

Aumentan las reclamaciones en las pruebas de selectividad

Los alumnos han pedido que se revisen 6.100 ejercicios y son Lengua, Historia e Inglés las materias con más 'quejas'

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Más reclamaciones y más dobles correcciones. Un punto o tres décimas pueden hacer que un estudiante se quede sin cursar la carrera deseada. Los futuros universitarios lo saben y tras conocer la semana pasada las notas de la selectividad han pedido que se revisen algunas de sus pruebas. Un total de 1.578 alumnos han reclamado las calificaciones de 3.750 ejercicios. Además, 1.339 estudiantes ha solicitado doble corrección de 2.357 ejercicios. Lo que se traduce en que se revisarán las calificaciones de 6.107 exámenes. Estas cifras se traducen en casi más de mil reclamaciones más que el año pasado en la convocatoria de junio.

El plazo de presentación de revisiones se cerró el lunes. Hay que concretar que no es lo mismo pedir una doble corrección que presen-

tar una reclamación. En el primer caso se corrige la prueba desde el principio y la nota se cambia tanto si sube como si baja. En las reclamaciones como lo que se hace es sumar, si el fallo ha sido a favor del alumno la nota no se cambia y no se baja. Solo se modifica en caso de que sea mayor para el estudiante.

Las materias con mayor número de reclamaciones han sido, según los datos facilitados por Ceferino Ruiz Garrido, Coordinador de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria CReCES-UGR, Comentario de Texto relacionado con la Lengua Castellana y la Literatura II, que se ha elevado a 643. En el caso de Lengua Extranjera Inglés II han sido 625. A estas asignaturas le sigue Historia de España con 426. «En los 3.750 ejercicios reclamados solamente se comprobará que se ha realizado bien la suma de calificaciones parciales y que todas las preguntas o partes del examen ha sido corregidas», concreta Ruiz. Hay que puntualizar también que han sido de las materias con mayor número de matriculados.

Por otra parte, las materias con mayor número de dobles correcciones han sido Química con 373, Len-

gua Extranjera Inglés II con 317 e Historia de España con 311. «Los 2.357 ejercicios de este apartado serán nuevamente corregido por un corrector diferente de aquel que los corrigió la primera vez, haciéndose la media aritmética de ambas calificaciones, la cual puede ser igual, mayor o inferior a la nota previa. Si hubiese una discrepancia muy fuerte entre las dos correcciones, interviendrán de oficio un tercer corrector y la nota definitiva será la media aritmética de las tres calificaciones», puntualiza Ceferino Ruiz.

Plazos

En esta convocatoria del mes de junio de 2012 de un total de 4.987 alumnos de bachillerato presentados a la fase general de la Prueba de Acceso completa en la Universidad de Granada, han sido calificados como apto 4.634 (92,92%) y como no apto 353 (7,08%). La media final de la selectividad ha bajado. Ha pasado de un 7,045 en 2011 hasta un 6,958 en este año 2012. Aquí puede estar una de las claves de este aumento en el número total de revisiones ya sea a través de doble corrección o reclamaciones. En esta ocasión también ha aumentado el



Estudiantes, antes de una prueba de selectividad.. :: ALFREDO AGUILAR

número de estudiantes que han hecho las pruebas, aunque en menor medida. La resolución de estas quejas se conocerá a final de semana.

Por otra parte, hay que recordar que mañana, día cinco, se termina el plazo para presentar su solicitud para cursar una carrera universitaria. Conocerán la primera adjudicación de plazas el 16 de julio en la web de Distrito Único Andaluz.

Hay que tener cuidado a la hora de hacer la preinscripción. Desde

la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia apuntan que aunque un alumno haya suspendido la PAU y esté pendiente de recibir el resultado de una doble corrección o reclamación, debe solicitar la admisión en el plazo pertinente, consignando como nota al menos un cinco. Si posteriormente consigue aprobar la PAU o cualquier materia de la fase específica, podrá alegar tal circunstancia para que se modifique su solicitud de admisión.

Científicos estudiarán los cambios climáticos en los últimos 6 millones de años

:: A. G. P.

GRANADA. Tiempo. Científicos españoles, pertenecientes a la Universidad de Granada y al Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (CSIC-UGR), estudiarán los cambios climáticos, oceanográficos y tectónicos que se han producido en el sur de la Península Ibérica en los últimos seis millones de años. Esta información servirá para determinar qué posibilidades hay de encontrar hidrocarburos en medios marinos profundos, en función de las características de las capas de are-

nas en esta zona. Los investigadores centrarán sus trabajos en el Golfo de Cádiz y el oeste de Portugal, prestando especial atención al estudio del efecto de la apertura del estrecho de Gibraltar y a su posterior evolución.

Para este trabajo, emplearán información obtenida en la Expedición Científica 'Mediterranean Outflow', realizada entre noviembre de 2011 y enero de 2012, en la que participó un equipo científico compuesto por 34 investigadores pertenecientes a 14 países de todo



Parte de los científicos que participan en el programa. :: IDEAL

el mundo, junto a un completo grupo de técnicos, equipo de perforación y tripulación del buque JOIDES Resolution, informó la insti-

tución universitaria granadina en un comunicado.

