

Granada



Las instalaciones que ya se han construido en la Sierra quedarán como legado para la ciudad.

G. H.

# Granada pondrá sobre la mesa los 9 millones ya invertidos para defender la Universiada

La organización del evento rendirá cuentas a la Federación Internacional sobre el desarrollo de la cita deportiva

G. S. M. / GRANADA

Mañana, la Universiada tiene una cita clave ante la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU). Como todas, en realidad, puesto que este organismo ante el que rendirá cuentas el equipo que está al cargo del evento deportivo es, al fin y al cabo, el 'propietario' de la Universiada 2015.

El consejero delegado de la cita

deportiva, Aurelio Ureña, reconoció que el encuentro con la FISU no se producirá en las mejores condiciones, teniendo en cuenta que en las últimas semanas han sido movidas para la Universiada, con polémicas políticas incluidas de por medio. Sin embargo, Ureña aseguró ayer que la FISU tiene la mayor voluntad de colaborar con Granada y que las administraciones que copresiden el Consejo Rector de la

Universiada (Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Diputación y Universidad) están dispuestas a "seguir luchando" para que la cita deportiva no se desinfla en los próximos años.

Ureña tiene claro cuál será su discurso ante la Federación Internacional. "Tenemos que destacar que se han hecho grandes y espectaculares mejoras en Sierra Nevada. Tenemos que poner en valor los

más de nueve millones de euros que se han invertido en mejorar y ampliar las instalaciones, que ya están testadas y que han demostrado su eficacia, además de ser ya un legado tangible para la ciudad". Aunque tenga que redoblar sus esfuerzos ante las noticias que le llegan a la FISU desde fuera, el consejero delegado de la Universiada insistió en que tras el encuentro—que finaliza el 23 de septiembre—, a la Federación Internacional tiene que quedarle muy clara la importancia de las actuaciones que ya se han llevado a cabo.

**AVANCES**

Ureña insiste en que hay que poner en valor los más de 9 millones de euros invertidos en la estación

En la reunión, sin embargo, no todo serán buenas noticias. Aurelio Ureña recordó que en este encuentro con la FISU también tendrá que rendir cuenta sobre las dificultades que se han encontrado otras instalaciones previstas para la gran cita deportiva. "Tendremos que dar la mala noticia de que no hay empresas que asuman la construcción del Palacio de Hielo" tal y como se concibió en principio, aunque también se comunicará a la Federación que "el Pabellón Mulhacén ya está creciendo". También se pondrá sobre la mesa la evolución del proyecto del Puerto de la Ragua, que ayer recibió un espaldarazo con la declaración de viabilidad medioambiental que la Junta de Andalucía dictó sobre las instalaciones y la actividades recreativas ya existentes.

El consejero delegado de la Universiada explicó que, teniendo en cuenta la difícil situación presupuestaria a la que se enfrentan administraciones como la Universidad y el Ayuntamiento. "Hay que buscar soluciones alternativas", insistió Ureña, que expresó su esperanza de poder dejar finalmente una pista de hielo para la juventud granadina y los turistas que visiten la ciudad.

## El precio de la vivienda usada cae un 14% en la primera mitad del año

El coste máximo se alcanzó en 2007, cuando el metro cuadrado valía 1.700 euros

R. G. / GRANADA

El precio de la vivienda usada en la provincia de Granada ha continuado descendiendo con fuerza en el primer semestre de 2012. En la primera mitad del ejercicio, el coste del metro cuadrado se ha reducido un 14%, respecto al mismo periodo del año pasado, alcanzado los 971 euros. Este dato se desprende del *Informe del mercado de la vivienda en la provincia de Granada*, estudio que elabora semestralmente el Grupo Tecnocasa a través de su Departamento de Análisis e Informes.

Del estudio también se desprenden otras conclusiones interesantes. Por ejemplo, el descenso acumulado desde el pico máximo de precios, que se alcanzó en el primer semestre de 2007 (1.701 euros), es del 42,94%.

Otro dato destacado y que influye de manera determinante en la evolución de los precios de la vivienda en la provincia de Granada son las características del inmueble. Según el informe de Tecnocasa, el que una finca tenga o no ascensor es uno de los factores que incluyen en el coste de la vivienda, al igual que el tamaño del inmueble (a más metros, mayor coste) y el buen o mal estado de conservación en el que se encuentre, puesto que ha sido utilizado previamente.

