

Deportes

BALONCESTO • Primera Nacional



El Athinasport Churriana y el Tourapp FCBG, dos debutantes en Primera Nacional, se midieron hace una semana. LUCÍA RIVAS

Una revancha y un debut histórico

Arranca la Liga con el derbi entre Athinasport y SDI Baza, y el estreno del Fundación CBG en casa del Gardenhotels

J. J. Medina / GRANADA

Regresa el baloncesto de competición oficial a Granada y provincia. Pero este año lo hace desde las catacumbas del deporte de la canasta. Por debajo de SDI Baza, Athinasport Churriana y Tourapp Fundación CB Granada sólo hay una categoría provincial. Hace sólo dos años en el Palacio de Deportes de Granada se gozaba del baloncesto ACB. Ahora, Primera Nacional. Desde ahí sólo queda crecer, ir ascendiendo y, sobre todo, convenciendo a algún patrocinador que eleve al basket de la provincia a una categoría más decorosa.

El señalado como heredero del Club Baloncesto Granada, el Tourapp Fundación CBG, se estrena hoy mismo en el campeonato de Liga. Será a las 19:00 horas, en el Pabellón de Los Ángeles de Almería, y ante el Adaba Gardenhotels. Un lugar, una hora y un rival que los más acérrimos seguidores del CB Granada quieren marcar en el calendario como la fecha histórica en la que el baloncesto de Granada empezó su renacer.

Después de sacar el equipo casi de milagro, y tras cerrar un patrocinador que, con los tiempos que corren ya es todo un premio, los 'roji-

El 'Raca'-UGR se presenta hoy ante su hinchada

El CD Tear Ramón y Cajal-Universidad de Granada se presenta esta tarde en sociedad. El equipo, que milita una temporada más en Primera Nacional femenina, se enfrenta a las 20:00 horas al CB Almería. El equipo, que esta temporada entrena Ramón Díaz, se proclamó campeón de la Copa Diputación el pasado domingo contra el Presentación de Granada. El amistoso será el colofón a una jornada festiva en el colegio del mismo nombre del equipo. Durante todo el día se celebrarán partidos amistosos donde los equipos de la cantera colegial se enfrentarán a su homólogos del Portuense y el propio Almería.

llos' llegan al encuentro aún en fase de rodaje. Los resultados en pretemporada han sido algo irregulares y los de Pablo Pin llegan de caer con claridad la pasada semana ante el Athinasport Churriana en la Copa Diputación. El técnico del

Tourapp no contará para este histórico debut con tres jugadores importantes para su esquema, Pablo García, Almazán y Bice, todos lesionados. Lo que sí habrá es una representación de la hinchada nazarí. Se espera la presencia de unos 30 seguidores granadinos. Los últimos de Benahavís son los primeros de Almería, se autoproclaman.

Aunque el plato fuerte del inicio del torneo será el derbi. Nada más empezar, Athinasport Churriana y SDI Baza vuelven a cruzar su camino. Mañana, a las 11:45 horas en el Pabellón Municipal de la localidad vegueña, los locales tendrán la ocasión de vengar su derrota de la pasada semana en la Copa Diputación ante los norteños. Una derrota dolorosa que se produjo con una canasta bastetana desde el centro del campo a tres segundos del final.

No es la única vez que ambos conjuntos se han enfrentado en pretemporada. Lo hicieron otras dos veces con derrota churriana. Por eso, y ya en Liga, los naranjas quieren tomarse su venganza.

Ya está listo el baloncesto. En Granada vuelve a haberlo. Aunque desde abajo el camino es largo, puede ser el inicio de una gran aventura.

FÚTBOL SALA

El Monachil busca aire y salir de la zona caliente

En Tercera masculina, el Sala 12 Las Gabias intentará asaltar los puestos altos de la tabla

J. J. M. / GRANADA

Las urgencias marcan a dos equipos granadinos en la jornada de hoy. En chicos, el Peligros necesita ya mejorar y escapar de la quema, algo que también busca el Monachil femenino. Buscar puestos altos será el empeño del Universidad de Granada y el Sala 12 Las Gabias.

