

licitar, de la variante de Loja, no sufrirán cambios significativos respecto a lo previsto. «Se sigue avanzando en la obra. Sería una barbaridad abandonar el proyecto, lo que dice el PSOE es una barbaridad», declaró el subdelegado.

Lo que no ofreció Pérez son plazos, ya que la licitación de estos tres tramos están supeditadas a ese nuevo informe técnico, aunque el subdelegado descartó que pudiera afectar al trazado o las características.

El subdelegado quiso desmentir así las declaraciones de Pezzi, que acusó ayer al PP de «querer posponer indefinidamente la ejecución de la alta velocidad a Granada en las características en las que fue diseñada». El diputado socialista mantuvo que la solución de Fomento era optar por una sola vía «de tres hilos», que albergaría a la vez el ancho ibérico y el ancho internacional y «posibilitaría trenes convencionales de viajeros, trenes de mercancías y de media velocidad, pero no de 330 kilómetros por hora».

El Gobierno mantiene que todo se mantiene tal cual, que el trazado no se moverá un ápice, y que en cuanto están acabados los nuevos informes técnicos –que se hacen sobre un proyecto ya aprobado–, se licitarán esa veintena de kilómetros que mantienen ‘atascado’ el AVE.

El PSOE dice que se cambiará el trazado. El Gobierno que se mantendrá aunque no aclara cuándo. Y la consecuencia es que la variante de Loja aún sigue sin contratarse. Aunque hace más de un año que se dio por desbloqueada.

## El PP confirma el proyecto pero admite problemas económicos

**Concha de Santa Ana afirma que se licitará Loja «tan pronto como las posibilidades administrativas y económicas lo permitan»**

■ M. V. C.

**GRANADA.** El duelo Manuel Pezzi-Concha de Santa Ana es ya un habitual, aunque hayan cambiado de ‘portería’ hace unos meses. Y el AVE es su particular campo de juego. La diputada popular Concha de Santa Ana, portavoz adjunta de la Comisión de Fomento del Congreso, confirmó ayer «plenamente que la determinación del Ministerio de Fomento es licitar y adjudicar la variante de Loja de la línea Bobadilla-Granada con el trazado y el diseño conocidos, tan pronto como las posibilidades administrativas y económicas lo permitan».

La representante del Partido Popular apuntaba a las ‘apreturas económicas’ en el proyecto, algo lógico por otra parte, pero que hasta ahora no se había admitido. Eso

sí, confirmaba que el trazado y las características del AVE a Granada serían los mismos.

Concha de Santa Ana también recordó que los tramos del AVE en Loja que ahora pone en duda el diputado Pezzi «quedó paralizado durante seis años en manos socialistas». La diputada mostró su alarma «por la pavorosa falta de rigor que está mostrando el PSOE en este tema», en una nota de prensa. En este escrito abordó también otros temas que Pezzi sacó a relucir

en horas antes y que ponían en entredicho los proyectos de Fomento en Granada.

### Corredor Mediterráneo

Así, el diputado socialista señaló que «Granada se queda fuera de la línea de AVE de España, nos ofrecen el timo del tocomoch». Pero además, su grupo parlamentario exigirá en una proposición no de ley que se incluyan en las prioridades del Gobierno «la conexión ferroviaria Granada-Motril, Gra-

nada-Jaén y el ramal Guadix-Baza-Lorca, así como la modernización de la línea convencional Antequera-Granada, para uso de tráfico de mercancías y en su caso de cercanías, al formar parte del Corredor ferroviario Mediterráneo, así como el corredor litoral Almería-Motril-Málaga-Algeciras». Esto, además de los tramos de Loja, que están en peligro, según el diputado socialista.

La parlamentaria popular contestó también a esto señalando que «el PSOE parece haber descubierto en los últimos meses la importancia del Corredor Ferroviario Mediterráneo». «Hay que recordarle al diputado socialista que fue Ana Pastor la que incluyó el litoral mediterráneo y la conexión entre Motril y Granada en las Redes Trans-europeas de Transporte. Lo que hay que preguntarle a él es qué hacía cuando el ministro Blanco ni siquiera fue capaz de sugerírsele a Bruselas», apuntó la diputada.

Finalmente, y en relación con el ramal Guadix-Baza-Lorca, de Santa Ana recordó que el mismo figura desde 2006, como línea de especial interés, en el Plan andaluz de Infraestructuras 2007-2013 –PISTA– y que el propio vicepresidente del gobierno andaluz, Gaspar Zarrías, anunció la elaboración de un estudio de viabilidad «que aún estamos esperando».

«Así que en materia ferroviaria, el señor Pezzi debería ser más riguroso y más honesto con los ciudadanos», zanjó.

**Manuel Pezzi**  
Diputado PSOE



**«Granada se queda fuera del AVE de España, el PP nos ofrecen el timo del tocomoch»**

**Concha de Santa Ana**  
Diputada PP



**«En materia ferroviaria, el señor Pezzi debería ser más riguroso y honesto con los ciudadanos»**

## La Universidad de Granada informa

### PREINSCRIPCIÓN CURSO ACADÉMICO 2012/2013 [ DISTRITO ÚNICO ANDALUZ | UNIVERSIDADES ANDALUZAS ]

#### PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Todas las solicitudes de preinscripción deberán presentarse por **INTERNET**, en el punto de acceso electrónico: [www.juntadeandalucia.es/economia/innovacioncienciayempleo](http://www.juntadeandalucia.es/economia/innovacioncienciayempleo)

#### DOCUMENTACIÓN

En el momento de formalizar la solicitud, el sistema informático indicará al solicitante la documentación que deberá aportar en cualquier universidad andaluza. Para la Universidad de Granada, la documentación deberá ser presentada en alguna de las siguientes dependencias:

- **Granada:** Servicio de Alumnos. Complejo Administrativo Triunfo. C/ Cuesta del Hospicio, s/n
- **Ceuta:** Facultad de Educación y Humanidades. C/ El Greco, 10
- **Melilla:** Campus Universitario de Melilla. C/ Alfonso, XIII, s/n

#### FASES Y PLAZOS

##### PRIMERA FASE

• **Plazo de entrega de solicitudes: del 28 de junio al 5 de julio.** Este plazo se extiende hasta el 12 de julio para aquellas personas a quienes les es de aplicación el artículo 38.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

A esta fase podrán concurrir quienes hayan obtenido los requisitos de acceso en la convocatoria ordinaria del año en curso o en cualquier convocatoria de años anteriores.

##### SEGUNDA FASE

• **Plazo de entrega de solicitudes: del 21 al 24 de septiembre.** A esta fase podrán concurrir quienes reúnan los requisitos de acceso a la finalización de plazo de presentación de solicitudes de esta fase. En esta segunda fase, se adjudicarán las plazas de cada cupo que queden vacantes tras adjudicar la primera fase.

