

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Educación culmina el proceso de reincorporación a las aulas con el regreso de **110.000 alumnos** de Secundaria a los 365 institutos de la provincia **P6-7**



Joaquín Almunia presiona al Gobierno de Rajoy para que pida ya el rescate y le advierte que el silencio es un riesgo dada la volatilidad de los mercados **P38**

26 A 29 DISPUTÓ EL LIDERAZGO NACIONAL DE SU PARTIDO A MARIANO RAJOY

Aguirre tira la toalla

Esperanza Aguirre, durante la comparecencia en la que anunció su renuncia



ANGEL DÍAZ / EFE

● La presidenta de Madrid abandona la vida política y aduce motivos de salud y personales

● La dimisión por sorpresa de la líder del PP deja abiertas todas las interpretaciones políticas **EDITORIAL, PÁG. 2**

8 Y 36 JORNADA SIN INCIDENTES CON UN SEGUIMIENTO "MASIVO" EN LA PROVINCIA



Espiral de huelgas y protestas

● Granada continúa el 15-S con el rechazo a la liberalización del servicio de Renfe

9 GRIÑÁN APUESTA POR GRANADA Y MÁLAGA

El apoyo de la Junta al Metro reabre la 'guerra' del agravio entre provincias

● El PSOE exige a Torres Hurtado que aclare si está de acuerdo con el sevillanismo a ultranza de Zoido

13 TRIBUNALES

Absuelto el subinspector de Policía que fue acusado de 'soplón'

● Intercambió información para obtener "mejores réditos policiales"

10 NEGOCIACIÓN

La Universiada tendrá esta semana una reunión crucial con la FISU

● La celebración de los juegos, pendiente de las dificultades de financiación

37 LA CRISIS AUMENTA EL DIFERENCIAL DE PARO

La 'España del norte' ahonda la brecha con la del sur

Granada



Aún no han comenzado los trabajos para adaptar el Puerto de la Ragua al evento deportivo de 2015.

G. H.

Medio Ambiente declara viables las instalaciones y actividades en La Ragua

Se trata de un paso necesario para la adecuación de la estación deportivo-recreativa con vistas a la Universiada

R. G. / GRANADA

Tras la polémica de esta última semana sobre el futuro de la Universiada –las declaraciones del presidente del Consejo Superior de Deportes, Miguel Cardenal, cayeron como una bomba–, continúa la andadura administrativa de la gran cita deportiva que la provincia acogerá en los meses de enero y febrero de 2015. Ya el pasado viernes las administraciones que copresiden el Consejo Rector de la Universiada (Ayuntamiento, Diputación, Universidad y Junta de Andalucía) mostraron su confianza en salvar el proyecto pese a las dificultades presupuestarias y su compromiso de seguir trabajando

para que la olimpiada de invierno universitaria sea una realidad. Ayer se dio un nuevo paso en este sentido: la Dirección General de Prevención, Calidad Ambiental y Cambio Climático de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente declaró viable, a los efectos ambientales, la ejecución del proyecto de adecuación de la estación deportivo-recreativa del Puerto de la Ragua, promovido por el Consorcio Estación Recreativa Puerto de la Ragua.

De esta manera, la Junta considera viables desde el punto de vista medioambiental las instalaciones existentes actualmente y las actividades recreativas que tradicionalmente se llevan a cabo en la Ragua.

Una reunión "crucial" de la FISU con la Universiada

Esta misma semana el consejero delegado de la Universiada, Aurelio Ureña, se reunirá con la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU) en una reunión "crucial", según el vicesecretario general del PSOE, José Entrena. Por ello el socialista exigirá a las cuatro administraciones de la Universiada que "de manera conjunta e inmediata manifiesten que no hay marcha atrás" para el evento.

Este paso es fundamental para la adecuación de la zona como uno de los tres escenarios de las competiciones deportivas de la Universiada, aunque aún quedan muchas cosas por hacer.

