



PISTAS
PARA
HOY



1

Conferencia Deterioro de monumentos

El Palacio de la Madraza a las 19:00 horas acoge la conferencia *¿Por qué se alteran los monumentos de Granada?* a cargo de Carlos Rodríguez Navarro.



2

Cultura 'Los paisajes de Granada'

Hoy se inaugura en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta a las 20:00 horas la exposición *Los paisajes de Granada*.



3

Flamenco Conferencia de Rubén Devera

La casa molino Ángel Ganivet acoge a las 20:00 horas una conferencia de Rubén Devera Gómez acerca de flamenco y medios de comunicación.

Vivir en Granada

Solidaridad a ritmo de blues y rock and roll

Homo Sapiens presenta la tercera edición de su gala benéfica para recaudar fondos

L. Mingorance / GRANADA

Este viernes a partir de las 19:00 horas el salón de usos múltiples del distrito Beiro 'sonará' a blues y rock and roll. La asociación de discapacitados intelectuales Homo Sapiens celebra la tercera edición de su Gala Solidaria con el objeto de recaudar fondos para los diferentes programas que realiza. Para ello, contarán con las actuaciones de Rock Pálido, Blues City Cops, y Missisipi Martínez y los Bastardos del Blues.

El concejal de Juventud del Ayuntamiento de Granada, Juan Francisco Gutiérrez, junto con el secretario de la asociación Homo Sapiens, Antonio Javier Fernández, presentaron ayer el programa de la gala, que combina la actuación de estos tres grupos con el reconocimiento a cuatro organizaciones que han colaborado de algu-

na forma con la asociación. El secretario de Homo Sapiens destacó que la asociación trabaja con un colectivo de personas con discapacidad intelectual "siempre desde el punto de vista de la inclusión social, motivo por el cual han organizado esta gala, que además de promover la inclusión, tiene otros objetivos como darse a conocer y recaudar fondos para mantener los programas.

Missisipi Martínez y los Bastardos del Blues serán los primeros en actuar con un espectáculo de blues clásico de estilo americano. Después será el turno de Blues City Cops, un grupo amateur de blues granadino con canciones propias y covers. Por último, la gala contará con la actuación de Rock Pálido, un grupo de cierta relevancia que tiene ya tres discos y que ha contado con la colaboración de José Ignacio Lapido o Los Planetas durante la grabación del último álbum.



El vocalista de Rock Pálido, Juan Pálido es el presidente de la asociación.

G. HOY.

Antonio Javier Fernández también indicó que el cantante de Rock Pálido es el presidente de la asociación, "por lo que no podía darse esta gala sin él". Asimismo, en este acto también se premiará a los voluntarios, "pues sin ellos no se puede llevar nada de esto a cabo esto", y a cuatro instituciones y particulares, "que de forma desinteresada colaboran con nosotros". Dichas instituciones son "el Área de Juventud, que nos da muchos medios para que podamos acceder a instalaciones, la de Participación Ciudadana, porque sin el centro Beiro sería imposible hacer las actividades, el Club Mulhacén, que también ha co-

ENTRADAS

Por venta anticipada tienen un coste de 8 euros, y en taquilla el precio es de 10 euros

laborado y Emilio Egea, director del RetroBack y del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores (FIJR), que nos ayuda en numerosas actividades".

El concejal de Juventud, Juan Francisco Gutiérrez, relató que el Ayuntamiento está "muy contento" de colaborar con este proyecto por que Homo Sapiens "realiza una labor muy importante con un fin que demanda muchísima gente". El coste de la entrada será de 8 euros por venta anticipada en la sede de la asociación en la Urbanización Olimpo, o el mismo día de la gala en la taquilla del Centro Beiro por diez euros.

Audioguías en el castillo árabe

Salobreña estrena un nuevo servicio para adentrarse en la historia

S. Sebastiani / SALOBREÑA

El castillo árabe de Salobreña acaba de estrenar un servicio de audioguía en cuatro idiomas destinado a que el visitante conozca con mayor detalle tanto la historia del monumento como sus características arquitectónicas y diversas anécdotas transcurridas en la fortaleza. Para ello se debió modificar la Ordenanza Municipal que regula el uso de todos los espacios históricos y culturales del municipio con el objetivo de dotarlo de mayor funcionalidad.