El Programa Integrado de Perforación Oceánica (Integrated Ocean

Drilling Program -IODP) es un trabajo de investigación internacional que explora la historia y estructura de la Tierra a partir del estudio de sedimentos y rocas marinas, mediante perforaciones y monitorizaciones del fondo marino. En este proyecto participan el catedrático de Paleontología de la UGR, Francisco J. Rodríguez-Tovar y Francisco J. Jiménez Espejo, miembro del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra. Tanto el proyecto como la expedición han tenido una meticulosa preparación que ha durado ocho años, «lo que ha determinado un amplio conocimiento de la región del Golfo de Cádiz y del oeste de Portugal, obteniendo así nuevas ideas e hipótesis», señalan los científicos.

La investigación de Rodríguez-Tovar se centra en dos aspectos fundamentales: el estudio icnológico y el análisis cicloestratigráfico de los sedimentos.

LOPEZ SOTO, S.L.
CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y METÁLICA EN GENERAL
www.lopezsotosl.com

Aluminier TÉCNICA CORTIZO SCHÜCO

LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO • INSTALADOR AUTORIZADO

MÁS DE 40 AÑOS OFRECIENDO LOS MEJORES PRODUCTOS DEL MERCADO CON LAS MARCAS LÍDERES DEL SECTOR

LLÁMENOS A LA HORA DE ELEGIR EL DISEÑO
958 570 621 Y CONFORT DE SU VIVIENDA

Carretera de Alhama, 64
18194 Churriana de la Vega (Granada) **AMPLIA EXPOSICIÓN**

EL ACEITE USADO TAMBIÉN TIENE SU UTILIDAD:

RECICLAR ES COSA DE TODOS

Única empresa Granadina de Inserción Social en colaboración con el ayuntamiento de Granada y Emasagra
Servicio Gratuito de retirada de aceites usados

GERA AVALÓN

Teléfonos: 958 210 200 - 615 027 938

Personas como tú
Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

Intermón Oxfam
Soy IO
HAZTE SOCIO 902 330 331

310 estudiantes del Hermenegildo Lanz 'cursan' 114.550 horas de formación en empresas

:: A. G. P.

GRANADA. Aprendizaje práctico. Este curso se han contabilizado más de 114.550 horas de formación en empresas para los 310 alumnos que terminan FP en el instituto Hermenegildo Lanz. El centro ha celebrado un acto de reconocimiento a las empresas colaboradoras en la formación en centros de trabajo.

En total 310 alumnos han obtenido este curso su título en las distintas enseñanzas que ofrece el centro de grado medio o grado superior, así como del programa de cualificación profesional inicial, de las familias de Actividades Físicas y Deportivas, Electricidad y Electrónica, Informática y Comunicación, Transporte y Mantenimiento de Vehículos, Edificación y Obra Civil, así como Instalación y Mantenimiento. La formación en centros de trabajo ha sido en 207 empresas colaboradoras, de Granada y algunas también de otras provincias andaluzas. Asimismo, cinco alumnos han realizado parte de su formación en centros de trabajo de empresas de Alemania, Irlanda, Francia e Italia.

El módulo de formación en centros de trabajo demuestra cada curso escolar su valor y necesidad en las enseñanzas de Formación Profesional, al ofrecer una experiencia productiva real a los alumnos, inmersos en la vida de las empresas, conociendo el sector productivo y sirviéndoles de autoevaluación de sus capacidades y competencias profesionales; a la vez es una oportunidad para que las empresas conozcan futuros trabajadores.

Colaboración

La delegada de Educación, Ana Gámez, presidió el acto de reconocimiento a las empresas, que contó también con la participación de representantes del alumnado y del sector empresarial y sindical. Gámez destacó la colaboración de las empresas, ahora más necesaria que nunca. «En estos momentos de crisis económica es fundamental contar con las empresas y con su visión de futuro valorando la cualificación y las ilusiones de nuestros jóvenes, es fundamental tender puentes entre conocimiento y tejido productivo», subrayó la delegada de Educación.

Más de 2.000 alumnos y alumnas siguen en este instituto sus estudios de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. El centro ofrece también enseñanzas en la modalidad semipresencial y de adultos. Prepara, además, para el acceso a los ciclos formativos y para las pruebas de titulación en bachillerato de mayores de 20 años.



Los estudiantes que lograron las mejores notas en selectividad, ayer en la Junta con María José Sánchez y Ana Gámez. :: J. M. GRIMALDI

El 10 solo se consigue «atendiendo en clase y estudiando todos los días»

Alumnos de centros públicos de todas las etapas educativas con muy buenas notas explican las claves de su buen rendimiento

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Son buenos estudiantes. Les gusta ir a clase. Son constantes a la hora de estudiar. Y otro detalle, les gusta leer. Abraham Gómez Acuyo ha terminado sexto de primaria en el colegio público Genil con «todo sobre». Tiene solo once años, pero se explica con gran seguridad. Dice que «lo que me pasa es que tengo mucha memoria. En clase atiendo y después me lo leo». Por eso, en el aula Abraham no pierde detalle.

