

# El profesor Carlos Fernández publica en la revista 'Historia. Antropología y fuentes orales'

El antropólogo muestra un estudio sobre 'Pintura y memoria en las novelas de Jorge Semprún' en la revista de la UGR

Por El Telegrama/SGC

El estudio, elaborado por el profesor y escritor Carlos Fernández (licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, y en Historia Contemporánea por la de Santiago de Compostela) ha sido publicado en el número 46 de la revista "Historia. Antropología y fuentes orales", que dirige el profesor de la UGR José Antonio González Alcantud y edita, con periodicidad semestral, el Seminario de Historia Oral del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Barcelona, con la colaboración de Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y la Editorial Universidad de Granada (eug).

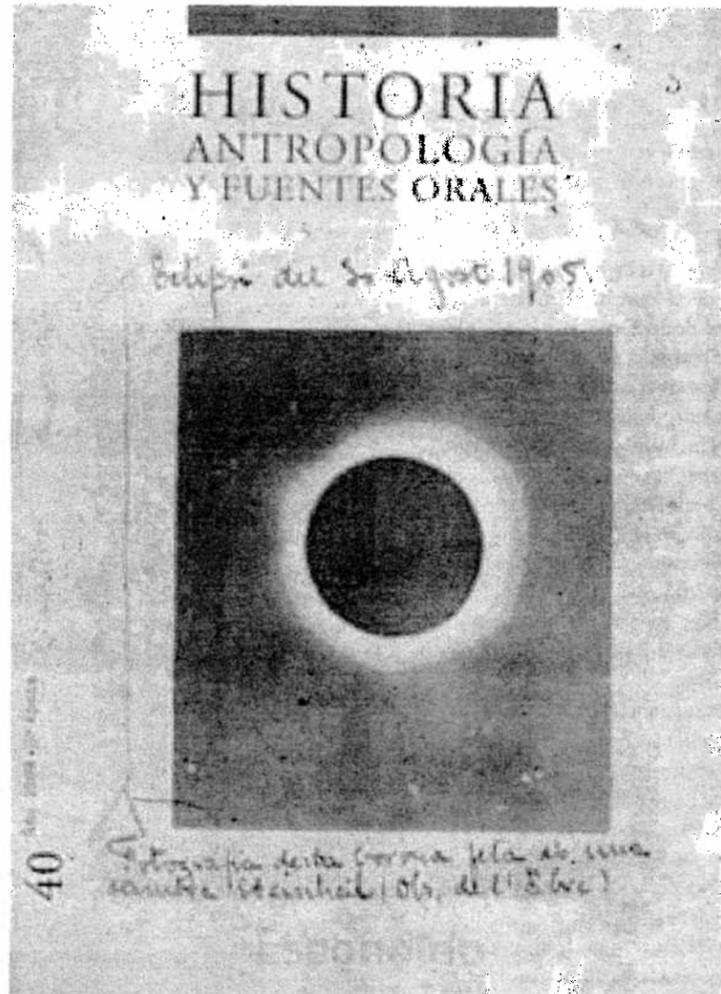
En este trabajo de investigación el autor analiza tres cuadros: El paso de la laguna Estigia, de Joachim Patinir

(Museo del Prado, Madrid), Vista de Delft, de Jan Vermeer (Museo Mauritshuis, La Haya), y Judith y Holofernes, de Artemisia Gentileschi (Museo Capodimonte de Nápoles).

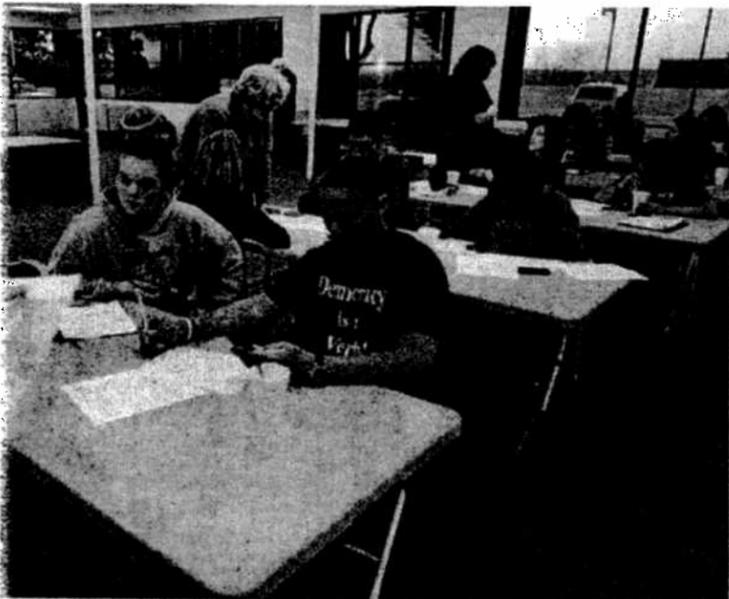
El escritor y político madrileño se sirve de cada uno de estos cuadros -- dice Carlos Fernández-- "para regresar, ahora en el territorio de la escritura (la escritura o la vida), a etapas decisivas de su pasado: el pequeño cuadro de Patinir lo traslada a la experiencia incontable del campo de concentración; la fascinante tela de Vermeer le permite rememorar la dura condición de exiliado republicano; en fin, la escena tan dramática de Artemisia será el marco sobre el que se recorte la clandestinidad política en la España de mediados de los años cincuenta. Pinturas que no solo gozan de la admiración de Semprún sino

que también se han ido convirtiendo en lugares privilegiados de una memoria compartida con otros muchos en el seno de acontecimientos cruciales de la historia de España y de Europa".

