



HOY con
IDEAL

V DIVINO MIGUEL
ÁNGEL

La Capilla Sixtina cumple hoy
500 años. Hasta 30.000 personas
la visitan cada día P57 a 59



HOY CERRAMOS EL ENVÍO
DE FOTOS AL NY TIMES P12

#paraNYTIMES



La mano cortada, 'broma' de estudiantes de Medicina que moviliza a toda la Policía

Sandy siembra el caos en Nueva York

MERCEDES GALLEGO P34 A 36



Devastado. Situación en la que ha quedado el barrio Breezy Point tras incendiarse durante el paso de Sandy. :: AFP

Al parecer, el miembro procedía del cadáver de una mujer donado a la Universidad para prácticas de los futuros médicos

Dinero y tiempo. Eso han perdido los numerosos efectivos de la Policía, entre ellos la Unidad Científica al completo, durante las veinticuatro horas en las que han trabajado para esclarecer el caso de la mano que

apareció enterrada en un solar del centro. Al parecer, el miembro procedía de la Facultad de Medicina, de uno de los cadáveres donados para que los futuros médicos hagan prácticas.

JOSÉ R. VILLALBA P7

ECONOMÍA

Granada pierde 609 millones en salarios por los 40.000 nuevos parados de este año

La economía granadina perderá este año más de 600 millones de euros por los

40.000 nuevos parados, cantidad que castiga el consumo privado. M. NAVARRETE P2

POLÍTICA

Griñán descarta ser un aspirante para suceder a Rubalcaba P29

EL GRANADA RECUPERA HOY A BENÍTEZ PARA LA COPA TRAS SU LARGA SANCIÓN P42

espresso 
Il Gondoliere

pizza pasta food
acera del casino 3 (puerta real)
también servicio a domicilio
tlf 958 229 300

Las pesquisas apuntan a que la mano pudo ser sustraída a un cadáver

Los primeros análisis revelan que la extremidad estaba impregnada en líquidos para conservación de personas fallecidas

:: JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. Fuentes oficiales consultadas por IDEAL han comunicado que la mano aparecida el lunes en un solar en obras de la calle Lavadero de las Tablas habría podido ser sustraída de algún centro donde se conserven cadáveres, para su posterior estudio. Esta primera hipótesis, que casi con toda probabilidad podría dar por cerrado policialmente este caso, está apoyada en los resultados de los primeros informes emitidos por los expertos que han encontrado restos de distintas sustancias químicas en el miembro, como el formol, utilizadas habitualmente para la conservación de cadáveres. No se descarta que pudiera tratarse de una gamberrada de universitarios, aunque no hay confirmación alguna sobre este extremo.

Policía Nacional no siguió ayer las excavaciones en el solar, lo cual puede aclarar que no hay ninguna vinculación entre el hallazgo de la extremidad y un posible crimen. Aunque los investigadores aún continúan con sus labores y hoy tomarán declaración a la arqueóloga que avisó a la policía tras encontrar la mano amputada a la altura de la muñeca.

Sin embargo, las primeras consultas efectuadas por este periódico en la Facultad de Medicina apuntan a un desconocimiento de los



Policías custodian el solar donde aparecieron los restos humanos, ayer por la tarde. :: R. QUESADA

hechos y, en principio, no echan de menos la falta de ninguna extremidad en los cadáveres que mantienen conservados para efectuar prácticas con el alumnado.

La arqueóloga Loreto Gallegos mantiene que cuando la mano apareció mientras hacían unas catas en el solar se encontraba repleta de larvas de gusanos y expulsaba líquidos. «Esa mano estaba en proceso de putrefacción y por eso había gusanos. Lo lógico es que si hubiera estado conservada en formol no hubiera gusanos». Esta hipótesis ha sido confirmada por otros expertos en medicina consultados por este periódico.

Gallegos confirmó ayer que la mano encontrada era la de una mujer joven y debía llevar poco tiempo enterrada en el solar de la calle Lavadero de las Tablas. «Tenía las uñas muy bien cuidadas, era una mano de mujer muy delicada, y se encontraba en buen estado de conservación, no debía llevar mucho tiempo allí».

La arqueóloga también dijo ayer que la mano apareció en una zona con tierra removida y la valla circundante del solar estaba forzada, justo por la zona más próxima al lugar en que apareció esta extremidad.

Si finalmente se confirma que la

mano humana seccionada por la muñeca y aparecida en el solar de Lavadero de las Tablas, en la zona Centro de la ciudad, obedece a una gamberrada estudiantil o de alguien que haya querido gastar una broma macabra ha mantenido por espacio de más de 24 horas a la Policía Nacional enfascada en una investigación. «La mano no estaba momificada ni se encontraba en un terreno asentado, llevaba allí pocos días», reitera la arqueóloga.

La extremidad se encuentra desde ayer en el Instituto de Medicina Legal, después de que Policía Científica concluyera su trabajo de análisis de la muestra.

Detenido por disparar tres veces contra una patrulla de la Guardia Civil

:: J. R. V.

GRANADA. La Guardia Civil ha detenido a un vecino de Pinos Puente, de cincuenta y seis años de edad, por los presuntos delitos de atentado con arma de fuego contra agentes de la autoridad y homicidio en grado de tentativa, al disparar en tres ocasiones contra una patrulla de la Guardia Civil con una escopeta de caza.

Solo uno de los guardias civiles resultó herido en el atentado al romperse el pie izquierdo cuando perseguía a la persona que les había disparado. Este agente ha tenido que ser intervenido quirúrgicamente en un hospital granadino.

Tras la detención del autor de los disparos, la Guardia Civil descubrió que éste ocultaba una plantación intensiva de cannabis sativa en el cortijo en el que ocurrieron los hechos, así como más de tres kilos de marihuana, por lo que también se le ha imputado un presunto delito contra la salud pública por cultivo de droga y por tráfico de sustancias estupefacientes. Como la escopeta utilizada en el atentado había sido robada en la localidad de Alomartes en el año 2007, también se le ha imputado otro presunto delito de tenencia ilícita de armas.

