

Granada



La asistencia de todos los claustales y de un numeroso grupo de invitados lo ha convertido en uno de los más concurridos de los últimos años. REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS

El rector y todo su equipo asumen la 'rebelión' contra los recortes

Una comisión elegida en el mismo claustro extraordinario de la UGR elaboró ayer un nuevo texto contra las medidas estatales que fue aclamado por todos los presentes

Belén Rico / GRANADA

Las aguas han vuelto a su cauce. Las tensiones que esta semana se han vivido en el seno de la Universidad de Granada y que la han convertido en el centro de la atención local e, incluso, nacional, están archivadas en el capítulo de episodios a olvidar. Si este mes de septiembre se unían profesores, estudiantes y personal de administración y servicios en una asamblea contra los recortes, ayer su sumó también el equipo rectoral en una declaración contra las imposiciones estatales.

El claustro de la Universidad de Granada aprobó ayer sin necesidad de votación siquiera, por aclamación, una declaración institucional en la que muestra su disconformidad con las medidas recogidas en el Real Decreto del 20 de abril y en el Plan Económico-Financiero de Reequilibrio de la Junta de 2012-2014, al considerar que están ocasionando "pérdidas en la calidad y en los resultados de las actividades docente e investigadora" y "dificultando el acceso en igualdad de oportunidades a la educación superior".

En el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, con uno de los claustros más concurridos que se recuerdan en la Universidad de Granada dada la expectación que había creado esta convocatoria extraordinaria —y más después de los disturbios de la inauguración oficial del curso académico del pasado día 1— se produjo un intenso debate que tanto el equipo rector



Muchos invitados asistieron al claustro.



Todas las miradas estaban puestas en rector.

PUNTOS DESTACADOS

MOTOR DE DESARROLLO Defensa de la autonomía universitaria

"Esta institución universitaria se reafirma en su compromiso con la defensa de la autonomía universitaria, la docencia y la investigación y el derecho a la educación superior, entendidas como uno de los principales motores de desarrollo económico y social de nuestro país".

DECLARACIÓN DE INTENCIONES Compromiso con la sociedad y reciprocidad

"La Universidad de Granada se compromete con la defensa del modelo de universidad pública y de calidad e insta al Equipo de Gobierno a seguir manteniendo su política de minimización de los efectos de estos cambios normativos", pero también se pide a la sociedad "el apoyo en la defensa del servicio público universitario".

PETICIÓN Que el gobierno estatal y autonómico reconsideren

Según el texto, "el claustro entiende que es imprescindible que los gobiernos estatal y autonómico reconsideren sus recientes políticas en materia de educación superior, evitando los efectos lesivos sobre la actividad universitaria que se derivan de sus últimas reformas legislativas".

Un acuerdo de partes con la presencia del rector

Aunque finalmente no se aprobó el manifiesto propuesto por la asamblea de la Plataforma, ese texto con algunas modificaciones ha servido como base para el que se elaboró ayer. En un receso de media hora del claustro extraordinario, un reducido grupo con representantes del PAS, del PDI y de los estudiantes en el que también se encontraba el rector y el gerente de la UGR, ha redactado un texto ratificado por unanimidad. Enrique Raya, uno de los profesores de este equipo que había participado en la elaboración del primer manifiesto, destacó el papel del rector y la importancia de lograr la unidad en la UGR, un punto en el que coincide Jorge Casillas, portavoz del profesorado en la Plataforma.

como representantes del profesorado han coincidido en calificar como "respetuoso, serio, amplio y pluralista".

Fruto del mismo se ha elaborado una declaración en la que se indica que con motivo de la coyuntura económica, la nueva normativa introduce medidas estructurales "que no han sido estudiadas ni negociadas en las distintas instancias de negociación, incluidas las sindicales".