Para Semprún, siempre según el profesor Carlos Fernández, tan importante como la obra que está delante de sus ojos lo es el hecho mismo de que él haya querido contemplarla y desplegar ante ella su memoria o su imaginación. "En pocos escritores --asegura el investigador-- hemos de hallar tantas referencias a la pintura como podemos encontrar en la obra de Jorge Semprún: Patinir, Velázquez, Vermeer, Goya, Picasso, Nicolás de Staël transitan sin cesar por sus páginas, sean éstas novelescas o autobiográficas.



Portada de la revista de la UGR



## 'Aladis' mantiene el plazo de matrícula abierta para estudiar árabe hasta mañana

Este es un titular que apoya al titular principal aumentando la información a primera vista

Por Sergio Gálvez

La Asociación Cultural 'Aladis' informó ayer mediante comunicado de prensa que el plazo de matriculación para todos aquellos alumnos que deseen estudiar árabe en la EOI de Melilla, permanece abierto hasta mañana.

Del mismo modo, la entidad quiere hacer extenso también a todos aquellos alumnos de la EOI de Melilla que hicieron la preinscripción en tiempo y forma, que ya está abierto el tercer pri-

mero de árabe que permanecía restringido durante la matriculación ordinaria.

Por todo ello 'Aladis' quiere animar a aquellos que no pudieron matricularse en la franja horaria de martes y jueves de 16h a 18h que lo hagan durante este periodo.

"Aconsejamos a los que se matricularon en las franjas de lunes y miércoles de 16h a 18h y de 18h a 20:30h, porque no les quedó más remedio,

que soliciten cambio de grupo si así lo hubiera preferido", insisten desde Aladis.

Finalmente, la Asociación Cultural la Sociedad Española de Estudios Árabes, Universidades Españolas, Escuelas Oficiales de Idiomas y otras instituciones relacionadas con el mundo árabe, agradecen a la Dirección Provincial de Educación en Melilla que haya reconsiderado su intención.



## ESCUELA DE FÚTBOL

FUNDACIÓN SOCIOCULTURAL Y DEPORTIVA FMF

### ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN

\*INSCRIPCIONES EN LA SEDE DE LA FEDERACIÓN MELILLENSE DE FÚTBOL SITA EN PLAZA DE LAS CULTURAS S/N  
HORARIO: DE 10:00 a 14:00 Y DE 18:00 A 20:00 HORAS

Federación Melillense de Fútbol  
Teléfonos: 9526700 52  
Fax: 952671821  
Correo: escuelaMULTIDEPORTIVAFMF@yahoo.es

## NUESTROS HORARIOS

CHUPETINES 3 y 4 años			CALCETINES 6 años		
Hora	Días	Campo	Hora	Días	Campo
17:00-18:00	Martes-Jueves	Espiguera	17:00-18:00	Lunes-Martes-Miércoles	Tesorillo
11:00-12:00	Sábado	Espiguera	17:00-18:00	Martes-Jueves-Viernes	C. Fútbol
17:00-18:00	Lunes-Miércoles-Viernes	Anselmo Pardo	18:00-19:00	Lunes-Miércoles-Viernes	Anselmo Pardo
17:00-18:00	Lunes-Miércoles-Viernes	Espiguera			
CALCETINES 5 años			FÚTBOL 7 años		
17:00-18:00	Lunes-Martes-Miércoles	Tesorillo	17:00-18:00	Lunes-Martes-Miércoles	Tesorillo
17:00-18:00	Martes-Jueves-Viernes	C. Fútbol			
BENJAMINES 2004-2003			BENJAMINES 8 y 9 años		
17:00-18:00	Martes-Jueves-Viernes	C. Fútbol	18:00-19:00	Lunes-Miércoles-Viernes	C. Fútbol
ALEVÍN 2002-2001			ALEVINOS 10 y 11 años		
18:00-19:00	Lunes-Miércoles-Viernes	Anselmo Pardo	18:00-19:00	Lunes-Miércoles-Viernes	C. Fútbol

Algunas carreras no saben a dónde irán

# Incertidumbre en los universitarios locales por el traslado a otras dependencias

Las obras en el nuevo aulario del Campus y la ampliación de la oferta de carreras hacen que se cambie el lugar de las clases a otros sitios académicos

Por Daniel Sola

Las próximas obras que se realizarán en el nuevo Aulario del Campus de Melilla de la Universidad de Granada han llevado la incertidumbre a muchos alumnos que no saben dónde recibirán clase.

