

 Budget Hotel Titus City Centre 33,25 €* Buscar	 Ramada Apollo Amsterdam ... 56 €* Buscar	 Budget Hotel Marnix City ... 12 €* Buscar	 Hostal Alfarero 32 €* Buscar	 Booking.com *Precio desde
--	---	--	--	---

Jueves, 4 de octubre de 2012

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

granadahoy.com

OCIO Y CULTURA

PORTADA GRANADA PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA BIENAL 2012 TV OPINIÓN SALUD

OCIO Y CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia Cultura Ocio y Cultura Alumnos de Bellas Artes exponen las tendencias más posmodernas

Alumnos de Bellas Artes exponen las tendencias más posmodernas

Condes de Gabis acoge la muestra oriental 'La pincelada única' de Francisco Cañete

MARINA RIVERO / GRANADA | ACTUALIZADO 04.10.2012 - 05:00

¡Elige un Vale de 1.000€!

¡Enhorabuena!

online el: 04.10.2012

a las: 13:07:38

¡Has sido seleccionado ahora!

Nuestro generador aleatorio te acaba de elegir como el posible **GANADOR EXCLUSIVO** de un **VALE de 1.000 EUR para Apple Store!**
Alternativas: **Carrefour, fnac o Corte Inglés**

OK Cancelar

0 comentarios 0 votos

Me gusta 0

Twitter 0

COMPARTIR

El Palacio de los Condes de Gabis se convierte una vez más en espacio expositivo para las jóvenes promesas del panorama artístico. Las obras de 18 alumnos de la promoción 2012 de la Facultad de Bellas Artes de Granada son las protagonistas de *Emporio Celestial del Conocimiento Benévolo*, la exposición organizada por la Diputación de Granada que ayer se presentó en el centro cultural y en donde hoy se inaugura.

La muestra, que permanecerá en la sala alta del palacio hasta el próximo 25 de noviembre, es una selección variada y heterogénea en el soporte, la técnica o el formato. Los alumnos recurren al uso de las nuevas tecnologías como el video o la impresión digital, pasando por el clasicismo de la escultura hasta llegar al tradicionalismo de la artesanía. Todo ello con el único denominador común de la contemporaneidad y el vanguardismo.

El coordinador de la exposición, Francisco Baena, explicó la ausencia de un hilo conductor entre las obras debido a que "cada artista tiene un mundo plástico". De dicha heterogeneidad, "en un contexto posmoderno", se deriva el título de la muestra. *Emporio Celestial del Conocimiento Benévolo* toma como referente un texto enciclopédico de Borges, con influencia china, en el que realiza una organización del universo ausente de racionalidad.

Las instalaciones de las 18 obras, elegidas por los docentes de la Facultad de Bellas Artes, ha supuesto según Baena, "un reto conceptual, técnico y museológico, en el que finalmente prima la propia excelencia del trabajo unido a sus posibilidades reales".

Una muestra, que permite al público visitante conocer las últimas tendencias en arte contemporáneo y a los propios artistas establecer una vía entre el entorno académico y el espacio profesional. Así lo explicó Belén Mazuecos, vicedecana de extensión cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, quien destacó la importancia del tradicional repaldio de la Diputación, especialmente en el actual contexto de crisis económica y cultural.

A la juventud de los participantes de la exposición colectiva se une la solidez de Francisco Montañés, un artista licenciado en Bellas Artes en 2003, que bajo el título *La pincelada única* presenta la muestra individual.

Su obra, es fruto de "un estado mental y de una técnica en los que no hay lugar para la corrección" y resultado de las culturas milenarias asiáticas. La muestra se estructura en dos bloques: *El Libro de Japón* y la serie de porcelanas *JDZ*.

El primero de ellos, *El libro de Japón*, es una estructura plisada con veinticinco retratos realizados con tinta sobre papel de arroz. La primera gran página del libro tiene una longitud de quinientos cincuenta centímetros y muestra la heterogeneidad del pueblo japonés.

La serie de porcelanas *JDZ* constituyen el segundo bloque de la muestra. Una selección de treinta piezas dividida en cinco partes: la emperatriz y sus concubinas, retratos durmientes, arte chino-animales e incendios.

ESPECIAL BIENAL 2012



CRÍTICAS



A Roma con amor
Allen canta por Carosone:
'Tu vuò fa l'italiano'



leer más

ver más críticas



0 comentarios 0 votos



0 COMENTARIOS