

Las obras de la biblioteca de Derecho arrancarán tras 8 años de problemas

El edificio de la calle Duquesa fue entregado a la UGR en 2004 y desde entonces ha sufrido contratiempos administrativos e incluso una 'okupación'

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las obras de la biblioteca de Ciencias Jurídicas, o lo que es lo mismo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada (UGR), comenzarán en unos días. Al finales de este mes o comienzos del siguiente. Ya no son estimaciones. No son deseos. Es una realidad, salvo sorpresa. Ayer mismo se dio curso al contrato que ha sido firmado entre la empresa -una UTE- y el rector Francisco González Lodeiro.

Se podría decir que por fin. El edificio que albergó en su día a la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía se dedicará de manera íntegra a biblioteca. La vicerrectora de Infraestructura y Campus de la institución universitaria granadina, Begoña Moreno, confirmó que las obras se iniciarán en breve. El presupuesto está próximo a los cinco millones de euros.

El inmueble del número 22 de la calle Duquesa, que está al lado de la Facultad de Derecho, servirá para poner punto y final a la distribución de libros que hay en la actualidad por diferentes pasillos. Hay departamentos que tienen importantes dificultades para 'colocar' sus ejemplares y están en cajas o en estanterías en pasillos.

Con el comienzo del trabajo de las máquinas y albañiles se da respuesta a un asunto que arrastra problemas desde hace ocho años. En este tiempo ha habido desde anuncios de que el edificio se tenía que tirar hasta 'okupaciones' por parte del movimiento 15M en noviembre del año pasado.

El día 24 de noviembre de 2004 fue cuando la Universidad granadina enviaba un comunicado anunciando que recibía las llaves de la antigua sede de la Delegación de Educación de la Administración au-



Durante más de ocho años el edificio ha estado vacío salvo los días que lo 'okupó' el 15M. :: IDEAL

tonómica en la calle Duquesa. Lo hacía en cumplimiento del acuerdo suscrito entre la institución académica y la Junta de Andalucía. En el acto del día siguiente estuvieron el rector de entonces David Aguilar, las delegadas en Granada (por entonces) de las consejerías de Gobernación, Teresa Jiménez, y Educación, Carmen García Raya, y la también entonces vicerrectora de Patrimonio, Elena Díez Jorge, junto al decano de la Facultad de Derecho, Juan López, que tampoco ejerce ya este cargo. Les entregaron la llave del edificio que no ha utilizado nadie, excepto los días de la 'okupación', en todo este tiempo.

En un documento fechado el día 30 de mayo de 2005 en el que el vicerrectorado de Patrimonio daba cuenta de las actuaciones realizadas en la Facultad de Derecho se incluía «la posibilidad de ubicar en el

edificio de la calle Duquesa, propiedad de la Universidad, algunos departamentos de Derecho con el fin de eliminar la multitud de compartimentos que se han llevado a cabo en el edificio histórico». Esa era la recomendación por escrito, que por otras vías se había apuntado antes, pero en la facultad no estaban de acuerdo. El decano había expresado su intención de que en el edificio contiguo al Colegio San Pablo se instalara la biblioteca, como así será. El embrollo ya estaba más que servido.

Usos y deterioros

En ese mismo escrito también se decía que el edificio de la calle Duquesa estaba «prácticamente preparado para albergar los despachos». Y añadía: «Ubicándose entonces la necesaria biblioteca en el Colegio San Pablo, siendo uno de los mejo-

res usos que puede tener además de que la biblioteca de Derecho conseguiría una singularidad especial, al igual que aconteció con la del Hospital Real».

Desde aquel documento ha llovido mucho. La junta de facultad apoyó hace años su deseo de que en el número 22 de la calle Duquesa se construyera una biblioteca. Además, también hubo un informe sobre las limitaciones de la estructura del edificio para soportar determinados pesos.