De hecho, en junio del año pasado la Diputación de Granada condicionó la puesta en marcha del proyecto y de las inversiones que le corresponden a la elaboración por parte de la Junta de un informe sobre la situación de las actuales instalaciones de la Ragua, ya que la zona recreativa no contaba con el expediente finalizado de legalización. Aún queda otro requisito indispensable sin el que la Diputación "no invertirá ni un solo euro": un informe que aclare si los proyectos que hay previstos en el marco de la Universiada "son legales".

Ayer mismo el vicesecretario general de los socialistas granadinos, José Entrena, exigió a la Diputación de Granada que haga público de "manera inmediata" tanto el proyecto, como los plazos de ejecución y el compromiso presupuestario de su institución con los equipamientos e instalaciones del Puerto de la Ragua.

Por su parte, el consejero delegado del evento, Aurelio Ureña, aseguró que el que ha dado la Junta de Andalucía con la declaración de la viabilidad de las actuales instalaciones es un "paso previo importante" para el futuro de la Ragua en la Universiada y aseguró que "se está avanzando en el proyecto" responsabilidad de Diputación. De hecho, Ureña confió en que la institución provincial, con la que está colaborando la Junta de Andalucía a través de Cetursa y Medio Ambiente, presente en breve el proyecto definitivo para que pase por la tramitación de consulta previa.

Por el momento, ya se ha cubierto un punto importante en este proceso, aunque la Junta de Andalucía informó ayer de que la viabilidad de la adecuación de la estación deportivo-recreativa está supeitada "al cumplimiento de las especificaciones indicadas en el proyecto, en el Estudio de Impacto Ambiental y en el condicionado de la presente Declaración de Impacto Ambiental". Así que esta declaración está condicionada a medidas protectoras y correctoras. Por ejemplo, la actividad sólo podrá llevarse a cabo dentro de los límites especificados en el proyecto y deberá contar con la señalización adecuada y el estacionamiento será construido en distintas fases.

PSOE critica contratos "sin aclarar" a una firma vinculada a Cospedal

Cuenca asegura que la empresa está vinculada al primo de la secretaria general del PP

E. Press / GRANADA

El grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Granada informó ayer de la existencia de contratos "sin aclarar" relativos a talleres organizados desde las áreas de Familia, Deportes y Juventud a la empresa Grupo Educativo, que "en lo que va de año ha recibido adjudicaciones por valor de 770.000 euros".

El portavoz del grupo socialista, Francisco Cuenca, explicó que esta empresa también es la adjudicataria de la gestión de la Residencia Municipal Fernando de los Ríos, "cuyo director es el primo de María Dolores de Cospedal, persona vinculada al PP, que incluso aparecía junto a Torres Hurtado, alcalde de Granada, en la lista del PP a la municipales de 2007".

Cuenca señaló que otras empresas y trabajadores del Ayuntamiento han puesto en conocimiento de su grupo "cuestiones que no están claras y de las cuales hemos pedido información por escrito sin que, de momento, nos hayan contestado". En concreto, se refirió a la petición de explicaciones que hace nuevos meses realizó al alcalde. "Este oscurantismo por parte del PP nos hace sospechar que algo quieren ocultar, por lo que volvemos a reiterar nuestra preguntas hasta que nos contesten", ha incidido el máximo responsable del PSOE.

Para el líder socialista, "lo preocupante", más allá de las vinculaciones familiares, es que "el PP en el Ayuntamiento ha puesto en marcha la definitiva privatización de los servicios públicos de este Consistorio", afirmó Cuenca.

El programa Orienta atenderá y asesorará a 450 granadinos desempleados cada mes

El Consistorio financiará el coste de 300.000 euros a la espera del pago de la deuda de la Junta

Granada Hoy / GRANADA

El Ayuntamiento de Granada ha puesto en funcionamiento tras el parón del verano el programa Orienta, cuyo objetivo es asesorar

en materia laboral a los desempleados de la ciudad. Para atender a los parados se pondrán en funcionamiento dos unidades de orientación profesional que atenderán a unos 450 desempleados cada mes, tanto a nivel individual como grupal.