Los hechos sucedieron la madrugada del lunes en un cortijo situado en el paraje Vereda de la Alameda de Pinos Puente. El detenido cuenta con un amplio historial delictivo; de hecho, hace años fue detenido en Madrid por un delito de homicidio doloso. Ha ingresado en prisión.



Los participantes en la visita posan con agentes de Policía. :: IDEAL

Asprogrades visita a la Policía Nacional

El pasado viernes día 26 de octubre 75 personas con discapacidad intelectual de la asociación Asprogrades acudieron a la Jefatura de la Policía Nacional para conocer más de cerca la labor de los profesionales de la Policía Nacional. Una visita impulsada por el área de Participación Ciudadana y en la que colaboró para su preparación el área de Protocolo y Prensa de esta Jefatura.

Una mujer agredida a martillazos en 2007 niega el indulto a su maltratador

:: EFE

GRANADA. Melanie Rueda, que en 2007 resultó herida de gravedad al ser golpeada con un martillo por su expareja, se ha opuesto a la petición de indulto presentada por su agresor, quien fue condenado a 16 años y cuatro meses de cárcel por una tentativa de asesinato y por violencia física y psíquica habitual.

Así lo ha explicado a Efe Montserrat Linares, abogada de esta mujer, de 31 años, que ha decidido presentar alegaciones a la petición de indulto de su agresor, que actualmente cumple en una prisión de Zaragoza su condena, de la que ya ha cumplido cinco años.

Según la letrada, que representó como acusación particular a Melanie, el agresor presentó antes del verano una petición de indulto que

ha acompañado de un informe favorable del servicio penitenciario.

Los hechos por los que fue condenada tuvieron lugar el 1 de octubre de 2007 en la pedanía de Valderribio, una vez rota la relación entre la víctima y su agresor y alrededor de las ocho de la mañana, cuando Melanie dejaba al hijo de ambos en la guardería.

Tras perseguirla con el coche, el condenado la embistió y en el transcurso de la discusión por el accidente, su expareja la atacó con un martillo, golpeándola en la parte posterior de la cabeza. A las alegaciones de Melanie contra el indulto se han sumado los informes desfavorables de la Fiscalía y de la sala que dictó la sentencia, aunque esto no ha servido para tranquilizarla. «Solo pensar que lo puedan soltar me da



Melanie Rueda. :: EFE

pánico, siento miedo porque sé que va a venir a por mí. Si queda libre, ¿quién lo vigila?», ha explicado la agredida.



El próximo mes de diciembre, el relevante científico granadino Federico Olóriz, de cuyo fallecimiento se cumplen cien años, tendrá una gran exposición conmemorativa en el Parque de las Ciencias: 'El año Olóriz', dentro de la ya ahora dedicada, con enorme éxito, al 'Cerebro. Viaje al interior'. Justamente, al lado de la que ya se está celebrando el homenaje a Santiago Ramón y Cajal, el investigador español que obtuvo, a primeros del siglo XX, el premio Nobel de Medicina. Olóriz y Ramón y Cajal optaron a la cátedra de Anatomía Humana de la UGR y ninguno de los dos la ganó. Posteriormente, Cajal ganaría la cátedra de Valencia y Olóriz, la de Madrid. Se hicieron amigos. En estos días, los dos promotores principales de este homenaje al científico granadino, los profesores Miguel Guirao Piñeyro y Fernando Girón Irueste, de los departamentos de Anatomía y Embriología Humanas y Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia de la Universidad granadina, están trabajando a tope para terminar a tiempo el montaje, que llevan mucho tiempo preparando con intensidad y plena dedicación. En esta muestra del Parque de las Ciencias se ofrecerá una síntesis de la vida personal y profesional de Federico Olóriz y un análisis de los distintos ámbitos en los que desarrolló su actividad: Anatomía Humana, Antropología Social y Antropología Aplicada. Por su especial trascendencia posterior, la exposición destacará las aportaciones del doctor Olóriz en el campo de la dactiloscopia, que han permitido durante muchos años la correcta identificación individual. Gran parte de los datos que se exponerán proceden de su archivo personal, son por tanto una cierta novedad, que están estudiando y poniendo en valor los profesores Guirao y Girón. La exposición se referirá no solo a la figura humana de Federico Olóriz y su aportación a las ciencias médicas, sino que también recorrerá los aspectos más destacados de la Granada de su tiempo, a caballo entre los siglos XIX y XX. Los granadinos están acostumbrados a pasar por la avenida del Doctor Olóriz, una vía congestionada por el tráfico, pero seguramente no saben quién era este ilustre paisano, ni la trascendencia de su trabajo. En el Parque de las Ciencias, dentro de un mes, tendrán la oportunidad de enterarse, en una exposición donde se hará compatible el rigor científico con los aspectos más curiosos de la Granada que a Olóriz le tocó vivir.

Granada Acoge ayuda a 2.000 inmigrantes al año, la mayoría mujeres

La entidad celebró ayer sus 25 años y advirtió del riesgo de exclusión social de un colectivo que «no sobra en España» pese a la actual crisis económica

■■ ANGELES PEÑALVER

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. Granada Acoge surgió en 1987, cuando un pequeño grupo de personas decidieron dar una respuesta solidaria a una nueva realidad que comenzaba a aparecer por las calles de la ciudad: algunos hombres senegaleses habían llegado a la capital y se dedicaban a la venta ambulante. Los españoles decidieron reflexionar sobre el posible desarraigo de los extranjeros y la falta de herramientas para desenvolverse en un medio desconocido. Por eso crearon una asociación: para acoger a los nuevos vecinos procedentes del continente africano.