**EDICTO NOTARIAL**

Yo, ALBERTO HITTA CONTRERAS, NOTARIO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ANDALUCÍA, CON RESIDENCIA EN DÚRCAL, DISTRITO DE GRANADA, HAGO SABER:

Que en este Notario de mi cargo, y a instancia de DON JOSÉ CASTILLO PUERTA, con D.N.I. número 23.569.076-C, se ha iniciado **ACTA DE PRESENCIA Y NOTORIEDAD**, al amparo de lo dispuesto en el artículo 53,10 de la Ley 13/1996 de 30 de diciembre, y 203 de la Ley Hipotecaria, a los efectos de determinar la exacta superficie de la finca, cuya descripción, según el Registro de la Propiedad, es la siguiente:

**URBANA:** Casa en la calle Real, Barrio Bajo, de Dúrcal, desamortizada con el número sesenta y cuatro, hoy Plaza Tres Cepos, número treinta y dos. Su solar tiene una superficie de diecinueve metros cuadrados, y una superficie total construida de cincuenta y dos metros cuadrados, compuesta de cocina, sala, corral y pasadizo con los altillos correspondientes y linda: derecha entrando Manuel Ibáñez Morales; izquierda, Antonia Fernández Padiel; y espalda, casa de Elena, Antonio, Francisco y José Agustín Valeso.

Que a tenor de lo manifestado por la parte requirente y de lo resultante de la certificación catastral descriptiva y gráfica que obra en el acta que motiva el presente edicto, la finca descrita tiene una superficie de solar de **TREINTA Y NUEVE METROS CUADRADOS (39,00 m<sup>2</sup>)** y linda al frente, plaza de su situación; derecha entrando, plaza de su situación; y parcela 9541050NF469480001SU, cuya titularidad se encuentra en investigación; izquierda entrando, parcela 9541050NF469480001SU, cuya titularidad se encuentra en investigación; y fondo, parcela 9541050NF469480001SU, cuya titularidad se encuentra en investigación.

Según la medición efectuada por el arquitecto técnico doña María Trinidad Laguna Hato, colegiada número 2.535, que también consta en el acta, la superficie de solar es de **TREINTA Y OCHO METROS Y OCHENTA Y SEIS DECÍMETROS CUADRADOS (38,86 m<sup>2</sup>)**.

2.- **TÍTULO:** La adquirió por herencia de su madre doña Francisco Puerto Megias, en virtud de escritura otorgada en Dúrcal el 9 de noviembre de 2005, ante el notario que fue de esta notaría don Mateo Jesús Carrasco Molins.

3.- **INSCRIPCIÓN:** Inscrita al tomo 1.724, libro 186, folio 161, finca 2.894, solo en cuanto a diecinueve metros cuadrados de solar.

4.- **DATOS CATASTRALES:** Descrita finca se corresponde con la parcela 9541061NF469480001SU.

Que es preferencia de la requirente la inscripción en el Registro de la Propiedad de la finca con la cobida de solar que resulta de la medición efectuada por el arquitecto Técnico doña María Trinidad Laguna Hato, colegiada 2.535, lo que se hace público en general y en particular a las personas relacionadas como colindantes en la descripción de la finca de referencia, a fin de que comparezcan en este Notario en la calle San Ramón, 3-1º-I de Dúrcal (Granada), en el plazo de veinte días a contar desde la publicación del presente edicto, y aleguen lo que estimen oportuno en defensa de sus derechos.

En Dúrcal a 6 de septiembre de 2012. El Notario

**ANUNCIO**

D.ª RA VANESA LARIOS DIAZ, SECRETARIA DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN Nº2 DE ALMUECAR.

**HAGO SABER:** Que en este Juzgado se sigue Expediente de Demanda nº 818/10, a instancia de EUSEBIO CASTILLO GONZÁLEZ para anotación en el registro de la Propiedad de exceso de cobida de la siguiente finca: "RÚSTICA.- Una suerte de tierra de secano y riego eventual, sita en el pago de Taramay, lugar conocido por el Barranco de Cabría del término de Almuñécar, de cobida el secano de dos obradas y media, y el riego de medio marjal, equivalente a cuarenta y un áreas, setenta y seis centáreas y sesenta y dos metros cuadrados, fertilizándose el riego de las aguas del Barranco con seis días en tanto de diez días. Linda por el norte con tierras de la donataria D.ª Concepción González Sánchez; levante, con el Barranco; poniente, con D.ª Gracia del Barco Gómez; y sur, con el donatario D. José González Sánchez. Tiene derecho a camino a través de la finca de la Donataria D.ª Concepción González.- Inscripción registral: al tomo 362, libro 47, folio 188, finca nº 6.320 de Almuñécar".