Las unidades estarán compuestas por siete técnicos de empleo y

un auxiliar administrativo y contarán con todos los recursos materiales y metodológicos. Estarán ubicadas en la zona centro, en la calle Divina Pastora– que dará cobertura a 420 personas de forma individual y a 300 de forma grupal–, y en la zona Norte, en la calle Fray Juan Sánchez Cotán, en la que se atenderán a 350 personas de forma indivi-

dual y a 285 de forma grupal, según la previsión del Consistorio para el último trimestre de este año.

Los profesionales intervendrán a nivel individual mediante sesiones con cada desempleado, en las que elaborarán un itinerario de inserción laboral atendiendo a su situación y detectando las carencias formativas y laborales para subsanar-

las. A nivel grupal se desarrollarán seminarios sobre políticas activas de empleo, mercados de trabajo, recursos de formación, el curriculum vitae y la carta de presentación o los procesos de selección y las entrevistas de trabajo.

El plan, cuyo coste asciende a 300.000 euros, será financiado por el Ayuntamiento, ya que la Junta aún debe la cofinanciación del año pasado, según el Consistorio, que pretende que el plan se convierta en un recurso para luchar contra el desempleo en la ciudad y proporcionar a los parados una vía de acceso al mercado laboral.

Granada



La directora del patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, charla con Pedro Salmerón y Juan Francisco García Casanova.

La desmembración de las fieras, el gran riesgo del Patio de los Leones

La Alhambra organiza hasta el viernes un curso del Centro Mediterráneo para dar a conocer los aspectos más destacados de la intervención en el famoso espacio

R. G. / GRANADA

Los leones de la fuente que da nombre al patio más famoso de la Alhambra tuvieron que ser desmembrados para su posterior sellado durante el proceso de restauración al que fueron sometidos durante seis años, en lo que constituyó una de las fases de mayor dificultad de esta intervención integral.

Así lo dio a conocer ayer la directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, durante la inauguración de un curso que analizará el proceso de restauración del que fueron objeto el patio de los Leones y su fuente, que una vez concluido, el pasado mes de julio, de-

volvió a este espacio el aspecto con el que fue concebido en la segunda mitad del siglo XIV.

Aunque durante todo el proceso de intervención, que se desarrolló desde 2006, hubo momentos de especial dificultad, Villafranca resaltó éste por la "delicada labor" que supuso separar las piezas para volver a sellarlas, con garantías de conservación futura, por medio de una resina compatible con el mármol. Este delicado proceso fue llevado a cabo por expertos de la Universidad de Sevilla, explicó Villafranca.

La directora del patronato también expuso sus trabajos realizados con el arqueólogo Jesús Bermúdez sobre la tipología de los leones o los diferentes o sus mode-

los anteriores; sobre la kasida o inscripciones de la fuente y la relación de esta con el programa investigado por Oleg Grabar.

El curso, enmarcado en los que ofrece el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada durante la temporada estival, aproximará al público desde distintos enfoques y metodologías al proceso de intervención en este emblemático símbolo del arte hispanomusulmán. Denominado *La restauración de la Fuente de los Leones de la Alhambra: Criterios, procesos y metodologías*, oferta 90 plazas para alumnos universitarios relacionados fundamentalmente con el ámbito del arte y la arquitectura, que recibirán hasta el próximo viernes las explicaciones de profesionales

en la materia, entre los que figuran la mayoría de los que participaron en la restauración.

Se trata de dar a conocer las innovaciones en el conocimiento aplicadas en este arduo proceso de restauración, considerado una de las intervenciones "históricas" de las llevadas a cabo en el conjunto monumental, según Villafranca.

En opinión de Villafranca, aunque el proceso ha concluido, ahora empieza otro trabajo "no menos importante que el anterior: el mantenimiento es clave para completar el trabajo que durante estos años se ha llevado a cabo en el Patio".

Para el director del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Juan Francisco García Casanova, este curso es la única forma

de conocer en profundidad el proceso de restauración al que fue sometido el patio más famoso de la Alhambra y su fuente.