Desde entonces, la onegé ha atendido a más de 50.000 personas con la colaboración de 800 voluntarios. Los proyectos emprendidos y culminados han sido variados: acogida (orientación, valoración y derivación), sociosanitario, jurídico, vivienda, sociolaboral, lengua y cultura, así como el trabajo específico con jóvenes y niños. Los usu-

arios tienen perfiles variados, aunque tres cuartas partes de las personas atendidas son mujeres, el colectivo latinoamericano es el más representativo y los individuos documentados «exceden con creces a los que se encuentran en situación administrativa irregular». Así lo narró la coordinadora de la entidad, Sylvia Koniacki.

La asociación —lejos de ser complaciente en su cumpleaños— advirtió ayer del riesgo de exclusión social añadido al que están expuestos los inmigrantes debido a la crisis, que ha propiciado la disminución de fondos para organizaciones humanitarias y la destrucción de puestos de trabajo ocupados principalmente por este colectivo. La presidenta de la organización, Ana Melgarejo, matizó que eso no significa un incremento de la xenofobia, pero que sí hay ciudadanos que ven a los extranjeros como mano de obra barata que ahora es prescindible en lugar de como «ciudadanos de pleno derecho».

Han echado raíces

Según Koniacki y Melgarejo, la mayor parte de los procedentes de otros países han echado raíces en la sociedad de acogida y tienen vocación de permanencia.

«¿Cómo se marcha ahora alguien con una hipoteca aquí?», explica-



Un menor extranjero realiza sus tareas escolares en la asociación. ■■ IDEAL

ba la coordinadora provincial.

No obstante, la población latinoamericana es la que más regresa a sus países de origen, según Granada Acoge, que resaltó que inmigrantes que parecían haber logrado la estabilidad tras más de diez años en el país están regresando a la asociación para pedir ayuda. «Los africanos no se plantean tanto volver porque, si en España estamos padeciendo una crisis económica, en su continente lo que existe es una crisis humanitaria permanente», ilustró Sylvia Koniacki.

En la actualidad, la onegé atiende a unas 2.000 personas al año, que en su mayoría reclaman ayuda por-

que poseen menos recursos, asesoramiento laboral o reinserción social. «La crisis golpea al conjunto de la sociedad, pero la dependencia de un contrato de trabajo para tener la documentación en regla y la ausencia de redes familiares en las que apoyarse son obstáculos adicionales que dificultan enormemente la subsistencia diaria de muchas familias extranjeras», remató la coordinadora, que advirtió de la importante pérdida de recursos en la ciudad para esta población. «Por ejemplo, va a desaparecer el Servicio de Atención al Inmigrante municipal y las subvenciones de la Junta también están suspendidas», remató.



Parte del equipo del máster, momentos antes de iniciar el curso. ■■ RAMÓN L. PÉREZ

La ESCO inaugura un máster en Innovación Turística

La Escuela Superior de Comunicación y Empresa de Granada (ESCO) presentó ayer la primera edición de su Máster Profesional en Innovación Turística, el primero español sobre esta temática. El máster se centra en la creación de la experiencia en empresas turísticas, que «son el principal motor de la economía granadina», dijeron sus responsables.

Sierra Nevada arranca en Londres la promoción de la nueva temporada de invierno

■■ R. I.

GRANADA. Sierra Nevada arranca hoy en la feria 'Ski and Snowboard Show' de Londres, la más importante del sector nieve, su campaña de promoción con objeto de captar nuevos mercados y volver a posicionar la estación en mercados que ya son estratégicos para el espacio invernal granadino. Bajo el lema 'Sierra Nevada nieve, sol y mucho más' pretende reforzar su presencia en el mercado internacional, especialmente en Gran Bretaña, una de las procedencias que más está aumentando en las últimas temporadas y que ya supera el 10 por ciento del total de esquiadores. La estación hará una amplia campaña comercial que se prolongará durante todo el año. Ya en España, presentará la temporada 2012-13 en Madrid, Málaga, Sevilla y Granada.

Las adolescentes gitanas son minoría en la ESO frente a los varones

La Fundación Secretariado Gitano lanza una campaña contra el absentismo escolar en los institutos

:: J. R. V.

GRANADA. Un grupo de adolescentes de etnia gitana de Pinos Puente y del Polígono de Cartuja se encontraron ayer con sus rostros impresos en carteles que se pegaron en los institutos de Secundaria donde estudian -Amor de Dios y Cerro de los Infantes-. Una campaña impulsada desde la Fundación Secretariado Gitano en aras de sensibilizar a esta población de la necesidad de combatir el fracaso escolar y animar a las familias, así como a sus hijos adolescentes a luchar para terminar los estudios obligatorios y continuar después en los postobligatorios.

Los últimos datos del Secretariado Gitano cifran en un 68,4% los estudiantes de etnia gitana matriculados en la ESO que tienen un desfase curricular de más de dos

años, cuando en el resto del alumnado ese porcentaje apenas alcanza el 25,8%.

Francisco Javier, de 17 años, es uno de esos alumnos que trabajan a diario para terminar auxiliar administrativo en el centro Amor de Dios de Cartuja. «Tengo claro que para ser alguien en la vida es necesario estar formado». Su madre no tuvo tanta suerte y no pudo acabar los estudios. «Los tiempos han cambiado mucho y ahora si apretamos más en casa para que los hijos lo hagan», dice Felicidad, la progenitora de Francisco Javier.

En el caso de las niñas gitanas, los problemas para acabar los estudios son mucho mayores aún: en la enseñanza Secundaria apenas representan un 39,3% frente al 60,7% de los adolescentes gitanos. Alba Muñoz y Mari Carmen Heredia son dos de esas adolescentes de etnia gitana que forman parte del pequeño porcentaje de mujeres que siguen adelante con sus enseñanzas. «Queremos estudiar peluquería. Las dos nos conocemos desde muy pequeñas y con lo que aprendamos montaremos una peluquería para



Francisco, Alba y Mari Carmen, tres alumnos gitanos que aparecen en los carteles de la campaña. :: IDEAL

poder trabajar», comentan en el colegio Amor de Dios. Las dos tienen 15 años. «Yo dejé los estudios cuando era muy pequeña, tuve que cuidar de mis hermanos», reconoce la madre de Mari Carmen, quien ha logrado que sus cuatro hijos ingresen en módulos de formación profesional. El padre de Alba también tuvo que dejar la escuela a muy corta edad. «Había que trabajar y era imposible ir a clase».