#### CÓMO SE ELIGEN LAS TITULACIONES

El solicitante podrá elegir, en una **ÚNICA SOLICITUD**, y por orden de preferencia, cualquier titulación y Centro de los ofertados por las Universidades Públicas Andaluzas. El **Distrito Abierto** permite que los estudiantes que lo deseen, puedan cursar sus estudios en otras Universidades no andaluzas. En este caso, deberán solicitar la preinscripción en la Universidad en la que se desee ingresar, o conjunto de universidades que conformen un distrito único autonómico.

#### PUBLICACIÓN DE LISTAS

La relación de solicitantes, por orden de prelación en la adjudicación de plazas y las correspondientes notas de corte, para las distintas titulaciones, se harán públicas en el Servicio de Alumnos el 16 de julio (plazo de matrícula: 16-19 de julio), a excepción del cupo de plazas reservadas a titulados universitarios, que será el 4 de septiembre. La publicación de las listas de segunda adjudicación será el 23 de julio. (Plazo de matrícula o reserva: 23-26 de julio). La publicación de las listas de tercera adjudicación y primera de titulados será el 4 de septiembre. (Plazo de matrícula o reserva: 4-6 de septiembre) La publicación de las listas de cuarta adjudicación será el 10 de septiembre. (Plazo de matrícula o reserva: 10-12 de septiembre) La publicación de las listas de quinta y última adjudicación será el 17 de septiembre. (Plazo de matrícula: 17-19 de septiembre) Lista de resultados: todos los lunes laborables de cada semana, desde el 24 de septiembre hasta el 5 de noviembre (ambos incluidos). También podrá consultarse en la web de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía antes citada.

# Los estudiantes critican que se endurezca el sistema de becas

El coordinador de la Delegación de Estudiantes de la UGR lamenta que se vaya a «reducir el número de alumnos en la enseñanza superior»

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Este curso 2011-2012 los alumnos de la Universidad de Granada (UGR) han solicitado 26.491 becas del Ministerio de Educación (MEC) y se habían concedido –según los datos facilitados por la propia institución hace algo más de un mes– 16.491. El curso anterior (2010-2011) fueron 24.785 becas tramitadas y 14.678 aprobadas. El próximo año los estudiantes que opten a este tipo de ayudas tendrán otras condiciones. Los requisitos han variado de manera destacada. Tras mucho tiempo de hablar cuáles serían las medidas, el Gobierno ha aprobado el real decreto por el que se establecen los umbrales de renta y patrimonio familiar y las cuantías de las becas y ayudas al estudio para el curso 2012-2013

Las exigencias de rendimiento académico son diferentes dependiendo de que se trate de un estudio de grado o de máster. Se pide más nota y más aprobados. El coordinador de la Delegación de Estudiantes de la institución universitaria granadina, Francisco Hidalgo, lamenta el «endurecimiento» de los requisitos. Entre algunas de las medidas, subraya que hay carreras con una mayor dificultad que otras y pone como ejemplo ingenierías como Caminos o Arquitectura que tienen un promedio de duración de siete u ocho años. «Son carreras muy duras que solo se van a poder pagar quienes tengan dinero. Con estas medidas favorecen que haya carreras de ricos

y carreras de pobres», valora Hidalgo. Recuerda los altos índices de suspensos en las asignaturas en estos títulos.

En cuanto a que se haya dicho que no habrá tijeretazo en lo económico, Francisco Hidalgo sostiene que se ha producido un «recorte no explícito, pero sí lo hay porque en este último año ha habido un cambio drástico en la situación económica de las familias y no se ha puesto más dinero. Se ha mantenido». A su juicio, estas acciones «están encaminadas a reducir el número de estudiantes en la enseñanza superior».

Esta idea se ha repetido también por parte del rector de la Universidad granadina, Francisco González Lodeiro, que en rueda de prensa hace unos días manifestó el miedo a que se pueda ver reducido el número de estudiantes.

La misma reflexión se comentó en el Consejo Social de la institución universitaria celebrado la semana pasada. Por su parte, Francisco Hidalgo recuerda que el rendimiento académico está ligado también con la situación familiar y a si el alumnado tiene que trabajar: «Eso influye». Por eso, rechaza que se diga que quien no aprueba es porque no estudia porque no quiere.

Sea como fuere, las medidas están ya sobre el papel. No todos los alumnos que hayan aprobado la selectividad y estos días hacen la preinscripción para optar a una plaza en una carrera tendrán beca del Ministerio a pesar de que cumplan los requisitos económicos. Se pedirá haber obtenido una nota de 5,50 puntos en las pruebas de acceso, con exclusión de la fase específica.

Hasta ahora bastaba con quedar matriculado. El curso 2013-2014 se requerirá un 6,50.

En segundo y posteriores cursos será necesario haber superado un porcentaje de los créditos matriculados el curso anterior, que varía en función de la rama de conocimiento a que se adscriba el título. En Arquitectura e Ingeniería serán 65% de los créditos matriculados (hasta ahora se les exigía superar el 60%); en Ciencias y Ciencias de la Salud será un 80% (como hasta ahora); Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, 90% (se les exigía superar el 80%). Para tener derecho a la beca salario/ayuda compensatoria: los mismos requisitos que para la obtención de beca general.

En el caso de los alumnos que cursen enseñanzas conducentes a

## EN BREVE

► **Alumnos de primero.** Se requerirá haber obtenido una nota de 5,50 puntos en las pruebas de acceso, con exclusión de la fase específica. Hasta ahora bastaba con quedar matriculado. El curso 2013-2014 se pedirá un 6,50.

► **Segundo y posteriores cursos.** Arquitectura e Ingeniería pasará de un 60% de créditos a aprobados a un 65%. En el caso de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas será un 90% (estaba en un 80%). El próximo curso se incrementará. En Ciencias y Ciencias de la Salud será un 80% (como hasta ahora).

un título oficial de máster, para obtener beca en primer curso será preciso haber obtenido una nota media de 6,5 puntos en los estudios previos que dan acceso al máster, exigencia que se rebaja hasta 6 cuando se trate de másteres que habilitan para el ejercicio de una profesión regulada (hasta ahora se exigía una nota media de 6 en estudios previos). Hay más novedades.



Protestas este curso por los recortes en las universidades que se repetirán en otoño según anuncian organizaciones estudiantiles. :: R. L. P.

## El club náutico del embalse de Cubillas retoma la actividad

:: A. G. P.

**GRANADA.** Tras años de problemas y sin actividad se pone en marcha de nuevo el club náutico del embalse de Cubillas. El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, presidirá hoy el acto de presentación de las instalaciones y el proyecto de desarrollo futuro. Al acto asistirán la vicerrectora de Extensión Universitaria y Deportes, M<sup>a</sup> Elena Martín-Vivaldi; el director del Servicio de Deportes de la UGR, Fernando Martín; el alcalde de Albolote, Pablo García Pérez; y el presidente del Club Náutico, José Con-

treras del Moral, entre otras autoridades y miembros de la comunidad universitaria.

El club náutico del embalse de Cubillas abrirá sus instalaciones a partir de mañana, día 4 de julio, ofertando servicios de restauración, zonas deportivas (especial atención a la zona náutica) y habilitando espacios para campamentos infantiles de verano.

