

ENCUENTRO DIGITAL CON DIEGO MARTÍNEZ Los lectores de la web preguntan al director del Festival de Música y Danza

“El Festival tiene que ser el mayor acontecimiento musical del país”



Recién incorporado a su cargo, Martínez afronta con ilusión los retos del futuro, que pasan por una apuesta decidida por el FEX y una mayor vinculación entre Universidad y certamen • Ayer respondió a las preguntas de los lectores de **Granada Hoy**

www.gradahoy.com • Consulte el resto de la **entrevista** en la sección de Cultura

1 ¿Teme que los recortes en las distintas administraciones pongan en peligro la continuidad de un festival de calidad?

Espero que no. Creo que el Festival de Granada es un proyecto cultural y musical de extraordinaria fortaleza. La venta de entradas ha superado ya el 93% del aforo de su programación, en un momento tan complejo como el que vivimos actualmente, desde el punto de vista económico. La programación del FEX está siendo un éxito artístico y de asistencia de público. Por tanto, las administraciones, a mi juicio, deben ser conscientes de sus prioridades a la hora de establecer y concretar sus presupuestos para los próximos años, y pensar que el Festival no es sólo un gran proyecto musical, sino una herramienta de desarrollo económico, social y turístico de nuestra ciudad y su provincia.

2 ¿No cree que es un festival elitista?

Creo que ese concepto está ya anticuado. El programa de este año va a desarrollar casi 90 espectáculos en Granada y diez municipios. De ellos, unos veinticinco son de acceso mediante adquisición de entrada, que además tiene una serie de descuentos. En fin, creo que estos datos son muy significativos.

3 He visto muchos asientos vacíos este año...

Las cifras no dicen eso. Hemos superado, afortunadamente, el 93% de venta del aforo del Festival. Desde luego, no nos podemos dar por satisfechos. Mi objetivo es que se venda el 100% del aforo y que podamos, incluso, ampliar los días de programación del Festival. Todo esto será motivo de análisis una vez que concluya la programación del Festival de este año.

4 ¿Cómo valoraría el trabajo de su antecesor y qué innovaciones espera introducir con respecto a él?

Creo que Enrique ha hecho un gran trabajo en estos últimos años. Creo que ha sido muy importante su apuesta por la extensión del Festival hacia la ciudad y la provincia. En cuanto a las nuevas propuestas, tenemos definidas varias ideas: crear un espacio para los jóvenes valores: el flamenco debe de tener una presencia más estructurada dentro del Festival, incorporar a la Universidad con una mayor presencia en los Cursos Falla...



Diego Martínez, ayer, durante su encuentro digital en Granada Hoy.

PEPE TORRES

FRASES DESTACADAS

En cifras

“La venta de entradas ha superado ya el 93% del aforo de su programación en un momento tan complejo como el que vivimos actualmente”

FEX

“Es una forma de que todos nos veamos representados en el Festival, en cada una de sus disciplinas artísticas”

Legado musical

“El Festival tiene la obligación de contribuir a la recuperación del patrimonio histórico musical español y andaluz”

Retos de futuro

“Tenemos definidas varias ideas, como que el flamenco tenga una presencia más estructurada dentro del Festival”

5 ¿Qué cambiaría de cara a la próxima edición?

Ya he apuntado algunas ideas. Me gustaría que el Festival tuviera una presencia continua y constante en la vida cultural de la ciudad. Los Cursos Manuel de Falla pueden desarrollarse a lo largo del año, buscando su mejor beneficio para alumnos y profesores. Tenemos que buscar los mejores retornos económicos del Festival, intentando que el turismo cultural de carácter internacional pueda tener una mejor presencia en Granada.

6 ¿Mantendrá el FEX? La gente se ha acostumbrado a ver música y danza en la calle...

Por supuesto. El FEX es muy importante para el Festival. Se trata de acercar una serie de propuestas artísticas y culturales a la ciudadanía, en espacios únicos y de extraordinaria belleza. Y también a la provincia. Es, además, una forma de que todos nos veamos representados en el Festival, en cada una de sus disciplinas artísticas.

7 La difusión del festival a nivel nacional o internacional ha caído a mínimos en los últimos años.

8 ¿Piensa retomar aquel Festival de calidad con grandes estrellas que era el sello distintivo de un gran evento y de nuestra ciudad?