La asignatura que más le gusta contesta tras pensarlo dos segundos que es Lengua. Lo que quiere estudiar es robótica y el ordenador lo utiliza, pero «no para los juegos más bien para investigar para los trabajos que nos mandan los profesores». Su relación con los libros es estupenda porque leer «me encanta». Lo último que está leyendo es lo nuevo de Gerónimo Stilton. Sandra Villegas Rodríguez, que ha terminado cuarto de la ESO en el instituto Padre Suárez el próximo año cursará primero de Bachillerato en la modalidad de Ciencias. Su nota media es de notable alto. Ella detalla cuál es su técnica de estudio: «Primero me lo leo, después lo entiendo y lo me-

morizo. También hago esquemas con palabras específicas y luego lo desarrollo». En clase participa en el caso de no entender algo. Lo que más le interesa es la Biología. En grupo le gusta trabajar en asignaturas como Matemáticas porque «nos ayudamos unos a otros». El resto prefiere estudiarlas sola. 'El palacio de la medianoche' de Carlos Ruiz Zafón ha sido su última lectura.

Esfuerzo y papel docente

Elena Sola ha terminado ya, en el instituto Fray Luis de Granada, la etapa que comenzará el próximo curso Sandra. Elena tiene matrícula de honor en el bachillerato. Biología, Química y Matemáticas son sus materias preferidas y de las que este curso ha hecho «muchos, muchos deberes y problemas». Es muy detallis-

ta y por eso cuando hay algunas cosas que le interesan sigue investigando en Internet y preguntando.

Elena tiene claro que los estudios no se pueden dejar para el final. Por eso, en primero de bachillerato dejó el conservatorio –ha hecho cuatro años de piano– para centrarse en los estudios para poder conseguir la nota media que le permitirá entrar en Medicina –como ahora sucederá–. Un detalle, está en una orquesta de plectro y en un grupo de música celta.

Pablo Gámez es otro de los alumnos diez. Ha cursado el bachillerato en el instituto Mariana Pineda. Tiene una conversación exquisita. Para Pablo el secreto de estas notas tan excelentes es «estudiar todos los días y sacrificarse mucho. Le he quitado horas al sueño y al ocio». Estudia-

ba todos los días unas cuatro horas. En época de exámenes más de seis y se levantaba por la mañana unas dos horas antes de lo habitual.

En las pruebas de acceso en Química ha sacado un 9,50; Biología, 10; y Matemáticas, 9,95. Solo tiene palabras de reconocimiento para sus profesores, fundamentalmente para los de Matemáticas, Química y Biología «porque nos lo han explicado todo muy bien». Pablo ya ha mirado algunas de las asignaturas que tendrá el próximo curso en primero de Medicina. Lo que más le inquieta es que las clases son más numerosas, el trato con el profesorado que «me han dicho que es diferente y que las asignaturas no son iguales que las que he tenido hasta ahora. Además, las prácticas no sé cómo se me darán».

La constancia y el esfuerzo es lo que une a estos alumnos lo mismo que a Javier Peón que estudió el grado superior de Instalaciones Electrónicas en el instituto Hermenegildo Lanz. La media de expediente fue del 9,62. Terminó el año pasado y ya está trabajando. Javier, que tiene 31 años, volvió a las aulas porque tuvo que dejar de estudiar en Valladolid –es de un pueblo de allí– la ingeniería de Electricidad porque «no tenía dinero y tenía que ayudar en casa». Confiesa que no le costó mucho porque «tenía ganas de estudiar». Destaca el seguimiento personalizado por parte del profesorado. Ahora dice que terminará «poco a poco» la carrera universitaria.

Los 30 mejores alumnos

La Junta reconoce el rendimiento académico y el esfuerzo de 30 alumnos con calificaciones superiores a 9,6 en selectividad. Los jóvenes homenajeados, procedentes de distintos puntos de la provincia, han cursado sus estudios en diversos institutos de enseñanza secundaria: IES Pedro Jiménez Montoya de Baza;

IES Hispanidad e IES Jiménez de Quesada de Santa Fe, IES Acci de Guadix; así como en otros cuatro instintos de la capital granadina: Fray Luis de Granada, Soto de Rojas, Padre Manjón y Mariana Pineda. También ha sido una mañana de celebración para los centros Regina Mundi, Monaita, Mulhacén, Dulce Nombre de María, Santo Tomás de Villanueva, Sagrado Corazón, Granada College, La Presentación, El Carmelo y el Juan XXIII de Cartuja.

LA MIRILLA

Un club con buena nota

Acto de presentación del Náutico Granada de la Universidad en el pantano de Cubillas

El Club Náutico de Granada de la Universidad de Granada (UGR) en el pantano de Cubillas se presentó ayer en sociedad y, como era de esperar, fue todo un éxito de público. Nadie se quiso perder la puesta de largo del nuevo proyecto puesto en marcha por Balneario Hotel Spa Clinic Sierra Elvira, encargado de la conservación y explotación de estas instalaciones que, tras años sin actividad, vuelve a brillar con luz propia. ¡Y con nota! Allí estuvieron el rector de la Universidad de Granada, **Francisco González Lodeiro**, el encargado de presidir el acto, ni la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, **María José Sánchez**, el presidente de la Diputación Provincial de Granada, **Sebastián Pérez**, acompañado por otros miembros de su equipo de Gobierno como los diputados de Turismo, Deportes y Economía, **Marta Nievas**, **Francisco Rodríguez** e **Inmaculada Hernández**, respectivamente.