Tras el análisis de la puesta en valor y explotación de las instalaciones, se procedió a la licitación, mediante procedimiento negociado con publicidad, de la «Gestión de Servicio Público, modalidad de concesión

con realización de obra previa y dotación de equipamiento, para el mantenimiento y explotación integral del club náutico universitario de la Universidad de Granada». Tras el correspondiente proceso de negociación y en el marco de la citada licitación, se resolvió a favor de la empresa Balneario Hotel Clinic Spa Sierra Elvira S.L., la cual, a partir de ahora, procederá a la puesta en valor, conservación y explotación del club náutico del embalse del Cubillas, siguiendo todas las obligaciones recogidas en los pliegos de licitación.

La UGR consiguió de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir la concesión demanial hace años sobre los terrenos, edificaciones e instalaciones del club náutico del embalse de Cubillas. Dicha concesión se ha prorrogado hasta 31 de diciembre de 2049.

## Los mejores expedientes se dan cita en la segunda edición del Campus Biotic

:: A. G. P.

**GRANADA.** Estudiantes de diferentes ciudades de España con muy buenos expedientes participan desde ayer en la segunda edición de los campus científicos de verano BioTic Granada. La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con el apoyo de Obra Social La Caixa, ponen en marcha esta nueva edición del programa con el fin de potenciar el in-

terés de 1.800 estudiantes –son los que participarán en toda España en diferentes universidades– de cuarto de ESO y primero de bachillerato por la ciencia, la tecnología y la innovación.

Los campus científicos de verano se desarrollarán de forma simultánea en departamentos de investigación de 16 Campus de Excelencia Internacional y Regional desde el día 1 al 28 de julio.

Los alumnos tendrán la oportunidad de participar en la UGR en cuatro proyectos de acercamiento científico: Innovación e investigación en calidad de vida, salud y deporte; Conocimiento y TIC; entre todos construimos el futuro; Aplicaciones de las matemáticas a la ciencia y a la técnica; y Química con productos naturales cotidianos.

## EDITORIALES

# Liberalizar con cautela

Ampliar el horario comercial debe considerar la discrepancia y buscar soluciones dialogadas

Las intenciones del Gobierno de liberalizar los horarios de apertura de los establecimientos comerciales llevaron ayer al secretario de estado de Comercio, Jaime García-Legaz, a anunciar medidas legales que obligarían a las ciudades más turísticas y permitirían mantener abiertos más comercios durante más tiempo a lo largo del año. La iniciativa parte de la convicción de que la normativa vigente –de competencia autonómica– limita las posibilidades que ofrece la actividad comercial, especialmente en un país turístico. Hay razones para pensar que puede ser así. Pero sería aventurado suponer que el comercio minorista de venta al público se ve más constreñido que protegido por su regulación actual en las zonas urbanas. Es comprensible que el Gobierno quiera romper con la inercia de unos horarios tasados a la baja, y es verdad que ello contribuiría a satisfacer los deseos del consumidor. Pero el propósito del Gobierno se enfrenta a dos problemas ineludibles. Por un lado la pretensión de establecer una ‘legislación básica’ que comprometa a las comunidades autónomas y, a través de ellas, a las ciudades puede constituir un exceso en un ámbito tan alejado de los principios de solidaridad y cohesión que debe salvaguardar el Estado constitucional. Por el otro resulta cuando menos discutible suponer que un cambio normativo como el anunciado daría lugar a beneficios económicos, sociales o inmobiliarios sin que genere efectos adversos. La realidad que representan las ciudades que estarían obligadas a delimitar zonas con mayor afluencia de visitantes es muy diversa en cuanto a sus atractivos y a los hábitos de autóctonos y foráneos. La ampliación del horario comercial acarrea una mayor competitividad, pero también fenómenos de devaluación en cuanto a la calidad de la oferta y a la tasa de pervivencia de los negocios. Las medidas que el Gobierno trata de impulsar no deberían caer en el saco roto de una confrontación sobre competencias porque ello soslayaría su positiva aportación. Pero del mismo modo la Administración central ha de mostrarse atenta a las discrepancias que su iniciativa suscita porque las incertidumbres del consumo invitan a pensar que la virtud está en el medio, en la búsqueda de soluciones dialogadas que miren con sano escepticismo el afán prodigioso de los cambios legales.

## El regreso del PRI

El triunfo del viejo Partido Revolucionario Institucional (PRI) en México devuelve a uno de los suyos, Enrique Peña Nieto, a la presidencia y es percibido como una especie de vuelta a la normalidad. Pero hay una unánime constatación: nada podrá ser como en los viejos tiempos, los del paternalismo ‘revolucionario’ que encubría un autoritarismo arcaizante incompatible con la complejidad social mexicana. Peña lo sabe, o parece saberlo, y no debería olvidar que ha sido elegido solo por algo más del 38% de los votantes, que en el Distrito Federal, la llave de la vida nacional, el candidato de la izquierda ha arrasado o que el Parlamento será mucho más plural e incontrolable. Tras doce años de gobierno conservador con el Partido de Acción Nacional, el PRI recupera un poder más fraccionado y distribuido que nunca y eso no es malo. El sistema constitucional es tan presidencial que el jefe del Estado es visto como poco menos que un rey absoluto, pero esa percepción debe morir con una elección que reparte juego y normaliza del todo la vida política mexicana tal y como parece desear una mayoría abrumadora.

# El diesel, cancerígeno

ANTONIO HÉRNÁNDEZ JEREZ

CATEDRÁTICO DE TOXICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Administración debe actuar y tomar medidas preventivas. Es ella quien tiene capacidad y legitimidad para adoptarlas y proteger la salud de la población, especialmente, de los más vulnerables

**H**ace unos días, la Agencia Internacional de Investigación sobre el Cáncer, un organismo dependiente de la Organización Mundial de la Salud, ha elevado el humo de motores diesel a la categoría de ‘cancerígeno’ para humanos (nivel 1). Desde 1988 estaba considerado como ‘probablemente cancerígeno’ (nivel 2A), mientras que el humo de motores de gasolina sigue clasificado como ‘posiblemente cancerígeno’ (nivel 2B), es decir, dos peldaños por debajo, debido a la menor evidencia de cáncer. De forma análoga a lo que hacen las agencias de calificación con la deuda soberana de un país, o sus bancos, la reclasificación tiene repercusiones, en este caso por estar en juego la salud pública, de ahí que las administraciones competentes tengan la obligación (más moral que legal) de actuar en consecuencia.

Lo que ha llevado a la Agencia a dar ese paso ha sido el resultado de un estudio efectuado en mineros que presentaron una mayor incidencia de cáncer de pulmón por haber estado expuestos a elevadas concentraciones de humo de motores diesel. Sin embargo, la exposición de la población general a ese humo es bastante menor, fundamentalmente, por respirar el aire urbano mientras paseamos por la calle o nos dirigimos a trabajar (aquellos que aún disfrutamos de ese privilegio). La evidencia científica indica que el riesgo depende del nivel de exposición, por lo que concentraciones bajas también conllevan un riesgo de cáncer claramente inferior, pero no nulo. El elevado número de personas expuestas en las grandes ciudades (3,3 millones en Madrid) determina un riesgo nada despreciable.