Ése es mi gran objetivo. Y desde luego, a eso me voy a dedicar con la mayor entrega y pasión. Creo que el Festival de Granada tiene que ser el acontecimiento musical más importante de nuestro país y que su programación debe reflejar esos principios de calidad y excelencia. Y no dude que vamos a intentar estar en esa idea.

9 ¿Qué tiene proyectado hacer en relación a la composición actual? ¿Qué planteamientos tiene usted sobre la Recuperación de Patrimonio histórico Musical?

Estas dos materias vamos a tratarlas con la debida atención y trabajo. Festivales de Música de carácter público, como es el de Granada, tienen la obligación de contribuir a la recuperación del patrimonio histórico musical español y andaluz y a la creación artística, con encargos de obras a compositores actuales.

10 ¿Sigue siendo el director del Archivo Manuel de Falla?

Actualmente continúo con la di-

rección del Archivo Manuel de Falla, renunciando al sueldo de esta institución, que ha aprobado mi compatibilidad con la dirección del Festival. El Festival deberá acordar o no la compatibilidad con el Archivo. En mi opinión sería bueno, puesto que supondría un ahorro económico a las administraciones públicas, teniendo en cuenta como está la situación actual en el país. No depende de mí, sino de las instituciones, pero yo estoy dispuesto a desarrollar ambas funciones.

11 ¿Qué relación tiene con el Auditorio Manuel de Falla?

El Auditorio Manuel de Falla es uno de los centros culturales y musicales más importantes de nuestro país, y en estos años de trabajo en el Archivo he trabajado en una estrecha relación de colaboración con su director, José Luis Carmona, y el equipo de profesionales del centro. Espero continuar en esa misma colaboración con el Festival.

12 ¿No cree que la Junta ha dado prioridad a los proyectos culturales de otras provincias, olvidándose bastante de Granada?

En el Festival de Música, las distintas administraciones están trabajando de una manera leal y, por lo que estoy conociendo, cordial. Ésa será mi posición en los próximos tiempos, que todas las administraciones se sientan cómodas en el Festival.

13 ¿Qué opina de los distintos espacios en los que se desarrolla el festival? Además de la Alhambra, ¿cambiaría algo?

Me gustaría encontrar nuevos espacios y recintos para el desarrollo de los distintos programas del Festival de Música. Una vez que concluya el Festival y los Cursos Falla me pondré en ello.

14 Manuel de Falla, hasta este momento, ha sido el gran ausente en el Festival de Granada. ¿La programación venidera contemplará las obras de este músico tan querido en Granada?

Tenemos la gran suerte de tener a un músico universal, como es Manuel de Falla, vinculado a nuestra ciudad. Creo que es una obligación del Festival y de las instituciones que cada año tengamos alguna de las obras del compositor en el Festival. Esa será la idea, desde luego.

Actual

61 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DE CABANILLES Y DE BACH. El segundo recital que Juan María Pedrero ofrece en el Festival de Música y Danza dedicado al tercer centenario de la muerte de Juan Cabanilles tuvo lugar en la parroquia del Salvador, templo para el que Pabón y Valdés diseñó originalmente el instrumento en el que se celebró el primer concierto de este homenaje (y que terminaría en la iglesia de los Santos Justo y Pastor). En el Salvador se encuentra ahora un magnífico órgano levantado por Francisco Alonso en el año 2001, y en él Pedrero pondrá en contacto la obra del compositor valenciano con la del gran maestro del órgano de todos los tiempos, Johann Sebastian Bach. Un diálogo entre la distinta forma de tratar el pasacalles en España y Alemania, una conversación entre el tiento ibérico y las variaciones sobre un coral luterano tan características del estilo norteño.



LUCÍA RIVAS

LA AGENDA DE HOY

DANZA

21:30 / 'Coreografía para una colada'. Una puesta en escena en la que dos bailarinas establecen un diálogo entre el flamenco y la danza contemporánea, creando nuevos movimientos y paisajes escénicos a partir de una tela pintada en la que se combinan la ropa real con la obra pictórica de un artista es la propuesta de *Coreografía para una colada* de Tres x Cuatro. En el Teatro José Tamayo.



