

PÚBLICO Y PRIVADO

María Escudero



Esperando a Lorca

UNO de los mayores desastros que se ha producido en la historia reciente de nuestra ciudad es que el Centro Lorca, prácticamente acabado, no haya podido abrir sus puertas aún porque las administraciones no han sabido resolver cómo financiar una cantidad (aproximadamente unos 4 millones de euros) que resta para su finalización. Por eso, y a pesar de que se han gastado ya alrededor de 18 millones de dinero público, el Centro no abrió sus puertas en 2010 como estaba previsto y, a día de hoy, no conocemos cuándo, por fin, se producirá su inauguración.

El Centro Lorca es una oportunidad maravillosa para Granada, una institución cultural de primerísimo nivel para proyectar a Granada en el mundo a través de su poeta universal y una oportunidad, porqué no decirlo, de saldar las cuentas que la ciudad tiene para con Federico. Nadie quiere hablar de eso, pero

parece como si Granada estuviera siempre condenada a deberle algo, una especie de culpa colectiva por su asesinato que hace que las relaciones no sean las que cabe esperar. Lo mejor que Granada puede hacer para resolver ese conflicto intangible, aunque presente en la vida de la ciudad, es rendirle el homenaje de

usar su nombre para producir y compartir cultura con el mundo. Sin embargo, una especie de maldición está impidiendo que tras más de diez años de tomada la decisión de trasladar el legado de Federico García Lorca a Granada, por la generosidad de su familia, sigamos empanzanados en burocracias que están impidiendo su apertura.

Se han oído críticas sobre el modelo del Centro, si está sobredimensionado, si nos lo podemos permitir o si el mantenimiento de la programación supondrá un coste excesivo, y muchas otras objeciones. Por cierto, siempre las he escuchado privadamente y nunca en el ámbito público.

Las administraciones que forman parte del Consorcio que sostiene el Centro Lorca son absolutamente responsables del modelo por el que se optó y si en su momento no pusieron objeción, deben ahora asumir con rigor la necesidad de finalizar unas obras que ahora si que están

convirtiendo el proyecto en insostenible. Hasta ahora el dinero que se ha invertido ha provenido del Gobierno de España, a través de fondos europeos y de la Junta de Andalucía, y el Ayuntamiento cedió el solar en el que se ubica.

Dese hace dos años hemos asistido a sucesivos anuncios de acuerdos sobre el resto que queda para la finalización, sin embargo pasan días, meses, dos años ya, y el Centro aunque prácticamente acabado sigue sin abrirse.

Ahora acabamos de conocer que los PGE no contemplan consignación para el Centro Lorca con lo cual es difícil que se concrete el acuerdo con la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento y la Diputación.

El PP de Granada no ha sido capaz de conseguir dinero para el Centro Lorca, aunque ha habido millones para La Aduana en Málaga y otros proyectos en Sevilla. Ya es hora de resolver este despropósito, deben enmendar los presupuestos porque Granada no puede esperar más.

LA MIRADA URBANA



ROSA FERNÁNDEZ

De la tormenta... a 30 grados en la Costa Tropical

Después de la tormenta llega la calma a la Costa. Y con ella las altas temperaturas, que ayer oscilaron en la Costa Tropical entre los 28 y los 31 grados en las partes centrales del día convirtiendo la jornada en más propia del verano que de la estación otoñal. Los más osados incluso se dieron un buen chapu-

zón en un mar en calma que estaba como un plato. El veranillo del membrillo ha llegado un año más a Granada aunque, si se mantiene la tradición, será breve. Ahora sólo queda aprovechar esta tregua de sol y cálidas temperaturas. En días, el otoño granadino será cerrado invierno.

LAPIDARIO

Un jarro de agua fría

Los últimos datos del Servicio Público de Empleo Estatal han sido todo un jarro de agua fría para quien pensara que este año era el de la recuperación, que ya habíamos tocado fondo y que era imposible seguir destruyendo empleo. En el último mes, 4.150 granadinos se han apuntado por primera vez a las listas del paro, 4.150 granadinos han perdido su empleo en un momento en el que encontrar otra ocupación parece poco menos que imposible. Hasta el momento, el año se había mostrado más o menos benevolente con el mercado de trabajo, ya que incluso llegó a rebajarse la cifra de desempleados por debajo de los 101.600, algo que no sucedía desde diciembre de 2011. Pero primero agosto y, sobre todo, septiembre, han acabado con cualquier resquicio de optimismo. Porque nunca el último trimestre del año ha sido positivo para el empleo y porque el propio Gobierno aseguró ayer que el que está por venir será un "otoño caliente" que deparará nuevas y alarmantes cifras de desempleo.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com


CULTURA

Morente retoma la obra de su padre

Presenta *Autorretrato* un disco concebido y producido por Enrique Morente al que su muerte en diciembre de 2010 dejó a medias. "Este disco no tiene nada que ver con la tragedia. Es el esfuerzo de un caminar musical por una obra producida por Morente".