Las audioguías están inclui-

das en el precio que el visitante paga por la entrada, que se ha incrementado en 50 céntimos, de 2 a 2,50 euros.

Según explicó la concejal de Turismo del Ayuntamiento de Salobreña, María Eugenia Rufino, esta nueva herramienta pretende "que el visitante se lleve una impresión más completa del monumento", ya que "los folletos que se entregan habitualmente no siempre son leídos, por lo que se trata de una forma más entretenida y dinámica de conocerlo", indicó.

Asimismo, la concejal añadió que "es un complemento a la visita al castillo que le da un valor

añadido y un encanto que actualmente no tiene".

El nuevo servicio no tiene coste para las arcas municipales, ya que una empresa ha proveído el material, consistente en un centenar de audioguías y otros tantos auriculares, de forma que dos personas pueden oír simultáneamente las locuciones con un mismo dispositivo. Rufino diferenció el contenido de esta audioguía del de la que se puede descargar desde Internet para la visita de todo el municipio, pues "en este caso se trata de un contenido específico para el castillo árabe, más amplio y detallado".



Visitantes probando las nuevas audioguías.

S. S.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Jesús Conde expone la muestra de pintura 'La Habana'

La exposición de pintura *La Habana* del artista plástico Jesús Conde, consta de 23 cuadros que nos presentan la ciudad de Cuba, con sus calles, portales y soportales. Esta muestra podrá verse hasta el 23 de noviembre, de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena.

MÚSICA

● Amparo Sánchez presenta hoy su disco más maduro *Alma de Cantao* en el Teatro Alhambra dentro de los conciertos didácticos para niños.



Presentan el libro 'El Crisol de las literaturas Eslavas'

La Biblioteca de Andalucía acoge hoy la presentación del libro *El crisol de las lenguas eslavas* a las 20:00 horas. Esta obra nació como resultado de un proyecto de innovación docente en el marco de la Universidad de Granada y se centra en tres países eslavos (Rusia, Chequia y Polonia). El trabajo incluye un CD y un libro de textos comentados.

El día por delante

7

miércoles

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'La pincelada única'

El pinto Paco Montañés expone en la Sala Ático bajo un solo título, *La pincelada única*, dos proyectos realizados en Asia. El primero de ellos es *El libro de Japón* (2008), un libro plisado con 25 retratos realizados con tinta sobre papel de arroz. Esta técnica impide la corrección en la pintura una vez ejecutada la pincelada y exige en esencia rapidez y precisión. El segundo es la serie de porcelanas JDZ, realizadas en 2010 en la ciudad china de Jingdezhen, lugar de nacimiento de este arte. Al igual que ocurre con la tinta sobre papel de arroz, cada mancha de azul cobalto sobre la porcelana es única y no puede ser corregida.

● Palacio de los Condes de Gabia. Placeta de los Girones 1. Hasta el 25 noviembre.

'Títeres. 30 años de Etcétera'

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

● Parque de las Ciencias.

Bronces califales

El Museo de la Alhambra alberga la exposición Bronces Califales. Una reunión de series conservadas por el Museo Arqueológico de Granada y procedentes de la Fundación Carlos Ballesta. Se trata de una buena oportunidad para comparar variantes decorativas sobre piezas de un mismo uso como patas de apoyo, arquetas o braseros.

La exposición se podrá visitar de miércoles a sábado de 8:30 a 20:00 horas así como los domingos y martes únicamente en horario de mañana, de 8:30 a 14:30 horas. Hasta el 18 de noviembre.

● Museo de la Alhambra. Palacio de Carlos V.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispano musulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09:00 a 14:00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Doblas nazaries'

El Museo de Bellas Artes se exhibe la muestra Doblas nazaries, una exposición de las monedas recientemente encontradas por el Patronato del monumento. Se trata de una serie de doblas pertenecientes al siglo XIV, época del sultanato de Yusuf I. Visitas de miércoles a sábados de 8:30 a 20:00 horas, domingos y martes por la mañana.