Con el tiempo, los agentes atmosféricos, las reformas realizadas y la acción humana deterioraron considerablemente este conjunto escultórico e hidráulico caracterizado por su fragilidad.

La fuente sufrió además deterioros derivados de su propia funcionalidad como consecuencia del continuo fluir del agua.

Por ello, desde 2006 se llevó a cabo un riguroso proceso de intervención integral de las figuras y la taza. Hubo que esperar hasta el pasado 27 de julio para que volviese a estar de nuevo abierto al público.

El codirector del curso, el arquitecto Pedro Salmerón, quien encabezó la dirección técnica de los trabajos de renovación del circuito hidráulico, explicó que los alumnos inscritos tendrán la oportunidad de conocer los trabajos realizados, la metodología utilizada en la restauración de uno de los iconos más importantes del Conjunto Monumental.

En la jornada de hoy está prevista la intervención del Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Antonio Malpica, que explicará el importante papel de la Arqueología en la intervención en el Patio de los Leones y del físico del Instituto Centrale per el Restauro, Carlo Cacace, que explicará su estudio sobre el microclima de la Sala de los Reyes y el Patio de los Leones.

Por la tarde, le tocará el turno a Irene Arroyo, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, que hablará sobre la Prevención y control del biodeterioro de la Fuente de los Leones de la Alhambra; Rosario Villegas, asesora del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que explicará las técnicas experimentales aplicadas a la conservación, y Pedro Cano, del departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Granada, que detallará las investigaciones resultantes del escáner láser como apoyo a los procesos de restauración y documentación de la Fuente de los Leones.

Además, está prevista la presencia de José María Gallardo, del departamento de ingeniería metalúrgica de la Universidad de Sevilla, y de la restauradora Concha Cijurano, que detallará los objetivos y metodologías de la conservación preventiva.

El PP censura a la Junta el impago a empresas que ofertan cursos de FP

La portavoz de Educación del PP dice que la formación profesional está paralizada en Andalucía

E. P. / GRANADA

El PP censuró la deuda que mantiene la Junta de Andalucía con las entidades públicas y privadas que ofertan los cursos de Formación

Profesional para el empleo, que asciende según sus cálculos a unos 40 millones de euros.

La portavoz de Educación del PP en el Parlamento andaluz, Marifrán Carazo, señaló en una nota que "la oferta de la formación Profesional en Andalucía se encuentra paralizada" por estos impagos de la Junta, a la que ha acusado de no

cumplir con sus compromisos y de no fijar un calendario de pagos.

"La Junta está causando un grave perjuicio a los desempleados granadinos que hoy por hoy carecen de cursos de Formación profesional para el empleo" que les faciliten el acceso al mercado laboral", aseveró Carazo.

Precisó que la Junta tiene una



Marifrán Carazo.

deuda con los cursos de Formación Profesional para el empleo de 40 millones de euros desde el año 2007, "por lo que no puede responsabilizar al Gobierno de Mariano Rajoy" de ella y recordó que el 80 por ciento de la financiación para FP proviene del Fondo Social Europeo.

Por ello se preguntó qué está haciendo el Gobierno andaluz con ese dinero que no llega a las empresas prestatarias del servicio. "En total han sido 88,2 millones de euros lo que la Junta ha quitado a todos los parados granadinos entre los años 2010 y 2011", afirmó.

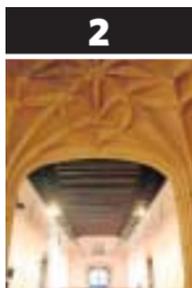


LO
MEJOR
DE HOY



1 El escritor Ian Gibson presenta su nuevo libro

La Biblioteca de Andalucía acoge la presentación del nuevo libro de Ian Gibson, *La berlina de Prim*, galardonado con el premio Fernando Lara.



2 Exposición arqueológica en Grecia

El rector de la Universidad de Granada presenta la exposición *Incantadas*, que se inaugurará en el Museo Arqueológico de Tesalónica, en Grecia.