En Segunda femenina, tras casi un mes con partidos lejos de casa, el Monachil regresa al Manuel Robles con la intención de sumar su primera victoria de la temporada, con la que saldría del descenso. Las serranas se miden, además, a un rival directo, el Atlético Torcal (18:30 horas). Un rato antes, en tierras gaditanas el Universidad de Granada intentará olvidar la derrota de la pasada semana con una victoria contra el Cádiz FSF (16:00). Las amarillas son terceras y medirán las posibilidades de las universitarias esta temporada.

En Tercera División masculina, el Sala 12 Las Gabias buscará una victoria ante el Cincocina Mancha Real que le mantenga en la pomada del ascenso (17:30). Los de Ramón Tirado llegan plétóricos después de ganar el derbi ante un Peligros que no levanta cabeza y que, según su entrenador Arturo Rayón, "se ha autoimpuesto una presión perjudicial". Por eso, y buscando los primeros tres puntos de la temporada, los peligreros reciben al Victoria Kent, el equipo menos goleado pero el que menos marca de lo que va de Liga (18:45).



Un jugador del Sala 12. PEPE TORRES

TENIS

La RST Granada se queda en lo máximo

El equipo femenino logra la permanencia entre los ocho mejores clubes de España

Redacción / GRANADA

Éxito histórico del tenis granadino. El equipo femenino de la Real Sociedad de Tenis lograba la permanencia en la máxima categoría por un año más y une su nombre al de clubes de renombre a nivel nacional. Un torneo que engloba a jugadoras del circuito WTA como Nuria Llagostera, Carla Suárez o Ekaterina Yakimova.

En la primera ronda, a las granadinas les tocó el peor rival de todos, el CT Barcino, que luego acabaría como campeón. Las barcelonesas solventaron el duelo por 4-0, con triunfos de Laura Arruabarrena, Carla Suárez, Andrea Lázaro y Ekaterina Ivanova sobre las granadinas Lucía Cervera, Nuria Párrizas, María Campos y Sofía García, respectivamente. Así, la RST se vio obligada a jugar ante el Sabadell la ronda previa del descenso. Las granadinas vencieron por 3-2 y tuvieron que recurrir al partido de dobles. Lucía Cervera vencía a Boada pero Nuria Párrizas caía ante Roig. María Campos también perdía y Sofía García empataba la eliminatoria. En el doble, la competición entre Párrizas y Cervera fue decisiva para sellar la permanencia.

HORARIOS DEL FIN DE SEMANA

FÚTBOL SALA. 2ª DIVISIÓN FEM.

Cádiz- Univ. Granada S 16:00
Monachil-Torcal S 18:30

FÚTBOL SALA. 1ª ANDAL. FEM.

Huelva-Zaidín 90 S 18:00
Cajasur Córdoba-Loja D 12:30

FÚTBOL SALA. 3ª DIVISIÓN MAS.

Cincocina MR-Sala 12 LG S 17:30
Peligros-Victoria Kent S 18:45

FÚTBOL SALA. LIGA NAC. JUV.

Isleño-Mercomotril S 17:00
Virgili Cádiz-Elektrokamy S 18:15

BALONCESTO. 1ª NACIONAL

Gardenhotels-Tourapp FCBG S 19:00
Athinasport Ch.-SDI Baza D 11:45

BALONMANO. 1ª ESTATAL

Lanzarote-Innovasur S 21:00

VOLEIBOL. 1ª DIVISIÓN MASC.

Univ. Granada-VP Madrid S 19:30

VOLEIBOL. 1ª DIVISIÓN FEM.

Un. Granada-Fuenlabrada S 17:30

ENTREVISTA

TERESA EN LA OBRA 'TEATRO PARA PÁJAROS'

La actriz Gema Matarranz habla del espectáculo de la compañía Histrión 58



RECORTES

TIJERETAZO AL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

El conjunto de las instituciones rebajan su presupuesto en medio millón de euros 59



PROGRAMACIÓN • Actividades culturales durante el otoño

Marina Rivero / GRANADA

Noviembre se convierte en un mes significativo para la actividad cultural y musical de la ciudad de Granada. Un año más los Encuentros Manuel de Falla, que se celebrarán del 15 de noviembre al 9 de diciembre, conmemoran el nacimiento y la muerte en este mes del compositor gaditano que lleva su nombre.