● Museo de la Alhambra. Palacio de Carlos V

'Emporio celestial de conocimientos benévolos'

Dieciocho jóvenes artistas de la provincia, alumnos de último curso de Bellas Artes, exponen sus primeras obras. La novedad de esta edición es que a pesar de la ausencia de un hilo conductor, las obras pueden dividirse temáticamente en tres categorías: las que elaboran algún tipo de abstracción geométrica u orgánica; las que ensayan figuraciones animales y las que tratan de la identidad de género. En cuanto al origen del curioso título, *Emporio celestial del conocimientos benévolos*, procede de un texto original de Jorge Luis Borges, *El idioma analítico de*

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Berenjenas rellenas de verdura

Para cuatro personas:

4 berenjenas no muy grandes ■ 8 huevos de codorniz ■ 1 calabacín mediano ■ 1 pimiento verde pequeño ■ 1/2 pimiento rojo ■ 3 tomates de pera maduros ■ 2 cebolletas ■ 2 cucharadas de aceitunas verdes sin hueso ■ 1 cucharadita de pimentón dulce ■ una pizca de azúcar ■ una ramita de tomillo ■ sal y pimienta negra ■ aceite de oliva.

● Una vez despuntadas las berenjenas, se abren por la mitad, a lo largo, le hacemos unos cortes en la pulpa y se salan. Las dejamos bocabajo en un escurridor y luego las enjuagamos, se pintan con aceite de oliva y las horneamos unos treinta minutos a 180 grados hasta que queden tostaditas y se ablanden.

● Con ayuda de una cuchara, sacamos con cuidado la pulpa y reservamos las pieles. Lavar, despuntar el calabacín y sin pelar, se corta en daditos pequeños. Lavar los tomates y se rallan.

● En una sartén amplia, rehogamos las cebolletas y los pimientos muy picados. Sofreír a fuego suave e incorporamos los taquitos de calabacín y el tomillo desmenuzado, sazonomos con sal y pimienta y saltear cinco minutos más a fuego medio.

● Por último, agregar los tomates rallados y dejamos que vaya reduciendo el jugo de las verduras. Espolvorear el pimentón y una pizca de azúcar para rectificar la acidez. Volcar en un cuenco, incorporar la pulpa que teníamos reservada y las aceitunas picadas. Dejamos templar.

● Con cuidado de no romperlas, vamos rellenando la piel de las berenjenas con la farsa, hacemos un hueco en el centro y cascamos en cada una de ellas un par de huevos. Hornear a 190 grados unos diez o doce minutos y servir recién hechas.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Cita

La muestra 'Belén de belenes' en el Centro de Interpretación de Guadix

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix, ubicado en la Plaza Padre Poveda de Guadix acoge la exposición temporal *Belén de belenes*, a partir de hoy y hasta el 29 de diciembre. El horario de visita será de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Los sábados y festivos podrá contemplarse de 10:00 a 14:00 horas, y los domingos estará cerrado. La muestra *Belén de Belenes* es del artesano autodidacta Ramón Rivera. Guadix es el motivo sobre el que Rivera inspira y crea sus trabajos en teja árabe. La arcilla y su uso, en la fabricación artesanal de la teja árabe, han ofrecido a este artesano el marco adecuado para la creación de Belenes, donde el hábitat en cueva y los cerros de la Hoya de Guadix son los componentes más destacados.



La muestra podrá verse en Guadix.

G.H.

CÓMIC

EL SALÓN DEL MANGA LLEGA A KINÉPOLIS

Este viernes a las 17:00 horas arrancará una nueva edición de la cita dirigida por Casasola 47



PATRIMONIO • El edificio del Rectorado como bien patrimonial

Belén Rico / GRANADA

Una interesante exposición inaugurada ayer celebra y describe una doble efeméride: los 500 años de vida del Hospital Real y su 30 aniversario como sede del Rectorado. Este doble aniversario es explicado con todo lujo de detalle en esta muestra diseñada para un espacio tan emblemático como el Crucero del Hospital Real y que supone la culminación del programa de actividades culturales (ciclos de conferencias, conciertos y cine) con los que la Universidad de Granada ha recordado este cumpleaños múltiple.

Organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la

CONTENIDO

El crucero del Hospital Real acoge la muestra, que contiene material gráfico y piezas originales

Universidad, la muestra exhibe una relevante selección de documentos históricos cedidos por la Diputación de Granada y la Biblioteca General Universitaria que reflejan la evolución de este inmueble como institución asistencial, así como archivos gráficos sobre su antiguo uso hospitalario y su actual uso institucional.

La exposición –que muestra también una selección del rico patrimonio tanto artístico como bibliográfico de la UGR que alberga el Hospital Real– describe el proceso de intervenciones arquitectónicas restauradoras que durante el último medio siglo se ha llevado a cabo en el inmueble.

Lo primero que descubre el visitante es una introducción al contexto fundacional del Hospital Real en la Granada de 1500, cuando era una ciudad simbólica del nuevo Estado. Se explica la situación de las fundaciones hospitalarias en la Granada Moderna, cuando los hospitales eran un establecimiento para sanar cuerpo, mente y alma. Y se aportan algunos datos previos sobre el emplazamiento del Hospital Real.

La primera de las cuatro áreas en las que se divide, que se exhibe en el primer pasillo del Crucero del histórico edificio, hace un recorrido por la evolución histórica de la fundación hospitalaria desde su creación bajo patronazgo de los Reyes Católicos hasta el cese de sus activida-



La muestra contiene un importante material gráfico.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

Cinco siglos de vida en el Hospital Real

Una exposición de la UGR celebra los 500 años de la construcción del emblemático edificio con un relato de sus orígenes y sus uso sanitarios y como sede del Rectorado



En la exposición pueden verse piezas como el Retablo de los Santos Juanes, del XVII.

des asistenciales hasta 1964.

Considerado uno de los más relevantes símbolos de la Corona en Granada, la construcción del Hospital Real se enmarcó en un plan hospitalario asistencial promovido por los Reyes Católicos, como explicó ayer Ricardo Anguita, director del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y comisario de la Exposición con Inmaculada López Vélchez.

Se relata como cuenta con diseño arquitectónico que asumió el programa de experimentación de la planta cruciforme en torno a patios siguiendo modelos italianos como el del Hospital de la Santa Cruz de Toledo y el Hospital de los Reyes de Santiago de Compostela. Desde el principio asumió funciones caritativas y asistenciales en el cuidado de pobres y enfermos, y en sus primeras décadas de funcionamiento ejerció otras no previstas inicialmente como la curación de la sífilis y la reclusión de dementes.

Ya a mediados del siglo XVIII, en pleno periodo de reformas ilustradas, pasó a convertirse en Real Hospicio, por lo que empezó a acoger a pobres, ancianos y desvalidos, niños expósitos y huérfanos y mujeres públicas, recogidas y arrepentidas del beaterio de Santa María Egipcíaca.

Un siglo después, con el establecimiento del Estado Liberal, dejó de ser una fundación regia y su labor asistencial pasó a depender de la Diputación de Gra-

TEATRO

DIPUTACIÓN VUELVE A APOSTAR POR EL TEATRO INFANTIL

‘Acúñate’ regresa por cuarto año consecutivo para llevar las artes escénicas para niños a los municipios de la provincia **47**



CINE

ÓSCAR JAENADA PROTAGONIZA ‘BUSCANDO A EIMISH’

El actor participa en la última historia de amor de Ana Rodríguez, junto a Manuel Vallés **50-51**

nada, que asumió su gestión hasta su cierre final como institución hospitalaria a mediados del siglo XX, cuando el edificio, obsoleto ya para esa función social, dejó definitivamente de ejercerla 460 años después.

En esta primera área, la exposición exhibe, entre otras piezas cedidas por el Archivo Histórico de la Diputación Provincial y la Biblioteca General Universitaria, las cédulas dadas por los Reyes Católicos ordenando su fundación; las constituciones de 1593 y 1632 para el ordenamiento de su funcionamiento interno o las ordenanzas de 1756, que lo transformaron en Real Hospicio. También se muestran otros documentos muy curiosos porque muestran aspectos de su intrahistoria, como el libro de cuentas de la cocina o el registro de niños expósitos.