El humo de los motores diesel es tóxico y perjudicial para la salud debido a los diversos contaminantes que contiene, entre ellos, óxidos de nitrógeno y partículas. Estas últimas son especialmente relevantes y las hay de varios tipos según su tamaño: partículas gruesas, finas y ultrafinas. Las gruesas nos resultan familiares, pues son las responsables del polvo negro (hollín) que se acumula sobre superficies cuando dejamos abiertas ventanas o puertas. Sin embargo, el mayor peligro para la salud proviene de las partículas finas y ultrafinas, microscópicas en ambos casos. Al respirarlas, las primeras pueden alcanzar los lugares más remotos de los pulmones (alveolos) y transportan otros contaminantes sobre su superficie, como metales e hidrocarburos aromáticos policíclicos. Estos son similares a los del humo del tabaco y principales responsables, aunque no únicos, del cáncer de pulmón. Por su parte, las partículas ultrafinas son tan pequeñas que no solo llegan hasta las profundidades de los pulmones sino que atraviesan los propios alveolos y alcanzan la sangre, dañando los capilares y favoreciendo el desarrollo de arteriosclerosis, isquemia cardíaca, ictus, arritmias y trombosis. No es de extrañar, por tanto, que las personas con enferme-

dades crónicas respiratorias y cardiovasculares, además de los niños y ancianos, sean mucho más vulnerables a los efectos nocivos de esta contaminación. De hecho se ha comprobado que disminuyen la esperanza de vida de esos enfermos, es decir, se mueren meses o algún año antes de lo que les correspondería. En el caso de los niños interfiere con su maduración pulmonar y en los ancianos acelera el deterioro de la función respiratoria propio de la edad.

Queda claro por qué la Administración debe actuar y tomar medidas preventivas. Es ella quien tiene capacidad y legitimidad para adoptarlas y proteger la salud de la población, especialmente de los más vulnerables. Tiene herramientas para lograrlo, por ejemplo, rebajar los límites o concentraciones de esos contaminantes en el aire hasta niveles más seguros o menos perjudiciales, realizar controles más exhaustivos de la calidad del aire en las ciudades y promover mejoras técnicas en los vehículos para disminuir la liberación de partículas al aire. Así, los nuevos vehículos diesel disponen de filtros de partículas que, según sus responsables, consiguen eliminar hasta el 99% de ellas. Sin embargo, tal y como está la situación económica no va a ser fácil renovar el parque automovilístico, pues el 70% de los vehículos es diesel frente a algo más del 50% en

Europa o al 5% en EE UU. Esta diferencia se debe al menor precio del diesel, al menor consumo por kilómetro y a su mejor fiscalidad por emitir menos CO<sub>2</sub>. Al reducir las emisiones de gases con efecto invernadero contribuye menos al calentamiento global. Pero los coches no son los únicos emisores de estos contaminantes; también los vehículos de transporte, maquinaria industrial, plantas de generación eléctrica y las calderas de calefacción utilizan mayoritariamente gasoil como combustible y no todos disponen de filtros de partículas.

A efectos comparativos, en el año 2002 la Agencia del Cáncer incluyó al humo de tabaco ambiental dentro de la categoría 1 (es decir, ‘cancerígeno’ para humanos), lo que se tradujo años más tarde en la ley anti-

tabaco que prohíbe fumar en espacios públicos cerrados con objeto de proteger a los fumadores pasivos. Estas medidas de prevención no son siempre bien comprendidas ni saludadas por todos, pues la relación dosis-respuesta y la extrapolación lineal de efectos probabilísticos a dosis bajas quedan reservadas a los expertos en la materia.

Pero la población debe saber que para desarrollar la enfermedad (cáncer de pulmón) no basta solo con respirar aire urbano contaminado, sino que intervienen también otros factores de carácter genético, nutricional, estilos de vida, fisiopatológicos, etc. Por eso, no todos los que respiramos ese aire terminaremos desarrollando cáncer sino tan solo una pequeña fracción. La pregunta es: ¿Podemos saber ‘a priori’ si pertenecemos a ese ‘selecto grupo’? La respuesta es no, de ahí la necesidad de reducir la exposición mediante regulación legal preventiva que disminuya los márgenes de tolerancia.



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:  
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:  
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:  
Miguel Martín Romero (Culturas); Juan Jesús Hernández Hernández (Información), Quico Chirino (Granada), Javier Fuentenebro (Editor Granada y Fin de Semana), Justo Ruiz Barroso (Deportes), Rafael Lamelas (Editor multimedia), Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:  
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Almería), José Luis Adán López (Delegado Jaén)

Directora de RR HH:  
María A. Cañete Comba  
Director de Marketing:  
Pablo Madina Martínez  
Director Técnico:  
Antonio C. Castillo Jiménez

Comercializadora de Medios  
Director gerente: Jesús Torre Ramos

# El dorado en música

:: ANDRÉS MOLINARI

**GRANADA.** La búsqueda de El Dorado coincidió con los siglos de Oro de la cultura española. Y este grupo también ha hecho coincidir su recuerdo a las músicas de aquel siglo con una historia que transcurre entre secanos de conquistadores y selvas de conquistados. Ya es un mérito acercar aquella música, tan poco transitada por nuestros intérpretes, al público en general. Pero además roza la proeza propiciar dicha cercanía a los niños mediante el siempre efectivo recurso del títere. Para ello se han puesto de acuerdo titiriteros y tañedores, con la bisagra casi mágica de Verónica Plata, que actúa con la sencillez de los antiguos pregoneros de pliegos de cordel, contando la historia con llaneza de tono y sin afectación de gesto, introduciéndose en ella con su máscara y su tocado, viviendo cada instante como un títere grande.

Pero es lo musical lo mejor del espectáculo. Una viola de gamba discreta pero siempre destacada en su aristocracia. A su lado un tridente de guitarra barroca, tiorba de largo mástil y charango de divertido son, para poner contrapunto popu-

lar o camerístico.

En frente un conjunto de flautas y percusión que lo mismo acompañan a las cuerdas que construyen la banda sonora del espectáculo rozando a veces las poses de la música contemporánea. Y, por supuesto, la voz de Verónica: templada y firme, cálida en la canción lopesca, dolida en el desamor, como la Infeliz Dido, pizpireta en el pasaje cómico y siempre audible a pesar de cierto rum rum del aire acondicionado de la sala. Todos bajo una luz también de oro que conjunta con el siglo y el argumento.

Un poco atrás se queda lo teatral, a pesar de la belleza de muchas escenas, del encanto de los muñecos y del toque cómico de las lágrimas, el embarazo y otros detalles más. Puede que el tamaño casi microscópico de los títeres, su iluminación incluso menor que la de los músicos y su ritmo muy calmado sea el vaho que impida un brillo escénico equiparable al bruñido dorado que consigue lo musical.