La Fundación Secretariado Gitano se está dejando la piel, con la ayuda económica y el respaldo de la delegación provincial de Educación, en esta lucha contra el fracaso escolar. «El futuro está en los estudios, sin ti-

tulación, sin esfuerzo y sin seguir la senda de la enseñanza obligatoria y postobligatoria, se cierran demasiados caminos y en estos tiempos de crisis todo resulta más difícil si uno abandona el instituto», explicó ayer Francisca Cortés, portavoz de la Fundación Secretariado Gitano.

Los datos

Tampoco se deben olvidar los últimos datos del CIS, Centro de Investigaciones Sociológicas, que subrayan que 76 de cada 100 personas de etnia gitana solo tienen los estudios primarios, mientras que el 90,9% de este colectivo con edades comprendidas entre los 18 y 24 años no estu-

dia ni se forma, y abandonó la escuela durante o al final de la etapa obligatoria, casi siempre en tercer curso de ESO.

Ana Gámez, delegada de Educación, destacó durante la pegada de carteles de esta campaña el buen trabajo desarrollado por la Fundación Secretariado Gitano tanto en la capital granadina como en otros pueblos de la provincia como Pinos Puente, Loja o Lanjarón. «Siempre cuentan con el respaldo del profesorado y de muchas familias volcadas contra el fracaso escolar». Eso sí, el 96% del alumnado gitano que concluyó los estudios de Secundaria, continuaron completando su formación.

La UGR solicitará autorización a la Junta para sacar 33 plazas de profesor

«La voluntad de la Universidad es atender las solicitudes de estabilización y promoción del cuerpo docente», dice Luis Jiménez del Barco

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Oferta de empleo. La Universidad de Granada (UGR) sigue empeñada en no parar el proceso de ofertas de plazas de profesorado. Al menos eso se desprende del nuevo paso que dará al pedir a la Junta de Andalucía autorización para sacar nuevas plazas de profesor titular: Treinta y tres en concreto. En el Consejo de Gobierno de la institución universitaria granadina se analizará hoy si se sigue adelante. Todo esto con el Gobierno

central detrás de las universidades que siguen con ofertas de empleo. Y con anuncio extraoficial, incluido, de ir al contencioso administrativo por la convocatoria de otras plazas tras los reales decretos que lo prohibía.

«Propuesta de solicitud de autorización a la Junta de Andalucía para la convocatoria de plazas de profesor titular de universidad (tercera convocatoria, aprobada en Consejo de Gobierno de 1 de diciembre de 2011 e incluida en las dotaciones presupuestarias del ejercicio 2012, aprobadas el 22 de diciembre de 2011)». Esa es la lectura exacta del punto cuatro que se incluye en el Consejo de Gobierno.

El vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado de la institución universitaria granadina, Luis Jiménez del Barco, especifica que «no se van a convocar las plazas hasta que no haya autorización». Si

bien, agrega que «la voluntad de la Universidad granadina es atender las solicitudes que haya para la estabilización y promoción del profesorado». Los departamentos son los primeros que dan el visto bueno y hacen la petición. Al preguntarle si cree posible que haya autorización por parte del Gobierno de la comunidad autónoma, anota que no están muy claras las diferentes interpretaciones sobre el real decreto del Ejecutivo central con relación a la oferta de empleo público. No está muy claro.

Lo que sí está ya escrito en el papel y muy claro es para qué ámbitos de conocimiento se quieren sacar las nuevas plazas de profesor titular en la UGR. En total son 33 y para parcelas como Derecho Penal, Física Aplicada, Óptica, Música, Farmacia y Tecnología Farmacéutica, Comercialización e Investigación de Mercados y Análisis Geográfico Regional, entre otros. En la mayoría es una sola plaza, para Psicología Social es para el ámbito que más se piden, tres.

También relacionado con el cuerpo docente, se lleva al Consejo de

Gobierno la «propuesta de suspensión cautelar del 'Plan de incenti- vación de la jubilación voluntaria del profesorado de los cuerpos docentes universitarios' aprobado por el Consejo de Gobierno el 18 de diciembre de 2006 y modificado en su sesión de 12 de abril de 2007». Es una continuación de lo que ya se decidió al final del curso pasado.

Eso no es todo. También se abordará el «informe y decisión sobre el recurso potestativo de reposición interpuesto por la Confederación Sindical de la Comisión Obrera de Andalucía contra la decisión del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2012 aprobando una Adenda a la Modificación del Plan de Ordenación Docente del curso académico 2012-2013, aprobado por dicho Consejo el 19 de marzo de 2012». El orden del día de la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de hoy es amplio.

En relación a las 59 plazas (catedrático y profesor titular) que ya sacaron y que tienen nombre y apellido (publicadas en el BOE) y que según algunas informaciones publicadas el Ministerio de Hacienda tiene la intención de recurrir, Jiménez del Barco insiste en que no les ha llegado nada y dice que «estamos lo mismo que antes del verano». Entonces se envió a la UGR un burofax. El Gobierno advertía que no se podía seguir con las ofertas de empleo público.

El plan de incenti- vación de la jubilación voluntaria del profesorado está en suspensión cautelar

La Escuela de Informática pone en marcha su III Desafío Tecnológico

:: A. G. P.

GRANADA. La Escuela de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad de Granada (UGR) se mueve. Fomenta el emprendimiento y sostiene que «para superar la crisis hay que apostar por la tecnología». Hoy, a las 12.00 horas, tendrá lugar el lanzamiento del III Desafío Tecnológico, iniciativa dirigida a fomentar en el alumnado la capacidad emprendedora y la transferencia tecnológica. Cuenta con el apoyo y colaboración de los empresarios de Tecnologías de la Información y la Comunicación de Andalucía (Eticom) y la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la UGR (OTRI).

