata de la extremidad izquierda de una menor de entre 9 y 11 años.

Si de fondo sonara la banda sonora utilizada en la película Viernes 13... este miembro podría convertirse en la señal de un crimen atroz, del estilo del registrado con los dos niños de Córdoba quemados en la hoguera presuntamente por su padre. Pero la música de fondo de esta historia, no es –supuestamente– tan trágica.

Los análisis de la mano han demostrado, además de la edad de la persona a que pertenecía, que esta extremidad fue utilizada en algún tipo de expositor o de centro formativo. ¿Por qué? Por un lado, se encontraba impregnada en formol, líquido empleado para la conservación de cadáveres; por otro, tenía tres punciones en la palma, seguramente utilizadas para colgar este miembro en algún tipo de expositor; y, por último, también se han observado disecciones o cortes, que según los expertos consultados podrían haber servido como senda para mostrar a estudiantes los componentes internos de la extremidad. En principio, la Policía Nacional continúa con la investigación, pero todo apunta a que no hay caso.

¿De dónde habría podido salir entonces esta mano? En principio, todas las miradas se centraron en la Facultad de Medicina de Granada, donde hay cadáveres cedidos a la ciencia y utilizados por los estudiantes para conocer el cuerpo humano y efectuar prácticas de cirugía. Las tres personas fallecidas que ayer se encontraban en la sala del área de Anatomía disponían de todas sus extremidades, tanto de manos como de pies. No solo estaban completos, sino que los tres eran tres cadáveres de edad avanzada.

Hay un dato más. En este centro universitario no se ha donado el cuerpo de un niño muerto, al menos, en los últimos diez años, según informaron fuentes de este centro universitario al periódico IDEAL. Y no es normal ni habitual ceder cadáveres de niños a facultades de medicina ni en Granada ni en ningún otro rincón de España. No ocurre así con los fetos.



Excavaciones en el solar el pasado lunes, tres horas después de que apareciera la mano. :: ALFREDO AGUILAR

Los gusanos invisibles

La arqueóloga Loreto Gallegos fue quien avisó a la Policía Nacional tras la aparición de la mano de una niña en las catas que hacían en este solar de la zona Centro. «La mano estaba llena de gusanos y parecía llevar allí poco tiempo», comentó. Sin embargo, Policía Científica no halló ni un solo gusano cuando analizó la mano en sus laboratorios. La arqueóloga acudió ayer por la tarde a la Jefatura de Policía para prestar declaración y en todo momento mantuvo su versión inicial.

Los resultados de las pruebas de ADN y el posible hallazgo de las huellas dactilares no se conocerán hasta pasada, al menos, una semana según ha informado la Policía Nacional. Mientras tanto, aún planea la pregunta de quién pudo dejar aquella mano enterrada a 30 centímetro bajo la tierra en el solar de la calle Lavadero de las Tablas. Acaso pudo ser, ¿algún profesional de la medicina?, ¿un estudiante universitario?, ¿un bromista?... ¿un asesino psicópata? La última opción citada casi se cae por su propio peso, después del vuelco dado por la investigación policial.

A esta película de miedo le faltan dos ingredientes más. Una calle próxima, Horno de Haza, adonde apareció la mano fue el lugar donde una joven fue atacada por un indigente con antecedentes de agresiones similares el pasado 8 de enero de 2012. Y apenas hace cuatro años apareció el cadáver de una persona en la calle Montalbán, apenas a cien metros del solar de la calle Lavadero de las Tablas. Y la pasada madrugada se celebró Halloween.

Otros huesos perdidos por Granada

La Policía Local encontró en 2004, escondidos en la buhardilla de una casa en ruinas frecuentada por 'okupas', en la calle Piedra Santa cerca de San Matías, unos huesos humanos que, tras ser analizados por la Policía Científica, se supo que tenían más de 80 años y eran de los típicos huesos que se utilizaban en la facultad de Medicina entre los estudiantes.

No es el primer hallazgo registrado en Granada de restos óseos utilizados por alumnado de Medicina para su formación. Apenas hace tres años, Policía Nacional localizó en un contenedor de basura otra retahíla de huesos humanos que después resultó que eran de un estudiantes de Medicina que los había dejado olvidados en el piso de alquiler donde residía. El propietario dijo que él los había tirado directamente al contenedor.

Alumnos del Ciclo de Gestión Administrativa de F. P. Alhamar, acompañados por el profesor Francisco Matas Linares.

La UGR pone la primera piedra para la regulación del paro académico

El Consejo de Gobierno universitario acuerda pedir permiso a la Junta para convocar 33 plazas de profesor titular

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Comienza el proceso. Es una antigua reivindicación. Se ha hablado mucho y se han dado incluso algunas pinceladas, pero nunca cuajó, si bien ayer se puso la primera piedra firme –al menos eso parece– para regular el paro académico en la Universidad de Granada (UGR). El Consejo de Gobierno de la institución universitaria granadina dio luz verde a la constitución de una comisión no delegada del mismo para el desarrollo reglamentario del derecho al paro académico, recogido en el artículo 140. n) de los estatutos de la Universidad granadina. La comisión estará compuesta por dos estudiantes, dos profesores y un integrante del personal de administración y servicios.

Según fuentes universitarias, ayer no se establecieron plazos. Ahora les toca trabajar para determinar de qué manera se regula el derecho al paro académico, una reivindicación del estudiantado, que llevó el asunto al último claustro de la UGR.

En el Consejo de Gobierno también se acordó elevar la petición a la Junta de Andalucía de la solicitud para convocar plazas de profesor titular. El vicerrector de Ordenación Académica de la UGR, Luis Jiménez del Barco, explicó, tal como dijo también a este periódico el martes, que la Administración autonómica está estudiando el protocolo a seguir de cara a próximas y futuras convocatorias, y clarificando la tasa de reposición de las mismas. La institución universitaria granadina pide permiso para 33 plazas de profesor titular.

Hay que recordar que el Gobierno central, a través de real decreto, paró la oferta de empleo público. También sigue 'rondando' la posibilidad de un recurso contencioso administrativo sobre las plazas de catedrático y profesor titular que la UGR publicó en primavera en el BOE y cuyos puestos tienen ya nombre y apellido en el BOE.

Envidia

Con esta petición de solicitud de 33 nuevas plazas, la UGR deja la pelota en el tejado de la Junta de Andalucía. En la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de ayer tomó la palabra, una vez más, el profesor Miguel Ortega, que según contaron algunas fuentes presentes en la reunión, afirmó que la UGR es la envidia del resto de universidades porque prácticamente ninguna convoca plazas y la granadina sí. Asimismo, aprovechó para felicitar al rector por su política.

Por otra parte, esas mismas fuentes detallaron que el vicerrector de Ordenación Académica dijo en relación a la aplicación al personal docente e investigador (PDI) del convenio colectivo, que aquellos docentes que estén acreditados como profesores titulares, se les adaptaría el contrato de profesor ayudante doctor a profesor contratado doctor. En esta convocatoria hay 12 ayudantes doctores que se les adaptará, en la próxima semana, la adaptación a contratado doctor de forma automática. En el orden del día también se abordó otro asunto relacionado con el profesorado. Fue el recurso potestativo de reposición interpuesto por CC OO Andalucía contra la decisión del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2012 aprobando una adenda a la modificación del Plan de Ordenación Docente del curso académico 2012-2013. El sindicato pide en ese escrito que la máxima carga docente del personal contratado se rebaje. El recurso no salió adelante. Hubo 35 votos para que no se aprobara, dos abstenciones y solo tres lo apoyaron.

Nuevos títulos propios y elecciones el 10 de diciembre

El Consejo de Gobierno de la UGR aprobó ayer nuevos títulos y másteres propios. Algunos de los títulos a los que se dio el visto bueno fue al máster propio en itinerarios y rutas culturales; máster propio en seguridad social y dirección y gestión de entidades sociales; o experto propio en introducción al derecho militar, entre otros. Asimismo, se acordó el calendario de elecciones parciales a claustro, juntas de centro y consejos de departamento, las votaciones serán el 10 de diciembre.

Informática reta a los alumnos a crear sus propias empresas

:: A. G. P.

GRANADA. «En España tenemos muy buenos ingenieros en Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) y hay que apostar por ellos. No podemos permitir que se vayan fuera». La reflexión es del director de la Escuela de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad de Granada (UGR), Joaquín Fernández Valdivia, que ayer presentó el III Desafío Tecnológico. La intención es –con esta actividad– que los universitarios aporten una solución tecnológica a un supuesto que se les plantea y que creen su propia empresa. «Formamos a nuestros estudiantes no solo para trabajar en empresas si no para que ellos monten sus propias empresas», detalla Fernández Valdivia.