**ESPECTÁCULO**

*Yo soy la locura*

> Conjunto: Claroscuro (Julie Vacheron y F. de P. Sánchez)

> Músicos: Verónica Plata, M. A. Jiménez, C. Álvarez Dotres, L. Vives y A. Trujillo.

> Ciclo: El Festival de los Pequeños  
> Lugar: Teatro Municipal de Zaidín, días 2 a 4 de julio, media entrada.



'La Locura'. el festival de los pequeños. :: RAMÓN L. PÉREZ

# El 'elíptico' de las artes, en danza

Bellas Artes se une a los conservatorios para crear una serie de performances

El Fex estrena una serie de coreografías en el primer espectáculo que presenta en el patio del Centro Cultural CajaGranada

:: J. L. TAPIA

**GRANADA.** El patio elíptico del Centro Cultural CajaGranada acoge hoy el estreno del espectáculo 'Danza Performance', compuesto por tres piezas donde se mezcla la danza, la videocreación, la pintura y la manipulación de la música e imagen en tiempo real.

Las tres obras han sido creadas por equipos multidisciplinares de alumnos del master y proyecto fin de carrera de la Facultad de Bellas Artes 'Alonso Cano', el Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' y el Conservatorio Profesional de Danza 'Reina Sofía.

En la primera de las piezas, 'Analogías sobre el agua', a cargo de Retroproyect Studio, se establece una relación entre el sonido, el cuerpo y el espacio. «La palabra se sustituye por el movimiento constante, convirtiéndose en un vehícu-



Imagen de la coreografía y performance 'Analogías sobre el agua'. :: IDEAL

lo transmisor de sensaciones y emociones», señalan los jóvenes creadores.

La puesta en escena, vestuario y dirección artística corre a cargo de Manuel González Bustos y Álvaro Ortega Braza; la música es de José Luis Montes y en la coreografía par-

ticipan Ángela Bodega, Laura Cortés, Noemí Gómez, Violeta Iribarri, Cristina Millán, José Luis Morón, Alejandro Marco Parodi y Lourdes Tello.

En 'Dualnature', según explican, «se profundiza sobre el concepto de dualidad ancestral, la eterna lu-

cha interior del ser humano que en este caso se desarrolla en un universo de geometría y orden». La dirección artística corresponde a Rocío Avidad, la coreografía es una creación de Sarah y Paola Cabello Schoenmakers; el vestuario, de Pilar DalBat y la música de Martín La-

guna. En 'Dance of dreams' se combina la música y el vídeo para profundizar en el mundo de los sueños. «Escrita para saxo tenor-soprano y electrónica en vivo, explora la plasticidad sonora del saxofón y las posibilidades tímbricas de la electrónica», comentan sus creadores. La dirección artística es de Alejandro Gómez Lopera, la música de Rubén Caballero Ortega y la coreografía de Alberto Huetos.

**Arte y arquitectura**

Los tres proyectos que se estrenan hoy han sido coordinados por Theótima Amo, Mar Garrido, José López-Montes, Pedro Guajardo Torres y Carina Martín Castro, profesores miembros de LitiumLab, una plataforma multidisciplinar de creación e investigación en tecnologías interactivas aplicadas a las artes escénicas.

Es la primera vez que el Fex utiliza el patio elíptico del Centro Cultural CajaGranada, que ha constituido un reto para los creadores, ya que han diseñado sus piezas en diálogo con la arquitectura. Las imágenes se proyectarán sobre las paredes del edificio.

Mañana se estrenará en el mismo escenario la obra, 'Tarece', «un espectáculo conceptual donde el silencio es la clave del baile flamenco y el lenguaje es el movimiento. La dirección artística corre a cargo de Sonia Torres y la coreografía es de Karen Carvajal, mientras que Alejandro Torres Fernández y El Niño de la Era, se encargan de poner voz y tocar la guitarra, respectivamente.

# 'Miradas que habitan', la creación de los mejores alumnos de Bellas Artes

Los alumnos de la Facultad de Bellas Artes exponen sus imágenes y propuestas hechas para el máster en dibujo

IDEAL

**GRANADA.** La muestra 'Miradas que habitan' recoge un centenar de trabajos realizados por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada para el 'Máster en Dibujo: creación, producción y difusión' y permanecerá en la sede de la Fundación El legado andalusí (Pabellón al-Andalus y la Ciencia) hasta el día 9 de septiembre.

El máster de Dibujo muestra en este ámbito sus modelos de creación y procesos de investigación por medio de las Bellas Artes, una muestra exquisita de dibujos emocionantes en los que se puede ver a los propios artistas. Entre las colecciones de dibujos expuestas se encuentra 'Granada en Sombras', dibujos sobre el patrimonio de la ciudad realizados a partir del natural y de imágenes del mismo entorno hechas anteriormente.

Los artistas han establecido un



Responsables del Máster y del Milenio explican el sentido de la exposición. IDEAL

diálogo simultáneo entre la realidad del paisaje original y uno o varios grabados realizados a partir de esa misma imagen en los siglos XVIII, XIX y XX. De la mano de los módulos del máster, la muestra también supone un acercamiento a rostros, narrativas audiovisuales, procesos digitales,

cuerpos, retratos, etc. Unas formas, variadas, atractivas e innovadoras en muchos casos, que son un exponente más de la valía de artistas. La exposición ha sido comisariada por Asunción Jódar y Pepa Mora.

La muestra se enmarca en el programa 'El Legado se abre a las

Artes' y fue inaugurada por Francisca Pleguezuelos, directora de la Fundación El legado andalusí, Elena Martín-Vivaldi, vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, las dos comisarias, Asunción Jódar y Pepa Mora, y el coordinador del Máster, Jesús Pertíñez.

## 'The Liberation', de ONLY, gana el león de oro en el Festival de Cannes

IDEAL

**CANNES.** La campaña publicitaria interactiva «The Liberation», de la firma textil ONLY, ha sido la gran triunfadora de la 56 edición del Festival de Internacional de creatividad de Cannes (Francia), al conseguir dos leones de oro y uno de plata en las categorías de venta al por menor, fotografía e interfaz, respectivamente.

El corto fue realizado en colaboración con la agencia danesa 'Uncle/Gray' y ha conseguido imponerse al resto de obras candidatas en la mayoría de categorías importantes del que se considera uno de los festivales con más prestigio dentro del mundo del marketing y la publicidad. «Excelente, impecable y delicioso» fueron algunas de las palabras utilizadas por el jurado del certamen para calificar la pieza, un reconocimiento especial que «llena de satisfacción» a Niklas Andersen Sonderskov, director de marketing de ONLY. «The liberation muestra lo que somos y gracias a su gran repercusión nos va a ayudar a llegar a más personas», aseguó.



Visitantes a la exposición de Sorolla durante este fin de semana. IDEAL

## Sorolla arrasa con cerca de seis mil visitas en el fin de semana

IDEAL

**GRANADA.** La exposición 'Sorolla. Jardines de luz', en la que el pintor valenciano refleja la influencia que ejercieron en él los patios y jardines árabes de Andalucía, ha recibido 5.831 visitas durante el primer fin de semana de apertura.