3 El origen del Reino de Granada, en 3D

Los directores y protagonistas de *1013*, el primer cortometraje en 3D sobre el origen del Reino de Granada, atienden a los medios en Atarfe.

Vivir en Granada

Sostenibilidad al volante

La ciudad celebra la Semana Europea de la Movilidad con actividades que promueven el uso de vehículos híbridos y eficiencia en el transporte para reducir la contaminación



La Diputación y el Ayuntamiento van a poner en marcha este año un Pacto Provincial por la Movilidad Sostenible.

Granada Hoy

Granada mezcla la eficiencia y la sostenibilidad para moverse en una buena dirección. La Diputación y el Ayuntamiento presentaron ayer las actividades con las que se celebrará en la provincia la Semana Europea de la Movilidad Sostenible, una iniciativa cuyo objetivo es hacer reflexionar a las administraciones públicas y a los ciudadanos sobre el papel de los

planes de movilidad urbana y el uso de medios de transporte respetuosos con el Medio Ambiente.

En la inauguración de los actos estuvo presente el vicepresidente segundo de la institución provincial, José Robles; el diputado delegado de Medio Ambiente, Francisco Tarifa, y la concejala de Movilidad en el Ayuntamiento de Granada, Telesfora Ruiz, que junto a otros alcaldes de la provincia visitaron una muestra de vehículos eléctricos.

Si se llevaran a cabo en la provincia los planes de movilidad por los que aboga la campaña de concienciación europea se podrían ahorrar más de un millón de euros en 2013 y se emitirían 700 toneladas de dióxido de carbono menos a la atmósfera, según cifró el diputado de Medio Ambiente, quien además resaltó los consecuentes trastornos que suponen los problemas de movilidad para los ciudadanos, "tanto en el ruido como en el aire que respiramos".

La Red Granadina de Municipios hacia la Sostenibilidad ha preparado para esta semana, entre otras actividades, exposiciones de vehículos híbridos, un curso de urbanismo ecológico, jornadas técnicas para la promoción del vehículo compartido, colaboración en las jornadas de Euroempleo, rutas de senderismo por caminos saludables y mesas redondas para abordar los planes de movilidad, además de un ciclo de conferencias por los centros esco-

lares de la mayoría de municipios granadinos. Con este programa, Granada busca evaluar las políticas de movilidad sostenible para que incluyan varios objetivos como son un modelo de transporte más eficiente para aumentar la competitividad del sistema productivo reduciendo el impacto ambiental, mejorar la integración social de los ciudadanos aportando una accesibilidad más universal, aportar más seguridad en los desplazamientos e incrementar la calidad de vida y minimizar los efectos nocivos en la salud de los ciudadanos.

Uno de los primeros y más sólidos proyectos para fomentar la movilidad sostenible en la ciudad es la instalación en Cúllar Vega de un punto de encuentro del pro-

NECESIDAD

Con un plan de movilidad eficiente se podrían dejar de emitir 700 toneladas de dióxido de carbono

grama Comparte, que facilita a los granadinos compartir coche para cubrir itinerarios similares, con el correspondiente ahorro de combustible y tiempo. La Agencia Provincial de la Energía ya facilita este servicio desde su portal web.

Asimismo, los representantes de la Diputación aprovecharon para presentar el Pacto Provincial por la Movilidad Sostenible que ha puesto en marcha este año con la participación del Ayuntamiento. El vicepresidente segundo de la institución provincial explicó que este acuerdo pretende ser "un foro de participación en el que las administraciones públicas, agentes sociales y todo aquel que quiera participar sentarán las bases para definir cuál es el modelo de provincia que todos deseamos para ser más eficientes".

Premio de arquitectura al Museo del Agua de Lanjarón

La infraestructura, obra de Juan Domingo Santos, es símbolo de la conexión entre el agua y el pueblo

J. Romero / LANJARÓN

En la octava edición de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, celebrada durante estos días en Cádiz, se han premiado 26 obras construidas, cin-

co de las cuales son españolas y, entre ellas, el Museo del Agua de Lanjarón, una obra realizada por el arquitecto granadino Juan Domingo Santos.