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada, a las ignoradas herederas de D. Francisco González Fernández, D.ª Angeles Sánchez González, D. José González Sánchez, D.ª Gracia del Barco Gómez, D.ª Concepción González Sánchez, y para el supuesto de que no fueran habidos en los domicilios designados, a D. José Gabriel Martín Hernández, D. Joaquín Alabarce Calderón, D.ª Carmen González Vallejo y D.ª M.ª Josefina Jiménez Jurado, para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Almuñécar a cuatro de mayo de dos mil once.  
E./LA SECRETARIO.

language learning centre

**LEXIS**

**INCLUIR PARA USUARIOS LAS 15 LENGUAS**

**LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS EN APRENDIZAJE DE IDIOMAS**

- NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS
- CLASES ACTIVAS Y AMENAS
- PROFESORES EXPERTOS
- PREPARACIÓN DE LOS NIVELLES B1, B2, Y OTROS EXÁMENES INTERNACIONALES

Alameda Constanza, 34 • 18012 GRANADA  
Tf. / Fax: 958 28 05 96  
www.englishoflexia.com  
www.lexis@englishoflexia.com

Acompañamiento gratuito  
Ocio y tiempo libre  
Centro ocupacional  
Incapacitación  
Tratamiento  
Residencia

Descubre a las personas con discapacidad

hazteocio.org

**Personas como tú**

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

HAZTE SOCIO www.internoxfam.org 902 330 331

Internoxfam  
Soy IO

→  
LO  
MEJOR  
DE HOY



1

## Taller para mujeres emprendedoras

El Instituto Andaluz de la Mujer inaugura el Taller de Animación al Emprendimiento desde la Perspectiva de Género en Salobreña.



2

## Bienvenida a más de 2.000 estudiantes

El Parque de las Ciencias acogerá el acto oficial de bienvenida a los más de 2.000 estudiantes internacionales de la Universidad de Granada.



3

## Presentación del Hogaza Rock de Alfacar

La Diputación, la concejal de Cultura de Alfacar, la Asociación Cultural Hogaza y el coordinador del festival presenta la décima edición.

## Vivir en Granada

# Vuelve el producto natural

El restaurante Oleum acoge la I Degustación de la Alcachofa y el Pimiento del Padul con la ayuda de los fogones de grandes cocineros como Diego Morales y Toni Parra

David P. Graell / GRANADA

La alcachofa y el pimiento, dos productos tan históricos como el municipio que los relanza en la actualidad (Padul) fueron ayer los protagonistas de la I Degustación en el Restaurante Oleum.

Como bien explicó Gregorio García, anfitrión del evento y encargado del restaurante, "los protagonistas no somos los cocineros sino, en este caso, el producto". Y así fue, ni la presencia de los grandes maestros del fogón en la provincia de Granada como Diego Morales, Toni Parra, Paco Bracero y Miguel Ayala ("los cuatro mosqueteros de la cocina") consiguió desviar la atención del verdadero motivo de la reunión: el producto natural de la Vega del Padul.

Manuel Alarcón, alcalde del municipio, quiso contextualizar el acto explicando que el Padul "ha vivido siempre de la construcción y debido al desplome sufrido en estos años han surgido nuevas líneas para garantizar el desarrollo económico". Alarcón se refiere a la agricultura, un sector que, gracias a la labor de la Asociación Agropadul, ha conseguido devolver al producto natural de la Vega el reconocimiento que se merece y que había sido perdido en los últimos tiempos.

Así, tras la presentación de Encarna Ximenez, "madrina y embajadora de la alcachofa por toda la provincia", según Morales, y bajo la atenta mirada de repre-



FOTOS: LUCÍA RIVAS



1. Los cocineros Diego Morales, Toni Parra, Miguel Ayala y Paco Bracero en la presentación de los productos en el Restaurante Oleum. 2. Exposición de mermelada elaborada en el Padul en la degustación de ayer. 3. El alcalde del Padul entrega a Gregorio García el mamut de oro del municipio.

