

Opinión

LA TRIBUNA

Seguridad Social a la americana

**Lourdes Alcañiz**

Periodista en Estados Unidos

Lo que no consiguieron ni Eisenhower, ni Kennedy, pasando por Nixon, Carter y Clinton, lo ha conseguido Barak Hussein Obama: aprobar la reforma del sistema sanitario estadounidense. Ha sido una larga batalla y la última palabra todavía no está dicha si gana las elecciones Mitt Romney, pero el Tribunal Supremo estadounidense se ha pronunciado y la reforma tiene vía libre. A partir del año 2014 los estadounidenses tendrán que tener un seguro de salud médico por ley.

El Tribunal Supremo ha dado por buena la parte más controvertida de la reforma que obliga a los individuos a adquirir un seguro de salud. Este ha sido el clavo al que se han agarrado los republicanos invocando el sagrado derecho americano a las libertades individuales. El candidato republicano Mit Romney ha jurado que acabará con la reforma, tan pronto acabe con Obama en las urnas.

Entretanto la ley requiere que los ciudadanos compren un seguro de salud o, en caso contrario, paguen un impuesto, que se irá incrementando con el tiempo. En realidad la ley intenta que la cobertura sanitaria sea asequible para todo el mundo. Para ello pone en efecto una expansión de Medicaid, el sistema de Seguridad Social americano, junto con ayudas federales para las personas de bajos recursos y ciertas restricciones para las compañías de seguros. Esto dará cobertura a millones de estadounidenses sin seguro en la actualidad y, según las estimaciones, solamente un seis por ciento de los norteamericanos se enfrentarán al dilema de si deben pagar el impuesto o comprar el seguro.

Es cierto que esta parte de la reforma no le hace mucha gracia a la mayoría de la población. Tener que gastarse todos los meses, por ley, alrededor de 200 euros no le viene bien a mucha gente, especialmente a gente joven o en buen estado de salud que consideran que no necesitan un



seguro. Claro que otra perspectiva muy diferente es la que tienen aquellos con enfermedades crónicas que las compañías de seguros se negaban a aceptar, o bien lo hacían a precios totalmente obscenos. Eso se acabó.

La lógica de esta ley la resumió el presidente Obama ante las cámaras de televisión momentos después de conocerse la aprobación por parte del Supremo. Según Obama, es necesario que la gente que puede pagarse un seguro médico lo haga, para que las primas sean asequibles para todos. Tiene sentido en un mercado donde una visita a urgencias por un dolor de estómago puede costar fácilmente mil euros.

Esta victoria ante el Supremo de Obama es además un tremendo impulso electoral para el presidente. Después de todo el esfuerzo invertido en la reforma por la Administración Obama, hubiera sido catastrófico que el Supremo declarara la ley inconstitucional. Especialmente porque toda la lucha por la reforma sanitaria se ha desarrollado con el telón de fondo de un desempleo que no baja y una economía

que no acaba de despegar a pesar de todos los esfuerzos realizados, los billones invertidos y como guinda del pastel, el déficit gigante con el que Estados Unidos carga ahora a cuestas.

Mitt Romney, el probable candidato republicano a la Presidencia, se ha estado frotando las manos desde la aprobación por el tribunal por todos los argumentos que esta decisión le pone en bandeja para diseñar nuevos ataques a Obama. De hecho, desde que se conoció el fallo, el candidato republicano ha recaudado más de dos millones de dólares. Sin embargo, ésta puede ser un arma de doble filo. Si el escenario del debate lo ocupa la *Obamacare*, como los republicanos llaman de forma peyorativa a esta ley, el tema que más preocupa a los estadounidenses sin lugar a dudas, la economía, quedará en segundo plano.

Por otra parte, la batalla más importante contra la ley puede que tenga lugar en el Senado. Fueron precisamente las pasiones que despertó la ley sanitaria las que le dieron el control de la cámara baja al partido republicano en las elecciones al congreso de 2010 y estas renovadas pasiones podrían arrebatárselo al Senado a los demócratas.