Tampoco faltaron, cómo no, el presidente del Club Náutico Granada, **José Contreras del Moral**, y sus socios **Pablo Chinchilla** y **Jesús Amate**, así como el alcalde de Albolote, **Pablo García**; los concejales del Ayuntamiento de Granada, **Jorge Saavedra**, **Juan Francisco Gutiérrez**, **Eduardo Caracuel** y **Francisco Cuenca**; la vicerrectora de Extensión Universitaria y Deportes de la UGR, **María Elena Martín-Vivaldi**; el director de la Escuela de Gerencia de Granada, **Antonio Sánchez Iglesias**; el gerente del

Parque Tecnológico de la Salud (PTS), **Jesús Quero**; o la presidenta de la Asociación Granadina de Mujeres Empresarias, **Conchi González Insúa**, que compartió velada con **Jesús Rodríguez** y **Francisco Barrios**, que fue al acto con su mujer, **María José**.

El coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud, **Guillermo Quero**; el coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil en Granada, **José Manuel Díez Cubelos**; la cantaora **Marina Heredia** y el torero **Pedro Pérez Chicote**; el presidente de la Cámara de Comercio, **Javier Jiménez**; **Juan Antonio Gil**, de Vigilsa; el teniente coronel **Gómez Codina**, de la Base Área de Armilla; **Juan Carlos Gil**, de Gilauto; **José Miguel Rodríguez**, de Granatel Vodafone; o la vicerrectora de Infraestructuras, **Begoña Moreno**, con algunos miembros de su equipo, como **Tomás Carranza** y **Joaquín Pásoles**, fueron otros de los asistentes que se dieron cita ayer en el pantano de Cubillas para conocer las nuevas instalaciones del nuevo club, que ofertará, desde hoy mismo, además de restauración y zonas deportivas, espacios para campamentos de verano y otras actividades al aire libre como tenis, fútbol, skateoark, windsurf o pádel.

El acto de presentación, que incluyó una exhibición de algunas de las distintas actividades náuticas que se podrán realizar en las instalaciones, también contó con **Pablo**, **Paco** y **José Chinchilla**, **María José Rienda** y su marido, **Ángel Iz-**



Vista general del acto de presentación del Club Náutico Granada, en el Cubillas. :: RAMÓN L. PÉREZ



José Contreras, Sebastián Pérez, Jesús Amate, Pablo García, M^a José Sánchez y González Lodeiro. :: R. L. P.

quierdo, **Eva Mingorance** y **José Teba**, del Club Náutico Granada, **Carmen del Moral**, **María Contreras**, **Gema Ruiz**, **Cristina** y **Jesús Amate**, **Manolo Contreras del Moral**, **Adolfo Amate**, **Fernando Martín**, el artista **David Zafra**, **Charo Muñoz** y sus hijos, **Carlota** y **Pablo**, el general jefe del Estado Mayor del

Madoc, **Honorio Cantero López**, o los hermanos **Amate**, **Federico**, **Adolfo**, **Luis**, **Miguel Ángel**, **Antonio**, **Inmaculada**, **M^a Cruz**, **María del Mar** y **Juanma**, así como **Rafaela Moreno Robles**, el jugador de Granada CF **Manuel Lucena** o los integrantes de la antigua tuna del distrito universitario de Granada, encarga-

da de poner la nota musical. Estaban, entre otros, **Miguel Ángel Faus**, **Isidro Linares**, **Joaquín Arboleda**, **Miguel Márquez**, **Pepe Olmedo**, **Juan Gómez**, **Manolo Rejón**, **Juan García Martos**, **Álvaro Sánchez**, **Hugo Pérez**, **José Antonio Castillo**, **Pablo Martín Reyes**, **Elías Moreno** y **José Luis Martín**.

CENTRO NOVIAS
ALBOLOTE
www.centronoviasalbolote.com

Avd. Jacobo Camarero nº7 Albolote (Granada)
Cita previa Tlf.: 958 46 81 99



Martirio: «La copla es un tesoro de la música popular del siglo XX»

La artista onubense ofrece hoy una charla-coloquio-conferencia cantada en la Facultad de Medicina dentro de la programación del FEX

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Martirio viene hoy a Granada a dar una clase magistral al FEX, mitad para coger apuntes y mitad para escuchar. La Copla en teoría y práctica. Charlará y cantará sobre una de las cosas que más sabe en primera persona: 'La mujer y la copla'. (Facultad de Medicina, hoy miércoles 4, Aula Magna Medicina 20,30 horas).

– ¿En esto de dar charlas y conferencias le ayuda tener un antropólogo en casa o es mejor Raúl tocando el 'tres'?