El desafío consiste en un reto tecnológico a resolver por equipos formados por estudiantes de cualquier titulación de la UGR. Los equipos competirán proponiendo un prototipo de la solución, así como un plan de negocio para crear una empresa.

Política de cajas... de pino

TEODORO LEÓN GROSS

El rigor con los desahuciados ha sido inversamente proporcional al rigor con las entidades financieras



Tras el suicidio de un hombre en Granada, ahorcado en su casa antes de que llegaran a desahucarlo, a muchos les vino a la memoria aquel farmacéutico griego casi octogenario que se pegó un tiro en Syntagma, convertido en un símbolo nacional, o el joven inmolado a lo bonzo en Túnez después de que le quitaran el carro de frutas con el que mantenía a su familia, chispa que hizo estallar la frustración colectiva hasta que la pólvora llegó al palacio presidencial. No hay comparación, pero este suicidio desolador ha catalizado mucha rabia, muy epidérmica en el plano corto de las redes sociales. La imagen de un tipo que ve el fútbol con sus amigos, llega a la casa que va a perder y se tira por la ventana no es una metáfora poderosa, sino un 'crochet' al mentón de la sociedad que debería tambalear las conciencias del legislador. Pero de momento parece que al legislador le preocupan las cajas de ahorro, no las cajas de pino.

Decía Albert Camus que solo hay un problema filosófico verdaderamente serio y es el suicidio. Borrarse de la vida es un abismo para el ser humano. A veces se ha literaturizado, y no solo en el romanticismo, sino desde la antigüedad: «Entre las miserias de nuestra vida en la tierra, el suicidio constituye el máspreciado don que los dioses han concedido a los hombres». E incluso en la modernidad se ha visto como un derecho, un gesto valiente de coraje «cuando ya no queda esperanza». Tal vez sea un símbolo de emancipación del ser humano, pero casi siempre constituye un fracaso. El suicida raramente será un verdugo lleno de autoestima, sino una víctima derrotada. Kant lo entendió bien: el suicidio no es abominable porque ofenda a Dios, en todo caso ofende a Dios porque es abominable. No se trata de un acto heroico, sino de una tragedia. Y ahí no cabe la indiferencia.

Desde luego es un exceso imputar los suicidios crecientes por la crisis al político, como la etiqueta de 'terrorismo financiero'. Pero sin duda hay terror. Existe el miedo, un miedo ventral, a quedarse sin casa. Y van 350.000 desahucios sin que el legislador haya actuado para racionalizar el sistema. La casta dirigente ha estado más cerca de los bancos que de los ciudadanos. El rigor con los desahuciados ha sido inversamente proporcional al rigor con las entidades. De hecho no se ha perdido ningún banco pero sí demasiadas personas no rescatadas. Tenían hipotecas concedidas sobre los límites de riesgo, irresponsablemente; pero la dación en pago u otras fórmulas, como el alquiler social, se han quedado en literatura. Y la confianza se ha desmoronado entre eslóganes ficticios. Es demoledor, en los titulares, el contraste del Gobierno hablando del final de la crisis y la gente saltando por el balcón.

SORIA



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

El principio de la dieta

La ministra Báñez ve señales. A lo mejor lo que ha visto son círculos de cosecha en su maizal, como Mel Gibson en 'Señales', la película de M. Night Shyamalan. Con nuestra estratosférica cifra del paro, decir que España «está saliendo de la crisis» suena sobrenatural. De algún dato macroeconómico optimista tendrá conocimiento la ministra para afirmar semejante cosa. Otro asunto es que deba hacerlo. Porque a la ministra de Trabajo se le supone conocimiento

de su negociado, que no es María Patiño pidiendo una entrevista con el fallecido Jesús Rollán. Pero esos datos macroeconómicos, en el caso de que existan, son imperceptibles para los ciudadanos. Son como sonidos infrasonicos que el oído humano no puede percibir. Se agradece el optimismo pero estamos para pedir. Lampando. Me ha hecho acordarme de Nora Ephron cuando decía que nada en el mundo era capaz de crear más falsas esperanzas que las primeras cuatro horas de una dieta.

SUBE Y BAJA

SUBE

Las recetas de Ramona Rubio para envejecer

Ramona Rubio, catedrática de la UGR, ofreció ayer la conferencia inaugural de las jornadas sobre envejecimiento activo organizadas por IDEAL. La profesora logró dar un chute de optimismo a los asistentes, ofreció recetas para mejorar en calidad de vida, hasta lograr que los asistentes salieran con el corazón henchido de buenas vibraciones. Ramona Rubio demostró que además de experta internacional, sabe explicarlo. Fue tan amena que su hora de charla se fue en un suspiro.



Ramona Rubio. :: R.L.P.

BAJA

El robo macabro de la mano de una cadáver

Broma de mal gusto, robo macabro cuyo autor ha logrado la máxima alarma social. Un hecho que no debe quedar impune. La mano hallada enterrada en un solar donde se efectuaba una cata arqueológica pertenece a un cadáver de los que se utilizan para realizar prácticas forenses. En todo caso la mano contenía restos de formol utilizado para conservar cadáveres. Parece que no hay crimen, no hay caso policial. Solo una broma macabra. Alguien debe pagar por ello.

Recortes que matan

CONCHA CASAS

Inma es mi amiga, posiblemente la única amiga de verdad que tengo en este lugar que habito. A Inma le han detectado un cáncer que en palabras de la doctora que la atiende, nunca debería haber llegado a las dimensiones que lo ha hecho. Pero Inma cometió la torpeza de enfermarse en tiempo de recortes.

Durante casi un año, se ha estado retorciendo de dolor lo que, posiblemente, le ha salvado la vida. Primero le mandaron las pruebas de rutina que, al menos de momento, siguen mandando. Después, como lejos de calmarse el monstruo que le devoraba las entrañas crecía y crecía, la enviaron a un especialista que le pidió un TAC. Le dieron la cita para seis meses después.