El salón de acto del centro del campus de Aynadamar se llenó ayer. El desafío consiste en un reto tecnológico a resolver por equipos formados por estudiantes de cualquier titulación de la Universidad granadina. Competirán proponiendo un prototipo de la solución, así como un plan de negocio para convertir su propuesta en una empresa. Tienen por tanto el reto de unir una capa de base tecnológica con otra de base empresarial.

El desafío de este año es: 'Desarrollar un sistema de control de acceso basado en perfiles biométricos de los usuarios'. Los equipos participantes deberán realizar el diseño y la implementación de un sistema de identificación de usuarios a través de perfiles como el reconocimiento de voz, facial, dactilar, del iris, de letra/firma.., de forma individual o combinada y utilizarlo para gestionar el acceso a los recursos de la Escuela de Informática. Un tema de actualidad en la UGR también con el control de horarios.

Presentación del III Desafío Tecnológico. :: SERGIO POZO

Un jurado compuesto por expertos de la UGR, empresas tecnológicas y de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA) evaluará el desarrollo de las propuestas, otorgando tres premios principales, y un premio especial a la mejor arquitectura (patrocinado por RTI). El lanzamiento del Desafío Tecnológico se realizó en un acto académico que contó con la asistencia de representantes de los empresarios TIC andaluces.

El reto para «nuestros estudiantes, para todos los equipos que se formen estará en explotar su potencial combinado, en no dar nada por hecho, en desarrollar sus propias soluciones y con ellas bajo el brazo idear la forma de convertirlas en un negocio rentable. Esos equipos son la semilla de lo que en un futuro deben ser las empresas de base tecnológica que ayuden al país a cambiar el modelo productivo apostando por aquello en que destacamos y la TIC constituyen una de las áreas en que mejores talentos tenemos».

El director de la Escuela de Informática anunció, además, nuevas iniciativas para incentivar a los alumnos en el camino de ser emprendedores. «A los estudiantes hay que cambiarles la mentalidad y desde que entran en la Universidad ponerles ya encima de la mesa esa vertiente empresarial», defendió.

En Andalucía, el hipersector TIC está formado por alrededor de 1.600 empresas que facturan más de 4.000 millones de euros.

Eduardo, José y Gabriel, junto a la proclama en la que critican la denuncia de su vecino. :: ANTONIO OCAÑA

Tres jóvenes contra su vecino de arriba por el 'derecho a respirar'

Los inquilinos de un piso en el barrio de Doctores critican con una protesta en el balcón que han sido denunciados por unos ruidos que ellos aseguran no hacer

:: JUAN RAMÓN OLMOS

GRANADA. Granada está llena de bloques en los que conviven jóvenes estudiantes que alquilan piso junto a veteranos propietarios. Los pequeños conflictos por tener la música alta o seguir la fiesta de madrugada no suelen pasar de los avisos. Pero el pasado martes, en el barrio de Doctores, el asunto sí pasó a mayores: a una llamada a la Policía, una multa 'invisible' y una queja muy visible.

A la una de la tarde, Eduardo estaba escuchando música en la vivienda que tiene alquilada en la calle Doctor Sánchez Mariscal. Sus compañeros de piso, José y Gabriel, volvían a casa cuando vieron un coche de la Policía Local ante su bloque. Subieron rápidamente y, a los diez minutos, los agentes llamaron a su puerta. «Nos dijeron que nos habían denunciado por ruidos, y nos avisaron de que nos iban a multar con 300 euros por violar la Ordenanza de la Convivencia», afirma Eduardo.

Según estos jóvenes, «los policías fotografiaron nuestros carnets de identidad con su móvil y se fueron». Los tres chavales subieron entonces a hablar con el que consideraban responsable de la llamada: su vecino de arriba. Miguel, de 78 años, les confirmó que él se había puesto en contacto con las autoridades porque ya les había advertido sobre los ruidos que hacían «ocho o diez veces».

Miguel, que lleva casi 20 años viviendo en este bloque, cuenta que «nunca había tenido problemas de ruidos con los vecinos, y eso que debajo siempre se han alojado estudiantes». Ahora, con un mes de convivencia suelo-techo con Eduardo, José y Gabriel, dice que «es insoportable estar aquí. Se pasan todo el día con la música muy alta y no nos dejan descansar ni a mí ni a mi mujer, que está muy enferma».

Sus vecinos de abajo no dan crédito a lo que cuenta Miguel. «Es verdad que nos han llamado un par de veces la atención por tener la música alta, sobre todo la vecina de al lado». Esta asegura que, aunque la convivencia ha resultado tensa en ocasiones, los chicos parecían haber comprendido la necesidad de hacer menos ruido, y que no estaba en casa en el momento de la denuncia. José dice que, cuando llegó al piso la famosa mañana, la música apenas se notaba, «por lo que llamar a la Policía fue excesivo».

Por eso, indignados, los tres jóvenes decidieron colocar una protesta en el balcón de la vivienda. «No respirar fuerte. El vecino de arriba denuncia», reza la proclama, claramente visible desde la calle. Además, se acercaron ayer al Ayuntamiento para saber qué había pasado con su multa. «No hicieron medición de decibelios ni nos dieron copia de la sanción», cuenta Eduardo, quien añade que le respondieron que «no les constaba ninguna multa al respecto» y que volvieran la semana que viene a comprobarlo de nuevo. Pero ellos empiezan a pensar que la Policía «solo quería asustarles». Lo único visible que queda del conflicto es la pancarta que se ha hecho famosa en la calle. Miguel responde a esta crítica que «mienten como bellacos. Lo único que queremos es descansar, porque los pisos están para eso».

Movilidad internacional en Másteres Oficiales

Programa PAP/Erasmus

Educación y Cultura
Programa en el ámbito del Aprendizaje Permanente
ERASMUS

Programa de aprendizaje permanente

Para estudiantes matriculados en **Programas de Máster Oficial de la UGR** en el curso 2012/2013

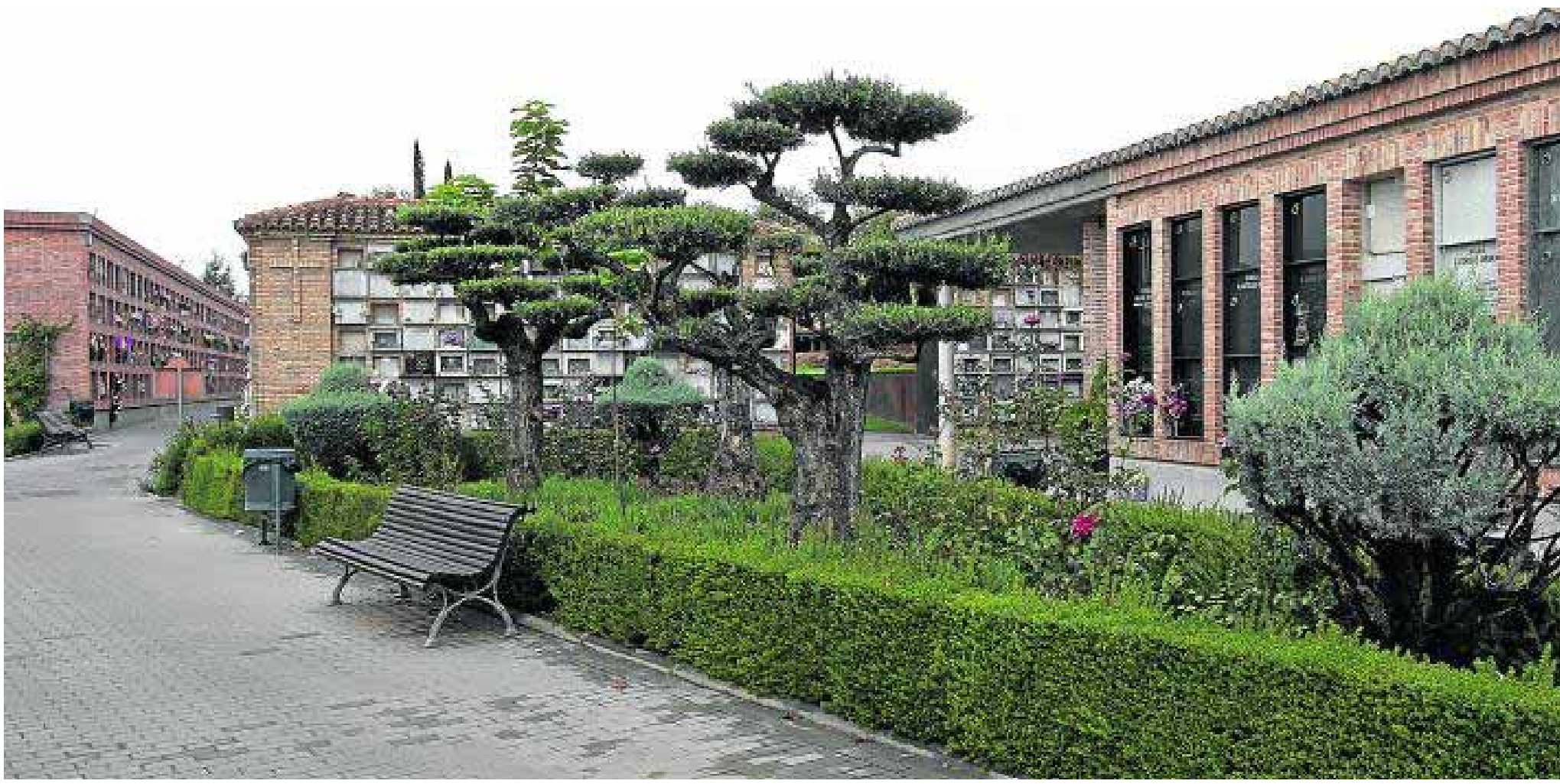
¿Te lo vas a perder?