La segunda parte de la muestra, en el brazo derecho del crucero, relata la vinculación del Hospital Real a la Universidad



1

del curso académico, las entregas de medallas o las ceremonias de investidura de los doctores Honoris Causa.

La exposición incluye un tercer espacio en el brazo frontal de cierre del Crucero sobre el patrimonio artístico y bibliográfico del Hospital Real, en el que destaca el Retablo de los Santos Juanes, obra de Gaspar Guerrero y Pedro de Villegas para la capilla del Hospital Real entre 1624 y 1648 y que ha sido restaurado para la ocasión por el equipo de Artemisa. También se exhiben cuadros de Bocanegra, Juan de Sevilla, una talla barroca del círculo de Pedro de Mena, así como obras contemporáneas o elementos protocolarios.

En la cuarta y última zona que incluye una muestra gráfica sobre el proceso de intervenciones arquitectónicas del que fue objeto durante el último medio siglo, desde la de Prieto Moreno hasta los contenidos del actual Plan Director, elaborado por el profesora Gallego Roca, que



2



3



4

desde 1970, cuando el entonces Ministerio de Educación y Ciencia le cedió el inmueble, a través de testimonios gráficos de visitas y actos relevantes celebrados durante los 30 años de uso del inmueble como sede del Rectorado.

Ricardo Anguita destacó ayer el carácter gráfico de este bloque, –en el que han colaborado los profesores Francisco Sánchez Montes y Antonio Ruiz– que describe su primer uso, en 1973, como sede de los departamentos de Historia del Arte, Prehistoria, Filosofía y Griego, así como de la imprenta del Servicio de Publicaciones de la UGR. Luego, en los inicios de la década de los ochenta, se establecería la Biblioteca General Universitaria y el Rectorado. También se muestran algunas imágenes como espacio para acoger la inauguración oficial



5

1. La exposición, que lleva por título ‘V centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada’ explica las últimas intervenciones arquitectónicas en el edificio. 2. Pueden contemplarse retratos institucionales. 3. El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, junto a la vicerrectora, Magdalena Martín Vivaldi. 4 y 5. La muestra estará abierta hasta mediados de febrero.

también ha colaborado en la preparación de esta muestra.

La exposición, que estará abierta hasta el próximo 15 de febrero, es un intento de abrir a la ciudad la riqueza patrimonial de la Universidad de Granada, “poco conocida para el gran público, tanto granadinos como visitantes extranjeros”, tal y como señaló ayer el rector, Francisco González Lodeiro, durante la inauguración de la misma.

Y así resultó para muchos de los que ayer se acercaron hasta el crucero del Hospital Real, como por ejemplo Bryan Brown, estudiante de un máster de psicología en la UGR pero natural de Arizona para quién la exposición resultó “como un libro” de la historia del edificio, que se ha convertido en el más representativo de la UGR gracias a los esfuerzos de los equipos rectores de las últimas tres décadas.

Una web unirá a las bibliotecas especializadas

El proyecto pionero de la Junta busca el intercambio de datos entre profesionales

E. P. / SEVILLA

El consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, presentó ayer el portal temático 'redidea.es', una herramienta electrónica pionera en España que cataloga los contenidos y ofrece información sobre centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía, tanto públicos como privados, agrupados bajo el nombre de Red Idea.

En la rueda de prensa de presentación, Alonso mostró su "orgullo" porque esta iniciativa sea un "proyecto único en España" al constituirse como la única red territorial de información especializada de centros de documentación y bibliotecas que incluye centros de titularidad también privada. Así, indicó que a través del mismo puede accederse a un patrimonio cultural con más de 2,5

millones de fondos. El nuevo portal web, en cuyo diseño han participado representantes de varios centros de documentación y bibliotecas de Andalucía, incorpora funcionalidades como herramientas 2.0, acceso a catálogos, estadísticas, foros y otros, con un acceso general para todos los usuarios y una intranet específica para profesionales.