A finales del siglo XVIII, un monje capuchino con problemas de salud encontró un manantial en Lanjarón y, tras probar de sus aguas, le dio resultado. Por ello, en el lugar instaló una casa de ma-



El edificio fue inaugurado en 2010.

dera, bautizando este manantial como el de capuchina. En este hecho se ha inspirado el Museo del Agua, un proyecto cultural del municipio que pretende poner en valor y mostrar la relación entre el pueblo y el agua.

Inaugurado en enero de 2010, este museo es ya una de las principales referencias para conocer la relación entre los vecinos y el agua. El objetivo es recuperar un ámbito muy desestructurado pero con construcciones históricas muy significativas y preservar el paisaje en este maravilloso entorno natural.

LA CARA MÁS SOCIAL DEL ARTE Una lucha en lienzo contra el cáncer

Una exposición cargada de vitalidad, fuerza y superación

Los alumnos de máster y grado de la Facultad de Bellas Artes de Granada, junto con la Asociación Española Contra el Cáncer, presentan la muestra artística *Vivencias*

Granada Hoy / GRANADA

Unas manos masculinas agarran con dulzura el pecho desnudo de una mujer que refleja en la mirada la fuerza, las ganas y la superación de haber vuelto a la vida. Así comienza la exposición *Vivencias*, una muestra artística contra el cáncer de mama fruto del esfuerzo de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada y la Asociación Española Contra el Cáncer.

“Ha sido una experiencia grandísima, nunca pensamos que íbamos a trabajar con personas con cáncer”, aseguró ayer Elena Marrero, organizadora de la exposición, en el acto de inauguración de la muestra. Para Marrero, *Renacer*, óleo y grafito sobre papel, es el fiel reflejo de la grandeza, la integridad, la pureza y la superación que las nueve modelos le han transmitido durante todo el proceso de creación artística. Comenzaron a trabajar en mayo y el trabajo culminó ayer con la apertura al público en el Salón de Actos del Hospital Virgen de las Nieves.

Marrero destacó que las paredes que sostienen pintura, fotografía y escultura, cuentan la historia no sólo de las modelos que han participado en la exposición sino de todas aquellas mujeres que han pasado por el duro proceso y que han visto una puerta abierta al final del camino, una nueva, la superación de la enfermedad.

“No nos damos cuenta de lo duro que es y por ejemplo *Renacer* nos muestra que la chica sigue siendo sensual, que sigue siendo bella”, explicó Marrero. Otra de las esculturas cuenta la realidad a la que algunas mujeres han de enfrentarse cuando sufren cáncer:



1

LUCÍA RIVAS



2



3

1. *Renacer* es una de las obras que estarán expuestas hasta final de mes en el Salón de Actos del Hospital Virgen de las Nieves. 2. La muestra artística está compuesta por fotografías, esculturas y pinturas, además de una performance que se proyecta en el mismo salón. 3. Nueve modelos han inspirado a los artistas.

perder la mama afectada. Para las organizadoras de la exposición esta representación artística tiene mucha sensualidad. “A pesar de no tener un pecho no deja atrás su feminismo y su fuerza”, comentó una de las 21 artistas que han participado en la muestra.

Estos estudiantes de bellas artes o de máster, que han querido mostrar los sentimientos de las mujeres que han padecido cáncer de mama, han vivido de primera mano los duros momentos por los que pasan estas personas ya que han convivido con ellas durante todo el tiempo en el que han estado trabajando en la exposición. “Ha sido un reto por el tema en sí y porque es complicado reflejar los sentimientos de las mujeres y la felicidad que transmiten cuando han conseguido superar el cáncer”, explicó Marrero. Tanto es así que esta organizadora comentó que la elección de cada una de las modelos no se ha hecho de forma deliberada. “Escogimos a aque-

Elena Marrero
Organizadora de la exposición

“Conocer cómo superan el cáncer es complicado y no nos damos cuenta de lo duro que es”

llas personas con las que más empatía sentíamos en función de la interacción en el día a día con ellas”, aseguraron.

