



Editorial



¡BIENVENIDA MARILÓ. DE NUEVO EN CASA!

PUBLICIDAD



03/10/2012 El arte emergente granadino se expone en Condes de Gabia

Redacción La sala Ático acoge una exposición individual de Paco Montañés

Dieciocho jóvenes artistas de la provincia, alumnos de último curso de Bellas Artes, exponen sus primeras obras hasta el próximo 25 de noviembre, en la sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia dentro de la muestra titulada 'Emporio celestial de conocimientos benévolos'. Esta propuesta expositiva, que surgió en 1991, se mantiene un año más -pese a la crisis- y gracias a la colaboración estable de dos instituciones: la Diputación Provincial de Granada, a través de su delegación de Cultura y la Universidad de Granada, por medio de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

El objetivo principal de la propuesta continúa siendo dar visibilidad al arte emergente granadino mediante la selección de trabajos realizados por los alumnos de la promoción del año 2012 de la Facultad de Bellas Artes de Granada. La novedad de esta edición es que a pesar de la ausencia de un hilo conductor, las obras pueden dividirse temáticamente en tres categorías: las que elaboran algún tipo de abstracción geométrica u orgánica; las que ensayan figuraciones animales y las que tratan de la identidad de género. En cuanto al origen del curioso título, 'Emporio celestial del conocimientos benévolos', procede de un texto original de Jorge Luis Borges, 'El idioma analítico de John Wilkins' que hace referencia a una cierta enciclopedia china ficcionada por el escritor argentino para ordenar el universo.

El diputado provincial de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha manifestado durante la presentación de la muestra que "la Diputación de Granada continúa apostando un año más por los jóvenes talentos y artistas formados en nuestra Facultad de Bellas Artes, con la que mantenemos una larga y estrecha colaboración". González Alcalá ha calificado la exposición como "una manifestación variada y sin hilo conductor, de lo que se trabaja en dicho centro, que a su vez, es el reflejo de la sociedad actual, una sociedad múltiple y variada". También ha destacado la colectiva como "una buena fórmula para iniciar a los alumnos en el terreno profesional" y la elevada presencia femenina en la exposición, puesto que de los dieciocho artistas, 11 de ellos son mujeres.

La muestra reúne una selección de 18 obras individuales de jóvenes artistas, seleccionados entre un centenar alumnos que presentaron sus trabajos ante una comisión mixta, compuesta por profesores de la Facultad de Bellas Artes y técnicos de la Diputación. El requisito principal era "la excelencia del trabajo y los aspectos técnicos que lo hicieran posible pase ser expuestos" ha manifestado Paco Baena, coordinador del proyecto. Baena ha confesado que "lo único en común es estar matriculados en la misma facultad, pero no hay temas comunes y algunos alumnos ni tan siquiera se conocen, por ello es difícil articular un discurso único con un material tan heterogéneo".

La técnica y el tema de las piezas de la exposición son libres, aunque destaca la predilección de los participantes por la pintura con técnicas mixtas, las esculturas y el videoarte. En este sentido, la vicedecana de Bellas Artes, Belén Mazuecos, ha afirmado que "la exposición es un muestrario donde el público visitante podrá tantee las últimas tendencias en el arte contemporáneo, que incluye variadas técnicas, desde la artesanía del pan a las nuevas tecnologías".

Cabe mencionar, por su gran atractivo visual y originalidad, algunas de las obras seleccionadas: 'La ley no escrita' de Oihana Cordero, una escultura para ser intervenida por el público que simboliza la identidad de género como un contrato atravesado por una espada sobre una peana de madera. 'Asta horizontal' de Noelia Cobo, una escultura realizada con piedra caliza de Sierra Elvira. O la escultura de poliéster 'Atlas', obra de Juan Raúl Rodríguez, que sorprende gratamente al visitante.