En esta nueva ocasión, que celebra la V edición del Festival Manuel de Falla de Cerca, se recordará la estrecha amistad del músico con el poeta de la tierra, Federico García Lorca.

Un total de seis conciertos, dos exposiciones y un curso de análisis musical en los que también el legado de Claude Debussy tendrá especial relevancia, conmemorando así el 150 aniversario de su nacimiento.

El concierto de inauguración recordará la música de los famosos y ya tradicionales Títeres de Cachiporra. Piezas de Stravinsky, Albéniz, Debussy y Falla interpretadas en el Aula Magna de la Universidad de Medicina de la Universidad de Granada, fruto del convenio que mantienen estos encuentros con la institución educativa. Una función que se interpretará por vez primera

Noviembre, mes de los reencuentros musicales

La V edición del festival Manuel de Falla de Cerca celebrará, del 15 al 9 de diciembre, la fructífera amistad entre el compositor y García Lorca



Instantánea de Falla y Lorca entre un grupo de amigos.

G.H.

IMPRESIONISMO GALO

El Curso de Análisis Musical estará dedicado a Claude Debussy y la música española

en su totalidad, como apuntara ayer M^a Elena Martín-Vivaldi, Vicerrectora de Extensión Universitaria, durante la presentación de la ésta nueva edición de los Encuentros.

La Orquesta Ciudad de Granada, también habitual organizadora de la cita, ofrecerá el 23 de noviembre uno de los conciertos estrella del programa, inserto en la temporada de la sinfónica. *El barbero de Sevilla* con la revisión orquestal de Falla junto a piezas de los compositores rusos Rachmaninoff y Stravinsky

El Auditorio Manuel de Falla acogerá la celebración conmemorativa del 150 aniversario de Claude Debussy con un concierto de piano que correrá a cargo de Juan José Muñoz Cañivano quien interpretará obras del músico impresionista francés, Falla y Musorgskii. El espacio musical en el marco de la serie Una Hora de Cámara, también ofrecerá un concierto del Trio Vega (violin, violonchelo y piano), con piezas genuinamente españolas y francesas.

La novedad de estos encuentros la protagonizan los estudiantes del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia quienes, el 21 de

PROGRAMACIÓN

Títeres de Cachiporra

Se trata del concierto inaugural que se celebrará el próximo 15 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Piezas de Stravinsky, Debussy y el propio Falla.

Trio Vega

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla en el marco de la serie Una hora de cámara. El concierto se celebrará el 18 de noviembre con la interpretación de obras de Debussy, Turina, Falla y Granados.

Homenaje a Debussy

Concierto de temporada del auditorio en el marco de la serie Otoño musical. El 19 de noviembre el pianista Juan José Muñoz Cañivano homenajeará el 150 aniversario del nacimiento de Claude Debussy.

Concierto de Santa Cecilia

El 21 de noviembre los alumnos del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia interpretarán 'El retablo de Maese Pedro'.



García Lorca y Manuel de Falla.

'El barbero de Sevilla'

Concierto de temporada de la OCG el 23 de noviembre. Obra 'El Barbero de Sevilla', con revisión orquestal de Manuel de Falla.

Recuerdo del cante jondo

Concierto de clausura, el día 9 de diciembre. Selección de cantes clásicos y canciones de Federico



Debussy y la música española

Curso de análisis musical impartido por Yvan Nommick, del 22 al 25 de noviembre en la Fundación Euroárabe.

'Son de carnecilla...'

Exposición sobre Manuel de Falla y el títere español del 15 al 6 de enero en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural.

'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico'

Exposición que viaja a Cádiz el 17 de noviembre en colaboración con el X Festival de Música Española.

noviembre, con ocasión de la semana de Santa Cecilia interpretarán *El Restablo de Maese Pedro de Manuel de Falla*.