Pero, a pesar de que la aprobación de la ley en teoría favorece al presidente Obama, sus posibilidades de ser reelegido pueden verse afectadas precisamente por su aprobación. La ley no es popular entre el público americano. Los demócratas están convencidos de que el problema es que no se ha explicado adecuadamente (realmente la máquina de persuasión Obama no manejó precisamente bien la presentación al público de esta reforma). Sin embargo, gran parte de la impopularidad se debe a la percepción de que el presidente estaba ocupado en una agenda diferente a la de los ciudadanos, durante una de las recesiones más grandes de la historia del país. Incluso después de que el pueblo se lo recordara en las urnas durante las elecciones de 2010 con una mayoría republicana, el presidente siguió adelante con su agenda sanitaria.

Suya es la victoria pero, quién sabe. Quizás una ley que sin duda quedará ligada al nombre de Obama en los anales de la historia norteamericana, será precisamente la que le cueste la Presidencia.

EL AS EN LA MANGA

Ángel Esteban



SOS UGR

DESDE los tiempos de Juan Boscán, Fray Luis de Granada, Juan Latino, Diego Hurtado de Mendoza, Soto de Rojas, Mira de Amescua, Granada ha sido cuna de escritores y críticos literarios, y sede de acontecimientos memorables, como la introducción del soneto en la lírica castellana. Y en el siglo XX, a la larga lista de autores sin parangón, como Federico García Lorca, Luis Rosales, Justo Navarro, Antonio Muñoz Molina o Rafael Guillén, se ha unido un estupefacto grupo de catedráticos de literatura y críticos literarios que han llevado al Departamento de Literatura Española de la UGR a un nivel de prestigio incontestable. Manuel Alvar, Gregorio Salvador, Antonio Gallego Morell, Emilio Orozco, son nombres que permanecerán en el entorno de nuestra ciudad y nuestra cultura universitaria, por más que la crisis y los recortes quieran arrancar de raíz el poso de la historia.

Hace muy poco, la universidad se ha mostrado reacia a aprobar un máster en Literatura Española, no tanto por contradecir frívolamente lo que la tradición pide a gritos, como por problemas derivados de la situación económica en la que se encuentra la institución que Carlos I creara con tanto tesón. A veces se dice que cualquiera tiempo pasado fue mejor, y con ello

Hace muy poco, la Universidad de Granada se ha mostrado reacia a organizar un máster en Literatura Española

se podría pensar que, además de que hasta 2008 España "iba bien", también el nivel de prestigio de los estudios literarios podría haber disminuido. Nada más lejos de esa falsa percepción. Hoy en día, algunos de los miembros de nuestro Departamento son figuras universalmente conocidas. De Luis García Montero, que vuelve pronto, afortunadamente, no es necesario decir muchas cosas. Quizá sea, hoy por hoy, el poeta español vivo de mayor impacto en los cinco continentes. Andrés Soria es referencia imprescindible en los estudios de Siglo de Oro y de vanguardias, y no hay universidad del ámbito occidental que no conozca sus estudios sobre Lorca o la poesía española de comienzos del XX. Juan Carlos Rodríguez ha creado una escuela muy particular, desde los años setenta, que contempla cientos de discípulos repartidos por Europa y América. Álvaro Salvador ha obtenido infinidad de premios de poesía y ha creado un grupo de estudios de literatura hispanoamericana de referencia internacional. Agustín de la Granja es archiconocido en medio mundo como especialista en teatro del Siglo de Oro. Podría continuar, pero una columna no da para más. Lo que no tiene mucho sentido es que un grupo como ese se limite a enseñar asignaturas de grado a un nivel pésimo, dada la formación de los estudiantes de las nuevas generaciones, y no desarrolle una actividad de posgrado con estudiantes de élite.

EN TRÁNSITO

Eduardo Jordá



Incendio

ANTEAYER, mientras celebrábamos la victoria de la selección nacional de fútbol, un piloto de helicóptero murió mientras intentaba apagar un incendio en los montes de Cortes de Pallás, en Valencia. Poco después se estrelló otro helicóptero y sus dos ocupantes sufrieron heridas muy graves. No quiero quitarle importancia a lo que han hecho los jugadores de la selección y el gran Vicente del Bosque: su fútbol es bello, valiente y modesto, porque no se basa en las figuras individuales sino en el esfuerzo compartido de todos los jugadores, desde el primero hasta el último (y a mí me conmueve, por ejemplo, el caso de Arbeloa, el jugador menos brillante pero también el más sacrificado).