CONCIERTO

22:00 / Beatriz Blanco y Federico Bosco. Federico Bosco (piano) y Beatriz Blanco (vilonchelo) conforman, junto al clarinetista Pablo Baragán, Spiral-Trio, que interpretará obras de Fauré, Beethoven, Piazzolla y Shchedrin. En el Patio del Ayuntamiento de Granada.

CONCIERTO

22:00 / 'Hesperia', con Asikides y Tal Ben Ari. Asikides fue creado Yannis Papaioannou, laudista y multi-instrumentalista griego afincado en Barcelona. En sus orígenes era un grupo de música tradicional griega, pero el ambiente intercultural de esta ciudad fue mutando al grupo, al que se incorporó, en 2009, la cantante israelí Tal Ben Ari, que aportó canciones propias que se sumaron a la lista final de *Hesperia*. En el Campo del Príncipe.

CONCIERTO

22:30 / Szivárványhíd. Música del folclore húngaro, con influencias turcas y marroquíes en un recital en el que participarán Mária Guessous Majda (voz), Iván Barvich (kaval, tárogató, riq, tambura) y Gerzson Dávid Boros (derbuka, doromb, def). En el Paseo de Narváez de Loja.



CONCIERTO

22:30 / Orchestre National du Capitole de Toulouse. El joven maestro osetio Tugan Sokhiev dirige a la Orquesta del Capitole de Toulouse y visita con ella por primera vez Granada con un programa que reúne piezas del más conocido repertorio romántico junto al famoso *Concierto para piano* de Schumann, que tocará como solista el onubense Javier Perianes. En el Palacio de Carlos V.



PEPE TORRES

PUENTE ENTRE CULTURAS. *Szivárványhíd* significa algo así como *Puente de arco iris*, un lugar mágico en el que se fusiona la música del folclore húngaro con influencias turcas y marroquíes. Ése fue el punto de partida de la actuación de la cantante Mária Guessous Majda y su grupo en el Patio del Ayuntamiento de Granada.



PEPE TORRES

MÚSICA Y POESÍA, DOS MUNDOS EN UNO. El ciclo *Musicatura* continuó anoche en la Facultad de Derecho con la actuación de un grupo de poetas granadinos que prestaron sus voces a la música clásica y contemporánea, que también estuvo exquisitamente interpretada por músicos y artistas de la ciudad.

Un viaje por la música mediterránea de la mano de Asikides y Tal Ben Ari

El grupo de música tradicional mediterránea actúa esta noche en el Campo del Príncipe

P. Tello / GRANADA

El grupo Asikides, acompañado por la vocalista israelí de origen yemení Tal Ben Ari, presenta esta noche (22:00 horas) en el Campo del Príncipe sus propias composiciones basadas en el espíritu de la música mediterránea, así como canciones tradicionales, principalmente griegas, pero también balcánicas, árabes, turcas o flamencas.

Asikides fue creado en 2007 por Yannis Papaioannou, laudis-



Tal Ben Ari, junto a los músicos del grupo Asikides.

G.H.

ta y multi-instrumentalista griego afincado en Barcelona desde 2004, como un grupo de música tradicional griega. El ambiente intercultural de esta ciudad y las inquietudes creativas de Yannis dieron una personalidad propia a la banda.

En 2009 una excelente y prometedora cantante israelí se incorpora para colaborar con el grupo. Al margen de su magnífica voz, Tal Ben Ari aportó canciones propias que se sumaron a la lista final de *Hesperia* (Temps Record, 2011), el trabajo de Asikides donde recuerdan el viaje mitológico de Hércules hacia el Atlas marroquí.

Asikides & Tal Ben Ari han ofrecido numerosos conciertos por todo el estado español, pero también en Italia y Grecia. En marzo de 2010 colaboraron con el gran maestro turco Omar Faruk Tekbilek.

‘Memoria dedicada’, un homenaje al maestro y confidente de Lorca

El Ayuntamiento de Las Gabias recuerda la figura de Antonio Rodríguez Espinosa, padrino del poeta de Fuente Vaqueros, con un ciclo de conferencias, música y arte



El poeta de Fuente Vaqueros, en una de las imágenes más conocidas durante la estancia en Nueva York que tanto le marcaría en su obra.