A la fecha de hoy existen censados en Andalucía 258 centros de estas características, de los cuales 143 se han incorporado al catálogo colectivo 'on line', bajo licencia de la Consejería de Cultura y Deporte. De esta forma, a través de este portal, el usuario puede localizar el ejemplar o contenido deseado en cualquiera de los centros, así como consultar los contenidos que cada institución tenga digitalizados. Asimismo, se incluye una base de datos.



PEPE VILLOSLADA

La Generación del 27 en Farmacia

Los pasillos de la Facultad de Farmacia acogen desde ayer la exposición de fotografías 'La Residencia de Estudiantes. Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad', organizada por los vicedecanatos de Actividades Culturales y Ordenación Académica. El acto de inauguración con un breve recital de poemas sobre la obra de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

Un ciclo de cine de la UGR recupera 'La otra actualidad'

Las proyecciones comienzan hoy en la Filmoteca con la proyección de 'Le Havre'

Redacción / GRANADA

Con el título *La otra actualidad*, la UGR arranca esta tarde en la Filmoteca de Andalucía un ciclo de cine organizado por Economistas sin Fronteras que ontará con debates en los que, tras las proyecciones, participarán distintos expertos en las materias de que se trate.

Todas las películas son de entrada gratuita, excepto las que se proyectan en el Colegio Mayor Isabel la Católica, con un coste de 1 euro por sesión. Las sesiones comienzan esta tarde con *Le Havre* (20.30 horas) y un debate posterior sobre *Migraciones y apartheid sarnario*. El ciclo está financiado por el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la UGR, Agencia de Cooperación Andaluza (AACID), Obra Social Caja Granada e Instituto Andaluz de la Juventud.

ANTICIPA TU RESERVA PARA 2013
Y DISFRUTARÁS COMO UN NIÑO

ADRIÁTICO Y EGEO
GRAND CELEBRATION
8 días/7 noches en PC
Venecia, Dubrovnik, Corfú, Santorini, Atenas, Estambul (o viceversa)
NOCHE EN VENECIA Y ESTAMBUL
desde **355€**
*TASAS DE EMBAQUE Y AERIAS INCLUIDAS

COMBINADO ESCOCIA Y FIORDOS⁽²⁾
GRAND HESTER
8 días/7 noches en PC
Glasgow, Fiume, Oporto, Garmisch, Helsinki, Kangerlussuaq (Islas Feroe), Leth (Edimburgo)
NOCHE EN LETH (EDIMBURGO)
desde **630€**
*TASAS DE EMBAQUE Y AERIAS INCLUIDAS

MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL
GRAND HOLIDAY
8 días/7 noches en PC
Barcelona, Provenza, Mónaco, Milán, Florencia, Roma, Barcelona
desde **403€**
*TASAS DE EMBAQUE Y AERIAS INCLUIDAS

LAS OFERTAS | LOS DESTINOS | LA GASTRONOMÍA | CLUB DE LA COMEDIA® | EL IDIOMA... | COMO A TÍ TE GUSTA

Pague en **10 PAGOS** SIN INTERESES*

*Financiación ofrecida por Banco Popular-e.com. Aplazamiento a 10 meses sin intereses para importes superiores a 350€ y con comisión de gestión de 12€. Ejemplo: Para financiación de 350€ (una comisión de gestión de 12€, diez restantes de 35€, importe total adeudado: 362€, TAE 7,95%). Para financiación de 1.000€ (una comisión de gestión de 12€, diez restantes de 100€, importe total adeudado: 1.012€, TAE 2,67%).

Precios por persona en camarote doble interior para determinadas salidas de 2013 y para reservas realizadas antes del 11 de noviembre de 2012. Consultar otros itinerarios, salidas, condiciones con niños gratis y condiciones de estas ofertas.

(1) Descuento ya aplicado sobre el precio publicado como "Precio Folleto". (2) El itinerario puede variar según el día de salida elegido. Los precios incluyen tasas de embarque, tasas aéreas.

Los precios no incluyen la cuota de servicio (73,5€ por persona a pagar a bordo) ni gastos de gestión 10€ por reserva. PC: Pensión Completa. PLAZAS LIMITADAS. PRECIOS DESDE.

Con más de 1.500 oficinas a tu servicio