Pero ahora pienso en esos pilotos accidentados, y en todos los bomberos y guardas forestales que estaban luchando contra un incendio mientras medio país festejaba una victoria futbolística como si estuviéramos participando en una despedida de soltero, y se me ocurre que somos injustos con esos empleados públicos a los que nadie agradece nunca lo que hacen. Nadie les recortará el sueldo a los futbolistas ni a los ejecutivos de la Federación Española de Fútbol, pero en cambio sí que se les recorta el sueldo a esos trabajadores anónimos que intentan defender el bien común —y los bosques son uno de nuestros mayores bienes— en las condiciones

de trabajo. No sabemos si se hubiera puesto la bandera española o la valenciana o la aragonesa, o si no le gustaban las banderas porque consideraba que cada uno de nosotros es un individuo aislado que sólo tiene que responder de sus actos ante su propia conciencia. Pero todo eso da igual. Lo importante es que ese hombre, igual que sus compañeros, no se escaqueó ni intentó escurrir el bulto para que alguien más tuviera que hacer su trabajo. Estuvo en su sitio, donde le tocaba, haciendo lo que tenía que hacer, aunque es muy probable que hubiera preferido hacer otra cosa. No sé si hará falta decirlo, pero son las personas como este piloto, con su trabajo y su entrega silenciosa, las que salvan a los países que están al borde de la quiebra, aunque nadie repare nunca en ellas.

más difíciles y más adversas. Sólo una pregunta: ¿cuánto ganaba el piloto de helicóptero muerto? ¿Y cuánto gana un directivo de cualquier empresa pública que nadie sabe para qué sirve? ¿Y cuánto gana un ejecutivo de cualquier televisión autonómica sin apenas audiencia? Ahí lo dejo.

El piloto de helicóptero muerto en el incendio era andaluz y estaba destinado en Aragón, aunque podía haber estado destinado en Galicia o en Cataluña o en el País Vasco. Probablemente le gustaba el fútbol y hubiera preferido estar celebrando la victoria de la selección, pero le tocaba estar haciendo su trabajo y murió haciendo su

Granada

La oposición de Churriana critica las “ausencias” de Vicente Valero

Habla de “dejación de funciones” del alcalde del PP, que lo niega y que recuerda que solo cobra como parlamentario

R. G. / GRANADA

Los ocho concejales de la oposición en el Ayuntamiento de Churriana de la Vega, integrantes de los grupos municipales de PSOE, IU, Unión Democrática y UPyD, acusaron ayer al alcalde del municipio, Vicente Valero (PP), de estar ausente y haber “abandonado” su puesto en favor del cargo de parlamentario y antes del de director del Cemci.

En un comunicado conjunto, criticaron que Valero aceptara esa responsabilidad con dedicación exclusiva apenas transcurrido un mes desde su nombramiento como alcalde, “sin informar al pleno de la corporación municipal pese a que la ley le obliga a ello”.

Los cuatro grupos de la oposición afirman que Valero sólo ha ejercido la Alcaldía en este último año para presidir las juntas de Gobierno Local, a razón de dos o tres al mes, y asistir a las sesiones plenarias durante el tiempo indispensable para su celebración. Es por lo que se preguntan si existe “incumplimiento grave en el desempeño de las funciones de su cargo al desatender la Alcaldía para ocuparse de otro cargo que también requería su dedicación exclusiva”.

Además, añaden, Valero sumó a sus cargos anteriormente referidos el de parlamentario andaluz, en sustitución de Antonio Ayllón, durante los primeros meses del año. Actualmente ocupa un escaño en el Parlamento de Andalucía, “lo que le ha obligado a dimitir como director del Cemci”, no así de su cargo de al-

calde “gracias al recurso que el Gobierno de la Nación presentó contra la Ley Electoral Andaluza ante el Tribunal Constitucional”. Este recurso permite a alcaldes como Valero “ocupar más de un cargo público, disfrutar de dos vías de ingreso de dinero público y no atender con la debida dedicación y eficacia ninguno de los puestos acumulados”, indicaron.