Presentación de solicitudes
hasta el 5 de noviembre de 2012

Más información:
Oficina de Relaciones Internacionales y Cooperación
Web: **internacional.ugr.es**

ugr | Universidad de Granada
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo · ORIC

Una Universidad abierta al mundo
www.facebook.com/internacionalugr



Según las normas, el verde debe primar en los cementerios, por encima de cualquier color. :: FOTOS: GONZÁLEZ MOLERO

Entre 'siemprevivas' y 'nomeolvides'

La vegetación de los cementerios está cargada de simbolismo, donde el ciprés es el rey de los camposantos porque une el cielo con la tierra

ANDRÉS CÁRDENAS

✉ acardenas@ideal.es

GRANADA. Cuando la profesora Ana Ibáñez Fernández visita una ciudad, una de las cosas que más le interesa es su cementerio. Ha recorrido un buen número de ellos de los cinco continentes. Y es que ella es profesora de Bellas Artes en la Universidad de Granada y una de las más notables expertas en la simbología de la vegetación en los cementerios y en diseños y restauraciones de jardines fúnebres. También, todos los años que puede, lleva por estas fechas a sus alumnos para estudiar la botánica en los jardines del camposanto granadino. Es una clase temática en la que ella les habla de lo importante que llegan a ser las flores o la botánica en estos sitios en los que descansan los restos de los fallecidos. No es un tema baladí y la profesora dice que, en general, se deberían de cuidar más los jardines de los camposantos porque cuando se va a ellos hay unos sentimientos a los que debe acompañar una vegetación adecuada. «Las plantas son elementos de mediación entre vivos y los difuntos; están presentes a lo largo de la vida de una persona y con posterioridad permanecen en los alrededores de su lugar de enterramiento. La vuelta al lugar del reposo de los antepasadas es, en cierta forma, un rito que se da en todas las religiones», comenta Ana Ibáñez.

Esfuerzo

También Miguel Rivas, técnico del cementerio de Granada, 21 años en el oficio, dice que tal vez por deformación profesional él también suele visitar muchos cementerios, «aunque sea por ver cómo lo hacen en otros sitios». Miguel Rivas es el que se encarga de que todas las plantas y la vegetación esté bien cuidada, sobre en estos días en que los cementerios son los lugares más visitados.

Todos los estudiosos del tema, incluido Celestino Ballarat, uno de los más entendidos en esta materia, coinciden en que «tenemos que tener en consideración la función de un cementerio, un lugar donde los vivos se despiden de sus difuntos con el dolor que esto acarrea y donde posteriormente vuelven para recordarlos. Por esta razón es preciso que los elementos del espacio, arquitectura y vegetación, despierten en la persona ciertas sensaciones como la calma, la paz, el acogimiento y la armonía».

Crisantemos y cipreses al fondo.

Según Ana Ibáñez, el cementerio de Granada no es un ejemplo de lugar que se ha cuidado en extremo la vegetación. La profesora dice que entiende a los ayuntamientos cuando deciden hacer ampliaciones porque se quedan sin sitio para los enterramientos, pero deben tener en cuenta ciertas reglas. «En general son ampliaciones que no se hacen guardando una estructura común y llegan a desfigurar el entorno. La despersonalización y masificación de los actuales cementerios debe ser evitada. En el cementerio de Granada podemos ver claramente el proceso de pérdida de esta carga de simbolismo a lo largo de sus modificaciones», ha escrito Ibáñez.

Dice la experta en vegetación funeraria, que los jardines fúnebres españoles, diseñados en su práctica totalidad en época de Carlos III, ofrecen un modelo que ha sido distorsionado en las sucesivas ampliaciones. La belleza del clasicismo, tradición y cultura popular se ha perdido en casi todos.

Para Miguel Rivas, en los últimos años se ha hecho un gran esfuerzo para que el cementerio de Granada sea un lugar totalmente visitable. Y para ello, además de la arquitectura y escultura, hay que contar con los jardines tan sumamente agradables para la vista como el de los Alixares o el del Bosque de las Cenizas.

Miguel conoce todas las especies de árboles y flores que hay en él. Por supuesto comenzamos con los cipreses. «El ciprés es un árbol muy longevo cuya raíz no provoca el levantamiento de las tumbas. Además es aromático y tiene una imponente presencia. Por eso es característico de los cementerios». Además, según muchas culturas, simboliza la unión del cielo con la tierra.

Prunos, ciruelos japoneses y cersis o árboles del amor, abundan en los primeros patios, mezclados con las flores que se ponen en las tumbas. Los setos son de variedades distintas, los hay de lavanda, romero, arrayán y aligustre.

Uno de los jardines a visitar del cementerio de San José es el de los Alixares, donde hay olivos y almendros, además de los característicos cipreses. En esos jardines se dan conciertos y tiene un suelo totalmente verde con un césped muy cuidado. Otro lugar interesante para visitar, botánicamente hablando, es

Refuerzo de autobuses y 'parking' gratis

La Rober habilitará hoy un horario especial para la línea 13. Aumenta la frecuencia de subida y bajada al Campo Santo desde las 8 de la mañana hasta las 20.45 de la tarde. En ideal.es está disponible un especial con todos los datos de servicio.

El Patronato de la Alhambra y Generalife cederá de forma gratuita parte de la superficie de aparcamiento del recinto monumental para los vehículos particulares de las personas que suban al cementerio con motivo de la celebración del Día de Todos los Santos.

Con esta medida, hoy 1 de noviembre, durante toda la jornada, de 8 a 18.30 horas, se podrá estacionar gratis en el parking número 5 y en el que utilizan los autocares, con capacidad para aproximadamente 220 vehículos. El Patronato de la Alhambra y Generalife quiere contribuir en la medida de sus posibilidades a descongestionar la zona del tráfico que, como todos los años, se prevé intenso con motivo de ambas fechas tan señaladas.

Geranios y lirios en uno de los patios.

Entrada del jardín de los Alixares.

Parra virgen en las paredes.

Lugar para pensamientos.

el Bosque de las Cenizas, rodeado de cedros y de pinos, acacias y yedra trepando de las paredes.

Sentimientos

En su tratado de jardinería Principios de botánica funeraria, Celestino Barallat dice que los jardines del camposanto están pensados para despertar una serie de sentimientos a los visitantes. Por ello existen unas determinadas normas o indicaciones para que el jardín funerario tenga un sentido, para que tanto arquitectura como paisaje hablen y transmitan.

«Podemos decir que desde el siglo XIX existe la idea generalizada que allí donde se quiera la paz y la tranquilidad ha de existir el color verde. Por ello, en un cementerio o camposanto ha de prevalecer este color, símbolo de la esperanza, la naturaleza, la tranquilidad, la regeneración y la inmortalidad. Así, en las necrópolis encontramos un predominio de las hojas sobre las flores, de los árboles de hoja perenne (siempre verde), longevos, robustos y, salvo excepciones, sin fruto. Además, hay predilección por los árboles rectilíneos y altos».

