

## El arte emergente de Granada se expone en Condes de Gabia

La sala Ático acoge una exposición individual de Paco Montañés

03.10.12 - 18:17 - IDEAL.ES | GRANADA



Dieciocho jóvenes artistas de la provincia, alumnos de último curso de Bellas Artes, exponen sus primeras obras hasta el próximo 25 de noviembre, en la sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia dentro de la muestra titulada 'Emporio celestial de conocimientos benévolo'. Esta propuesta expositiva, que surgió en 1991, se mantiene un año más -pese a la crisis- y gracias a la colaboración estable de dos instituciones: la Diputación Provincial de Granada, a través de su delegación de Cultura y la Universidad de Granada, por medio de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

El objetivo principal de la propuesta continúa siendo dar visibilidad al arte emergente granadino mediante la selección de trabajos realizados por los alumnos de la promoción del año 2012 de la Facultad de Bellas Artes de Granada. La novedad de esta edición es que a pesar de la ausencia de un hilo conductor, las obras pueden dividirse temáticamente en tres categorías: las que elaboran algún tipo de abstracción geométrica u orgánica; las que ensayan figuraciones animales y las que tratan de la identidad de género. En cuanto al origen del curioso título, 'Emporio celestial del conocimientos benévolo', procede de un texto original de Jorge Luis Borges, 'El idioma analítico de John Wilkins' que hace referencia a una cierta enciclopedia china ficcionada por el escritor argentino para ordenar el universo.

El diputado provincial de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha manifestado durante la presentación de la muestra que "la Diputación de Granada continúa apostando un año más por los jóvenes talentos y artistas formados en nuestra Facultad de Bellas Artes, con la que mantenemos una larga y estrecha colaboración". González Alcalá ha calificado la exposición como "una manifestación variada y sin hilo conductor, de lo que se trabaja en dicho centro, que a su vez, es el reflejo de la sociedad actual, una sociedad múltiple y variada". También ha destacado la colectiva como "una buena fórmula para iniciar a los alumnos en el terreno profesional" y la elevada presencia femenina en la exposición, puesto que de los dieciocho artistas, 11 de ellos son mujeres.

La muestra reúne una selección de 18 obras individuales de jóvenes artistas, seleccionados entre un centenar alumnos que presentaron sus trabajos ante una comisión mixta, compuesta por profesores de la Facultad de Bellas Artes y técnicos de la Diputación. El requisito principal era "la excelencia del trabajo y los aspectos técnicos que lo hicieran posible pase ser expuestos" ha manifestado Paco Baena, coordinador del proyecto. Baena ha confesado que "lo único en común es estar matriculados en la misma facultad, pero no hay temas comunes y algunos alumnos ni tan siquiera se conocen, por ello es difícil articular un discurso único con un material tan heterogéneo".

La técnica y el tema de las piezas de la exposición son libres, aunque destaca la predilección de los participantes por la pintura con técnicas mixtas, las esculturas y el videoarte. En este sentido, la vicedecana de Bellas Artes, Belén Mazuecos, ha afirmado que "la exposición es un muestrario donde el público visitante podrá tantear las últimas tendencias en el arte contemporáneo, que incluye variadas técnicas, desde la artesanía del pan a las nuevas tecnologías".

Cabe mencionar, por su gran atractivo visual y originalidad, algunas de las obras seleccionadas: 'La ley no escrita' de Oihana Cordero, una escultura para ser intervenida por el público que simboliza la identidad de género como un contrato atravesado por una espada sobre una peana de madera. 'Asta horizontal' de Noelia Cobo, una escultura realizada con piedra caliza de Sierra Elvira. O la escultura de poliéster 'Atlas', obra de Juan Raúl Rodríguez, que sorprende gratamente al visitante.

La pincelada única de Paco Montañés

El pintor jienense Paco Montañés (Alcalá la Real, 1980) estudió en la Facultad de Bellas Artes de Granada y expuso por primera vez en la colectiva de Bellas Artes de los Condes de Gabia de la promoción 2003. Desde entonces es uno de los pocos jóvenes artistas que ha encontrado su lugar y ha podido vivir de su obra, a pesar de no estar integrado plenamente en los circuitos comerciales.

Montañés expone en un mismo espacio, la Sala Ático, y bajo un solo título, 'La pincelada única', dos proyectos realizados en Asia. El primero de ellos es 'El libro de Japón' (2008), un libro plisado con 25 retratos realizados con tinta sobre papel de arroz. Esta técnica impide la corrección en la pintura una vez ejecutada la pincelada y exige en esencia rapidez y precisión. El segundo es la serie de porcelanas JDZ, realizadas en 2010 en la ciudad china de Jingdezhen, lugar de nacimiento de este arte. Al igual que ocurre con la tinta sobre papel de arroz, cada mancha de azul cobalto sobre la porcelana es única y no puede ser corregida.

Para Montañés "la pincelada única es un estado mental, algo parecido a la inspiración, que consiste en la alineación de tus capacidades mediante la quietud y el silencio. En este proceso de ascendencia oriental "es imprescindible la sencillez y el abandono de lo accesorio y cada pincelada cuenta o empeora el resultado final".

Ambas muestras se inauguran el 4 de octubre, a las 20 horas y finalizan el próximo 25 de noviembre de 2012.

### TAGS RELACIONADOS

arte, emergente, granada, expone, condes, gabia