“Yo me quedé muy impactada con el caso de una mujer a la que habían prejubilado. Es como si te rechazaran, pero es que no es una enfermedad permanente”, comentó indignada Marrero, que considera que todas las personas deberían acercarse a visitar la exposición ya que es una inyección de vitalidad y felicidad que muestra que hay otros caminos en la enfermedad más allá que la muerte. “Creemos que se pueden coger fuerzas y seguir adelante”, aseguraron las organizadoras.

La muestra estará disponible al público todas las mañanas en el hospital Virgen de las Nieves hasta el 30 de septiembre. Más adelante se expondrá en Atarfe, la Zubia, Santa Fe y el auditorio Manuel de Falla. Estará rotando hasta junio.

Enrique Gómez gana el primer concurso de fotografía sobre la actividad comercial de Guadix

El ganador ha recibido un cheque regalo para canjear en diferentes establecimientos

Ramón Ubric / GUADIX

El patio del Ayuntamiento de Guadix fue ayer escenario del acto de entrega del primer premio Concurso Fotográfico Comercio

de Guadix. El ganador del mismo fue Enrique Gómez Tejada. La concejal de Comercio, Encarnación Molero, acompañó a Manuel Hernández, presidente de la Asociación, y a María José Martínez, vicepresidenta de la misma, en este acto en el que el premiado recibió un cheque regalo por un valor de cien euros a canjear en dife-

rentes establecimientos. En su intervención, Encarnación Molero agradeció esta iniciativa “en la que las diferentes fotos presentadas reflejan la actividad del comercio accitano”.

Por su parte, la directiva de la Asociación Local de Comercio y Centro Comercial Abierto de Guadix manifestó su deseo de dar

continuidad a este concurso. “Seguimos aprendiendo y en la próxima edición mejoraremos”, confirmó Manuel Hernández.

El objetivo del concurso es propiciar una reflexión sobre el ambiente comercial de Guadix para sensibilizar a la población y su comercio sobre la importancia de este sector en la ciudad.



Entrega del premio.

R. UBRIC

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Lugares, jardines, palacios y laberintos' de Cosme Ibáñez

La Fundación Rodríguez-Acosta presenta la exposición más madura y simbólica del pintor. Se trata de una muestra compuesta por una docena de obras de gran tamaño, una treintena de bocetos y varios cuadernos de notas que realizó durante sus viajes. La exposición estará hasta el próximo 14 de noviembre.

BAILE

● La Gema de Juan y su Compañía a partir de las 22.00 horas actuarán en el café Le Chien Andalou. La entrada cuesta 6 euros por persona.



Noches flamencas en los Jardines del Zoraya

El restaurante tablao del Albaicín, Jardines del Zoraya, ofrece esta noche un nuevo concierto flamenco que ameniza la cena de la noche estival. Esta noche flamenca tendrá como protagonistas a Carmen Yolanda y Agustín Barajas (baile), Sergio el coloraíto (cante) y José Cortés El Pirata (guitarra).

El día por delante

18

martes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Los jardines de Sorolla

El encuentro de Joaquín Sorolla con Andalucía y la influencia que ejercieron en él los patios y jardines árabes de algunos de sus rincones, en especial de la Alhambra, centran una exposición que reúne casi medio centenar de obras de su faceta más modernista. Bajo el nombre 'Sorolla. Jardines de luz', la exposición está compuesta por 45 cuadros procedentes del Museo Sorolla (23) y de instituciones y colecciones privadas de todo el mundo (22), algunas de las cuales se exponen al público por primera vez.

● Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V.

'Titeres. 30 años de Etcétera'

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Titeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

● Parque de las Ciencias.

'A la luz de la seda'

El Museo de la Alhambra junto a la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid da a conocer al público la exposición *A la luz de la seda*, una muestra de tejidos e indumentarias realizados durante la España musulmana. Las telas nazaríes se presentan acompañadas de piezas como arquetas de marfil o joyas de la época. La exposición incluye también otras

piezas del Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además, la instalación de monitores y las imágenes de lata definición que proyectan, la muestra se puede observar con inmejorable calidad y sin perder detalle. La exposición se visita de miércoles a sábado entre las 8:30 y las 20:00 horas y los domingos y martes sólo en horario de mañana. Los lunes permanece cerrado.