El olivo de Manuel Ángeles

Dicen los tratados de la botánica funeraria que hay que evitar los vegetales que tengan fruto comestible. Melocotoneros, perales, manzanos, cerezos, nísperos, olivos, girasoles o higueras no están indicados para un jardín funerario. La razón: respeto e higiene. Si nos nutriéramos de esos frutos estaríamos nutriéndonos de las esencias vitales de los difuntos que han hecho crecer esos árboles, que han alimentado esos frutos. El cementerio de Granada también cumple con esa norma. Apenas hay árboles frutales, algún que otro naranjo loco y varios granados, pero más que nada porque es la fruta que simboliza a nuestra ciudad. También hay varios olivos porque son otros de nuestros árboles genuinos. Uno de los más famosos olivos es el que hay a los pies de la tumba del pintor Manuel Ángeles Ortíz. «Quiero que me entierren en Granada. Y si es posible, debajo de un olivo para recordar que también fui de Jaén».

El cadáver fue enterrado en una tumba, junto a un olivo, como había pedido. «Habrá que poner geranios porque le encantaban», dijo su hija aquel lejano día de 1989. Según José Antonio Muñoz, responsable de Emucesa, un árbol muy característico de los cementerios es el sauce llorón, pero en el cementerio de Granada no hay ninguno. «Es porque tiene raíces que levantan las tumbas», dice Miguel Rivas.

Ana Ibáñez señala que uno de los cementerios de la provincia que más le ha gustado es el de Fuentevaqueros. «Ya no sé si se hace ya, pero allí había un señor que se dedicaba a plantar los crisantemos que la gente llevaba a las tumbas. Además, consiguió que estuviera el cementerio siempre lleno de flores. Era precioso».

En cuanto a las flores, según la profesora Ibáñez también tienen un papel muy importante en la botánica funeraria. Su virtud es la de consolar el ánimo entristecido y dar matices y fragancias que hacen alejar la melancolía que los humanos sienten en lugares como los cementerios. En el de Granada cada día abundan más los lugares dedicados a las flores. «Solemos ir con la época. Ahora plantamos pensamientos, crisantemos y margaritas. En primavera, por ejemplo, plantamos geranios».

Glicinias, bignonias, madre selva, parra virgen... La relación es extensa. «Todos sabemos a qué viene la gente a un cementerio y muchas veces lo que menos ven las personas es la vegetación, pero aunque no se vea es importante que acompañen», dice Miguel Rivas.

FLORES CON SIMBOLISMO FUNERARIO

En la botánica fúnebre, las flores y los árboles no están por casualidad. Cada vegetal está cargado de un cierto simbolismo

▶ **La hierba:** La hierba, símbolo de tranquilidad, paz, humildad, quietud y reposo, simboliza la cercanía del paraíso eterno. En ella no hay ostentación. Por todo esto, no puede faltar en el camposanto.

▶ **Las violetas:** Una de las tradiciones más arraigadas en la cultura mediterránea es la presencia de violetas. Estas flores indican humildad y modestia, y su suave aroma está muy indicado para las necrópolis. Además, su color violeta invita a la reflexión del luto sin tratarse de un negro sepulcral.

▶ **Pensamiento y 'nomeolvides':** Dicen que cada color de estas flores representan una invitación al recuerdo. Las partes blancas, el candor y la violeta la molestia. Los nomeolvides están relacionados con la pérdida de alguien que aún disfrutaba de su juventud y es una flor que habitualmente encontramos en los cementerios.

▶ **'Siempreviva':** Las 'siempreviva', cuyo color amarillo simboliza la luz que anuncia la gloria celestial en la simbología cristiana, tienen además la carga simbólica del recuerdo y de la vida eterna, pues sus flores son aún más hermosas una vez muertas.

▶ **Narciso:** Desde la antigua Grecia esta flor simboliza la belleza y la transformación. En los tiempos antiguos ya se utilizaba como ofrenda a los difuntos.

▶ **Rosal:** Esta flor representa el amor, la paciencia, el dolor, la belleza y el martirio. La rosa en el camposanto significa el amor supremo y religioso. La rosa es siempre bienvenida.

▶ **Lirios:** Simbolizan la pureza, la castidad. Es una flor siempre elegante que de forma moderada también se puede utilizar para vestir el camposanto.

▶ **Asfódelos:** Sus grandes pétalos blancos son tradicionales en los camposantos.

Clínica Sanabria
Ginecología, Obstetricia y Reproducción Asistida
cuidamos de ti, mujer
Centro autorizado por la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía
Avda. Constitución, 4 1º • 18012 Granada • Tlfs.: 958 20 42 52 / 958 29 47 32 • Fax: 958 29 61 53 • cs@clinicasanabria.com
www.clinicasanabria.com

EDITORIALES

Euro disuasorio

El ajuste sanitario es una necesidad del sistema, pero induce efectos sobre la salud que las instituciones no pueden soslayar

La decisión del Gobierno de la Comunidad de Madrid de aplicar una tasa de un euro por receta a partir del próximo 1 de enero emula la iniciativa adoptada por la Generalitat catalana el pasado junio y se suma al copago farmacéutico que en julio entró en vigor para toda España. El presidente Ignacio González quiso precisar que la iniciativa no tiene un afán recaudatorio sino disuasorio para evitar los excesos del gasto en medicamentos que se acumulan en los hogares. La experiencia catalana permite comprobar que el 'tique moderador' surte efectos de ahorro, por lo que es de suponer que el ajuste presupuestario final en Madrid sería muy superior al de la recaudación estimada euro por euro. Pero, a la espera de que la ley de acompañamiento de los Presupuestos 2013 incluya situaciones como la de las personas polimedicadas, es necesario que todas las instituciones competentes en materia de sanidad reflexionen sobre las consecuencias que las diversas medidas adoptadas para rebajar los costes en tan delicada área pueden comportar para la salud de los ciudadanos. El sistema público de salud se está viendo sometido a un estrés presupuestario que se añade a la cronificación concurrente de patologías debido al incremento de la esperanza de vida. Se trata de un estrés que incide sobre cada paciente, que percibe cambios en la gestión de la asistencia hospitalaria e incluso de la primaria, una reducción de recursos humanos y materiales, y que al mismo tiempo se siente interpelado respecto al uso que hace de un derecho universalizado. Seguro que la tasa del euro contribuye a racionalizar el gasto en medicamentos. Pero seguro también que, junto a las demás medidas de ajuste en las cuentas sanitarias, propicia conductas de incumplimiento terapéutico. La contención a la baja de los costes que soporta el sistema público de salud es un requisito ineludible de su sostenimiento. Pero las instituciones concernidas, Ejecutivo central y gobiernos autonómicos, no pueden eludir la responsabilidad que contraen respecto a la incidencia de los cambios introducidos en la salud de los españoles al transferir una parte creciente de los costes del sistema a cada paciente y familia afectada. La atención de la enfermedad no es una opción libre más o menos necesaria, como pueden serlo otros muchos servicios públicos, sino que obedece a una situación impuesta y contraria a la propia voluntad.

Rescate aplazado

El presidente del Gobierno manifestó ayer que no prevé solicitar el rescate que impulsaría la compra de deuda por el BCE dado que nuestro país ha colocado ya alrededor del 96% de la deuda pública que pensaba emitir a corto y medio plazo este año, y lo ha hecho a un precio incluso inferior al del año anterior. De hecho, el lunes, en presencia de Monti, Rajoy ya manifestó que el rescate no era «imprescindible en este momento». La posición de Rajoy es económicamente razonable y políticamente irreprochable, ya que con toda evidencia los mercados, conscientes de que existe el mecanismo al que podría recurrir España si la prima de riesgo se disparase, han reconsiderado su posición especulativa y han optado por mantener la estabilidad en este aspecto. En estas circunstancias, no se justificaría que España reclamara una ayuda que no iba a tener ocasión de aplicar, que lanzaría una señal de insolvencia y que nos forzaría a firmar un nuevo memorándum de conformidad con nuevas e inexorables condiciones que acentuarían el rigor fiscal. Parece claro que la necesidad o no del rescate el próximo año dependerá del cumplimiento en éste del compromiso de déficit.