Asimismo, PSOE, IU, Unión Democrática y UPyD manifestaron que la situación de “interinidad y dejación de funciones” que se da en la Alcaldía de Churriana de la Vega, sólo puede explicarse “desde una actitud irresponsable y de incumplimiento de su compromiso con los vecinos que le dieron su confianza para que ejerciera como alcalde, no para que les abandonara por un puesto de dirección en otro organismo público o por un escaño en la Cámara andaluza”.

Por su parte, el alcalde de Churriana de la Vega, Vicente Valero, aclaró que “conforme a la ley” sólo percibe un sueldo, como diputado del Parlamento Andaluz, y que sigue trabajando por su pueblo “con ilusión renovada y las mismas ganas que el primer día”.

A través de un comunicado, el regidor lamentó que la oposición municipal “esté instalada en la mentira con el único objetivo de obtener con el engaño y la demagogia lo que no han sido capaces de conseguir a través de las urnas”. Además, subrayó que ya no está al frente del Cemci, cuya dirección abandonó en abril, “con elogios a su gestión del Consejo Rector”.



Un momento de la inauguración de las instalaciones.

MIGUEL RODRÍGUEZ

El Pantano de Cubillas estrena el Club Náutico universitario

Un nuevo complejo deportivo como oferta alternativa a las vacaciones estivales

Virginia Martínez / GRANADA

La Universidad de Granada abrió ayer las puertas de un nuevo club náutico de interior de la provincia granadina. Su emplazamiento se sitúa a escasos kilómetros de la capital, en el Pantano de Cubillas.

Desde el ayer los granadinos pueden hacer uso de las infraestructuras del Club Náutico del Embalse del Cubillas. Las instalaciones albergarán tanto servicios de restauración

como zonas deportivas, con especial atención a la zona náutica, y espacios habilitados para campamentos infantiles de verano.

Con la apertura del club náutico de Granada se ofrece una alternativa de ocio estival para aquellos que no se trasladen a la Costa pero quieran realizar actividades acuáticas. El deporte y el contacto directo con la naturaleza son las claves de este complejo deportivo, en el que la diversión está asegurada tanto para jóvenes como para mayores. Una forma de escapar de las elevadas temperaturas mientras se disfruta en familia de sus zonas deportivas o también

de relajarse en sus áreas de descanso y restauración.

El acto de presentación fue presidido ayer por el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, en torno a los ocho de la tarde. A la ceremonia de apertura asistieron también la vicerrectora de Extensión Universitaria y Deportes, María Elena Martín-Vivaldi; el director del Servicio de Deportes de la Universidad de Granada, Fernando Martín; el alcalde de Albolote, Pablo García; y el presidente del propio club, José Contreras del Moral; ente otras autoridades y miembros de la comunidad universitaria.

Casi un millar de aficionados al ciclismo de alta montaña se citan en Sierra Nevada

La bicicleta inaugura el ciclo de actos deportivos estivales de la estación granadina

E. P. / GRANADA

Un total de 897 aficionados participarán en las dos pruebas cicloturistas de alta montaña con el que se abrirá la temporada de

verano de la estación de esquí y montaña de Sierra Nevada este fin de semana

Por un lado, se celebra la tercera edición del Sierra Nevada Límite, que abre el periodo estival con un total de 401 inscripciones. Un éxito de participación al que se une el de la décimo novena convocatoria de subida en Ve-

leta del ocho de julio, con 496 corredores.

El Sierra Nevada Límite consistirá en 92 kilómetros, con inicio y fin en Pradollano, pasando por los puertos emblemáticos del Alto de Monachil y el Alto del Duque. Por su parte, la Cicloturista al Veleta saldrá de Cenes de la Vega y supondrá un total de

39,6 kilómetros. Será también posible la inscripción en ambos recorridos a través de la etapa Escalador de Oro.