## Más de doscientos jóvenes se concentran en Íllora

Será la XX edición del encuentro juvenil que se celebrará en Íllora durante este fin de semana

M. Porras / GRANADA

En el encuentro organizado por la Asociación Juvenil Dadoo XXII en Íllora se darán cita a partir de este viernes y durante todo el fin de semana más de 200 jó-

venes con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años. Participarán en actividades como concursos creativos, debates, gymkanas con el objetivo de fomentar la cultura y una participación activa de los jóvenes.

El encuentro está financiado por la Junta de Andalucía, Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Íllora, y cuenta tam-



Los jóvenes participarán en gymkanas y demás actividades.

G.H.

sentantes la Asociación de Cocinero 4.0 o Alhambra Palace, entre otros, Gregorio García aseguró que, por su parte, "apoyamos esta iniciativa" además de mandar un mensaje al resto de restaurantes de la provincia granadina: "Tenemos que aprovechar nuestros propios productos y utilizarlos nosotros mismos".

Tres platos de alcachofas y tres de pimientos estuvieron al servicio de los comensales. Alcachofas con ajo de pollo, bacalao o gratinadas y pimientos rellenos de morcilla o chorizo fueron algunas de las muestras que los cocineros sirvieron a los asistentes. A pesar de ello, no solo la alcachofa y el pimiento eran los invitados estrella, también hubo espacio para la cerveza Mammoth y el whisky Embrujo, característicos del Padul.

En este sentido, Gregorio García dejó clara su postura. "La defensa de nuestras materias primas es la identidad de este restaurante por lo que estamos obligados a defenderlo" aseveró García, quien añadió que éste "es el camino para empezar y crear cosas nuevas y diferentes. Una alternativa que hay que apoyar y potenciar".

De esta forma, el alcalde del municipio, Manuel Alarcón, manifestó que se trata de un proyecto a largo plazo y que comenzo hace ya un año con un curso de cocina para jóvenes llamado *Independízate*. "Este proyecto agrícola está relacionado con el proyecto turístico de la ruta del mamut" añadió el alcalde.

Una oportunidad para posicionar al producto natural en el lugar que nunca debió abandonar y que, gracias a la próxima feria del Padul el día 28 de septiembre, se podrá devolver a los cocineros el reconocimiento merecido además de ofrecer al municipio una degustación de estos productos.

bién con la colaboración de asociaciones juveniles tanto de la provincia como de fuera, que hacen que la jornada sea posible y se proclame como "referente no solo a nivel provincial, sino también andaluz", según el coordinador del IAJ, Guillermo Quero.

Por su parte el presidente de la A.J. Dadoo XXII, David Durán, destacó que Parapanda cumplirá 20 años "a lo grande" pues este será el proyecto más ambicioso que desde la asociación llevarán a cabo y para ello quiso agradecer a todas las administraciones su colaboración.

## Actual

# El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas'

La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y Ricardo Marín

A. M. / GRANADA

El panorama artístico contemporáneo vuelve a beber de sus raíces. Las de la perfección simétrica que modelaba el canon de belleza griega por antonomasia. Tras un amplio proceso evolutivo en las formas, Ricardo Marín y Asunción Jódar, artistas y profesores de la Universidad de Bellas Artes de Granada se han adentrado en un riguroso proyecto de investigación artística que concluye con *Incantadas*. Una colección de más de cien dibujos cuyo primer destino no es otro que enriquecer las paredes del Museo Arqueológico de Tesalónica en Grecia donde verán la luz el próximo 27 de septiembre.

La elección no es baladí. "En esta mirada hacia el pasado, para recuperar el patrimonio material del mundo clásico, nosotros lo hemos enfrentado con los elementos más sencillos: lápiz y papel. Eso nos permite distanciarnos de las originales, de una belleza impresionante. Lo que queremos mostrar no es más que las claves para mirarlas". Y es que la idea de representar mediante el "dibujos monumentales y contemporáneos" las formas anatómicas que durante siglos configuraron la idealización humana se basa en la defensa de sus creadores de una de las funciones básicas de la Universidad, que según expresó Marín, es la creación de nuevas imágenes que contribuyan no solo al estudio del patrimonio, sino a la reflexión.