– Raúl me enseña siendo. Es un gran investigador y estudioso, en libros y en un diario, de las personas, la cultura y la música. Es un alimento para las neuronas y el corazón tener tan cerca a alguien como él. Aparte, el tres cubano flamenco lo toca mejor que nadie que para eso fue pionero y reconocido desde Cuba en adelante.

– ¿Por cierto: copla andaluza o canción española?

– Dentro de copla andaluza quizás caben todas las canciones populares andaluzas que muchas veces dan lugar a estribillos de coplas, y dentro de la canción española, está la andaluza, sin duda, entre otros ingredientes, así que me quedo con las dos: ¡Yo le llamo Copla, y ya!

– ¿Está rehabilitada la copla o sigue estigmatizada por el franquismo?

– Gracias al trabajo y el enamora-



Martirio en una de sus actuaciones. :: IDEAL

miento de muchos artistas, que la han cantado de gloria y también al empeño y gusto, en un momento duro para ello, de gente como Carlos Cano o Serrat, y yo misma, en unos años donde muchos se habían alejado de ella por esos mismos atavismos de considerarla como banda sonora del franquismo, contra esa idea, la hemos amado y rescatado a veces, dándole una lectura distinta, buscando su esencia y apartándola de clichés, considerándola como un tesoro de la música popular del siglo XX y un testimonio de costumbres, cultura y arte, con mucha más tra-

yectoria que un régimen al que no nos acerca nada.

Carlos Cano

– En este trabajo ¿qué parte se le reconoce a Carlos Cano?

– Aparte de un artista grande, comprometido, auténtico, poeta, músico, conocedor del pueblo de primera mano y voz de él y con un don para reconocer y darse a las causas justas, a la belleza, costumbres, líricas, poéticas y políticas, condiciones de la gente de su tiempo y de las que él ya llevaba dentro. Nos ha dejado las coplas modernas más clásicas que hay,

dignas muchas de ellas de formar parte del repertorio de coplas más renombrado. Yo canto sus canciones seguidas de las clásicas y entran como por su casa. Y doy fe de que la gente adora al granadino por medio mundo.

– Ambos tienen fijación por la canción cubana ¿existe la copla de ida y vuelta?

– Claro que existe, durante siglos, por los barcos, la emigración, por el exilio, el puro gusto del viaje, la fusión de los africanos, los españoles, los originarios de allí, los indígenas y con tan variadas mezclas: América, Asia, África, Europa, qué crisol de culturas, desde entonces y sigue y que no pare. La copla de ida y vuelta es tan natural como sentarse en el malecón de la Habana o en el de Cádiz, y sentir lo mismo, ahí se ve que las fronteras las hacen, no nacen.

– Y coinciden en más: ¿su director era el gran guitarrista cubano Leo Brower y usted acaba de grabar con otro gran músicos de allí, Vitiér?

– Claro ¡el maestro Leo Brower es un músico inmenso, enamorado de Cuba y de Córdoba, de Andalucía y de España, qué trabajos más bonitos ha hecho aquí! y ha hecho florecer el genio de muchos artistas con su inspiración y determinación. José María me habla siempre emocionado de él, se conocen, se admiran y se quieren mucho.

– Veamos: ¿los busca buenos a propósito: Chano-Lavilla-Vitiér?

– Por supuesto, y se olvida del gran Kenny Drew, el pianista americano con quien grabé para Calle 54 Primavera en Nueva York. Una cosa sería, este pianista. Tengo la suerte de ser amiga y admiradora de todos, pero sobre todo colega, y ahora con Miguel Ángel López también estoy disfrutando con otra nueva forma de tocar mi música.

EL FESTIVAL, HOY

► **Freiburger Barockorchester.** Palacio de Carlos V. 22.30 horas.

El director granadino Pablo Heras-Casado se ha convertido en poco tiempo en uno de los más prestigiosos maestros españoles en el mundo. Versátil como pocos, Heras-Casado, trabaja con igual intensidad y acierto con teatros de ópera, grandes orquestas sinfónicas, ensembles contemporáneos, conjuntos de música antigua y corales polifónicas. Al Festival llega ahora al frente de uno de los más importantes grupos barrocos del actual panorama internacional, los Barrocos de Friburgo, con quienes afronta un repertorio fronterizo entre el mundo del Clasicismo y del Romanticismo: serán dos sinfonías tempranas de Schubert, junto a fragmentos de uno de los compositores preferidos del director, Félix Mendelssohn.

► **Yo soy la locura', Compañía Claroscuro (Festival de los pequeños).** Teatro Municipal del Zaidín. 19.30 horas.

El teatro, la danza, la ópera y la música se funden cada año en amenos y didácticos espectáculos para que niños y familiares disfruten.

► **La Mujer y la copla, Martirio (FEX).** Facultad de Medicina (Aula Magna). 20.30 horas.

La importancia de la copla en nuestra educación sentimental, su significado histórico como género y la implicación de las mujeres con estas canciones, verdaderos clásicos de nuestra música popular del siglo XX, es el tema elegido por Martirio para esta charla-coloquio-conferencia cantada.