Mamut, entidad organizadora de ambas pruebas, se ha adherido a la campaña Sin dorsal no participes. De esta forma un euro de cada inscripción se destinará a Acción Sierra Nevada, que

promueve la rehabilitación de los refugios de alta montaña granadina.

Así pues, Sierra Nevada se mantiene en marcha también en verano. Además de las pruebas ciclistas, hasta el dos de septiembre estarán en funcionamiento el centro de atracciones Mirlo Blanco, la piscina del club deportivo Montebajo, hoteles, apartamentos, restaurantes, y demás programas de ocio y naturaleza.

Para facilitar el acceso, el próximo sábado volverán a abrir el telecabinas de Borreguiles y el telesilla del Veleta.



PISTAS
PARA
HOY



1

UGR**Formador contra los malos tratos**

La diputada de Igualdad y el director del Centro Mediterráneo presentan un curso de verano sobre formadores para prevenir la violencia de género.

2

Alpujarra**Presentación del Festival de Jazz**

Presentación del Festival de Jazz y Blues de la Alpujarra que se celebrará en Busquístar. En el Palacio de los Condes de Gábia a las 11:00 horas.

3

Madoc**Visita del ministro de Defensa**

El ministro de Defensa, Pedro Morenés, visita el Madoc, con sede en Granada, y se entrevista con el teniente general jefe, Francisco Puentes.

Vivir en Granada

Premios a las mejores notas

La delegada de Gobierno, María José Sánchez, y la delegada de Educación, Ana Gámez, homenajean a los 30 alumnos granadinos que han conseguido los expedientes más altos entre Selectividad y Bachillerato

Pilar Constán

La Delegación Provincial de Educación acogió ayer a los 30 estudiantes granadinos que han obtenido los mejores expedientes entre Selectividad y Bachillerato. Los alumnos esperaban nerviosos la llegada de las delegadas, ya que después de tanto trabajo han conseguido su recompensa y ahora llega su reconocimiento. "Son los 30 mejores alumnos de entre unos 4.500 estudiantes que ha superado este año la Prueba de Acceso a la Universidad", apuntó María José Sánchez.

Las delegadas hicieron hincapié en el gran esfuerzo realizado por los alumnos para conseguir las mejores calificaciones y bro-



Los 30 mejores expedientes de Selectividad y Bachiller recibieron un homenaje por su esfuerzo y constancia.

MARÍA DE LA CRUZ

RECONOCIMIENTO

La Junta galardona a los 30 estudiantes granadinos con las mejores calificaciones

mearon con la idea de las fiestas a las que han tenido que renunciar por el estudio aunque ahora, aseguraron, se verán recompensadas. Sánchez animó a los estudiantes a continuar trabajando para que su futuro siga adelante. "Nosotros estamos en una etapa en la que nos queda poco recorrido pero vosotros estáis empezando el camino", aseguró la delegada.

Desde la Junta se quiere reconocer el trabajo de los alumnos y su esfuerzo. "Un esfuerzo que no debe verse acrecentado por ningún otro obstáculo", aclaró Sánchez haciendo referencia a los problemas económicos por los que atravesamos. En este sentido



Las delegadas de Educación y Gobierno entregaron los diplomas.

M. DE LA CRUZ

también quiso resaltar que la prioridad del Gobierno andaluz en estos momentos de crisis es la educación. "El futuro está en que todos podamos acceder a la educación, lo que va a permitir igualarnos al resto de comunidades y que sigamos construyendo una Andalucía mejor", recalcó María José Sánchez.

Según Ana Gámez en estos momentos de crisis apostar y reconocer el valor de la educación es la mejor garantía para salir fortalecidos de ella. También hubo palabras de agradecimiento y reconocimiento para los padres, que han estado animando a sus hijos y alentándolos en los momentos más complicados. Tampoco se olvidaron de aquellos alumnos que han superado la prueba, aunque no se encuentren entre los 30 mejores. "Hay

otros compañeros que no están aquí pero que también se han esforzado mucho y tienen su mérito reconocido en los centros de enseñanza y entre sus familiares", apuntó la delegada de Educación.