IDEAL
DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:
Miguel Martín Romero (Culturas); Juan Jesús Hernández Hernández (Información), Quico Chirino (Granada), Javier Fuentenebro (Editor Granada y Fin de Semana), Justo Ruiz Barroso (Deportes), Rafael Lamelas (Editor multimedia), Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Almería), José Luis Adán López (Delegado Jaén)

Directora de RR HH:
María A. Cañete Comba
Director de Márketing:
Pablo Madina Martínez
Director Técnico:
Antonio C. Castillo Jiménez

Comercializadora de Medios
Director gerente: Jesús Torre Ramos

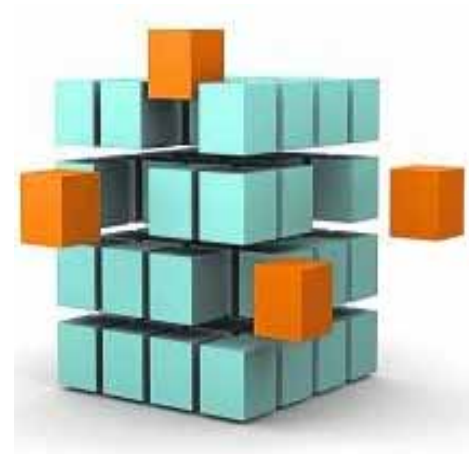
No a la privatización de la ciencia pública

MANUEL MARTÍN VIVALDI*
UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Gobierno ha elaborado un borrador donde propone que la inversión pública en investigación pase de estar dirigida a mejorar el bienestar de la sociedad, a estarlo por el 'mercado' buscando su rentabilidad

El Ministerio de Economía y Competitividad ha elaborado un borrador de la nueva Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación para los próximos ocho años. Este documento supone una ruptura con lo establecido en la Ley de la Ciencia (Ley 14/2011) que indica que el Estado coordinará el Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación a través de dos instrumentos diferentes. La Estrategia de Ciencia y Tecnología debería servir para fomentar la investigación científica y técnica, mientras que la de Innovación debería implicar a todos los agentes políticos, sociales y económicos, en transformar a la economía española en una economía basada en el conocimiento. La fusión de estas dos estrategias en una tiene implicaciones muy serias en cuanto al valor que se le otorga a la investigación científica y técnica en nuestro país.

Varias de las medidas propuestas en la nueva Estrategia tendrán un efecto muy negativo sobre los niveles alcanzados por la ciencia desarrollada en España. En primer lugar se propone la presencia activa de las empresas en la toma de decisiones sobre los planes públicos de investigación y de formación investigadora. Con esta medida, la inversión pública en investigación pasaría de estar dirigida a mejorar el bienestar de la sociedad en su conjunto (tecnología y conocimiento), a estar dirigida por el 'mercado' buscando su rentabilidad. Si son los intereses empresariales los que dirigen la política científica y la formación de los científicos (p. ej., de los programas de doctorado), primarán esos intereses y repercutirán negativamente en dicha formación y en la producción científica en áreas que no tengan interés económico para las empresas representadas en esos órganos de decisión.



Las deficiencias del sistema español en los indicadores que miden el nivel de innovación en Europa, no se encuentran en los parámetros que corresponden al sistema de investigación, en el que equiparan a España (IC=0.54, posición 12ª) con países como Alemania (IC=0.55, posición 11ª). Es en lo que se denomina 'Actividades de Empresa' donde estamos muy por debajo de los países líderes en conseguir patentes y beneficios económicos (innovación). Por ejemplo, en lo que respecta a las inversiones en I+D+i por parte de las empresas, España ocupa la posición 24ª de 27. Sin embargo, las medidas propuestas no van a conseguir una mayor implicación de las empresas en la financiación de la investigación con sus beneficios, sino que obtengan más beneficios gracias al dinero público.

Un segundo aspecto es que en la nueva Estrategia no aparece ningún incentivo para el desarrollo de la 'ciencia básica' que es la que se realiza con la finalidad de ampliar el conocimiento y la comprensión del universo y de los fenómenos que ocurren en él. La rentabilidad económica no es la finalidad de esta investigación pero, aunque a corto plazo no es destacable, a largo plazo su rentabilidad es enorme, puesto que es la base de la que se desarrollan los descubrimientos. Esta política conducirá a la pérdida, por falta de financiación, de los importantes logros que la investigación básica española ha alcanzado en la última década. Esto destruiría una de las partes del sistema que está funcionando bien, pero además anularía la generación de nuevos conocimientos en ciencia básica, perdiéndose la base que permite el desarrollo de la ciencia aplicada. También sería un derroche, porque desperdiciaría los recursos invertidos previamente, agravando la fuga de capital humano altamente cualificado que tanto ha costado al sistema público de investigación.

La historia del sistema de investigación español muestra que las mejoras han estado estrechamente relacionadas con la cantidad de recursos que se ha destinado a financiarlo. Los cambios del uso de fondos desde la investigación básica hacia la aplicada pueden mejorar la producción de la segunda, pero siempre en detrimento de la primera, lo que será perjudicial a largo plazo. La única manera de mejorar nuestra posición en ciencia e innovación en el contexto internacional es seguir apostando por su desarrollo con los recursos necesarios para ello. Los países líderes en investigación e innovación son aquellos que más financiación aportan a su sistema. España ocupa el 10º lugar en la Europa de los 27 en porcentaje del PIB destinado a I+D (1.39 %), equivalente a menos de la mitad de lo que invierte por ejemplo Alemania (2.9 %, datos de 2010). Si queremos parecernos a esos países europeos en su excelencia investigadora e innovadora tenemos que apostar sin reservas por invertir en ello la financiación que requiere. Los países que más invierten, incluso en estos tiempos de crisis están incrementando esa inversión, mientras que España en los últimos cuatro años ha reducido en un 19% la financiación anual en I+D+i. La nueva Estrategia, para tener éxito, debería destinar los recursos necesarios al sistema investigador y no parchear una distribución de partidas cada vez más escasas. Las mejoras progresivas dependen de lograr niveles de inversión en I+D+i estables e independientes de ciclos políticos y económicos. El Consejo Europeo estableció en su estrategia de Lisboa el objetivo de invertir en investigación un 3% del PIB. España no llega ni a la mitad de ese porcentaje. El Gobierno español debería perseguir ese objetivo aumentando la inversión pública.

(*) Este artículo está basado en documentos elaborados por numerosos investigadores de todo el país. Lo firman, además, otros 37 investigadores, pertenecientes a ocho universidades y seis centros de investigación españoles, en representación de este colectivo.

«La Universiada nunca ha sido un proyecto sólido»

Victoria Padial Biatleta

La granadina rebosa ilusión con tal de repetir presencia en los Juegos Olímpicos de Invierno de 2014 tras su experiencia en Vancouver

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. Los granadinos se levantan todas las mañanas con un gigante macizo en el horizonte que, durante varios meses al año, se encuentra nevado. Sin embargo, la ciudad carece de la suficiente cultura deportiva para volcarse con la nieve. Julio Perea, presidente de la centenaria Sociedad Sierra Nevada, expresó hace unas semanas a este periódico que Granada «ha vivido a espaldas de su sierra», lo que explica la incoherencia de que las actividades de invierno no estén más introducidas en el día a día de la ciudad.

Por ese motivo resulta extraño hablar de personas que se calzan los esquís para recorrer varios kilómetros y que, durante su travesía, se detienen varias veces para disparar a una diana de un diámetro menor que el de un yogur. En Escandinavia está normalizado al ser un antiguo método de supervivencia para cazar, pero por estas latitudes suena más bien a arameo. Así es el biatlón, una disciplina que combina el esquí de fondo con la puntería del tiro con carabina y en la que una granadina es actualmente la mejor del país.

Se trata de Victoria Padial, quien a sus 24 años ya puede decir que ha participado en unos Juegos Olímpicos de Invierno (Vancouver 2010), siendo además la primera en representar a España en esta disciplina. «Solo llevaba un par de años y fue sorprendente. No tenía un nivel muy alto de preparación y la verdad es que me vino un poco grande el evento», admite. De ahí que añada a renglón seguido que «tengo muchas ganas de los próximos Juegos porque he mejorado mucho y también he madurado psicológica y biológicamente; entonces me pilló muy jovencita», asegura. La cita será en Sochi (Rusia) en 2014 y la granadina ya tiene media clasificación en el bolsillo tras sus resultados de la temporada pasada.

Victoria Padial posa durante la entrevista. :: CARMELO SÁNCHEZ

«Ahora debo confirmarlo en el Mundial de este año estando entre los treinta mejores países. Mi hándicap es que soy la única española, por lo que solo puntúo yo. Por Francia van seis y todas pueden aportar», explica. A pesar de la complejidad de estar sola ante el peligro, Padial comenta que «este año hemos mejorado durante el verano y tenemos grandes posibilidades, además de muchas ganas por lograrlo».