La muestra, inaugurada el viernes en el Museo de Bellas Artes de Granada (Palacio de Carlos V), reúne medio centenar de cuadros de Sorolla inspirados en los patios árabes y en la fascinación que descu-

bió el artista tras visitar esta región.

Según el Patronato de la Alhambra y Generalife, del total de visitantes 1.450 han sido granadinos. El domingo se registraron 2.218, visitas, seguido del sábado (2.132), y el viernes, 1.481.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 14 de octubre, incluye cuadros -algunos expuestos por primera vez- pertenecientes a instituciones y coleccionistas privados y al Museo Sorolla de Madrid.

Además de cartas, fotografías y el libro de firmas de la Alhambra, donde Sorolla dejó constancia de su paso por el monumento.

Comisariada por un comité de expertos como Tomás Llorens, Blanca Pons-Sorolla, María López Fernández y Boye Llorens, la muestra reconstruye el encuentro del pintor con Andalucía y su cultura milenaria y el descubrimiento que experimentó con los patios y jardines de la Alhambra en contraste con el impacto visual de Sierra Nevada.

## La relación de Borges con la Alhambra vista por Kodama

IDEAL

**GRANADA.** La viuda de Jorge Luis Borges, la escritora y traductora María Kodama, participará hoy martes en una charla con el artista argentino Sergio Vega sobre la relación entre el autor de 'El Aleph' y la Alhambra, que visitó en 1976.

Será en el Palacio de los Condes de Gábria de Granada a las 20,00 horas (entrada libre hasta completar aforo), el acto organizado por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la UGR está enmarcado en el ciclo 'Lecciones de cultura visual', que engloba seminarios, conferencias y encuentros de debate con destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general.

En 1976 Borges visitó la Alhambra con quien era entonces su secretaria y después sería su mujer, María Kodama. El escritor ya había visitado con su familia el monumento a los veinte años, antes de perder la vista, y deseaba compartir con su compañera aquel lugar, que aún mantenía vivo en la

memoria. En una de las murallas de la entrada al conjunto hay una placa que recoge una frase célebre extraída de un soneto de Francisco de Icaza, que dice: 'Dale limosna mujer, / que no hay en la vida nada / como la pena de ser / ciego en Granada'.

Kodama le estaba describiendo a Borges el lugar donde se encontraban y leyó el texto sin pensarlo. Apenas pronunciado se sintió muy mal, y el escritor trató de consolarla diciéndole que ella sería sus ojos ese día. Y fruto de esa experiencia nació el poema 'Alhambra', que actualmente está también inscrito en uno de los muros de entrada al monumento.

Tocando las columnas como si fuera posible extraer las historias que oculta la piedra, Borges se refiere al murmullo de las fuentes y al dulce aroma del jazmín en flor para evocar la tristeza que el Sultán Boabdil sintió en su último día en la Alhambra, reflejo de su propia tristeza.

Ambos supieron que no volverían a verla. Partiendo de esta historia, el artista Sergio Vega (Buenos Aires, 1959) está realizando un vídeo que explora la relación entre percepción visual y lenguaje, y la representación del espacio por medio del sonido, el tacto, el olfato y también la memoria.



Yago. Hijo de Arbeloa

Alba. Hija mayor de Arbeloa

Grecia. Hija de Reina

Nora. Hija de Torres

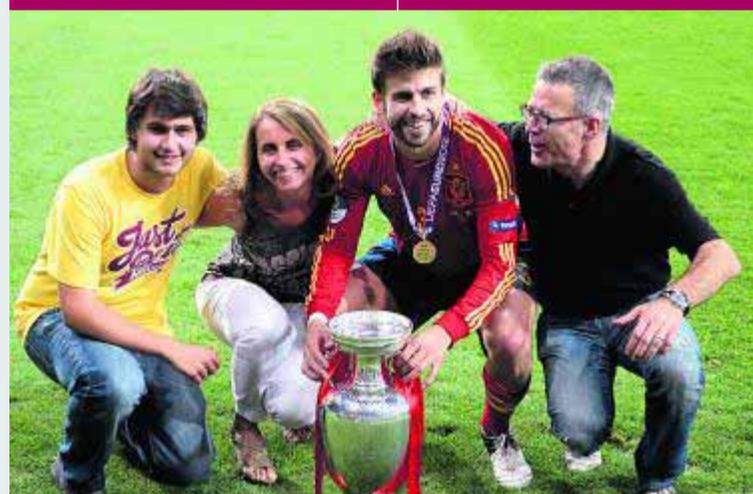
## ¡Somos la eñe! La maltrecha imagen de España en el exterior gana enteros gracias al triunfo y, sobre todo, a la forma de obtenerlo

**BORJA  
OLAIZOLA**

### LA REPUTACIÓN

#### Por encima de EE UU y Francia

La reputación exterior de España ha caído cinco puestos pero es aún alta, por encima de EE UU y Francia y al nivel de Italia o Irlanda.



**L**os toreros se dieron un hartón de espaguetis. Si el triunfo de la selección española quedase reducido al ámbito de lo estrictamente futbolístico, los titulares de la mayor parte de la prensa deportiva del planeta no se hubiesen apartado demasiado de ese patrón. El imaginario balompédico se alimenta de una simbo-

logía primitiva que remite a los tópicos más elementales. 'La Roja', sin embargo, ha introducido en el mundo del fútbol un nuevo lenguaje que amenaza con derribar todos los estereotipos. Solo así se explica que 'L'Equipe', el periódico deportivo de referencia en Francia y por extensión en Europa, mostrase en su portada de ayer una foto de los componentes del equipo español hermanados en

un abrazo bajo un gran titular en castellano que decía «Gracias!». El agradecimiento era un reconocimiento a una filosofía que subordina el talento individual al trabajo colectivo y que el periódico identificaba con los mejores valores humanos. El mensaje tocó el corazón de los aficionados galos y a media tarde la Roja era elegida por más de 30.000 lectores de la web de 'L'Equipe' como el mejor

equipo de la historia del fútbol. «No creo que la victoria cambie la imagen de nuestro sistema financiero, pero sí va a ser importante para la marca España», reflexiona el publicista Guillermo Viglione, presidente de la agencia Dimensión, una de las más dinámicas del mercado. Viglione cree que la forma de obtener el triunfo es más importante que el resultado. «La gran aportación de este

equipo es que, además de jugar muy bien, ha introducido valores humanos en un mundo que se ha caracterizado por el individualismo extremo y la arrogancia». El publicista contrapone «el modelo macho alfa» que representa Cristiano Ronaldo con la humildad y la generosidad de los componentes de 'La Roja'. «El detalle de Torres cuando cede a Mata un balón de gol o las declaraciones de Xavi



**Alma.** Hija mayor de Pepe Reina

**Juanfran.** Hijo de Juanfran

Fernando Torres, que cedió a Mata el balón que significó el cuarto gol, juega con su hija y los retoños de otros compañeros.