La delegada de Educación indicó que su intención es que la ciudadanía de Granada se sume al esfuerzo y a la constancia de estos estudiantes que representan el futuro.

Ana Gámez y María José Sánchez dieron la enhorabuena a la comunidad educativa y sobre todo a los recién graduados. "Aquí estamos nosotros para hacer que no haya problemas ni dificultades en vuestro camino, sobre todo económicas", concluyeron las delegadas que dieron paso a la entrega de diplomas a los 30 mejores estudiantes de Granada.

TODAS LAS EDADES
TODOS LOS NIVELES

**CURSOS DE NATACIÓN
VERANO 2012**

www.restauranteelguerra.com

PISCINA
EL GUERRA

Información en el
619131894

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El 'flechazo' entre Joaquín Sorolla y Andalucía

El encuentro de Sorolla con Andalucía y la influencia que ejercieron en él los patios y jardines árabes de algunos de sus rincones, en especial de la Alhambra, centran una exposición del pintor en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V que reúne casi medio centenar de obras de su faceta más modernista.

ARTE

En el Anticuario Ruiz-Linares, el pintor Joaquín Peña-Toro ofrece la muestra 'Suite Sinatra', una exposición sobre algunas de las fechorías del cantante



Homenaje a Saramago en la galería Toro

Ángel Corral expone hasta el próximo 25 de julio una muestra homenaje a Saramago. La Galería Toro quiere rendir homenaje al Nobel de Literatura cuando se cumplen dos años de su fallecimiento. La muestra está influida no sólo por la huella que dejó su obra sino también la oportunidad que su propia personalidad.

El día por delante

04 **miércoles**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Los jardines de Sorolla

El encuentro de Joaquín Sorolla con Andalucía y la influencia que ejercieron en él los patios y jardines árabes de algunos de sus rincones, en especial de la Alhambra, centran una exposición que reúne casi medio centenar de obras de su faceta más modernista. Bajo el nombre 'Sorolla. Jardines de luz', la exposición está compuesta por 45 cuadros procedentes del Museo Sorolla (23) y de instituciones y colecciones privadas de todo el mundo (22), algunas de las cuales se exponen al público por primera vez.

● Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V.

'Títeres. 30 años de Etcétera'

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

● Parque de las Ciencias.

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta *Vidas Gitanas. Lungo drom*, exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pue-

blo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

Jesús Conde

La Casa de los Pisa, sede del Archivo Museo San Juan de Dios acoge, durante todo el mes de junio, y luego en el horario de verano del museo la muestra 'Los espacios olvidados' de Jesús Conde, en la que el pintor malagueño afincado en Granada ha retratado los rincones más parecidos de ciudades como Granada, Tetuán o Xauen y paisajes de la Alpujarra. Conde quiere demostrar con ello la similitud entre lugares que están en distintos continentes pero que tienen un pasado común.

● Casa de los Pisa.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dilema científico es el hilo conductor de *Tyrannosaurus rex*, un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreas, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos.

● Parque de las Ciencias.

'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Funda-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Caldereta marinera de arroz

Para cuatro personas:

300 grs de arroz de grano redondo ■ una docena de cigalas ■ una cola de rape ■ 2 tomates de pera maduros ■ 2 dientes de ajo ■ caldo de pescado ■ pimentón picante ■ un pimiento seco ■ unas hojas de perejil fresco ■ unas hebras de azafrán ■ aceite de oliva

● En primer lugar, limpiar el rape, retirar la espina central y las pieles y las ponemos con el caldo a calentar durante media hora.

● Luego, en la cazuela donde vayamos a preparar la caldereta, calentar unas cucharadas de aceite de oliva y rehogar el pimiento seco, sin rabillo ni semillas, cortado en trozos y los dientes de ajo enteros. Dorar todo junto unos minutos, añadir unas ramitas de perejil y sacar todo bien escurrido al mortero.

● Luego, se machacan con un pellizco de sal y unas hebras de azafrán y reservamos. Agregar algo más de aceite a la cazuela si fuera necesario y rehogar los tomates sin piel ni semillas cortados en dados pequeños.