El espíritu combativo de la granadina resulta encomiable teniendo en cuenta que, cuando entrena en nuestra ciudad, lo debe hacer en solitario, y que pasa muchas semanas trabajando en Francia con el equipo nacional galo, mejor dotado para progresar. «Los deportistas granadinos que conozco son apasionados y nos caracterizamos por ser luchadores. Tenemos muchos inconvenientes y cosas en contra, pero pese a todo somos muy competitivos».

Para demostrarlo, la biatleta ha configurado una hoja de ruta «bastante completa. Iré a las nueve Copas del Mundo que hay, luego al campeonato de Europa y después al del Mundo absoluto donde me jugaré la clasificación. Además participaré en una IBU Cup, donde es gratificante competir a nivel más bajo y obtener mejores resultados». Todo lo que haga falta para estar en Sochi y «hacer la salida en masa, algo en lo que solo están las treinta mejores. El nivel es tan alto que apenas nos separan unas décimas entre unas y otras».

«Mi gran sueño es conseguir algo grande para que haya un 'boom' por el biatlón»

Conquistar un hito así podría ayudar a relanzar el biatlón, que actualmente es una actividad desconocida en nuestro país. «Mi gran sueño es conseguir algo grande y que haya un 'boom'. Sería un exitazo porque es un deporte que engancha muchísimo a los aficionados; lo tengo más que comprobado con gente que me pregunta y luego ve vídeos por Internet. Resulta apasionante al mezclar la resistencia del fondista con la precisión del tirador, por lo que espero que pronto empiece a verse así también en España».

Punto de inflexión

Un éxito individual supondría un punto de inflexión en la concepción que se tiene de los deportes de invierno, lo mismo en lo que podría convertirse la Universiada de Granada 2015. No obstante, el único debate actual de este acontecimiento es la falta de infraestructuras que presenta la ciudad y se está dejando de lado lo más importante, lo deportivo en sí.

Padial opina que «desde el principio no ha sido un proyecto sólido. Ha habido ganas e ilusión, pero no se han reunido todos los elementos para hacerlo real. Sobre todo en materia de captación de talentos y programas deportivos específicos para todas las disciplinas. De eso no ha habido nada y es una pena que no se haya usado este evento para desarrollar los deportes de invierno. Ojalá se reaccione porque sería lo más grande para mí poder competir en mi disciplina y en mi ciudad».

Ese deseo coincide con el de todos los amantes granadinos de la nieve, quienes seguro que seguirán con cariño los resultados de esta paisana que sigue codeándose con las mejores del mundo y elevando el listón del biatlón nacional hasta cotas inexploradas antes de que Padial irrumpiera en el panorama internacional.

Calendario personal para recaudar fondos

:: J. M.

GRANADA. Los deportistas de modalidades que no resultan tan populares como el fútbol tienen que agudizar el ingenio con tal de encontrar la financiación necesaria que les permita centrar todos sus esfuerzos en lo deportivo. Hallar empresas dispuestas a invertir en deportes alternativos no es fácil, por lo que al final se imponen otros métodos menos habituales para conseguir el soporte económico.

Padial ha optado por lanzar un calendario personal con imágenes suyas, tanto deportivas como personales. «Estaba cansada y desesperada por ver que no controlaba la situación y que solo me decían buenas intenciones que luego no se cumplían. Así se me ocurrió lo del calendario porque grandes atletas de otros países lo han hecho y funcionaba». La granadina reconoce que «me lancé a hacerlo y lo mismo no vendía ni uno, pero lo anuncié en la web (victoriapadial.es) y le ha interesado a muchos seguidores alemanes».

Muestra su calendario. :: IDEAL

La originalidad parece ser en este caso lo que ha premiado la iniciativa de la biatleta en el extranjero, sobre todo en territorio teutón. «Hay países donde este es un deporte muy conocido y les sorprende que una chica sola, en el sur de España, casi en África, pueda practicarlo y vaya progresando. Lo valoran mucho y por eso he tenido un buen volumen de ventas fuera de España. De hecho, me estoy planteando hacer uno cada año».

En eso también ha contribuido su uso de las redes sociales, mediante las que interactúa con aficionados de todas partes. «Siempre he sido muy tradicional, prefería estudiar en libros y no en el ordenador. Me ha costado un poco pero te acerca mucho más a los seguidores. Acabo de empezar en Twitter (@vpadial_oficial) y en mi web tengo un 'foto-blog' diario donde transmito mi día a día».

Esta inyección monetaria mediante los calendarios se une a la de sus esponsors, tanto españoles –«solo colaboran con material», explica– como extranjeros, quienes son «los únicos que apuestan por mí con dinero». Sin embargo, el presupuesto no se cubre y ha de verse completado con ayuda «de la familia y mis ahorros. Es una inversión que espero produzca retornos, pero si no lo hace nadie podrá quitarme todo lo que estoy disfrutando».

Muere el escritor Fernando Díaz-Plaja, autor de libros de éxito en la transición

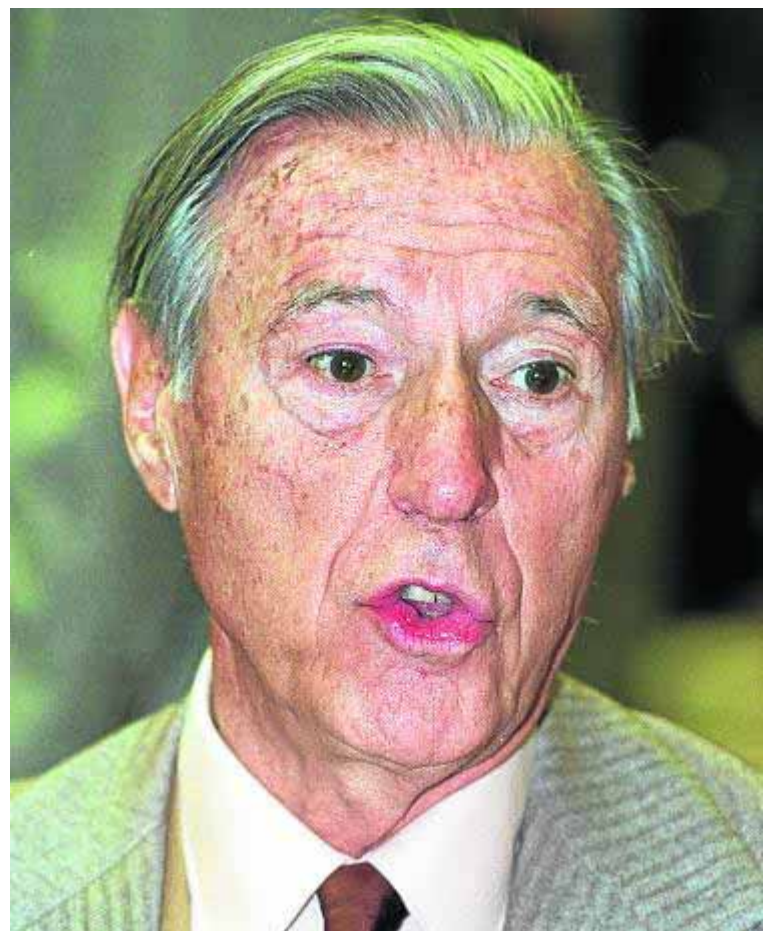
Publicó más de 150 obras, entre ellas 'El español y los siete pecados capitales', que fue el libro más vendido durante cuatro años

:: EFE

MADRID. El ensayista, narrador e historiador español Fernando Díaz-Plaja murió ayer a los 94 años víctima de una neumonía en Uruguay, donde vivía desde hace una década. Díaz-Plaja falleció en el Hogar Español de ancianos de Montevideo en el que fue ingresado hace dos meses debido a «varias complicaciones físicas».

Autor de mas de 150 obras, la mayor parte de memoria y ensayo, nació en Barcelona el 24 de abril de 1918. Su libro de mayor éxito fue la serie 'El español y los siete pecados capitales' (1966) que le hizo permanecer durante cuatro años en la lista de libros más vendidos (con cerca de un millón de ejemplares) y fue llevada a la pequeña pantalla por José María Forqué.

Licenciado en Filosofía y Letras en las Universidades de Valencia y Barcelona, en 1945 obtuvo el doctorado en Historia por la Universidad de Madrid.



Creador. Fernando Díaz-Plaja. :: EFE

Publicó su primer libro 'Cuando los grandes hombres eran niños', a los 24 años y comenzó a ser conocido con la biografía de 'Teresa Cabarrús' publicada en 1943.