La pincelada única de Paco Montañés

El pintor granadino Paco Montañés (Alcalá de la Real, 1980) estudió en la Facultad de Bellas Artes de

Otras Noticias en titulares

- **Almuñécar - 03/10/2012 -**
La celebración del Campeonato de España de fotografía submarina y el Concurso Ornitológico, eventos destacados de la actualidad sexitana.
- **Salobreña - 03/10/2012 - Redacción**
Helen McCormack pregonará las Fiestas del Rosario que comienzan este jueves y concluyen el domingo 7
- **Almuñécar - 03/10/2012 - Redacción**
El club de montaña Moscaril de Almuñécar, participó en Jaén en la "Emotion Extreme"
- **Almuñécar - 03/10/2012 - Redacción**
Tennis de playa, Subida Pedestre a Peña Escrita, Petanca y Senderismo entre otras actividades, se oferta este mes en Almuñécar.
- **Motril - 03/10/2012 -**
Flor Almón pide a la alcaldesa que termine con los 'saraos' y primeras piedras y trabaje por la recuperación económica de Motril y la creación de empleo
- **Motril - 03/10/2012 - Redacción**
El I Congreso Internacional sobre Autismo reivindicará la inclusión social de las personas con TEA
- **Motril - 03/10/2012 - Redacción**
Un simulador de incendios entrena a los Bomberos de Motril para enfrentarse a situaciones reales
- **Motril - 03/10/2012 - Redacción**
El CICA acogerá un ciclo artístico que promocionará a los jóvenes valores de la Escuela de Arte

Foto Ciudadana



El pintor jienense Raco Montañés (Alcañal, 1980) estudió en la facultad de Bellas Artes de Granada y expuso por primera vez en la colectiva de Bellas Artes de los Condes de Gabia de la promoción 2003. Desde entonces es uno de los pocos jóvenes artistas que ha encontrado su lugar y ha podido vivir de su obra, a pesar de no estar integrado plenamente en los circuitos comerciales.

Montañés expone en un mismo espacio, la Sala Ático, y bajo un solo título, 'La pincelada única', dos proyectos realizados en Asia. El primero de ellos es 'El libro de Japón' (2008), un libro plisado con 25 retratos realizados con tinta sobre papel de arroz. Esta técnica impide la corrección en la pintura una vez ejecutada la pincelada y exige en esencia rapidez y precisión. El segundo es la serie de porcelanas JDZ, realizadas en 2010 en la ciudad china de Jingdezhen, lugar de nacimiento de este arte. Al igual que ocurre con la tinta sobre papel de arroz, cada mancha de azul cobalto sobre la porcelana es única y no puede ser corregida.

Para Montañés "la pincelada única es un estado mental, algo parecido a la inspiración, que consiste en la alineación de tus capacidades mediante la quietud y el silencio. En este proceso de ascendencia oriental "es imprescindible la sencillez y el abandono de lo accesorio y cada pincelada cuenta o empeora el resultado final".

Ambas muestras se inauguran mañana jueves, día 4 de octubre, a las 20 horas y finalizan el próximo 25 de noviembre de 2012.



La serena calma de octubre en Almuñécar

[Envíanos tus fotos](#) >

Agenda Cultural



Hemeroteca



Añade un comentario...

Comentar con...

Plug-in social de Facebook

Mes: **Octubre** | Hoy | Año: **2012**

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Enviar | Imprimir | PDF | Compartir | Facebook | Twitter



PROVINCIA

Otros titulares



03/10/2012 La Alhambra, primer destino de la Feria de Turismo Cultural y de Patrimonio CULTOUR 2012

El encuentro se ha presentado esta noche con una visita por los Palacios Nazaríes y mañana se inaugurará oficialmente en el Palacio de Congresos de Granada

Redacción



03/10/2012 García Chamorro denuncia que el PSOE adjudicó, solo entre 10 empresas, 200 obras por un importe superior a los 30 millones de euros, tres de ellas gestionadas por cargos socialistas

El alcalde de Cogollos de Guadix, Eduardo Martos, anuncia una querrela criminal por injurias y calumnias contra los tres diputados socialistas que ayer lo acusaron de "beneficiar" a empresas en la contratación de obras

Redacción



03/10/2012 Marruecos podría aplicar en sus tomates 56 sustancias activas prohibidas en la UE.

El Acuerdo de libre comercio agrícola entre la UE y Marruecos, que ha entrado en vigor esta semana, deja "barra libre fitosanitaria" a las producciones del reino alauita.

Redacción

03/10/2012 El compromiso del Gobierno de España con Granada se plasma en unos PGE que priorizan la finalización de las obras en la A-7.

La Senadora Popular María José Martín ha espetado a Fernández que "las Obras en la A-7 se iniciaron y se finalizarán con un Gobierno del Partido Popular", por mucho que le pese

Redacción

Búscanos en Facebook

infocostatropical.com

Me gusta

A 1,155 personas les gusta **infocostatropical.com**.

Plug-in social de Facebook