● Sin tapar, sofreímos a fuego suave, moviendo de vez en cuando, para que vayan soltando el jugo. Cuando el sofrito reduzca un poquito, incorporar el arroz y cuando comience a estar transparente, espolvorear el pimentón y agregar abundante caldo caliente.

● Pasados unos diez minutos, incorporar el majado de pimiento y ajos, los dados de rape y las cigalas. Dejamos al fuego tres o cuatro minutos más y agregar más caldo si fuera necesario. Apartar, tapamos y dejamos que repose unos minutos más antes de servir.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	BODEGAS VILLAGRÁN - VIEXA S.C.
Nombre del vino	CORTIJO DE BALSILLAS
Añada del vino	2009
Tipo de uva	TINTA
Varietalidad de la uva	TEMPRANILLO
Contacto de la bodega	jjvillagran@bodegasvillagran.com www.bodegasvillagran.com - Tlf: 637465716



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Exposición

'Behind' y el arte joven

El facultad de Bellas Artes presentó ayer en el Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico, las obras de las estudiantes Marta Orse, Iuliana Dragoi y Nuria Sánchez. La muestra que se encuentra dentro del Circuito 2012, estará a disposición del público hasta el día 31 de este mes. Con gran sorpresa los visitantes podrán ver la condensación de todos los conocimientos que estas estudiantes han adquirido durante este periodo. En las obras que componen la muestra prima la expresión del mundo animal, la luz, la piel y el paisaje.



Iuliana Dragoi junto a su obra.

MARÍA DE LA CRUZ

61 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

La verdad del flamenco y su hondura espiritual

Martirio muestra la importancia de la copla en la educación emocional en un coloquio enmarcado en el FEX



Martirio presentará esta noche una charla-coloquio sobre una *Vida de Copla*. G.H.

Previa

María Pérez Rico

Un alma desnuda a través de sus gafas negras y su pelo azabache que incita a ver el más allá. Peineta en mano y lunares de colores gobiernan el espíritu de una artista que dice sentirse libre e intuitiva. Maribel Quiñones, más conocida como Martirio, se presenta ante su público apoteósica, recordando esta vez a modo de charla-coloquio toda una *Vida de Copla*.

Así hace hincapié en la importancia de este género en nuestra educación emocional, su significado histórico y la implicación que han tenido y tienen las mujeres con estas canciones. La facultad de Medicina, dentro del marco del FEX, abrirá sus puertas esta noche en torno a las 22:30 horas para recibir a esta autodefinida como "arqueóloga musical", la misma que hará un recorrido por todo un mundo simbólico y emocional, poniendo todo su esmero en este archivo sonoro que ha influido en varias generaciones a través de la temática de sus letras así como en apartados muy concretos.

Martirio apuesta por la poesía y su expresión, y es que "ahora que trabajo con poemas de grandísimos escritores he

llegado a la conclusión de que si los explico en los conciertos la gente los entiende mejor. Esto sí es verdad. Parece que cuesta trabajo interiorizar y reflexionar. Hay muchos datos pero poco conocimiento. Todo va muy rápido y eso nos impide pararnos a pensar y ser felices. Pero esto nunca puede ser una excusa para no atender a la poesía", apostilló la cantante.

De la entrega de "intentar siempre buscar la verdad" reconoce que "por muchos disfraces que saque y muchos vestidos que me ponga, la gente ve en el escenario un alma desnuda. Lo que ofrezco es un espejo, y el público se siente identificado. Si la gente nota que se le toca una fibra es porque yo me la estoy tocando también".

Martirio es sin duda más que una cantante, pues su figura lleva implícita una filosofía que pretende expresar y animar a la comprensión del público a través de este evento que se compone de un rico repertorio en música, poesía, comedia, mitos y costumbres impresas en nuestra cultura, "Hay que viajar a las

fuentes para comprender. Hay que leer, que ser felices, estar menos solos y comunicarse más personalmente".

Después de una exposición del tema, la artista repasará cantando estrofas significativas de los distintos apartados en los que se divide el repertorio.