Mientras, su cuerpo frágil y menudo iba debilitándose a ojos vistas. Llegó a quedarse en treinta y nueve kilos, ya que en los últimos tiempos hasta la ingesta del agua le causaba dolor.

La última vez que acudió a urgencias le diagnosticaron una crisis de ansiedad y la enviaron a su casa tras hacerle los rutinarios análisis que, para esas alturas, daban todos los valores alterados.

Fue su doctora la que al día siguiente, escandalizada ante esos resultados, la llevó ella misma en ambulancia a urgencias hospitalaria.

Esta vez sí le hicieron caso. La operaron a vida o muerte. El cirujano le dijo que no hubiese aguantado veinticuatro horas más.

Son tantas las cosas que han fallado, que enumerarlas todas sería tan agotador como imposible de resumir en estas líneas.

Pero está claro que si le hubiesen hecho esa prueba que necesitaba cuando comenzó su particular infierno, todo lo que vino después se habría evitado. Ya ha empezado la quimio, y el dolor que la lleva acompañando tanto tiempo nos ha alcanzado a todos los que la queremos, entre la impotencia y la rabia.

¿Cuento cuesta un TAC? Parece que más que la vida humana. Creo que esta locura infame de recortes salvajes, en la que todo vale con tal de salvar a los verdaderos delincuentes, está tocando fondo.

Esta película de terror que estamos viviendo ha equivocado el guión. Son los malos los que deberían pagar y son ellos los que siguen disfrutando impunemente de los privilegios que nuestro sacrificio les sigue deparando.

Este no es el camino. Estos dirigentes títere que tenemos la desgracia de soportar, han errado el sendero y nos llevan directos al precipicio sin darse cuenta de que si nosotros seguimos cayendo, ellos también lo harán.

Sus recortes matan... ¿a cuantos más?

Malestar en Burgos por la aparente parcialidad del jurado de su premio poético

Los cuatro premios de poesía ganados por Daniel Rodríguez Moya tenían a Luis García Montero en el jurado

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. El gerente del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) de Burgos, convocante del Premio de Poesía Ciudad de Burgos, expresó a IDEAL su «tremendo disgusto» ante la polémica creada en los últimos días a raíz del fallo del concurso, y lamentó la falta de «respeto a las reglas del juego» por parte del jurado y los «tejemanejes» de la editorial Visor, que edita la obra ganadora en esta 39ª edición.

Los poetas encargados de la preselección de los originales, Ricardo Ruiz y Pedro Olaya, denunciaron el pasado fin de semana que el jurado había premiado una obra que no se encontraba entre los 11 finalistas, el poemario 'Las cosas que se dicen en voz baja', del granadino Daniel Rodríguez Moya. El jurado estaba presidido por otro poeta granadino, el consagrado Luis García Montero, y formado por Jesús García Sánchez (conocido como Chus Visor y propietario de la editorial), Joan Margarit, José Luis Morante y Jesús Jiménez, vencedor en la edición anterior.

Ignacio González aseguró que en la decisión del jurado, que es inapelable, no hubo «ninguna irregularidad», porque no se incumplieron las bases, que no decían nada sobre el trabajo de los preseleccionadores. En ese sentido, confirmó que Rodríguez Moya cobrará los 7.200 euros con los que estaba dotado el galardón.

«Es muy complicado, pero no po-



Daniel Rodríguez Moya. :: EFE

demos no dar el premio –explicó–. Los preseleccionadores hacen una labor muy loable, por la que les estamos muy agradecidos, pero que no es vinculante para el jurado». González lamentó el «escrito de cabreo contestatario» de los dos profesionales y admitió que esto crea un grave problema para las próximas ediciones: «Ni ellos ni nadie más va a querer hacer este trabajo».

Sin embargo, el portavoz del Ayuntamiento castellano reconoció que la polémica es un duro golpe al prestigio del premio. Admitió que el hecho de que un miembro del jurado solicitara incluir entre los finalistas un poemario que no había pasado la criba vulnera el obligatorio anonimato de los concursantes, habitual en las bases de los concursos literarios para garantizar que los premios no se otorgan a escritores por amistad, sino en virtud de la calidad de su obra. Y concedió que fue injusto para el resto de los concursantes que se cuestionara la criba de los preselec-

cionadores, pero el jurado dejara sin leer 130 poemarios. «La condición humana no respeta las normas del juego», lamentó.

Este año el IMCT convocó el premio por primera vez en colaboración con Visor, la mayor editorial española especializada en poesía, tras la quiebra de la casa con la que lo hacía antes. «Tuvimos la suerte, o al menos así lo entendimos, de que Visor se interesara por nuestro premio. Pero nos hemos llevado un disgusto muy grande, porque si trabajar con Visor ha supuesto esto... –reflexionó–. Para tener visibilidad y que se hable del premio en los medios especializados, es bueno ir de la mano de una gran editorial como Visor, pero esto desprestigia la calidad o la imparcialidad del premio. Es una contradicción: ¿hay que caer en manos de las grandes editoriales con sus tejemanejes para que te hagan caso?».

Cuatro premios

Daniel Rodríguez Moya ha ganado cuatro premios de poesía a lo largo de su carrera: el Premio Federico García Lorca de la Universidad de Granada en 2001, dotado con 1.500 euros, por 'Oficina de sujetos perdidos'; el Vicente Núñez en 2007 (6.000 euros), por 'Cambio de planes'; el segundo premio El Tren, convocado por Renfe, en 2010 (5.000 euros), por 'La bestia'; y el Ciudad de Burgos en 2012. El catedrático de la UGR Luis García Montero estaba en el jurado de todos ellos y presidía los del Vicente Núñez y el Ciudad de Burgos. Chus Visor es editor de varios de los libros de ambos autores granadinos.

Rodríguez Moya es codirector del Festival Internacional de Poesía de Granada, financiado por las instituciones públicas, del que García Montero es asesor.