EDUCACIÓN

La Universidad, contra las cuerdas

Las movilizaciones no lograron impedir la celebración del acto oficial de apertura pero sí que no se llevara a cabo en el Crucero del Hospital Real como estaba previsto. Tres guardias jurados necesitarán baja médica después de los incidentes.



POLÍTICA

No hay alternativa a los Presupuestos

Los miembros del PP son conscientes de que los Presupuestos Generales del Estado han dejado de ser una suerte de lotería para Granada. Se han quedado en pedrea. Sin embargo consideran que el Gobierno central no ha tenido otra opción.

Vivir en Granada



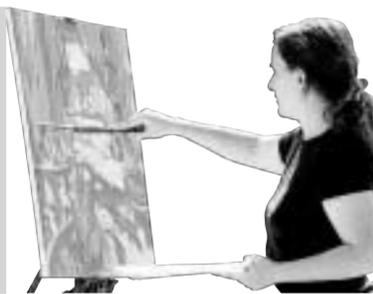
LO MÁS
DESTACADO

Con otros ojos para ver la Alhambra

La autora granadina TereAriasPZ expone su obra sobre la Alhambra, en los salones abovedados del siglo XV del Restaurante Alacena de las Monjas, reflejando la riqueza cultural que siempre ha tenido Granada. Esta muestra de pintura monográfica sobre el monumento nazarí podrá verse hasta el 10 de enero de 2013.

CURSO

Hoy a las 11:00 horas se presenta el curso de pintura *Reencuentro con la pintura. IV edición* en la Facultad de Bellas Artes de Granada.



Últimos días de 'Guerrero. La Colección del Centro'

La muestra *José Guerrero. La Colección del Centro*, que acoge el Centro José Guerrero, recoge una selección de obras de los años 60 y 70 del artista granadino. Además, la exposición, que estará hasta el 7 de octubre, incluye la presentación del documental de Manuel Navarro Colours, una biografía del pintor José Guerrero.

El día por delante

03 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'Titeres. 30 años de Etcétera'

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Titeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retabillito de Don Cristóbal' en los años veinte.

- Parque de las Ciencias.

Los jardines de Sorolla

El encuentro de Joaquín Sorolla con Andalucía y la influencia que ejercieron en él los patios y jardines árabes de algunos de sus rincones, en especial de la Alhambra, centran una exposición que reúne casi medio centenar de obras de su faceta más modernista. Bajo el nombre 'Sorolla. Jardines de luz', la exposición está compuesta por 45 cuadros procedentes del Museo Sorolla (23) y de instituciones y colecciones privadas de todo el mundo (22), algunas de las cuales se exponen al público por primera vez.

- Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V.

'A la luz de la seda'

El Museo de la Alhambra junto a la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid da a conocer al público la exposición *A la luz de la seda*, una muestra de tejidos e indumentarias realizados durante la España musulmana. Las telas nazaries se presentan acompañadas de piezas como arquetas de marfil o joyas de la época. La exposición incluye también otras piezas del Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además, la instalación de monitores y las imágenes de lata definición que proyectan, la muestra se puede observar con inmejorable calidad y sin perder detalle. La exposición se visita de miércoles a sábado entre las 8:30

y las 20:00 horas y los domingos y martes sólo en horario de mañana. Los lunes permanece cerrado.

Club de lectura

El Club de la lectura de la Universidad de Granada abre el plazo para inscribirse a partir de hoy de 09:00 a 14:00 horas de lunes a viernes. Con una duración de 12 horas, una sesión mensual de hora y media, los viernes por la tarde, de noviembre a junio, y 25 plazas busca fomentar las relaciones humanas y culturales a través de la lectura compartida de una serie de obras literarias programadas.

- Palacio de la Madraza.

'El Color del Silencio'

La sala de exposiciones Gran Capitán acoge esta propuesta creativa realizada por la artista argentina afincada en Londres, María Inés Aguirre, conocida como Mía. La muestra abarca 40 obras realizadas en su mayoría en óleo y en otras técnicas pictóricas, que pertenecen a distintas épocas de la trayectoria de la autora. hasta el 21 de octubre.

- Sala de exposiciones Gran Capitán.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispano musulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09:00 a 14:00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

- Palacio de Carlos V.

'Lugares, jardines, palacios y laberintos'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra 'Lugares, jardines, palacios y laberintos' del Pintor Cosme Ibáñez. En ella, los paisajes arquitectónicos son los protagonistas del centro hasta el 13 de octubre de 2012.