► **L'Autre Bal, Cie La Baraque.**

Fuente de las Batallas-Paseo del Salón (pasacalles). 20.30 horas. Paseo del Salón. 21.00 horas. Desde Francia llega la Compañía La Barraca con L'Autre Bal, un espectáculo de música y danza interactivas, en el que los bailarines circenses del grupo proponen otra manera de bailar; bailes que se van transformando en otros, hasta alcanzar una situación artística singular.

► **Orquesta Joven de Andalucía: Cuarteto de cuerda y Sexteto de viento con piano (FEX).** Facultad de Medicina (Aula Magna). Patio del Ayuntamiento de Granada. 22.00 horas.

El Cuarteto de Cuerda y Sexteto de Viento con Piano de la Orquesta Joven de Granada interpreta a Claude Debussy y Poulenc.

► **Danza Performance (FEX).**

Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía (Patio Elíptico). 22.30 horas. Cinco piezas de danza performance, en las que se funden diferentes territorios de la creación transdisciplinar, como danza, música, pintura o videocreación y manipulación de sonidos e imagen en tiempo real para mostrar al espectador distintas formas de hacer visibles las emociones.

Dar-El-Gharnatia, la música andalusí en Granada

Con motivo del 40 aniversario de la Asociación argelina Dar-El-Gharnatia, entidad dedicada a la conservación de la música andalusí, se ofrecieron dos conciertos dentro de la programación del Fex, uno en el Colegio Máximo de la Cartuja y el otro, en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe. El repertorio estuvo formado por canciones de tradición arábiga-andalusí como Touchia Zidane, Istikhbar Ral El-Maya, Alfayachia y piezas en el modo Sihli (una especie de recitado), con instrumentos como flautas de panderetas y vels.



La orquesta argelina en una de sus actuaciones. :: RAMÓN L. PÉREZ



De izquierda a derecha, Marta, Iuliana y Nuria posan juntas en la inauguración de la exposición. :: A. AGUILAR

'Behind', propuestas íntimas de tres jóvenes artistas

La muestra de arte podrá visitarse desde hoy hasta el 31 de julio

:: IVÁN ROMERO

GRANADA. El centro municipal de arte joven Rey Chico alberga hasta el próximo 31 de julio la exposición 'Behind', una muestra de las obras más destacadas de tres alumnas seleccionadas por la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada dentro del programa 'Circuitos 2012'. Las creadoras, Iuliana Dragoi, Nuria Sánchez León, y Marta Orse, ofrecen varias propuestas artísticas realizadas a través de diferentes técnicas y materiales que tienen como denominador común la búsqueda de las realidades que se esconden detrás de lo aparente.

«La piel es la memoria de la identidad, allí están los recuerdos de lo que le sucedió y la hizo como es en cada momento». Estas son las palabras que utiliza Marta Orse, de 24 años, para explicar el significado global de la selección de autorretratos y composiciones abstractas que con-

forman su aportación a 'Behind'.

La piel como lienzo, como metáfora de la historia personal, es sin duda una de las propuestas más íntimas y personales que pueden encontrarse los que visiten la sala principal del Rey Chico estos días, aunque no la única.

Maltrato

Iuliana Dragoi también recurre al enfoque de las realidades personales para vertebrar su obra, en este caso poniendo el acento en el divorcio que se produce muchas veces entre la belleza de una imagen y la crudeza de la realidad que la rodea: el maltrato animal, la violencia de género, la explotación infantil... «Soy muy sensible a este tipo de problemas sociales y he querido dedicar mi esfuerzo artístico a intentar concienciar al espectador sobre su existencia y repercusión en el día a día», puntualiza Iuliana.

Por su parte, Nuria Sánchez León apuesta por la naturaleza y el medio ambiente como vía de expresión. Sus piezas, más centradas en la pintura y la escultura, reflejan entor-

nos naturales sometidos a «fuerzas invisibles» como la geología, la lluvia, el viento o la mano del hombre. Precisamente, la artista, que se inspiró en los paisajes del Parque Natural de la Sierra de Castril, pretende mostrar al que contempla sus obras la insostenibilidad de algunas prácticas humanas y la necesidad de llevar a cabo una revolución cultural que equilibre de nuevo la balanza de lo ecológico y lo económico. «Sólo así podremos conseguir un modelo de existencia más sostenible, que permita a las generaciones futuras disfrutar de la naturaleza», afirma.

A la inauguración de la exposición acudió el concejal de Juventud, Juan Francisco Gutiérrez, quien subrayó la disposición del Ayuntamiento de convertir los espacios del consistorio en una «plataforma de lanzamiento de artistas locales». Asimismo, Gutiérrez aseguró que pese a los recortes de presupuesto provocados por la crisis, el consistorio «tiene la intención de mantener los programas culturales enfocados a promocionar a los jóvenes talentos que viven o estudian en Granada».