«Siempre que puedo apoyar a la cultura granadina, lo hago», dice el catedrático

:: I. G.

GRANADA Luis García Montero aseguró ayer que la actuación del jurado del Premio Ciudad de Burgos respetó las bases y «la práctica normal de todos los premios en España». Recordó que no fue él quien 'rescató' la obra de Rodríguez Moya, sino Chus Visor, que había visto el poemario en el premio Ciudad de Melilla días antes. Como presidente del jurado, eso le puso «en un aprieto», porque, siendo de Granada, le acusarían de estar barriendo para casa. Respecto a su presencia en todos los premios concedidos a Rodríguez Moya, aseguró que, como jurado, sue-

le apostar por los poetas granadinos, porque los hay muy buenos.

Por su parte, Daniel Rodríguez Moya recordó que el premio se le concedió «por unanimidad» del jurado. «Es muy tendencioso pensar que García Montero convenció a los otros cuatro miembros para que todos votaran mi obra. La imaginación es tan libre como lo es el rencor y la envidia –señaló–. Entiendo que en Burgos haya molestado el fallo, puesto que el ganador no es un poeta burgalés. Un sentimiento que se comparte mucho en esta ciudad. Lo que me cuesta más trabajo, y es más, incluso me duele, es que en mi ciudad

se haya querido aprovechar esta circunstancia para atacar, una vez más, al mejor poeta que ha dado la ciudad desde Federico García Lorca, que no es otro que Luis García Montero, y de paso, calumniarme a mí poniendo en duda no ya la calidad de mi obra literaria, sino mi honestidad».

Sobre los galardones literarios que ha obtenido en su trayectoria, admitió que en todos los casos estaba en el jurado Luis García Montero: «Le pese a quien le pese, es uno de los más destacados poetas actuales de nuestra lengua. Por ello, la mayoría de los galardones cuentan con él como miembro del jurado».

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LA ESENCIA DE LA PINTURA

Una ligereza visual se instala en la retina cuando se observan las diversas obras expuestas en La Madraza. Se condensa en la Sala una intensa radiación de tonalidades evanescentes, suaves, delicadas, que penetran en el intelecto como si un aroma cromático fuera. Es la esencia del color quien está depositada en cada uno de los cuadros.

Paco Luis Baños transmite eternidad en la contemplación de su trabajo, la impronta de la huella que deja en el recuerdo la mirada, cuando el sustrato de los tonos han sido aprehendidos y transformados en imágenes difuminadas, que nos cuentan la plácida contemplación de la Naturaleza por el autor. En ellas relata el estado de éxtasis en el proceso de comunión con el medio natural, cuando se perciben los ecos de la Creación.

Sus figuras se diluyen en el cuadro, expresadas en trazos deslavados que contienen la presión del color, y en algunas ocasiones es la mancha cromática quien se auto limita en su invasión del entorno, definiendo



do la línea y dibujo que la acompaña.

Las tonalidades presentes son mínimas, ingravidas, suaves a la mirada, que dotan de ritmo poético a la obra, como si haikus fueran las piezas relacionadas con aves o paisajes. Todo ello configura un conjunto elegante, sensible, bello y sosegado. Hay composiciones que arrebatan la atención, como es el caso de "Paisaje con larva acuática".

Paco Luis Baños posee una tremenda sensibilidad en su dicción plástica, que expresa en piezas de ligera elaboración, libres de añadidos innecesarios, dejando solo en éstas las pinceladas precisas para que desarrollen la idea trascendente del pintor. Lo consigue porque domina el lenguaje de la belleza a través de una depurada técnica artística.

Excelente propuesta es la ofrecida por Paco L. Baños, aconsejable de contemplar.



Concha Casas presenta 'Hilvanando el destino'. :: IDEAL

Concha Casas presenta su nueva novela

Concha Casas, escritora y columnista de IDEAL, presentó su nueva novela 'Hilvanando el destino' dentro de las actividades literarias de la Semana Negra de Getafe. Con un lleno hasta la bandera y una gran aceptación por parte del público, se estrenó su novela junto al nuevo sello editorial Odeón (ediciones Aljibe). Concha Casas consolida su trayectoria como escritora y pronto presentará la obra en Granada.

La Fundación Euroárabe acoge un ciclo de cine profesional andaluz

Un total de 31 películas de ficción, documentales y cortos se proyectarán de forma gratuita cada miércoles hasta febrero

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La Fundación Audiovisual de Andalucía (FAA), el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, la Filmoteca de Andalucía y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios presentaron ayer la cuarta edición de la Muestra del Audiovisual Andaluz, en la que se proyectará una treintena de películas hechas en la comunidad autónoma.

Un total de 31 trabajos de calidad profesional se proyectarán en esta muestra que comienza la semana próxima y finaliza en febrero. Se trata de 16 cortometrajes, 11 documentales y 4 largometrajes de ficción, distribuidos en trece sesiones. Las proyecciones tendrán lugar todos los miércoles desde el 7 de noviembre hasta el 27 de febrero de 2013 en el auditorio de la Fundación Euroárabe (Calle San Jerónimo, 27), a las 18.00 horas. La entrada es gratuita hasta completar el aforo de 80 personas de la sala.

La directora de la Euroárabe, Pilar Aranda, la vicerrectora de Extensión Universitaria, Elena Martín-Vivaldi, y la directora de la Fundación Audiovisual, May Silva, se felicitaron por esta iniciativa que



Pilar Aranda, Teresa Martín Vivaldi y May Silva. :: CARMELO SÁNCHEZ

acerca al público andaluz al cine que se hace aquí.

Prejuicios

May Silva recordó que hay un prejuicio negativo hacia nuestro cine: «Muchas veces se oye al público decir: si es español o andaluz, será malo». Por ello, la muestra pretende contrarrestar los estereotipos, a veces anclados en el pasado, que hacen que el público se decante por los filmes norteamericanos.