El problema radica en que cuando las obras comiencen el edificio entero se cerrará por lo que no se impartirá clase en ningún aula, lo que lleva a que cientos de alumnos se vean trasladados a otros lugares.

El centro asociado a la UNED que tiene Melilla será uno de los que albergarán a la mayoría de los jóvenes, aunque todavía no lo conocen a ciencia cierta.

El hecho de que Melilla vaya a aumentar su oferta universitaria ha supuesto un terremoto dentro de los que ya estudian que ven cómo se modifican sus hábitos de estudio.

La compatibilidad entre clases teóricas y prácticas es una de las

dudas que les asaltan ya que se preguntan que en caso de que tengan una clase teórica en un sitio y la práctica a la hora siguiente si les dará tiempo y si el profesorado sería consciente de los problemas que acarrea ese traslado.

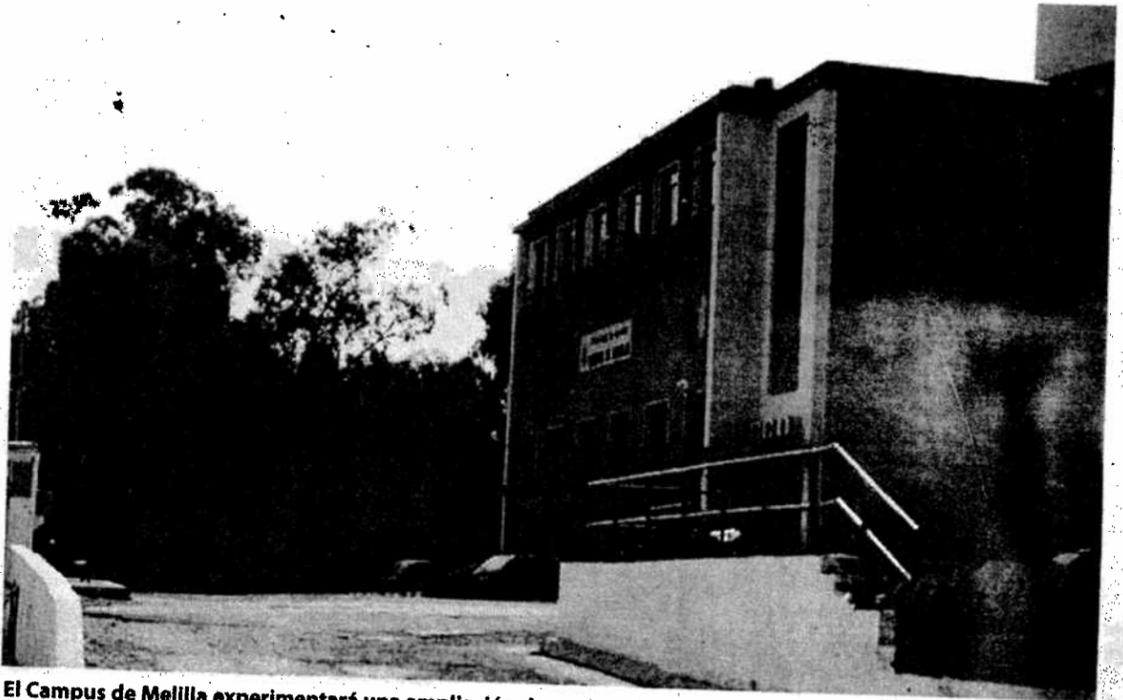
Fue el pasado viernes en la sesión de control al Gobierno donde se manifestó que diferentes recintos de la ciudad albergarán las clases una vez que comiencen las obras, aunque

todavía hay carreras que no saben a dónde van como es el caso de Enfermería.

La Fundación Empresa

Universidad de Granada, los IES Leopoldo Queipo y Enrique Nieto, el edificio de la Cruz Roja, el IMSERSO o el Palacio de Exposiciones y Congresos se postulan como recintos que alberguen clases, tal y como comentó la consejera de Presidencia, Esther Donoso.

Otros de los problemas que trae esta nueva y temporal situación será la de los estudiantes que



El Campus de Melilla experimentará una ampliación de sus instalaciones

alquilan un piso cerca del recinto universitario.

La ubicación cercana les facilita el poder compaginar las labores de casa con los apuntes universitarios y también les da una gran

comodidad saber que tienen la facultad a unos minutos andado.

"Si tengo que ir a otros sitio para ir a clase, no sé cómo me gestionaré", afirma uno de los

estudiantes que comparte piso en las cercanías del Campus.

De esta manera, la mayoría se muestra expectante ante la nueva ubicación de su centro de estudios.

PROXIMAMENTE

El Telegrama

ETD

El Telegrama Dominical

EDICIÓN GRATUITA

Escuela de Enseñanzas Artísticas

CURSOS

- Pintura modelado y cerámica De 10h a 12h
- Iniciación al dibujo, pintura y cerámica De 17h a 21h

Para más información en la propia escuela:  
C/ general pintos nº 1  
Teléfono 952675270

escuela de enseñanzas artísticas