

- EEUU
- Latinoamérica
- Oceanía
- Oriente Medio
- ESPAÑA
 - Portada España
 - Política
 - Sociedad
 - Terrorismo
 - Papeles de Westfalia
- DEPORTES
 - Portada Deportes
 - Fútbol
 - Baloncesto
 - NBA
 - Fórmula 1
 - Tenis
 - Ciclismo
 - Motociclismo
 - Otros deportes
 - Parada y Gol
 - Poste bajo
 - Sin Pleitesías
 - La Calculadora
 - Juegos Olímpicos
- MEDIO AMBIENTE
 - Portada
 - Ciencia
 - Salud



- CULTURA
 - Portada Cultura
 - Libros
 - Música
 - Cine
 - Exposiciones
 - Industria del cine
 - Zoé en el metro
- COMUNICACIÓN
 - Portada
 - Televisión
 - Radio
 - Prensa
 - Internet

- BlogsCarteleraLibrosEl tiempoVideos

La Narrativa en torno al terrorismo, a debate desde este lunes en la Universidad de Granada

10/09/2012 - 5:54

La Facultad de Filosofía de la Universidad de Granada celebra del 10 al 14 de septiembre el curso 'Narrativa, terrorismo y reflexión social', dirigido por Natalia Arsénstieva y organizado por el Centro Mediterráneo en el marco del 35º aniversario del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre España y Rusia.

GRANADA, 10 (EUROPA PRESS)

Desde la Universidad de Granada consideran que la creación artística no es entendible sin el contexto social en que se genera, por lo que el enfoque narrativo constituye una clave añadida para comprender lo que la sociedad piensa al respecto. Por ello, el curso propone reflexionar sobre el tratamiento del terrorismo en las distintas narrativas partiendo de los análisis realizados sobre el terrorismo, fundamentalmente desde perspectivas sociopolíticas, jurídicas y de seguridad.

En 2012 se celebra el bicentenario del nacimiento del escritor inglés Charles Dickens. De su obra literaria se afirmó que contribuía en mayor grado a explicar la realidad socioeconómica de su época que una serie de tratados teóricos.

Conjugar ambos aspectos, narrativo y teórico, es el propósito declarado del presente curso. Se estudiará el análisis del terrorismo en clásicos como Dostoievski, Bely, Platonov, en la narrativa rusa moderna y en la narrativa hispanoamericana contemporánea, en particular de los autores Fajardo, Menéndez Salmón y Roncagliolo.

Durante el seminario se someterá a debate la narrativa en torno al terrorismo en la revolución rusa, del IRA, de ETA y el terrorismo islámico y las obras generadas a raíz del 11-S. El papel del cine documental también será analizado como escenario de una narrativa audiovisual de contextos sociales y de reflexión sobre el terrorismo

El curso está destinado a los alumnos de Ciencias Políticas y Sociología, Derecho, Filología, Historia Contemporánea, Historia del Arte, Filosofía, Comunicación Audiovisual y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Me gusta

Enviar

Twitter

0