Muchos años de contratiempos que parece ser que terminarán con el inicio de las obras en unos días. En este tiempo el panorama de la Facultad de Derecho ha cambiado y el de los centros cercanos también. La Facultad de Ciencias del Trabajo, por ejemplo, es ahora uno de los centros con mayores problemas de espacio de la UGR.

«Se ha terminado ya el trabajo arqueológico en Económicas»

:: A. G. P.

GRANADA «Ya se ha levantado la cautela arqueológica». La vicerrectora de Infraestructuras y Campus de la Universidad granadina, Begoña Moreno, se refiere a las obras del nuevo aula de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales que también han dado mucho que hablar y fundamentalmente muchos dolores de cabeza a los responsables universitarios por los importantes problemas de espacio del centro del campus de Cartuja. «Ya han comenzado las obras a un ritmo normal», matiza Moreno. En mayo se colocó alguna maquinaria y actuó en algunas parcelas tras casi un año de excavaciones y estudio arqueológico.

En este caso hubo mucha discusión sobre dónde podía ir este aula. A ello se sumaron algunos debates de otra índole. Una vez decidido y con los permisos y el dinero en la mano aparecieron restos arqueológicos que han demorado más de un año el comienzo de las obras. Estos retrasos han influido de manera directa en el día a día del centro universitario donde se forman los futuros economistas.

8,6 millones

El presupuesto inicial de la obra era de 8.679.887,49 euros (IVA incluido). Los trabajos arqueológicos supondrán, al final, en torno a un millón de euros. El plazo de ejecución es de 28 meses. La empresa adjudicataria ha sido UTE Acciona Infraestructuras S. A., CHM Obras e Infraestructuras S. A. y Fábricas y Drenajes S.L.

Hay que recordar que la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, que es la que tiene un mayor número de alumnos en la Universidad granadina, acarrea problemas de espacio desde hace años. Han pasado tres decanos. En este tiempo se han aprovechado hasta los bajos del actual edificio donde se hicieron aulas. Durante tiempo, por ejemplo, un pasillo fue el aula de informática.

El Gabinete Psicopedagógico aconseja hacer deporte antes de un examen

:: A. G. P.

GRANADA. «Para prepararse adecuadamente un examen es necesario contar con tiempo suficiente, eso es lo primero, donde dediquemos tiempo a trabajar el material (leer, subrayar, resumir o esquematizar) y tiempo para memorizar. A su vez, es muy importante repasar la infor-

mación estudiada, y no dejar nunca el repaso para la última mañana o tarde antes del examen, ya que ellos van a poner muy nerviosos y van a poner en duda lo que sabemos. El repaso hay que hacerlo durante el proceso de estudio. A ello hay que sumar actividades de ocio saludable, no por estar más tiempo estudian-

do vamos a rendir mejor, lo prioritario es la calidad del tiempo dedicado, no la cantidad. Será fundamental tener regulados los horarios de sueño y alimentarse de manera equilibrada (¡siempre hay que desayunar la mañana del examen!), aspectos clave para rendir académicamente». Éstas son algunas de las reco-

mendaciones del Gabinete Psicopedagógico, servicio perteneciente al vicerrectorado de Estudiantes de la UGR.

En el Gabinete Psicopedagógico, que atiende al alumnado a través de cursos y de manera individual también se dan consejos para gestionar la presión y el estrés. «Lo primero es entender que ante un examen es normal que estemos activados, de hecho, ello es bueno porque nos prepara para la acción. Si uno se empeña en no sentir esa activación (o lo que normalmente llamamos estar nervioso) sucede todo

lo contrario, es decir, que nos ponemos aún mucho más nerviosos. Es fundamental prepararme muy bien y dormir y comer adecuadamente, así como hacer cualquier actividad de ocio que me ayude a descargar presión, por ejemplo, practicar algún deporte», recomiendan.

Para mejorar la concentración es «necesario limitarnos el tiempo de estudio, es decir, acotar por intervalos de tiempo qué es lo que vamos a estudiar, y no estar muchas horas seguidas trabajando sin descansar», concluye el Gabinete.