:: EDDIE KEOGH/ REUTERS

**Leo.** Hijo de Torres

### Bien vista en China

España tiene buena imagen en países de economías emergentes como China, Brasil, México o Rusia, no así en Perú, Colombia y Chile.

### Amabilidad y simpatía

Fuera se nos ve como un país de gente amable y simpática que tiene un estilo de vida atractivo. Se alaban también las posibilidades de ocio.

### 15

es el lugar que ocupa España en la lista que elabora Reputation Institute sobre los países con mejor imagen. En 2009 estaba décima.

### Mal en innovación y tecnología

La percepción exterior es que somos débiles en tecnología e innovación y que nuestros productos y servicios adolecen de calidad.

### Bien para visitar, mal para invertir

Es un país muy atractivo para vivir o para visitar, pero no así para realizar inversiones o incluso para comprar nuestros productos y servicios.

### Autoestima por los suelos

Nos vemos a nosotros mismos peor aún de lo que nos ven desde fuera y somos críticos con nuestros entornos económico y político.



Negredo con su hija Aitana encima de la copa; Pedro abrazado a Cazorla que sujeta a su hijo Enzo. Junto a ellos las parejas de ambos futbolistas. A la derecha, Piqué con sus padres y un hermano.

:: EFE Y REUTERS

restando mérito a lo que han hecho forman parte de un nuevo código futbolístico que está en las antípodas del discurso que ha prevalecido hasta ahora, el de Ronaldo señalando una y otra vez su pierna tras marcar un gol».

La incorporación de los hijos de los jugadores a la ceremonia de la celebración de la victoria es otro de los elementos inéditos en la escenografía futbolística. «Nos es-

tán diciendo que son un grupo de amigos que se lo pasan muy bien y que quieren compartir los buenos momentos con sus familias, que es lo que nos gusta hacer a todos», analiza Viglione. La escena de Piqué mientras busca a sus padres y su hermano para hacerse una foto de familia con la copa transmite una sensación de proximidad poco común en una estrella. «Son intangibles que proba-

blemente no tendrán una repercusión inmediata pero que quedan grabados en la memoria y que antes o después resultarán beneficiosos», resume el publicista.

### Al fin buenas noticias

No es ningún secreto que la imagen exterior de España está bastante maltrecha, sobre todo después del último desbarajuste de las cajas de ahorro. Reputation

Institute, un organismo que evalúa el prestigio de países y marcas, aún no ha elaborado el informe correspondiente a 2012 aunque los estudios de los últimos años no invitan al optimismo. España, que ocupaba en 2009 el puesto número diez, cayó en 2011 hasta el quince. «Aún formamos parte del grupo de cabeza pero el deterioro de la situación económica es un lastre», dice Fernando Prado, socio director de la institución para España y Latinoamérica. Prado está convencido de que el triunfo futbolístico va a ser un bálsamo: «Es muy importante que después de tanto tiempo de noticias negativas España pueda asociarse de una forma tan rotunda al éxito».

El responsable de Reputation Institute no se aventura a hacer una evaluación de la repercusión económica del triunfo (se habla de 40.000 millones) y cree, como el publicista Viglione, que el mayor rédito reside en los valores que ha sabido transmitir la selec-

ción. «La reputación va más allá de la economía y por eso es fundamental que haya una identificación entre la solidaridad y la generosidad que han mostrado los jugadores y la marca España». Prado piensa además que la victoria marcará un punto de inflexión en la autoestima de la sociedad española. «Nos vemos a nosotros mismos peor aún de lo que nos ven desde fuera, así que lo de Kiev seguro que señala un antes y un después en esa percepción».

Puede que las imágenes de un grupo de futbolistas sonrientes correteando con sus hijos por el campo de Kiev no nos devuelvan la prosperidad perdida pero seguro que dicen mucho en favor del país al que representan. «La campaña de la selección en términos de valores positivos para España resulta impagable», sentencia Teodoro Luque, profesor del departamento de Comercialización e Investigación de Mercados de la Universidad de Granada. Solo hace falta que ahora sepamos rentabilizarlo.

## HOY MARTES

Santos: Tomás, Trifón, Jacinto, Eulogio, Marcos, Murciano, Anatolio, Heliodoro. Han transcurrido 185 días de 2012 y faltan 181 para que termine el año.

### AGENDA

#### MÚSICA

**Concierto del Cuarteto Madrigal**  
Avenida de Madrid  
A las 20.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, concierto de Fin de Curso de las Facultades de Farmacia y Medicina a cargo del Cuarteto Madrigal.

#### Noche flamenca

Carrera del Darro  
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Raúl Sakay (al cante), Manuel Fernández (a la guitarra) y Blanca Alonso (al baile). La entrada es de seis euros.

#### CINE

#### 'Un cuento chino'

Barranco de los Negros, s/n  
A las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte, proyección de 'Un cuento chino', de Sebastián Borensztein. La entrada es de tres euros.

#### ENCUENTROS

#### Sergio Vega conversará con María Kodama

Plaza de los Girones  
A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia y dentro del ciclo 'Lecciones de cultura visual', Sergio Vega conversará con María Kodama sobre la visita en 1976 de Jorge Luis Borges a la Alhambra.

#### EXPOSICIÓN

#### 'Granada ama lo diminuto'

Placeta Tovar  
El Palacio de Abrantes acoge, hasta el 14 de julio, la última exposición de pintura de Maripí Morales. De lunes a sábados, de 18 a 22 horas.

#### 'Piel cromática'

Placeta de Porras  
La Casa de Porras acoge, hasta el 31 de julio, la última exposición de Fátima Doña Molinero.

#### 'Ecce Homo'

Placeta de Porras  
La Casa de Porras acoge, hasta el 31 de julio, una exposición colectiva de Luis Campos, Emilio Cerezo y Murdo Ortiz.

#### 'Tesoros de Granada. Fondos selectos del Museo Arqueológico'

Avenida de la Ciencia  
El Museo Arqueológico de Granada alberga piezas de valor incalculable que, ahora, podrán ser disfrutadas hasta el 15 de julio, en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada.

#### Obras de Meryam Dekioui

C/ Frailes  
El Colegio de Gestores Administrativos acoge la última exposición de Meryam Dekioui.