El Teatro Isabel la Católica será el escenario del concierto de clausura el día 9 de diciembre que homenajea a Falla y Lorca en su empeño por impulsar la música popular. El artista Segundo Falcón protagonizará *Recuerdo del Cante Jondo*, una selección de piezas clásicas y canciones del poeta y del compositor.

El tributo a la figura de Debussy se repite en el curso de análisis musical que se celebrará del 22 al 25 de noviembre en la Fundación Euroárabe y será impartido por el musicólogo Yvan Nommick y Stephan Etcharry.

Los encuentros se trasladan a Cádiz con la muestra Manuel de Falla. *Itinerancias de un músico* expuesta en el marco del Festival de Música Española de la ciudad andaluza. También en el apartado de exposiciones, *Son de Carnecilla. Manuel de Falla y el títere español*, en la sala Zaida, homenajea aquel día de reyes de 1923 origen de posteriores representaciones.

La gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes, destacó la estrecha colaboración de todas las instituciones para contribuir a una cita imparable que sigue creciendo. Un hecho ayer reafirmado tanto por los organizadores de la cita como por sus patrocinadores.

Actual

Gema Matarranz. Actriz y empresaria teatral

“Es una ventaja hablar de mi profesión en el escenario”

La compañía Histrión regresa con la obra ‘Teatro para Pájaros’, de Daniel Veronese

Marina Rivero / GRANADA

Asegura que su pasión es hacer teatro y confiesa que ante la actual coyuntura el pesimismo se lo guarda para las noches de desvelo. La actriz Gema Matarranz interpreta a Elisa una de los seis protagonistas de *Teatro para Pájaros*, la obra del director argentino Daniel Veronese para la compañía Histrión que estos días actúa en el Teatro Alhambra.

—¿Cómo se siente al interpretar una obra que habla precisamente del teatro y sus entresijos?

—Considero que es una ventaja hablar de mi propia profesión dentro del escenario pero en el caso de *Teatro para Pájaros*, lo más curioso es que las distintas tramas que tratan el mundo de las artes escénicas se pueden generalizar y trasladar a cualquier tipo de profesión. La obra aborda, por ejemplo, algo tan actual como la necesidad de encontrar trabajo y tomar decisiones obligados por las circunstancias. Sin duda un argumento que todo el mundo sabrá llevar a su terreno.

—¿Cuál cree que es el principal aliciente para ver ‘Teatro de Pájaros’?

—Los seis actores que formamos parte del elenco nos entregamos totalmente. Hablamos de una forma muy cercana y de historias que forman parte de la cotidianidad, desde la pérdida de la ética profesional hasta una ruptura amorosa. Nuestro objetivo es conmover a la gente con sentimientos y advertirlo en el patio de butacas.

—¿Qué significado encierra el título ‘Teatro para Pájaros’?

—Fue un capricho del director Daniel Veronese aunque los espectadores y críticos le buscan numerosas connotaciones: por un lado, el espacio es tan pequeño y reducido que parece una jaula. Otro de los argumentos simbólicos es que la gente que se encuentra en esa jaula no tiene los pies en la tierra, lo que significa una nueva forma de decir que se vuela.

— Con esta obra se consolida la relación con el director argentino Daniel Veronese ¿Cómo valora su trabajo?

—Es un director impecable con

una extraordinaria visión de teatro. Le caracteriza la limpieza y el respeto a la hora de trabajar con texto y actores.

—Histrión fue referente en teatro clásico pero en 2009 experimentó un cambio hacia las tendencias más contemporáneas. ¿A qué se debe esa transición?

—Pretendíamos continuar trabajando en la línea de teatro de texto, en el que esta presente el actor y la palabra. En esa búsqueda y tras toparnos momentáneamente con el clásico Chejov de Daniel Veronese, dimos finalmente con *Los Corderos*. En este sentido, el giro que experimentamos fue brutal pero mantuvimos la esencia del actor defendiendo un texto sobre el escenario, con independencia de su contemporaneidad.

—Ante la difícil coyuntura econó-

PANORAMA CULTURAL

” Nos encontramos en una situación de bloqueo generalizado a nivel social, creativo ante la incertidumbre frente al mañana ”

mica ¿Cómo valora el actual panorama cultural?