A. Martín / GRANADA

El municipio de Las Gabias rendirá homenaje a Antonio Rodríguez Espinosa, el que fuera tutor y confidente del poeta Federico García Lorca, con un ciclo de conferencias, mesas redondas y actuaciones musicales que se celebrarán en la Casa García Benavente y Pisa y que recordarán el importante papel que este “ilustre vecino” ejerció en la vida de Federico y en toda su creación literaria.

Antonio Rodríguez Espinosa, nacido en 1876, trabajó como maestro en Fuente Vaqueros y

fue allí no sólo conoció a García Lorca sino que llegaría a ser padrino de bautismo a raíz de la estrecha relación de amistad que trabó con la madre del autor del *Romancero gitano*. También le ayudaría a preparar el examen de ingreso en el bachillerato e, incluso, llegó a ser su tutor y confidente más personal. Tanto es así que la música, el dibujo, la poesía y el teatro del poeta granadino se vieron influenciados directamente por Rodríguez Espinosa.

Las conferencias organizadas por el Ayuntamiento de Las Gabias se celebrarán del 9 a 13 de julio y correrán a cargo de varios ex-

peritos granadinos como el investigador Fidel Villar Ribot; el escritor y profesor de Didáctica de la Lengua y Literatura Juan Mata Anaya; el profesor de Historia Miguel Ángel del Arco o el catedrático de Filosofía y Letras de la UGR Andrés Soria Romero. Todos ellos desgranarán la figura y la vida de Antonio Rodríguez Espinosa.

“El municipio salda una deuda pendiente con este gabirro universal, a quien debemos un homenaje desde hace muchos años”, expresó ayer la alcaldesa de Las Gabias, Vanessa Polo Gil, durante la presentación del congreso que llevará como título *Me-*

moria dedicada. Además, el viernes 13 de julio se celebrará un homenaje al cantautor granadino Carlos Cano bajo el título *El diván del Tamarit a tres voces*.

Todas las charlas tendrán lugar a las nueve de la noche, de lunes a viernes, en la Casa García Benavente y Pisa. Este ciclo de conferencias está organizado por el Ayuntamiento de Las Gabias, en colaboración con la Fundación Federico García Lorca, el Milenio del Reino de Granada, la Universidad de Granada, el Legado Andaluz y el Patronato Cultural Federico García Lorca de la Diputación.

Chavela Vargas regresa a su España “calada de amor” por Federico

La cantante vuelve a una tierra “bellísima” con las canciones de su álbum ‘La Luna Grande’

C. Barrigós (Efe) / MADRID

Chavela Vargas no habla nunca por hablar pero ayer en “su” casa, la Residencia de Estudiantes, de su boca no ha salido más que poesía y Lorca. “¿Sorpresa de estar aquí?. Que sé yo. Ustedes inventen lo que quieran”, se burló parapetada en sus 93 años de la porfía de los periodistas por atarla a la prosa.

La cantante, de hablar trabajoso y en silla de ruedas aunque sin el oxígeno que de vez en cuando dicen que precisa, resolvió, sorprendiendo a todos, viajar desde su casa mexicana a “su” casa española, tras siete años ausente, para homenajear a Federico García Lorca con un disco, *La Luna Grande*, un concierto y la grabación de un documental, *El ruiseñor y la noche*.

“Hace siete años estuve aquí viviendo, peleándome con todos los becarios y ellos conmigo. Regreso y encuentro unos brazos tendidos que me dicen ‘bienvenida’. Quería venir a verlos, saludarlos y ver a mi España, que decían que estaba muy mal y no es cierto”, comenzó su “plática”. “España está bellísima. No hay crisis, es mentira. Es la hembra de Europa y México el varón de América. Te saludo España, te saludo Isabel la Católica, con toda mi alma. Así estoy yo hoy, esperando la esperanza de ser esperanzada”, dijo para, a continuación pedir que le hicieran preguntas “para no contestarlas”.

EN VERANO LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON Granada Hoy



CADA SÁBADO,
GRATIS

¡QUÉ ME DICES!

EL CORAZÓN MÁS DIVERTIDO