Diego Martínez potenciará el flamenco dentro de la programación del Festival

El director del Festival de Música y Danza se compromete a crear una sección específica dedicada al flamenco dentro del FEX

:: IVÁN ROMERO

GRANADA. El director del Festival de Música y Danza (FMD), Diego Martínez, reconoció el pasado miércoles que «sería conveniente que el flamenco tuviera más peso dentro de la programación» del Festival. En este sentido, se comprometió a hacer todo lo que esté en su mano para crear, el año que viene, una sección específica dentro del certamen que logre dar cabida a lo mejor de esa rama artística con tanto arraigo en la cultura granadina.

Martínez realizó estas declaraciones dentro de la mesa redonda que celebró la Secretaría de Extensión Universitaria de la UGR en el Palacio de la Madraza. El foro, que reunió a los principales promotores de la música y el teatro de la ciudad, trató de analizar el presente y futuro de los festivales ante la amenaza que representan los



Sánchez Pantoja, Diego Martínez, Sánchez Montes, Diego Ruiz y Miguel Serrano, en el acto. :: MOLERO

recortes y la caída del consumo.

Pese a lo que en un principio se podría pensar, los contertulios hicieron balances muy positivos del recorrido e impacto económico de sus respectivos festivales. Así, por ejemplo, el director de Los Veranos en el Generalife, Mariano Pantoja, aseguró que se han cubierto con creces los objetivos de venta de entradas de Metáfora, el espectáculo flamenco

que la Junta ha traído este año al anfiteatro del palacio nazarí. Pantoja, incluso, confesó estar sorprendido por la gran afluencia de espectadores a cada uno de las representaciones del ballet flamenco, «que ha obligado a la organización a ampliar, en numerosas ocasiones, el aforo del recinto». En esa misma línea, Martínez, indicó que el FEX y FMD han demostrado en 2012 su gran conso-

lidación como productos culturales tras venderse el 94,5% de las entradas de los mismos, un 3% más que el año pasado.

También María José Sánchez Montes, organizadora de la conferencia, defendió la importancia del Festival Internacional de Teatro Universitario como plataforma de lanzamiento para los jóvenes intérpretes y directores que desarrollan sus estudios

en la Universidad de Granada. No obstante, reconoció que este festival juega con ventaja en la 'liga' de actividades culturales al no suponer grandes riesgos económicos para sus participantes.

El futuro

Por su parte, Miguel Serrano, el responsable de la sección teatral de Los Veranos del Corral, dijo sentirse muy orgulloso del modelo de gestión que ha creado su compañía (Teatro para un Instante) junto al Ayuntamiento de Granada en los últimos años, «pues permite explotar el potencial escénico de un espacio como el Corral del Carbón, con un coste mínimo para el contribuyente».

En cuanto al futuro, no hubo grandes sorpresas: todos los directores garantizaron el mantenimiento de sus programas, aunque sin delimitar el impacto que tendrán en ellos los recortes. La única voz disonante, en este sentido, fue la de Miguel Serrano que afirmó que «con el fin de las subvenciones ha llegado el momento de que las empresas privadas tomen las riendas del sector y creen espectáculos capaces de sustentarse por sí mismos».