"El incremento de los precios públicos de la segunda y sucesivas matrículas está impidiendo la continuidad en los estudios universitarios de aquellas personas con menores rentas y poder adquisitivo. Además, el aumento de las exigencias en los requisitos de las becas estatales también supondrá una limitación importante para los estudiantes con menos recursos",

SINDICATOS

El texto especifica que las medidas no han sido negociadas con las partes interesadas

añade el documento sobre las medidas que afectan a los alumnos, que finalmente verán regulado su derecho al paro académico, como propusieron tratar en uno de los puntos de este claustro.

Respecto a los cambios en la dedicación docente del personal docente e investigador, desde la UGR advierten de que en caso de aplicarse rigurosamente las prescripciones de la actual normativa vigente, se afectaría al rendimiento, calidad y desempeño de sus tareas universitarias.

Asimismo, "las reducciones de las subvenciones a la investigación, así como las fuertes restricciones de las ofertas de empleo público", tanto de personal como de servicios, "condicionan muy negativamente el adecuado desempeño de las funciones que tiene la universidad asignadas", según indica la declaración institucional.

Deportes

BALONMANO ● Primera Estatal

Contra un 'gallito' pero con todo el arsenal

El Innovasur visita al Beatriz Hoteles de Toledo con Hidalgo y Molina recuperados ● Antonio Amate, nuevo fichaje

David Rodríguez / GRANADA

Difícil compromiso el que tiene el Innovasur Granada en la tercera jornada de la Primera Estatal masculina. Los de Manolo Páez, necesitados de sumar, vuelven a jugar ante uno de los 'gallitos' de la categoría, el Beatriz Hoteles Amibal. El conjunto toledano que, por su alto presupuesto puede permitirse el lujo de fichar a jugadores provenientes de categorías superiores, llega con dudas tras tropezar en casa del Casajur Córdoba.

Por primera vez en lo que va de Liga, Manolo Páez dispondrá de toda la plantilla en plenas facultades. Tras recuperar a Manolo Molina y Manuel Hidalgo por lesión, a estos dos pilares del equipo se suma la incorporación del nuevo fichaje, Antonio Amate con el que se reforzará el juego en posicionamiento del equipo azabachado.

El objetivo del Innovasur no será otro que poder sacar sus primeros puntos para no descolgarse en la clasificación. Para lograrlo, el técnico granadino Manolo Páez llevó a cabo esta semana una intensa serie de entrenamientos, claves para sacar algo



Los jugadores del Innovasur atienden en un tiempo muerto.

PEPE TORRES

positivo del encuentro, y recuperar las sensaciones en ataque de la temporada pasada, además de la solidez defensiva.

El partido se disputará esta tarde a partir de las 18:30 horas

en el Pabellón Municipal Javier Lozano, y será dirigido por los colegiados Manuel Mohedano Fernández y Daniel López Romero, ambos suscritos a la territorial castellano-manchega.

HOCKEY PATINES

El Patín Cájjar, a por un buen resultado

Los granadinos disputan el partido de ida del Torneo de Apertura en Fuengirola

Redacción / GRANADA

El Patín Cájjar se desplaza este fin de semana a Fuengirola para jugar la primera jornada del Torneo de Apertura de la temporada, organizado por la Federación Andaluza de Patinaje.

Este torneo, que es la antesala de la Liga de Primera Andaluza, consta de una eliminatoria a ida y vuelta y una fase final. El Patín Cájjar se verá las caras con el Fuengirola hoy (11:30 horas) en tierras malagueñas, y el día 13 en Cájjar. De ganar, en la final aguardarían los sevillanos del Claret o del Italicense.

Este torneo servirá a los granadinos como preparación de la competición de la Nacional Sur, que comenzara el día 27 de octubre en casa contra el Patín Muro de Alicante, último campeón de Liga.

La expedición que estará formada por Álex, Paco, Luismi, Guille, Miguel Gracia, Koke, Miguel Viudez, Ángel, Alberto y Santi. El objetivo será traerse para Granada un buen resultado que le de tranquilidad para el partido de vuelta.