—No me gusta caer en el discurso del miedo, soy pesimista aunque me lo guardo para las noches de desvelo. Sin embargo hay que destacar que la situación en que nos encontramos sufre un bloqueo generalizado a nivel social y creativo. Un hecho obligado ante la incertidumbre de no saber que vas a hacer el mes próximo.

—Histrión lleva casi dos décadas haciendo teatro ¿Cuáles son las claves de su éxito?

—Sin duda, un trabajo intenso y respaldado por parte de todos los miembros de la compañía.

—¿Cuál es el balance de estos días de representaciones en el Teatro Alhambra?

—Histrión está encantada de representar la obra en un lugar que nos arroja y nos quiere como el Teatro Alhambra pero no hay que obviar que el número de espectadores ha descendido.



Gema Matarranz momento previo a la obra.

La UGR se une a un congreso organizado por la Cátedra Vargas Llosa

‘El canon del boom’ recuerda la obra en el 50 aniversario de ‘La ciudad y los perros’

Redacción / GRANADA

Las universidades de Granada y Málaga se suman al congreso internacional ‘El canon del boom’, organizado por la Cátedra Vargas Llosa y Acción Cultural Española (AC/E), que recuerda los 50 años de *La ciudad y los perros*, la primera novela de Mario Vargas Llosa y una de las obras fundamentales del boom latinoamericano.

El simposio reunirá en ocho ciudades españolas a más de cuarenta críticos y escritores de ambas orillas del Atlántico con el objetivo de analizar las repercusiones culturales que tuvieron la obra de Vargas Llosa y el boom latinoamericano en la literatura española y latinoamericana de las últimas décadas.

Este congreso internacional establecerá, así, un diálogo entre algunos de los novelistas contemporáneos más importantes de Hispanoamérica y España y desentrañará las fuentes literarias que hoy en día irrigan la creación literaria en español. Al haber sido un fenómeno cultural surgido del encuentro entre España y Latinoamérica, no hay mejor forma de conmemorar el boom que reuniendo a escritores de uno y otro lado del Atlántico para que hablen de la influencia que tuvo el auge de la literatura latinoamericana en sus respectivas obras.

La Universidad de Granada, que otorgó el Doctorado Honoris Causa a Mario Vargas Llosa en 2009, acogerá el 8 de noviembre a las 19:00 horas la intervención de Iván Thays (Lima, 1968), que analizará los Arquetipos sexuales en la obra de Mario Vargas Llosa; Juan Carlos Chirinos (Valera, Venezuela, 1967), que hablará del Off.Boom, Latinoamérica y la literatura más allá del estallido; Carlos Franz (Ginebra, Suiza, 1959), que intentará contestar a la pregunta ¿Y para cuándo un nuevo boom?; y Antonio Orejudo (Madrid, 1963), que pasará revista a las Propiedades curativas del boom latinoamericano.

Mismo día y misma hora para los cuatro escritores que se reunirán en el de la Universidad de Málaga, que otorgó el Doctorado Honoris Causa a Mario Vargas Llosa en 2007. La UMA contará con nombres como Rodrigo Fresán, Ernesto Pérez Zúñiga o Edmundo Paz Soldán.

Histrión y su teatro de transición

Histrión Teatro nació como compañía andaluza en el año 1994. Desde entonces el grupo ha producido más de quince espectáculos. Durante muchos años ha sido compañía de referencia en el teatro clásico interpretando y produciendo textos como ‘Tartufo el impostor’, ‘Volpone el zorro’, ‘Cyrano de Bergerac’, ‘Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín’... En el año 2009 la compañía se plantea nuevos retos y se propone redirigir en la

misma línea artística un teatro más actual y contemporáneo basado en la emoción y en el cuerpo a cuerpo con el público. De la mano de uno de los directores más prestigiosos de la escena actual como es Daniel Veronese, Histrión inicia su andadura con la exitosa obra ‘Del Maravilloso Mundo De Los Animales: Los Corderos’. Una unión que se termina de consolidar con éste ‘Teatro para pájaros’ que interpreta la compañía.