- Fundación Rodríguez Acosta.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Escabeche de bonito y verduras

Para cuatro personas:

1 kilo de bonito limpio en un solo trozo ■ 1 vaso de vino blanco ■ 1 vaso de vinagre de Jerez ■ 2 cebolletas ■ 2 zanahorias ■ 2 puerros, la parte blanca ■ 4 dientes de ajo ■ unos tallos de apio ■ 2 clavos de olor ■ 2 hojas de laurel ■ sal y unos granos de pimienta de colores ■ 2 vasos de aceite de oliva

- Una vez limpio el pescado de restos de piel y espinas, lo cortamos en tacos gordos, salpimentar y enharinamos ligeramente. Freír a fuego vivo, un par de minutos, lo justo para que la carne quede sellada. Escurrir sobre papel absorbente.

- Luego, raspar las zanahorias y cortarlas en rodajas, picar la parte blanca de los puerros y las otras dos cebolletas en aros. Retirar las hebras del apio y cortarlo también en trocitos.

- Ponemos a calentar el aceite de oliva y

sofreímos a fuego medio los dientes de ajo sin pelar, ligeramente machacados. Incorporar luego el resto de verduras y cocemos a fuego suave durante quince minutos aproximadamente. Las verduras deben quedar "al dente".

- Aparte, en una cazuela grande de barro, ponemos al fuego el vino con el vinagre, los granos de pimienta, los clavos y las hojas de laurel. Cuando rompa a hervir, agregamos los tacos de pescado y repartimos las verduras alrededor.

- Por último, incorporar el aceite y, suavemente, sacudimos la cazuela. Cocer todo junto diez minutos más. Dejamos enfriar completamente, tapamos y dejamos reposar unas veinticuatro horas antes de consumir.

- Para acompañar, unas patatas al vapor o arroz blanco.

EGIPTO EN GRANADA Y Feria de Artesanía Cinco Continentes
ARTÍCULOS DE REGALOS ARTESANALES
Del 5 al 14 de Octubre 2012 en la Plaza de Bib Rambla
Promovida por Asociación Granadina Cinco Continentes

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Cultura

Velada poético-musical en la Biblioteca de Andalucía



La poeta cubana protagonista del ciclo.

La poeta cubana, Mercedes Matamoros, es el eje central del ciclo homenaje a su figura en el 110 aniversario de la edición de su obra *El último amor de Safo*. Hoy a las 20:00 horas, la Biblioteca de Andalucía acoge una velada poético musical bajo el título: *El fuego mortal de tus orgías: Música y poesía*. Se trata de una actuación en directo, donde el grupo granadino Verso Vivace –grupo cultural dirigido por la escritora granadina Eva Velázquez Valverde– interpretará sonetos escogidos de Safo de Lesbos (siglo VII-VI a.C) y *El último amor de Safo* de Mercedes Matamoros (1851-1906) acompañados de percusión, flauta dulce, guitarra y coro. El ciclo tiene previsto conferencias y otras actuaciones hasta el 25 de octubre.

V Jornada de innovación y buenas prácticas docentes

Hoy a las 9:30 horas el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, inaugura la V Jornada de innovación y buenas prácticas docentes, que pretende hacer llegar a la comunidad universitaria la apuesta por la innovación docente de la UGR, en la sala de conferencias del Complejo Administrativo Triunfo.

EXPOSICIÓN

● En la Biblioteca de Andalucía y hasta el próximo 27 de octubre se puede ver la obra de Martín Fierro: una completa exposición de ilustraciones originales de diferentes ediciones.



Concierto en el patio de los Condes de Gabia

Dentro del programa de actividades organizado por la Diputación de Granada para conmemorar el cien cumpleaños del nacimiento del escritor, dramaturgo, poeta y periodista José Fernández Castro, hoy se celebra un concierto de piano ofrecido por Juan Gallego Coín, a las 20:30 horas en el patio del Palacio de los Condes de Gabia.

REGGAE

● Fuman Selecta en concierto esta noche en el JamClub de la Boogaclub a partir de las 01:00 horas calienta la pista con una selección de riddims.

Rincón de la Victoria (Málaga)
Desde **104.500 €***

VISTAS PANORÁMICAS AL MAR

Residencial Altos de la Cea

- Zona comunitaria con piscinas y pádel.
- Plaza de aparcamiento y trastero incluidos.