HORARIOS DEL FIN DE SEMANA

FÚTBOL SALA · 2ª DIV. FEMENINA

Monachil-UCAM Murcia S 18:30

Brújula-Univ. Granada D 12:15

FÚTBOL SALA · 1ª ANDAL. FEM.

Huelva-Loja S 18:00

Zaidín 90-Martos D 11:15

FÚTBOL SALA · 3ª DIVISIÓN M.

Rincón-Santa Fe S 18:30

Peligros-Torremolinos S 18:30

BALONMANO · 1ª ESTATAL M.

Beatriz Hoteles-Innovasur S 18:30

BALONMANO · 2ª NACIONAL M.

Maracena-Dos Hermanas S 19:30

BALONMANO · 1ª ANDAL. MAS.

Aut. Genil Padul-Malpasa D 12:30

BALONMANO · 1ª NACIONAL F.

Granada Sur-GAB Jaén D 13:15

TENIS DE MESA · DIV. HONOR M.

Ciudad Granada-El Álamo S 19:00

TENIS DE MESA · 1ª NACIONAL M.

C. Granada B-Hispalis S 17:00

Linares-Cort. La Matanza D 11:00

TENIS DE MESA · 2ª NACIONAL M.

Sp. Albolote-C. Matanza B S 17:00

Huétor Vega-Fam. Conde S 17:00

C. Granada C-Fam. Conde D 11:00

TENIS DE MESA · DIV. HONOR F.

Collosa-Ciudad Granada S 17:00



PEPE TORRES

En corto

FÚTBOL SALA

Arranque liguero para Universidad y Monachil

La Segunda División femenina tendrá dos equipos granadinos por primera vez: el Universidad de Granada y el 'novato', el Atlético Monachil. Las universitarias, más experimentadas, tratarán de buscar otra vez la permanencia, pero esta vez con menos apuros. Las granadinas confían en sacar el triunfo mañana a las 12:15 horas en la cancha del Brújula FS, un rival al que conocen desde hace muchos años pero que esta temporada apuesta por el ascenso. Por otro lado, el proyecto modesto del Atlético Monachil, en el que las jugadoras autogestionan el equipo, que estuvo a punto de renunciar al ascenso logrado la pasada temporada. Titi Lara es la entrenadora del equipo. Debutan hoy a las 18:30 horas en casa ante el UCAM.



GRANADA HOY

FÚTBOL SALA

Arturo Rayón, nuevo entrenador del Peligros FS en sustitución de Pedro García

Arturo Rayón se convirtió esta semana en nuevo entrenador del Peligros FS, de Tercera División, cuando apenas faltan horas para el debut del equipo en la nueva temporada. La llegada del experimentado técnico se produce una vez que el pasado domingo presentaba su dimisión Pedro García, que se marchaba de la entidad por motivos personales. Rayón procede del Alhendín y ha estado en equipos como el Algarinejo FS, además de ser coordinador del Marsanz Torrejón, y posee título de nivel III.

TENIS

Sergio Rakitin y María Campos, campeones de Granada absolutos

Sergio Rakitin y María Campos se proclamaron campeones de Granada absolutos tras los campeonatos provinciales celebrados en el CT Frontil de Loja. En el torneo masculino, Rakitin, que partía como número dos de la clasificación, venció a Alejandro Arias por 6-4 y 1-0, por retirada de este. En el cuadro femenino, María Campo se deshacía de Mariló Sánchez por un doble 6-2.

POLIDEPORTIVO

Maratón de spinning en el Serrallo Plaza con fines solidarios

La terraza del CC Serrallo Plaza acoge hoy una maratón de spinning que tendrá el lema 'Pedalea por la Esclerosis Múltiple'. La actividad, que empieza a las 12:00 horas y acaba a las 20:00, consistirá en clases de esta modalidad impartidas por monitores del gimnasio Virgin Active, por el precio simbólico de un euro a beneficio de la Asociación Granadina de Esclerosis Múltiple (AGDEM).

en verde

Francisco Glez. Lodeiro
RECTOR DE LA UGR



● El claustro ha elaborado un manifiesto de rechazo a los recortes en las universidades públicas, que van en detrimento de una educación universal y de calidad. El propio rector ha participado en la elaboración del documento.