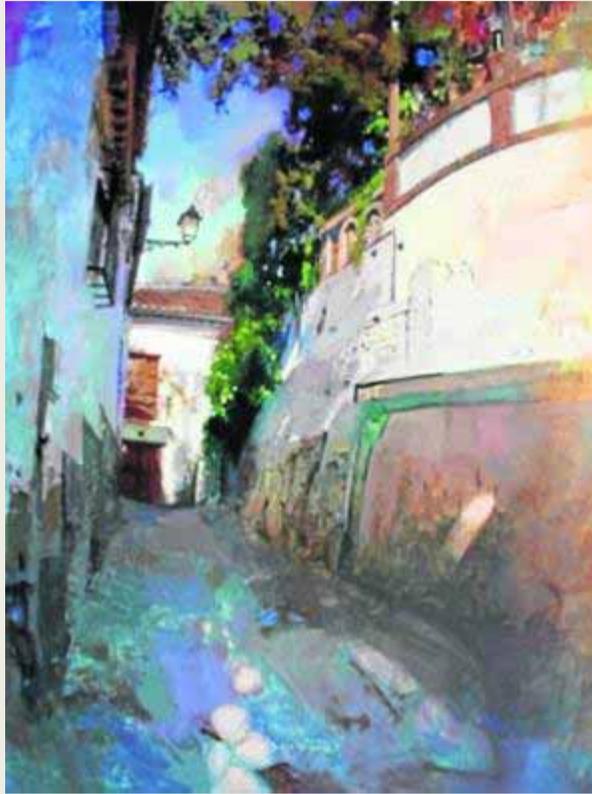
#### 'Circuitos 2012'

Avenida de Don Bosco  
La sala de exposición de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 14 de julio, una exposición colectiva de Bárbara Botello

## 'Los espacios olvidados'

C/ Convalecencia, 1  
Entrada libre

El Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el próximo 14 de julio, la última exposición de Jesús Conde Ayala. Lunes, de 10 a 14. Martes, de 10 a 14 y de 18 a 20.30 horas.



Bandera, María José García Clemente, Anabel Maldonado Martín y Francisco José Casero Córcoles. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

#### 'Puerta de luz'

Carrera del Darro  
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el 20 de julio, la última exposición de la artista María Inés Aguirre (MIA). De lunes a viernes, de 16 a 22 horas.

#### 'Entre leyes y buriles'

Plaza de Santa Ana  
El Colegio de Abogados de Granada acoge, hasta el próximo 29 de julio, una exposición de grabados de Victoria y Caita Santos Ortuño y Montserrat Gallejo Molinero.

#### 'Circlession'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
La Biblioteca de Andalucía acoge estos días la exposición 'Circlession', realizada por el fotógrafo Pepe Sánchez Ponce con textos de Antonio Abad y Juan Ceyles Domínguez, narración de Ángel Espartero y montaje de Mario Bariego. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

#### 'España, años 60: la mirada de Tommy Olof Elder'

Placeta del Hospicio Viejo, s/n  
La Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada acoge estos días la exposición 'España, años 60: la mirada de Tommy Olof Elder'. Se puede visitar de 8 a 22 horas.

#### 'ESPACIO Festival. Fotografía, música, danza y ciudad'

Puerta Real  
Recoge las mejores fotos realizadas por los alumnos del curso de fotografía Manuel de Falla en los espectáculos del FEX 2011. Permanecerá abierta en la sala Zaida hasta el 12 de julio y se podrá visitar de lunes a sábado, de 18.30 a 21.30 horas.

#### 'La religiosidad en Chipre'

Plaza de Alonso Cano  
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 13 de julio, una exposición dedicada a la realidad eclesial y espiritual de Chipre, a través de una serie de iconos y pintura. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-  
GRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegranada.es

#### 'Dos miradas a la naturaleza: Pilar Pequeño, fotografía; Rafael Muyor, escultura'

Callejón Niños del Rollo, 8  
La Fundación Rodríguez Acosta acoge, hasta el 8 de julio, una exposición con obras de Pilar Pequeño y Rafael Muyor. Miércoles, jueves y viernes, de 19 a 21 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

#### 'Sorolla. Jardines de luz'

Alhambra  
El Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 14 de octubre, 'Sorolla. Jardines de luz', compuesta por casi 50 cuadros y un importante fondo documental.

#### Obras de Joaquín Peña-Toro

C/ Estribo, 8  
La galería de arte Ruiz-Linares acoge, hasta el 14 de julio, una exposición de Joaquín Peña-Toro. De 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

#### Exposición permanente de temas granadinos

Campus de Fuentenueva  
La biblioteca de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos acoge una exposición de temas granadinos que destacan por su antigüedad, contenido o encuadración. De 8.30 a 20.30 horas.

#### 'Fotoperiodistas. Derechos humanos'

C/ San Jerónimo, 27  
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 31 de julio, una exposición de los periodistas gráficos de Granada centrada en aspectos fotoperiodísticos relativos a los Derechos Humanos. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

#### 'Juan Vida. De las musas a la imprenta'

Cuesta de los Molinos  
La Casa Molino Ángel Ganivet repasa el trabajo del creador granadino Juan Vida cuya trayectoria ha estado íntimamente ligada al área de Cultura de la Diputación de Granada y a la figura de Federico García Lorca. Hasta el 20 de julio. De 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

#### Obras de Ramón Gaya

Puerta Real  
La sala de exposiciones de Caja Rural de Granada en Puerta Real acoge, hasta el próximo 8 de julio, 'Pintura, verso y rosa', la última exposición de Ramón Gaya.

#### Obras de Juan Roex

C/ Venezuela, 49  
Exposición permanente de pintura de Juan Roex en su propio estudio. De lunes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (Almanjazar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Avda. Europa, 22 (zona parque El Majuelo).

**BAZA. Permanente 24 h.** Avenida José de Mora, 24.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Avda. Buenos Aires, 19.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (Junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (Junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avda. García Lorca, 2.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Avda. Los Ángeles s/n.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**OGJARES. Todo el año:** Farmacia Valdivia Duro (Veracruz, 13). **Servicio ampliado 9.30 h-22.00 h:** Urb. Loma Linda Dr. Barraquer s/n.

### TELÉFONOS

#### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

#### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

<b>AVERÍAS</b>	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

#### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

#### SERVICIOS CIUDADANOS

<b>Ayuntamiento de Granada</b>	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
<b>Junta de Andalucía</b>	
Atención al Ciudadano	900 509 292
<b>Mujer</b>	
Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 H)	900 200 999

### MONUMENTOS

#### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

#### Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

#### Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

#### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

#### Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

#### Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

#### Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

#### Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

#### Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

#### Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

#### Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

#### Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

#### Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

#### Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

## PLATO DEL DÍA

POR PABLO AMATE

### Pimientos y berenjenas



Un plato muy vegetariano y barato.

#### Ingredientes:

4 pimientos verdes grandes asados  
3 berenjenas  
Zumo de limón,  
1 diente de ajo, pimienta negra, aceite de oliva y sal.

#### Elaboración:

Asar las berenjenas en el horno. Cortar las berenjenas en rodajas y meter en el microondas con un poco de aceite y sal durante 4-5 minutos. Ya lista pasar a la batidora con el diente de ajo, el zumo de limón, pimienta negra, sal y aceite de oliva y triturar. Rellenar los pimientos asados, limpios de semillas, y calentar todo en el horno. Servir con mayonesa y ensalada.

### Regado con Arrayán rosado 11

Se elabora en Méntrida, tierra famosa en antaño por sus caldos. Se hace con uvas Syrah, Merlot, Cabernet Sauvignon y Petit Verdot. A la vista tiene color rosa fresa de capa media. En nariz hay aromas a frutos rojos, guindas con notas florales. Y en boca es graso y envolvente. Final fresco. Tomar a 6º C.