Jesús Conde

La Casa de los Pisa, sede del Archivo Museo San Juan de Dios acoge, durante todo el verano la exposición 'Los espacios olvidados' de Jesús Conde, en la que el pintor malagueño afincado en Granada ha retratado los rincones más parecidos de ciudades como Granada, Tetuán o Xauen y paisajes de la Alpujarra. Conde quiere demostrar con ello la similitud entre lugares que están en distintos continentes pero que tienen un pasado común.

● Museo de la Alhambra.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09:00 a 14:00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra Paisajes de Granada 2012, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Jamón asado con uvas

Para cuatro personas:

800 grs de jamón de cerdo en un solo trozo ■ docena y media de uvas, negras o verdes ■ 3 dientes de ajo ■ 1 vaso de Jerez Amontillado ■ 1/2 vaso de caldo de carne desgrasado ■ un manojo de salvia fresca ■ unas ramitas de romero ■ 1 hoja de laurel ■ 1 cucharadita de harina de maíz ■ 2 cucharadas de miel ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ sal y pimienta negra molida ■ 2 cucharadas de mantequilla ■ aceite de oliva

● Una vez desgranadas las uvas, se enjuagan, se sacan las semillas si puede ser y las dejamos escurrir. Retirar la grasa del jamón, lo atamos con hilo de bramante y salpimentar. Precalentamos el horno a 200 grados.

● En el mortero preparamos un majado con los tres dientes de ajo y las hojas de salvia y el romero, todo muy picado. Untar el jamón con las dos cucharadas de mantequilla y con el majado de hierbas y ajos.

● Luego, en una cazuela lo freímos a fuego vivo, para que quede doradito por todas partes. La pasamos luego a una fuente honda, mojar con el Jerez y añadir el caldo de carne. Hornear durante cuarenta y cinco minutos, mojando de vez en cuando con su jugo.

● En la sartén donde hemos dorado la carne, saltear los granos de uva y se sacan. Luego, en la misma sartén, templar la miel con los granos de pimienta de Jamaica machacados. Incorporar nuevamente las uvas y reservar.

● Cuando la carne esté hecha, se saca y se deja enfriar. Luego la cortamos en lonchas finas. Desglasar el jugo que ha quedado en el fondo de la fuente y lo mezclamos con las uvas y la miel.

● Servir el jamón napado con la salsa y acompañamos con un puré de patatas caseiro y una ensalada.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	FINCA CUATRO VIENTOS S.L.
Nombre del vino	MARQUES DE LA CONTRAVIESA BARRICA
Añada del vino	2006
Tipo de uva	Tinta
Variedad de la uva	TEMPRANILLO, MERLOT Y CABERNET FRANC
Tipo de Barrica	12 MESES EN BARRICA DE ROBLE
Contacto de la bodega	bodegacuatrovientos@gmail.com - Tlf: 958 95 69 58
Observaciones	Condiciones climáticas, geológicas y orográficas con vientos en ladera a una altitud media de 1.100 m, equidistantes entre Sierra Nevada y el mar Mediterráneo. Celar rojo granada con ribera amontado, característico de su paso por barrica. Nació su uso durante los años a finales rojos junto a los potofatos cañados por la barrica. En boca destaca su cuerpo entonado, largo y de crecido paso por boca.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Exposición

Ventana a la ciencia

Durante un año y medio grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas se instalarán en este espacio del Museo para mostrar algunas de las líneas de investigación e innovación en las que trabajan, acercar dicha actividad a la sociedad, fomentar las vocaciones científicas y concienciar de la importancia de la I+D+i en una sociedad moderna, sostenible y democrática. *Ventana a la ciencia*, Proyectos de I+D+i en Andalucía es una iniciativa entre la Consejería de Innovación y Ciencia de la Junta.



El Parque de las Ciencias.

G.H