Ignacio Fernández Sanz
ALCALDE DE OTURA



● Pese a tener en contra a seis concejales de su equipo de Gobierno, quienes incluso han presentado denuncias, y pese a haber anunciado su dimisión, se aferra al cargo y deja al Ayuntamiento en una situación delicada.

en rojo

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso despejado. Brumas matinales en el litoral. Temperaturas sin cambios. Vientos variables flojos. P70



TEMPERATURAS PREVISTAS

30 | 10

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

José Luis Alonso de Santos Dramaturgo

José Joaquín León

–¿Por qué se le ocurrió escribir una obra de teatro sobre el Cádiz de 1812?

–Para empezar diré que tengo una casa en El Puerto de Santa María. Voy con cierta frecuencia y, desde mi casa, veo Cádiz al fondo. Además me une una buena relación con la compañía Olvido Producciones, de El Puerto, y tengo contactos con la gente del Carnaval. Hace varios años me sugieren que escriba algo sobre el Cádiz de 1812. Lo empiezo a escribir para la gente de la Bahía de Cádiz y del Carnaval.

–¿Los *conserjes de San Felipe* era una obra para Cádiz?

–Sí. Me puse en contacto con los responsables del Bicentenario. En principio lo apoyan. Pero después les deja de interesar. El libro ya estaba publicado por Cátedra y la obra se ha estrena-

“Cádiz era como Nueva York, nunca pasaron tantas cosas”



se sufre. No quiere decir que la gente no vaya al teatro, pero hay dificultades.

–¿Ha bajado la asistencia?

–Va mucha gente a los musicales, que es otra cosa y tiene otro público. Sufren más las pequeñas compañías, con gente joven que cuenta con menos medios.

–¿Tenemos un teatro demasiado comercial?

–El teatro no es comercial. Puede haber un cierto fenómeno en esa línea con los actores de televisión, pero nada más. Comercial es la ópera, que gana millones, o el cine. Donde hay dinero es en la televisión y en el cine. El teatro sobrevive.

–No parece un tiempo de grandes autores...

–Hay cierta contradicción para que salgan nuevos autores. En el fútbol pasa igual. La gente va a los estadios para ver a Cristiano Ronaldo o a Messi, pero no para ver a los más jóvenes,

“Ofrecí al Bicentenario ‘Los conserjes de San Felipe’, les dejé de interesar y se estrenó en Madrid”

do en Madrid con el Centro Dramático Nacional.

–En Madrid tiene más repercusión...

–Es diferente. Un espectador es un espectador en Madrid, en El Puerto o en Chiclana. En Madrid no la dirijo yo. En Cádiz sí la hubiera dirigido yo. Pero ya digo que, por las vicisitudes, no les interesó a la Junta y al Consorcio del Bicentenario.

–Tampoco está mal que el Centro Dramático Nacional estrene su obra.

–Es otra opción.

–¿Qué le atrae de La Pepa?

–La Constitución de 1812 llega en un momento de choque de culturas, de un cambio en la forma de ver el mundo. Al leer los periódicos y los libros de la época, se ve que el Cádiz de entonces era como Nueva York.

–¿Cádiz como Nueva York?

–Sí, en el sentido de que allí confluyen el comercio, las directrices sobre el liberalismo, la independencia de América, la masonería...

Un clásico del teatro español contemporáneo

● José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942), tras licenciarse en Imagen y Psicología, comenzó en los grupos de Teatro Independiente, como actor, director y dramaturgo. Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los más reconocidos autores de teatro, con obras como *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (las tres llevadas al cine). Tiene en cartelera, en el Teatro Español de Madrid, *Los conserjes de San Felipe*, basada en el Cádiz de 1812, con la que se ha abierto la temporada del Centro Dramático Nacional.