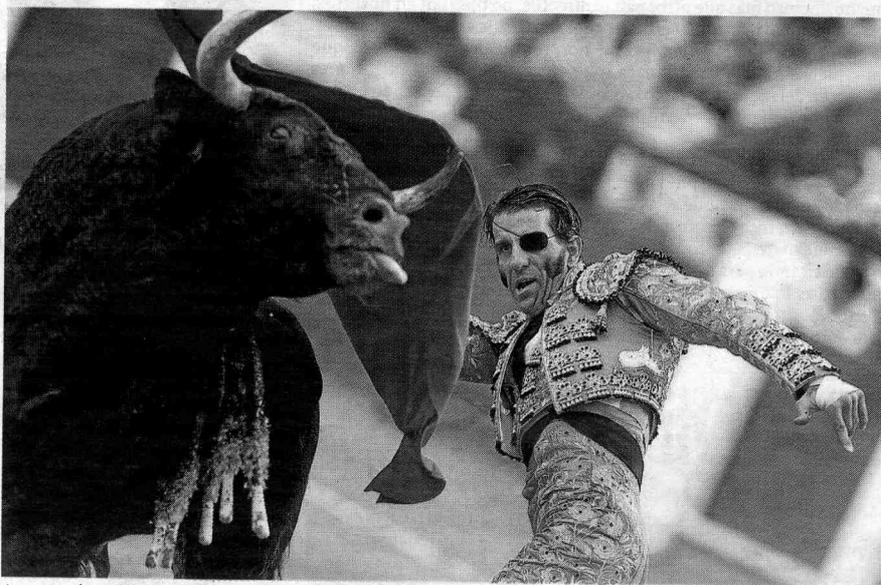
Padilla y Manzanares cortaron una oreja cada uno en Valladolid

José Mari Manzanares emborrónó con la espada dos auténticas obras de arte que realizó en la lidia de su lote

:: JOSÉ LUIS LERA/ EFE

VALLADOLID. Juan José Padilla y José María Manzanares cortaron una oreja cada uno en la tercera corrida de abono de la Feria de la Virgen de San Lorenzo, celebrada ayer tarde en Valladolid, festejo en el que el diestro alicantino perdió la puerta grande por su poco acierto con la espada.

Antes de la salida del primer toro, el público obligó con sus aplausos a salir a saludar a Juan José Padilla, ovación que compartió con sus compañeros de terna. Bien empezó así la corrida pero en su primer toro no consiguió centrarse el jerezano en una labor tan voluntariosa como deshilvanada, pero rematada con una buena estocada. A su segundo le recibió con dos largas en las tablas para después enjaretar unas verónicas de excelente corte. Con facilidad y vistosidad caldeó el ambiente en banderillas



Juan José Padilla, durante la lidia de su segundo toro. :: EFE

para después realizar una faena muy larga con ambas manos en series bellas coronadas con otra buena estocada que mereció la oreja.

El primer toro de Morante, que se vencía por ambos pitones, sem-

bró el desconcierto. Sorpresa grande fue que el torero, después de unos pases de tanteo, dibujase unos muletazos primorosos para después torear con regusto. A veces eran medios pases, otras muy

largos pero todos realizados con esa expresiva gracia propia de este lidiador. Con la espada dio un mitin. Saludó a su segundo con arrebatadas verónicas que enardecieron a los tendidos. Un poco emba-

EL FESTEJO

► **Toros.** Se han lidiado seis toros de El Pilar. Muy bueno el tercero, ovacionado en el arrastre, ha sido malo el segundo y muy manejables los cuatro restantes.

► **Toreros.** Juan José Padilla, saludos y oreja. José Antonio Morante de la Puebla, palmas y silencio. José María Manzanares, saludo tras aviso y oreja tras aviso.

► **La corrida.** La plaza registró poco más de media entrada en una tarde espléndida, sin aire ni excesivo calor.

rullado en su quite por chicuelinas recibieron sin embargo el beneplácito del público que, segundos después, protestó su poca entrega con la franela.

El trasteo de Manzanares al primero de su lote no tuvo, raro en él, el refrendo de la espada. Ello le hizo perder todos los trofeos porque todos hubiesen sido pocos para premiar la obra de arte que no llegó a consumir. Elegancia, apostura, majestuosidad y arrogancia, temple y sentimiento, hondura y largura se desparramaron por el ruedo en la faena del diestro alicantino. Del más puro clasicismo fue la faena al último de la tarde en la que tuvo que hacer todo el diestro ante un astado que no terminó de estar del todo en la muleta.