Nueve orejas y dos rabos en la corrida de Puebla D. Fadrique

:: ROGELIO BURNAO

PUEBLA DE DON FADRIQUE. La localidad granadina de Puebla de Don Fadrique volvió a celebrar un festejo taurino después de treinta años. El festival mixto resultó muy entretenido y tuvo un balance de nueve orejas y dos rabos. Con casi lleno se lidiaron novillos de Guadalmena, de los que destacó el tercero, premiado con la vuelta al ruedo. Los trofeos se repartieron

de la siguiente forma: el rejoneador Francisco José Alcázar, oreja, los matadores Canales Rivera, dos orejas, y José Antonio Cejudo 'El Güejareño', dos orejas con petición de rabo, y los novilleros Ángel González y Aquilino Girón, dos orejas y rabo cada uno. Entre las cuadrillas sobresalieron Antonio Olivenca, Ivo Álvarez y 'El Castrileño'.

El rejoneador Alcázar estuvo en buena línea, clavando siempre en

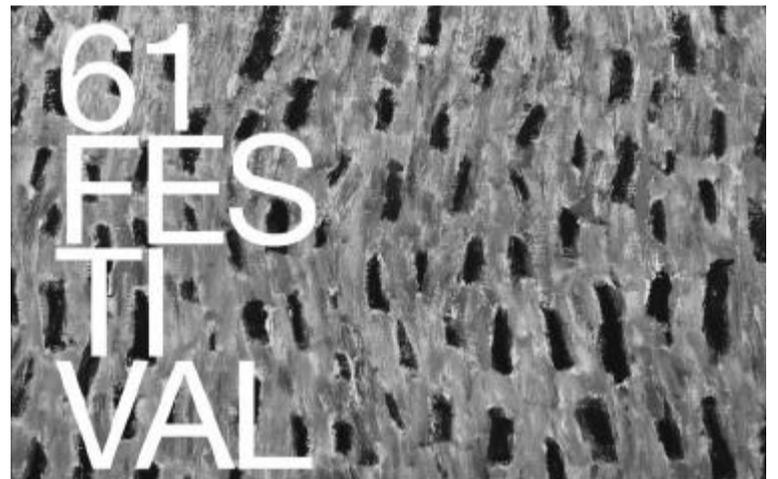
todo lo alto. Canales Rivera anduvo en profesional y en torero con un novillo flojísimo, al que logró sacar faena. 'El Güejareño' se mostró muy puesto, entregado y con oficio y brilló en muchas fases de su actuación. El novillero local Ángel González fue la sorpresa de la tarde y gustó mucho por su corte artístico, especialmente con el capote. Se le premió con los máximos trofeos, al igual que a Aquilino Girón. El novillero bastetano estuvo muy valiente y no se dejó ganar la pelea con el complicado ejemplar que cerró plaza. Supo sobreponerse a la enorme paliza que le propinó el burel.

JJ. MM. cierra curso en Motril con el coro Omnes Populi

:: IDEAL

GRANADA. El sábado se celebra en Motril el concierto que cerrará la 36ª temporada de Juventudes Musicales de la ciudad. El concierto será ofrecido por el Coro Omnes Populi y tendrá lugar en el Centro Cultural de CajaGranada en Motril, a las 21:00 h. Este coro celebrará próximamente un viaje cultural invitado por la Embajada de Espa-

ña en Luxemburgo y antes ofrece una muestra de su repertorio. Con este concierto Juventudes Musicales de Motril cierra una temporada difícil pero aún así ha logrado organizar 17 conciertos de música de cámara de gran calidad. El coro ha organizado el ciclo de Música Sacra Rey Balduino que tendrá lugar del 25 al 30 del próximo mes de septiembre.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
22/JUNIO 8/JULIO 2012
FEX FESTIVAL EXTENSIÓN
43 CURSOS MANUEL DE FALLA

04 JULIO MIÉRCOLES
TEATRO MUNICIPAL DEL ZAIDÍN, 19.30 H
EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS
YO SOY LA LOCURA
Compañía Claroscuro

PALACIO DE CARLOS V, 22.30 H
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
Pablo Heras-Casado director
Obras de F. Mendelssohn y F. Schubert

Patrocinador Principal CAJA GRANADA

FEX
FACULTAD DE MEDICINA (AULA MAGNA), 20.30 H*
LA MUJER Y LA COPLA
MARTIRIO conferenciante

PASACALLES DE FUENTE DE LAS BATALLAS A PASEO DEL SALÓN, 20.30 H
PASEO DEL SALÓN, 21.00 H
L'AUTRE BAL
Cie La Baraque

AYUNTAMIENTO DE GRANADA (PATIO), 22.00 H*
ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA: CUARTETO DE CUERDA Y SEXTETO DE VIENTO CON PIANO
Obras de C. Debussy y F. Poulenc

CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA (PATIO ELIPTICO), 22.30 H*
DANZA PERFORMANCE
Tacere (Estreno)

* Aforo limitado

www.granadafestival.org Información (34) 958 221 844



Socios colaboradores: AGUA SIERRA NATURA • ARTISTAS, INTERPRETES O EJECUTANTES (AIE) • CONSTRUCCIONES OTERO • DOPVINO DE CALIDAD DE GRANADA • EMILIO CARRERO S. L. • HOTELES PORCEL • INDUSTRIAS KOLWER • JALSOSA S. L. • LAS NEVRES LIMPEZA • LERUIS

Kodama, los ojos alhambreños de Borges

La viuda del escritor rememora su visita a la Alhambra, de la que Sergio Vega filmará un documental

:: JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. «La Alhambra fue para Borges una revelación de lo perfecto», dijo la viuda del escritor argentino y presidenta de la Fundación Jorge Luis Borges, María Kodama, quien participó en el ciclo 'Lección de cultura visual' junto al artista argentino Sergio Vega, quien rueda un cortometraje de ficción sobre la visita que la pareja, Borges y Kodama, realizara a los palacios nazaries en 1976. Kodama señaló que el escritor ya había visitado con su familia el monumento cuando tenía veinte años, antes de perder la vista. Y deseaba compartir con su compañera aquel lugar, que aún mantenía vivo en la memoria. En una de las murallas de la entrada al conjunto hay una placa que recoge una frase célebre extraída de un soneto de Francisco de Icaza, que dice: 'Dale limosna mujer, / que no hay en la vida nada / como la pena de ser / ciego en Granada'. Kodama le describió a Borges el lugar donde se encontraban y leyó el texto sin pensarlo. Apenas pronunciado se sintió muy mal, y el escritor

trató de consolarla diciéndole que ella sería sus ojos ese día. Borges recurrió a la Historia y a las sensaciones olfativas, táctiles y auditivas para evocar sus recuerdos de los palacios mientras Kodama le detallaba los lugares que ella estaba viendo por primera vez. Y fruto de esa experiencia nació el poema 'Alhambra', que actualmente está también inscrito en uno de los muros de entrada al monumento. Tocando las columnas como si fuera posible extraer las historias que oculta la piedra, Borges se refiere al murmullo de las fuentes y al dulce aroma del jazmín en flor para evocar la tristeza que el sultán Boabdil sintió en su último día en la Alhambra, reflejo de su propia tristeza. Ambos supieron que no volverían a verla. En palabras de Kodama lo que más le conmovió a Borges fue el sonido del agua, «porque él amaba el agua y había sido nadador en su juventud, y para él fue como una revelación de la perfección». La escritora argentina rememoró también el paseo de ambos por el Albaicín y relató la anécdota de la manzanilla: «Borges paró en un bar porque quería tomar una manzanilla, y cual fue nuestra sorpresa cuando el camarero se presentó con dos infusiones, a lo que dijo que nos habían tomado por dos turistas de Estados Unidos». También relató su visita a una de las cuevas del Sacromonte, «que



María Kodama, anoche, en Condes de Gabia. :: ALFREDO AGUILAR

no estaban preparadas para el turismo, y en la que no había ningún extranjero, y de pronto empezamos a escuchar como un rumor, como una oración, y eran los gitanos que nos rodearon y empezaron a cantar», señaló María Kodama. «Borges lloraba de emoción, porque una de sus grandes preferencias musicales era el fla-

menco y sobre todo la zambra», añadió la escritora.

Más allá de la visita del autor de 'El Aleph' a la Alhambra, María Kodama quiso insistir y destacar la importante presencia de la cultura árabe en la literatura del escritor, «un tema de las muchas conversaciones que mantenía con su amigo el granadi-

no Francisco Ayala», señaló la escritora. La que fuera compañera de Borges recordó que la primera relación del escritor con la literatura árabe su produjo «a través de la inglesa abuela paterna de Borges, quien siempre le leía 'Las mil y una noches', una obra que le obsesionó y de la que se hizo con las mejores traducciones». Kodama glosó una serie de obras borgesianas en las que la presencia de la cultura árabe es notoria y sobre todo su literatura, «porque Borges medía la importancia de un país o de una cultura por su literatura, por la calidad de sus escritores», comentó. Tal fue la importancia que Borges le prestó al árabe que durante su último año de vida quiso aprender esta lengua, según relató María Kodama.

Saltó la cuestión de la mala relación de Borges y Lorca. Kodama indicó que «eran dos personalidades diferentes y no hubo entendimiento entre ambos, porque eran dos formas de ser muy distintas».

Documental

Por su parte, Sergio Vega explicó el contenido del documental 'Ciego en Granada', que recordará la experiencia de Borges y Kodama en la Alhambra, «un proyecto en el que pretendemos trabajar los sentidos, donde se escucharán los cuerpos, los latidos del corazón, las fuentes y las sensaciones que experimentaría un ciego en las salas de la Alhambra», explicó el artista. En este sentido, Sergio Vega se refirió al 'cine-táctil', del que fue pionero el granadino José Val del Omar. «Ver es el conocimiento y no la visión», destacó.

LA BIBLIA

COMO JAMÁS HA SIDO CONTADA

ENTREGAS:

08/04/2012
15/04/2012
22/04/2012
29/04/2012
06/05/2012
13/05/2012
20/05/2012
27/05/2012
03/06/2012
10/06/2012
17/06/2012
24/06/2012
01/07/2012
08/07/2012
15/07/2012

14.ª ENTREGA
DOMINGO
8 JULIO

POR SÓLO
9,95
EUROS

Una Biblia enciclopédica basada en las traducciones directas de los textos hebreos, arameos y griegos. Con comentarios y análisis de teólogos, historiadores y científicos.

IDEAL

• 16 Volúmenes de 192 páginas