Marín y Jódar han estado di-



Ricardo Marín muestra uno de los dibujos.

M DE LA CRUZ

## Proyección internacional frente a los recortes en la Universidad

"Si no fuera por las terribles circunstancias que estamos viviendo en la universidad, nuestra felicidad sería completa", comentaban ayer los artistas y profesores Marín y Jódar. Y es que, tras la dura tanda de recortes que han sufrido las universidades españolas, el complicado momento en el que viven los docentes sale a relucir en cualquier situa-

ción. A este respecto, el rector de la Universidad Francisco González expresó la importancia de seguir haciendo nuevos proyectos en la Universidad. "Si trabajamos todos juntos podemos aguantar estos tirones que nos están pegando, estos recortes. Esta universidad lo está haciendo, estamos intentando salir lo mejor parados posibles de esta situación".



Pieza de la muestra.

M DE LA CRUZ

bujando del natural las piezas que se exponen en el museo de Tesalónica, las réplicas de las *Incantadas*, de una gran importancia para el museo "que por diversos avatares históricos" están a día de hoy en el Louvre. "Eso creó una conexión inmediata que dio lugar al nombre de la exposición. Cómo unas piezas de la época romana de fama internacional han sido arrastradas hasta París con el mismo nombre que los judíos sefarditas huidos de España en 1492 les pusieron".

Desde una perspectiva más personal, Asunción Jódar también confesó que para ella ha sido volver a encontrarse con el arte griego, ese del que aprendían cuando empezaban a dibujar: "esto nos ha permitido un trabajo divertido y libre".

Asimismo, el decano de la fa-

# 65

### DIBUJOS MONUMENTALES

A lápiz configurarían esta exposición junto a una veintena de bocetos que los artistas tomaron en el museo

cultad de Bellas Artes, Víctor Medina aprovechó para recordar la delicada situación en la que viven actualmente las facultades de Bellas Artes en España. "Lo comentábamos el rector y yo, las disciplinas artísticas están siendo objeto de reflexión, tienen que recuperar ese nivel máximo de reconocimiento académico. Yo desde luego me pronuncio por la incorporación de estas enseñanzas en la universidad porque creo que no puede ser desde otro sitio", comentó Víctor Medina.

En el proyecto han colaborado el Vicerrectorado de Investigación de Relaciones Internacionales junto al centro de Estudios Neogriegos, Bizantinos y Chipriotas y tiene previsto regresar a Granada, tras su tiempo aún indefinido por la ciudad de Tesalónica.

## El Instituto Andaluz de Patrimonio restaura un tapiz de la Abadía

La obra de la colegiata del Sacromonte fue realizado en Bruselas en el siglo XVI

E. P. / SEVILLA

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), entidad científica de la Consejería de Cultura y Deporte con sede en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla, está desarrollando trabajos de conservación del tapiz *Ezequías recibe a los mensajeros del rey de Babilonia*, obra de gran formato (521x351 cm) y una de las de mayor envergadura intervenidas en el IAPH.

La pieza es la número cuatro de una serie de la que en la actualidad

sólo se conservan cinco tapices en la Abadía y que es considerada la más importante de estas características que tenemos en Andalucía. Cabe resaltar el valor artístico e histórico de estos tapices, de los que quedan pocos en el mundo al tratarse de tejidos muy frágiles.

Según indica el IAPH en nota de prensa, la obra es mencionada en 1571 en un inventario realizado por el donante de la obra a la Abadía. Este dato permite establecer el momento de su fabricación entre 1550 y 1571. En cuanto al lugar de fabricación, la doble B (Brabante-Bruselas) que puede observarse en el orillo inferior de su lado izquierdo atestigua que fue realizado en

Bruselas. Esta marca se impuso a partir del año 1528 por el emperador Carlos V con el objetivo de evitar los fraudes en la producción de tapices, ya que desde finales del siglo XV la capital belga se había convertido en el centro de producción más importante de los Países Bajos meridionales. Los diseños de los tapices de esta serie pueden ser obra de un pintor próximo al estilo de Michel Coxcie (1499-1592), conocido como el Rafael flamenco.

Tras el estudio exhaustivo de materiales y de la técnica, se ha procedido a un estudio de resistencia de los colorantes originales y posteriormente a un tratamiento de limpieza acuoso.



Una imagen de la pieza restaurada.

G. H.