Nunca habían pasado tantas cosas en Cádiz como entonces. Todo es interesante. Hay bombas en la lucha contra los franceses y fiestas al mismo tiempo. Todo eso es muy teatral. Es un gran momento de la historia.

–¿Por qué titula su obra *Los conserjes de San Felipe*?

–Una vez elegido el tema, tengo que encontrar un punto de vista personal. En este caso, el de los conserjes del lugar donde se reúnen las Cortes. Soy autor de unas 40 obras y siempre afronto la realidad desde el punto de vista de los humildes. Al decir esto me refiero al 80 o el 90% de la gente corriente. Es una historia de gente normal a la que se le cae la historia encima.

–También le ha dado voz a las mujeres.

–Visto desde hoy, un agujero negro de la Constitución de 1812 es el papel que deja a la mujer. En la lucha estaban Agustina de Aragón o Manuela Malasaña. Sin embargo, en las Cortes se nota que su papel era de inferior categoría. Quizá en Cádiz el papel de la mujer era más destacado que en el resto de España, pero aún influyen el peso de la tradición y de la Iglesia de aquella época.

–La Constitución es para el pueblo y a veces se olvida.

–Se habla del pueblo, pero el pueblo son los seres humanos que comen. Se habla de la felicidad del ciudadano y no se puede hacer como Stalin, que los fusila. En

vista de un futuro lejano feliz se hacen desgraciados.

–*Los conserjes de San Felipe* suena a chirigota.

–Está titulada *Una trágica comedia de Carnaval*. Si se hubiera estrenado en Cádiz para el Bicentenario, empezaría la representación en un mundo de Carnaval.

–Aún así, en Madrid tiene toques carnavalescos.

–La puesta en escena en Madrid no es tan carnavalesca, aunque empieza y acaba con un grupo de Carnaval que llamo cuadrilla. Se une lo lúdico y festivo con lo amargo.

–¿El Carnaval es teatro?

–¡Claro! Es teatro popular de los ciudadanos para los ciudadanos. Está organizado por ellos. No lo hacen los cultos, sino el pueblo.

–¿Quién le ha asesorado en la parte carnavalesca?

–Me ha asesorado mucho Enrique Miranda, de El Puerto, y otro portuense con el que tengo amistad, Manolo Morillo. Y después un conocido autor, como es Antonio Rivas, con el que he revisado los ritmos del Carnaval. Rivas hubiera sido el asesor si el Bicentenario hubiera aceptado el proyecto. Mi sueño era estrenarlo en el Teatro Falla, pero no pudo ser.

–¿En qué momento está el teatro español actual?

–La crisis afecta. El teatro estaba apoyado por subvenciones y mantenía cachés. Entre que ahora falta eso, le suben el IVA y la gente tiene menos dinero, todo

“El teatro no es comercial, sólo sobrevive. Comercial es la ópera, que gana millones, o el cine”

que son los que tienen más dificultades. Por taquilla no se paga a desconocidos.

–Es uno de los más reconocidos dramaturgos. ¿Cuál es su mejor obra?

–Es delicado hablar de la mejor. Inevitablemente, las de más éxito son *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro* y *Salvajes*, que han sido llevadas al cine y se estudian en el instituto o la universidad. También es muy conocida *La cena de los generales*. El libro de *Bajarse al moro* habrá vendido más de un millón de ejemplares.

–¿Tantos?

–Pero no es para leerlo, sino para estudiarlo, porque entra en los exámenes.

–¿Veremos *Los conserjes de San Felipe* en Cádiz o en otra ciudad andaluza?

–Es una obra grande, con 12 actores y técnicos del CDN, que necesita una cantidad económica para moverse. Irá a Cádiz, a El Puerto, a Jerez o a Sevilla si alguien lo paga. No depende de mí.