Silva explicó que, de hecho, la idea de promover este «escaparate» del cine andaluz surgió cuando la FAA promovió en 2007 un catálogo en inglés que resume toda la producción audiovisual de la comunidad autónoma de cara al mercado exterior, incluyendo largometrajes, cortos, documentales, animación, videojuegos, videoarte y webseries. «Nos preguntamos si en Andalucía se estaba viendo la producción andaluza, y la respues-

ta fue que no –reconoció–. Queremos que los andaluces se sientan orgullosos de su cine»

Entre las películas que podrán verse, se encuentra la granadina 'El niño que quiso tocar el cielo', de Sara García Girela. Además, se han incluido tres obras de temática árabe, todas ellas premiadas en numerosos festivales, en atención a la Fundación que acoge las sesiones: 'Harraga', 'El laberinto marroquí' y 'El cuento de las dos orillas'.

PROGRAMA

► **7 de noviembre:** 'A lo grande', 'Harraga', 'Cornamusa' (cortos) y 'El lugar del poeta' (documental).

► **14 de noviembre:** 'El camino de Ana', 'Gato negro', 'La Chiquita Piconera', 'El prestidigitador', 'Silencios', 'La dama en el umbral', 'La hora libre' y 'El niño que quiso tocar el cielo' (cortos).

► **21 de noviembre:** 'En la otra camilla', 'El árbol seco', 'Papá' y 'Amazona' (cortometrajes) y 'Dame veneno' (documental).

► **28 de noviembre:** 'La Guerra Civil en Andalucía' (documental).

► **12 de diciembre:** 'Pueblos sin camino' y 'La partida' (doc.).

► **19 de diciembre:** 'Colón al descubierto' y 'Las bellas de Cádiz' (documentales).

► **9 de enero:** 'Dentro del cine' (documental).

► **16 de enero:** 'La huella' (doc.)

► **23 de enero:** 'Juan Ramón Jiménez, la fuerza de un símbolo' y 'El misterio de las aguas' (doc.)

► **30 de enero:** 'El laberinto marroquí' (documental)

► **6 de febrero:** 'RH+, el vampiro de Sevilla' (largometraje).

► **13 de febrero:** 'Qué tan lejos' (largometraje).

► **20 de febrero:** 'Brujas' (largometraje).

► **27 de febrero:** 'Cuento de las dos orillas' (largometraje).

Víctor Alija presenta hoy 'Whoopita bella y la historia del niño de piedra'

A. ARENAS

GRANADA. Este gaditano perdido en la tierra nazarí como se autodefine presenta hoy miércoles su segunda incursión en la literatura infantil, concretamente el libro 'Whoopita bella y la historia del niño de piedra' (CVA Ediciones). En el acto, previsto para las 20.30 h. en Sala Cultural Nueva Gala (Almona de San Juan de Dios, 15), estará acompañado por el poeta Neomar Bethencourt.

– En la pasada feria del libro de Granada presentaba 'Whoopita Bella y la Historia del Árbol Mágico' ¿Tenía ya planteada la segunda parte de esta historia?

– Whoopita Bella surgió casi como un suspiro en una mañana recién amanecida. En un momento, de esos tan raro ahora de obtener, en el que disponía de suficiente tiempo libre, se me ocurrió escribir un

cuento breve usando una colección de muñecos de trapo que habita algunas partes de mi casa como protagonistas indiscutibles del mismo. Para mi sorpresa, una vez sobrepasadas las doscientas páginas, tuve que detenerme y plantearme hacia dónde quería dirigir la narración. Este segundo libro ya había nacido incluso antes de ponerle fin al primero. Son historias inconclusas que forzosamente van a tener continuación. Habrá tercera y cuarta entrega, y será ésta, la que le dé forma de tetralogía, la que ponga punto y final a la historia de Whoopita Bella.

– Según se ha indicado las historias de Whoopita están pensadas para el niño que todo adulto lleva dentro

– Siendo conscientes de que esta historia está escrita por un adulto que ha rescatado esa parte mágica



Víctor Alija, hoy en Nueva gala. :: A.A.

e inocente de una ya pasada infancia, no es difícil afirmar que este libro es un texto idóneo para todos aquellos que aún sentimos esa fragilidad y esa mente abierta propia de la niñez. En tiempos de crisis el bolsillo se puede ver afectado para cuestiones que nos conduzcan a la supervivencia en esta jungla urbana que construimos. No creo que ella deba influenciar para elegir nuestras lecturas. Si somos capaces

de retroceder en el tiempo y alcanzar ese estado de mente abierta quizás sea más fácil afrontar el presente que nos toca.

– En su web personal se presenta como fotógrafo, poeta y editor, y ahora narrador e ilustrador ¿suman experiencia estas actividades profesionales?

– Veamos, yo no me considero ilustrador. Sí que es cierto que los libros de Whoopita incluyen ilustracio-

nes hechas por mí, pero quizás como algo más anecdótico que otra cosa. No se hicieron mis manos para el dibujo. Por supuesto que esta aventura narrativa suma experiencia al camino andando, afirmar lo contrario no tendría sentido. También es cierto que alguna de estas ocupaciones resta tiempo a las demás. Mi labor como editor en los últimos cuatro años supuso un tobogán vertiginoso que impidió que desarrollara mi propio camino como poeta y escritor. Fue justo el año pasado, con la entrega que me hicieron del XXVII Premio de Poesía Ciudad de Zaragoza, que decidí retomar mi literatura en el punto en el que quedó. Esto me ha permitido escribir los dos libros de Whoopita Bella y dos poemarios de próxima aparición.

– ¿Quién es Sonia Marina y por qué ha elegido sus muñecos de trapo para la portada?

– Sonia Marina es una artista gaditana propietaria de la marca Sin-Rebroches. La conocí a través de una amiga con ocasión de algún que otro recital. Trabajé con ella en un par de ocasiones, y quedé tan prendado de su trabajo que le propuse crear las cubiertas de ambos libros de Whoopita Bella.