Hasta un **42%** de descuento

902 333 131 • solvia.es

SOLVIA
Sabadell Inmobiliaria 05

Bronces califales

El Museo de la Alhambra alberga la exposición Bronces Califales. Una reunión de series conservadas por el Museo Arqueológico de Granada y procedentes de la Fundación Carlos Ballesta. Se trata de una buena oportunidad para comparar variantes decorativas sobre piezas de un mismo uso como patas de apoyo, arquetas o braseros. La exposición se podrá visitar de miércoles a sábado de 8:30 a 20:00 horas así como los domingos y martes únicamente en horario de mañana, de 8:30 a 14:30 horas. Hasta el 18 de noviembre.

● Museo de la Alhambra. Palacio de Carlos V.

Exposición bibliográfica de la Asociación de Editores de Rusia

Se trata de una colección formada por unos 150 libros sobre Rusia, que posteriormente serán donados a la Universidad de Granada, entre los que hay diccionarios y ediciones sobre la historia de la literatura rusa; enseñanza del ruso como lengua extranjera; historia del país y situación actual. Además hay obras sobre los clásicos rusos, ciudades y regiones de Rusia, libros infantiles y folclore ruso. Hasta el 15 de octubre.

● Sala de exposiciones, junto al Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

'Doblas nazaríes'

El Museo de Bellas Artes se exhibe la muestra Doblas nazaríes, una exposición de las monedas recientemente encontradas por el Patronato del monumento. Se trata de una serie de doblas pertenecientes al siglo XIV, época del sultanato de Yusuf I. Visitas de miércoles a sábados de 8:30 a 20:00 horas, domingos y martes por la mañana.

● Museo de la Alhambra. Palacio de Carlos V.

'Espera'

La sede de la Fundación Euroárabe acoge la exposición del artista palestino Naser Jawabra. Se trata de una obra conceptual cargada de signos que hacen referencia a la miseria, al hacinamiento y al anhelo de libertad del pueblo palestino. Estará expuesta hasta el 20 de octubre de 2012.

● Sede de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

'Arte postal'

La muestra que se puede ver hasta el próximo 5 de octubre consiste en un conjunto de casi 300 postales, un centenar de ellas firmadas por el artista Moreno, que suspendidas del techo forman una nube configurando una tormenta de ideas. Cada sobre de esta instalación contiene palabras e imágenes que ejemplifican la idea de poesía visual. Mensajes ricos en su diversidad: surrealistas, absurdos o de crítica social que inducen al visitante a salir de la muestra con una sensación totalmente distinta a la de la entrada.

● Arrabal & Cía

'Marcelo Magnato'

Una exposición de gran formato en el que Magnato pretende mostrar la frivolidad y superficialidad predominante en la sociedad y la sensación de eternidad de la naturaleza. La obra del pintor italiano Marcelo Magnato estará presente en la Galería de Caja Rural de Granada hasta el 17 de octubre. De 19.00 a 21.00 horas.

● Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada.

LA LUPA

por Redacción



Imagen de la exposición itinerante en la localidad de Beas de Granada.

Mujeres y niñas: de igual a igual y libres de violencia

Con el objeto de difundir entre la población información acerca de la violencia que sufren las mujeres en todo el mundo, ayer Médicos Mundi presentó en Beas de Granada la campaña *Todas las Mujeres Libres de Violencia*, una exposición itinerante que va a recorrer toda Andalucía para concienciar sobre las distintas formas de violencia a la que se ven sometidas las mujeres y las niñas en todos los lugares del mundo así como las respuestas que se generan para lograr erradicarla.

La Casa de la Cultura de Beas de Granada fue el escenario elegido para la primera parada de este proyecto. Allí se encontraban la directora del Instituto Andaluz de la Mujer, Soledad Ruiz Seguí, así como el alcalde de la localidad, Manuel Martín. Soledad Ruiz Seguí indicó que "la violencia es la primera causa de muerte entre las mujeres, por encima del cáncer", motivo por el cual se hacen necesarias este tipo de campañas de concienciación para acabar con esta situación que se

manifiesta continuamente en cualquier parte del mundo y puede ser perpetrada o tolerada por un particular o por el Estado.

Esta muestra continuará el recorrido por los municipios del Arco Noreste de la Vega de Granada, coordinada por el Grupo de Desarrollo Rural Alfanevada, que colabora con esta campaña en el marco de su proyecto de género *De Igual a Igual*.

Junto a la exposición, el equipo de Alfanevada realizará acciones formativas y de concienciación para los vecinos de la comarca. El presidente de esta asociación Juan Caballero hizo una mención especial "a la mujer rural, porque es un elemento clave para la cohesión de la sociedad en nuestros pueblos".

Todas las mujeres libres de violencia ha sido financiada por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) para acercar a la ciudadanía andaluza la dimensión global de esta situación.

ITINERARIO

La muestra continuará el recorrido por los pueblos del Arco Noroeste de la Vega de Granada