Viajero incansable, permaneció 18 años fuera de España. Conocía más de cien países y dio la vuelta al mundo en tres ocasiones, además de hablar siete idiomas (español, catalán, italiano, francés, alemán, inglés y portugués).

Impartió cursos de Literatura Española en las Universidades de Stanford, California, Pennsylvania, Tejas, Puerto Rico, Río de Janeiro y Gratz (Austria), y fue corresponsal para el diario 'Madrid' y el 'Diario Barcelona' en Italia, y del ABC en Alemania. Díaz-Plaja fue autor, entre otras, de 'La Historia de España en sus documentos', 'La Historia de España cantada por los poetas'; 'El siglo XVIII'. En 1989 se publicó su libro 'Las Españas de Goya', donde hacía una aproximación entre lo literario y lo histórico de la España del siglo XVIII. Su trabajo «El arte de envejecer» resultó finalista, también en el XX Premio Anagrama.

Narrador prolífico, su obra sobre la Guerra Civil fue muy extensa

Fernando Díaz-Plaja en diciembre de 1993 obtuvo el premio nacional de artículos de prensa José María Pemán, por su trabajo 'La ocupación extranjera' publicado el 6 de octubre de 1992 en el diario ABC. A su ensayo 'La Segunda República. Primeros Pasos', de 1995, le siguió el año siguiente 'Anecdotario de la Guerra Civil Española', que recogía y refería testimonios reales durante la contienda fruto de la picaresca o el heroísmo.

Un año después se publicó 'Anecdotario de la España franquista', una biografía de Felipe III y un ensayo en el que reflexiona sobre la condición de habladores que caracteriza a los españoles, inventores, entre otras ágoras, de las tertulias de café, bajo el título 'Arte y oficio de hablar'. En 1999 relató sus recuerdos de la Guerra Civil en 'Todos perdimos', con anécdotas con toque cómico.

Hermano de los también escritores Aurora y Guillermo Díaz-Plaja, estaba casado con Haydée Carro y tiene dos hijas. Sus libros se han traducido al inglés, alemán, francés e italiano.

Blanca Li, asesora del Festival de Música y Danza de Granada

Profesionales de la música y la danza de reconocido prestigio y expertos conforman el nuevo Consejo Asesor del Festival

:: IDEAL

GRANADA. El consejo asesor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha renovado su equipo con la incorporación de profesionales de la música y la danza entre quienes figuran la coreógrafa y bailarina Blanca Li.

El resto del equipo, expertos conocedores del festival en sus distintas vertientes, lo conforman los musicólogos Antonio Gallego, Antonio Martín Moreno y Reynaldo Fernández Manzano, además de la presidenta de la Asociación Ópera XXI, Remedios Navarro, según ha informado el Festival Internacional de Música y Danza.

Blanca Li. :: EFE

Expertos de prestigio

Antonio Gallego Gallego, que fue catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid y director musical de la Fundación Juan March, es en la actualidad miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, patrono de la Fundación Guerrero y vocal del patronato de la Real Academia de España en Roma.

Antonio Martín Moreno es investigador y catedrático de Historia de la Música en la Universidad de Granada, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y exdirector del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y de los Cursos Manuel de Falla.

Reynaldo Fernández Manzano, organista y director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, renueva por tercera vez en el consejo desde su creación en 1994.

Para la danza, ópera y escenografía, el consejo contará con el asesoramiento de Blanca Li, bailarina y coreógrafa, directora y realizadora especialmente interesada en la cultura árabe andaluza, así como en otras formas de expresión corporal que van desde el ballet clásico hasta el hip hop. Blanca Li fue premio IDEAL del año en 2007.

Por último, Remedios Navarro es la directora-gerente del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y presidenta de la Asociación Española de Teatros de Ópera, 'Ópera XXI'.

Uno de los criterios que ha primado en la elección de los miembros ha sido la experiencia profesional, según el Festival, para quien los seleccionados contribuyen con una visión global tanto de la música y la danza como de la escena y la pedagogía, y pueden aportar su amplio bagaje en las programaciones del Festival.

El consejo asesor fue creado en 1994 con la finalidad de asesorar y aportar ideas o sugerencias en las programaciones del Festival, y suele reunirse dos veces al año.

Las casas del Partal de la Alhambra abren de forma excepcional al público

:: IDEAL

GRANADA. Las casas del Partal, ubicadas en el recinto de la Alhambra y considerado el primer asentamiento palaciego planificado por los nazaríes, será abierto al público de forma excepcional durante este mes de noviembre.

El Partal es el área que se extiende al salir del patio de Lindaraja, ocupada por jardines y explanadas en torno a los restos de un viejo palacio conservado parcialmente, ha informado el Patronato de la Alhambra y Generalife en un comunicado.

Los jardines, que fueron diseñados en el primer tercio del siglo XX, integran restos arqueológicos y arquitectónicos.

Por la tipología decorativa del conjunto, su construcción ha sido atribuida a la época de Muhammad III (1302-1309).

Es muy probable que se trate del primer asentamiento palaciego planificado por los nazaríes, según el Patronato.

Junto al pórtico del palacio hay cuatro casas moriscas independientes, aunque algunos investigadores apuntan a la posibilidad de que fueran tres.

Todas tienen dos plantas y carecen de patio, y en el interior de cada una de ellas se han conservado retos de la pintura exterior del pórtico, así como una decoración mural con escenas cortesanas nazaríes.

Se trata de pinturas al temple sobre estuco divididas en tres registros horizontales: las del friso inferior, con escenas de caza; el intermedio, botín y regreso al campamento; y el friso superior con escenas festivas.

Estas pinturas permiten reconstruir aspectos de la vida de entonces, desde las vestimentas hasta cómo podía ser una fiesta.

Constituyen además un ejemplo contra la tradicional idea de la prohibición coránica de hacer representaciones humanas, ya que en realidad lo que señala el Corán es la prohibición a la idolatría. La apertura al público tendrá lugar todos los martes, miércoles, jueves y domingos de noviembre, de 8.30 a 18.00 horas.

Se trata del primer asentamiento palaciego planificado por los nazaríes en la Alhambra

«Siempre me gustaron las distancias medias»

Javier Tomeo Escritor

El veterano escritor aragonés acaba de ver publicados sus cuentos completos en el sello Páginas de Espuma

:: JUAN LUIS TAPIA
jltapia@ideal.es

GRANADA. Escasos autores de la narrativa han creado como Javier Tomeo (Quicena, Huesca, 1932) «una manera de ver el mundo y contagiarla a sus lectores», como expone Daniel Gascón en el prólogo al volumen que reúne los cuentos completos que acaba de editar el sello Páginas de Espuma. Están sus conocidos 'Bestiarios' y 'Cuentos perversos', pero también textos inéditos.

–¿Qué supone para un autor de su veteranía ver reunidos en un volumen sus cuentos completos?

–Estoy contento porque se da la oportunidad a los lectores de conocer textos míos que estaban publicados de forma dispersa y algunos hasta olvidados. Se recoge lo más importante y lo escrito en los últimos años.

–¿Por qué el relato?

–Me seduce esta forma de escribir, porque se ha pasado la moda del socialrrealismo y hay que buscar otros caminos. Siempre me gustaron las distancias medias. Prefiero la novela más concisa y precisa de tipo medio para poder competir con el dinamismo de los medios audiovisuales. Se escriben buenas novelas, pero me interesan los relatos que se leen en dos o tres sesiones. El relato es una forma de sentirme cómodo con mi trabajo y hacer lo que me gusta.

–¿Qué debe tener un buen cuento?

–Debe ser preciso y con una parte bien concentrada, y tiene que ser directo, porque no hay tiempo que perder. Debe levantarse en vertical, que decía mi admirado Cortázar. Los relatos han tenido en España muy poca consideración, y es que hasta hace no muchos años los editores no aceptaban originales con menos de doscientos folios mecanografiados a doble espacio.

–¿Existe el elogio al tocho?

–Se escribe una literatura que muchas veces son libros de historia mal escritos, pero la gente quiere distracción y no la reflexión.

–¿Qué cuestiones aborda en sus cuentos?

–La preocupación por la soledad del ser humano y la incomunicación, porque dicen que hago una novela de culto, y ser un escritor de culto significa que vendes poco, pero uno debe vivir pero sin prostituirse.

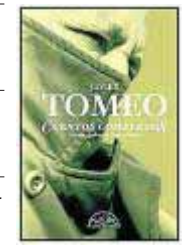
–¿Cómo trata la crítica situación social actual?

–Sobre todo a partir de la descripción de la soledad en la que vivimos. Nos encontramos en un momento delicado de la historia, con el fracaso de valores instituidos y el consiguiente desconcierto de la gente que está asediada por los problemas económicos, y en un régimen de omisión de derechos. Estamos en un océano llamado naufragio y solo hay un salvavidas, y todos creemos estar solos.

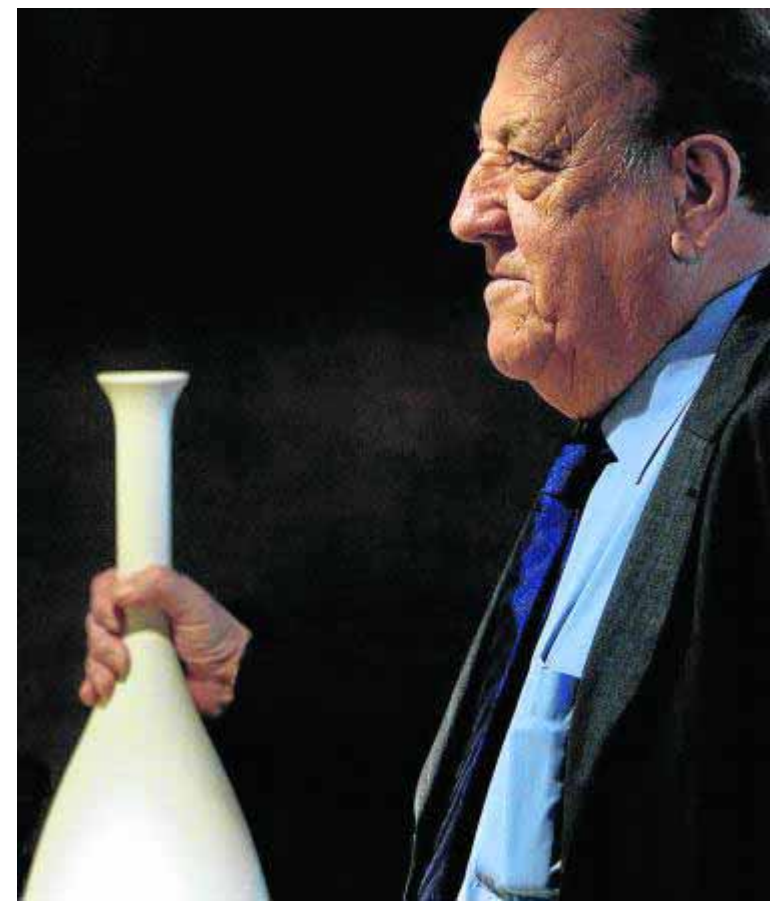
–¿Hay un exceso de egoísmo e individualismo?

–Vivimos unos momentos en los que es difícil amar al prójimo, porque nos hemos convertido en competidores. El egoísmo, la falta de solidaridad y soledad palpita en todos los relatos y en mis raros y extraños personajes.

LIBRO



- **Título.** 'Cuentos completos'.
- **Autor.** Javier Tomeo.
- **Editorial.** Páginas de Espuma.
- **Páginas.** 872.
- **Precio.** 29 euros.


El escritor y relatista aragonés Javier Tomeo. :: IDEAL

'Y en el principio el color se hizo', muestra de Juan Antonio Díaz

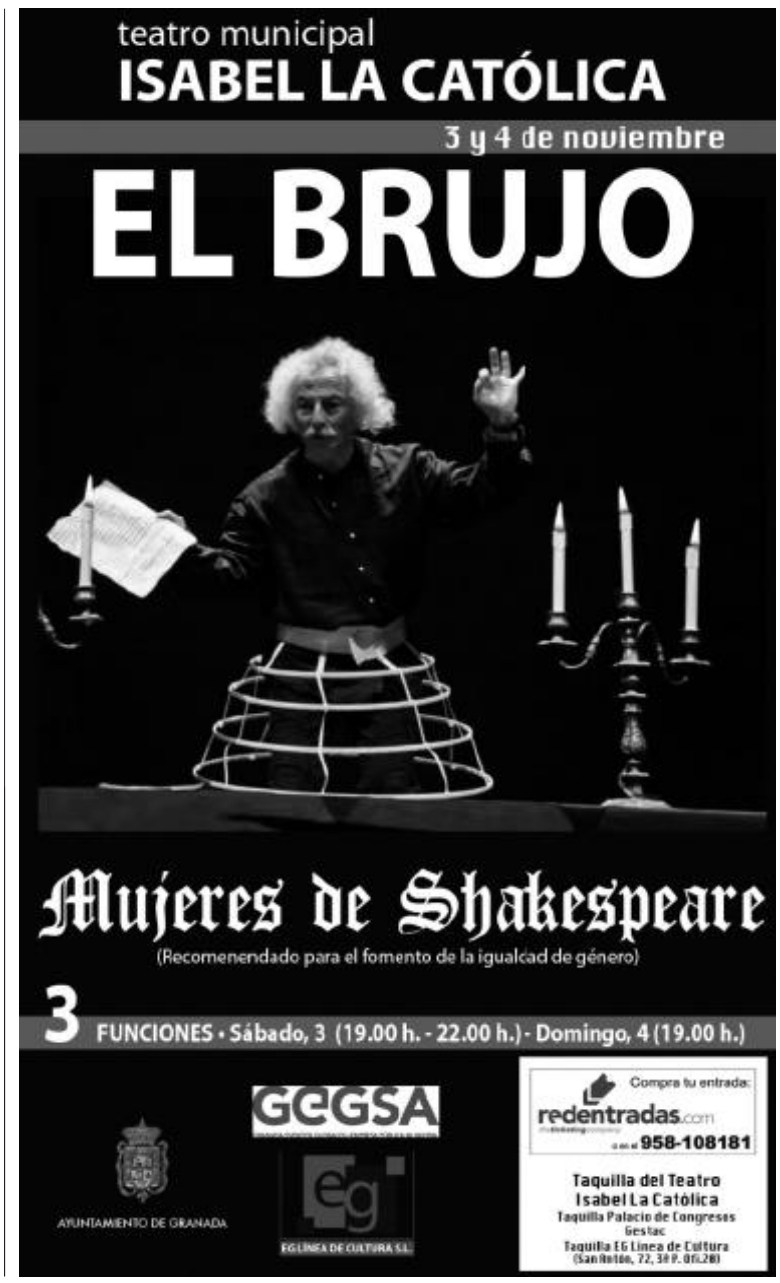
:: J. L. TAPIA

GRANADA. El artista y profesor de Filología Inglesa en la UGR Juan Antonio Díaz expone en el Centro de Lenguas Modernas un conjunto de su última obra plástica, bajo el título de 'Y en el principio el color se hizo'. El artista, con su peculiar expresionismo abstracto, intenta utilizar las tonalidades cromáticas como forma de expresión, «que el color hable, que se exprese por sí mismo». Prescinde de las estructuras lineales para que las manchas y las texturas impongan su propio discurso, una emoción, un paisaje, una sensación: la abstracción. Apuesta por el abstracto en pleno regreso del figurativo, del realismo. En su caso es cuestión de evolución estilística. «La mayoría de los pintores empiezan por el figurativo y la propia evolución tanto formal como estética hace que des el paso hacia el tratamiento del color sin contar con las formas», dice el artista. «Los escritores –añade– escriben de lo que les gusta. A mi siempre me ha gustado la abstracción americana de los años cincuenta, no ha pasado y sigue siendo fuente de inspiración . Pero tampoco hay que irse a Estados Unidos para encontrar gente que sea un referente para mí y mucha gente joven, como Brazam, Zurita y Brito. No hay que irse a Nueva York para que llegue la inspiración».

Sus obras se las plantea como una especie de búsqueda en la que intervienen todas las artes. «Cuando creas algo, en su estructura formal hay lecturas tuyas, poesía, música. Todas las demás artes acompañan y también aparece lo cotidiano. No hay que irse a lo grande, a una inspiración de altos vuelos».

Sobre el abstracto sigue existiendo cierto prejuicio social causado por el desconocimiento, de ahí que el riesgo de la pintura de Juan Antonio Díaz sea aún mayor.

EXPOSICIÓN

- **Título.** 'Y en el principio el color se hizo'.
- **Artista.** Juan Antonio Díaz.
- **Sala.** Centro de Lenguas Modernas.
- **Horario y fechas.** De 9 a 21 horas, de manera ininterrumpida. Cerrado sábados y domingos. Hasta el 18 de diciembre.

Juan Antonio Díaz. :: IDEAL