La reivindicación del flamenco y su alma pura es la pretensión que Martirio ha marcado como pauta a la hora de exponer su pensamiento pues ella misma define que "todo lo que cultiva la belleza hace que las personas sean más conscientes, controvertidas e inteligentes. Hay muchas otras cosas que aborregan, adocen y relajan al máximo nivel la exigencia personal. Eso tiene consecuencias, la gente no está tan por las cosas, se encripta más, se conforma más y se vulgariza".

Este arte de raza ha formado una parte tan importante de la vida de la cantante que explica como "los corazones rebeldes seguirán expresando la verdad de sus sentimientos. No hay quien pueda contra eso, contra el corazón de la gente. Tengo mucha fe en el ser humano. Las cosas que son pan para el alma no nos los van a quitar. Aunque haya que dar la vida por eso, por la belleza y por la verdad".

Martirio espera que esta búsqueda de la verdad conlleve disfrutar de este género dueño de parte de nuestras raíces.

FASCINACIÓN

Hay que dar la vida por las cosas que son pan para el alma. Eso no nos lo pueden quitar



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
22/JUNIO 8/JULIO 2012
FEX FESTIVAL EXTENSIÓN
43 CURSOS MANUEL DE FALLA

04 JULIO MIÉRCOLES

TEATRO MUNICIPAL DEL ZAIDÍN, 19.30 H
EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS
YO SOY LA LOCURA
Compañía Claroscuro

PALACIO DE CARLOS V, 22.30 H
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
Pablo Heras-Casado director
Obras de F. Mendelssohn y F. Schubert

Patrocinador Principal CUA GRANADA

FEX

FACULTAD DE MEDICINA (AULA MAGNA), 20.30 H*
LA MUJER Y LA COPLA
MARTIRIO conferenciante

PASACALLES FUENTE DE LAS BATALLAS A PASEO DEL SALÓN, 20.30 H
PASEO DEL SALÓN, 21.00 H
L'AUTRE BAL
Cie La Baraque

AYUNTAMIENTO DE GRANADA (PATIO), 22.00 H*
ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA: CUARTETO DE CUERDA Y SEXTETO DE VIENTO CON PIANO
Obras de C. Debussy y F. Paulenc

CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA (PATIO ELÍPTICO), 22.30 H*
DANZA PERFORMANCE
Tacere (Estreno)

* Aforo limitado

www.granadafestival.org Información (34) 850 221 844

Personas como tú

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia



HAZTE SOCIO www.tercerosector.org 902 330 331

Intermon Oxfam
Soy IO

Actual

ARTE Circuitos 2012

Detrás del nuevo arte

Tres estudiantes de la Universidad de Granada muestran su proyecto fin de carrera en el Centro de Arte Joven Rey Chico • Las obras reflejan las nuevas vías creativas

Alba Martín / GRANADA

Identidad como objeto del arte. Es el concepto que resume las obras de tres jóvenes recién salidas de la Facultad de Bellas Artes que se presentaron ayer en el Centro Municipal de Arte Joven de Granada. Marta Orse, Iuliana Dragoi y Nuria Sánchez exhiben durante el mes de julio *Behind*, una exposición que se encuadra dentro de *Circuitos 2012* y que condensa el aprendizaje de estas estudiantes, para poner el broche final a sus estudios y abrir una página en blanco hacia el futuro.

La obra de Iuliana Dragoi, natural de Rumanía, está directamente relacionada con el mundo animal, su pasión. La luz como transmisora de realidad crea una doble visión que da sentido a su obra para mostrar las diferentes caras del maltrato. "La actualidad trae cada día esta doble visión, la gente ve lo que quiere ver, la sociedad debe mirar más allá de apariencias", dice la creadora. Sus bellas imágenes iniciales se convierten así en pieles maltratadas con solo pulsar un botón, dos mundos unidos que despiertan la ceguera que, según ella, está presente en la sociedad.

La luz también es protagonista en la obra de la gaditana Marta Orse. Mediante un juego de sombras y trasparencias refleja en la piel sus más íntimos recuerdos. "La piel es el mapa donde se pueden encontrar los rastros, los caminos de las experiencias" explica Marta. Con ello hace referencia también a la imposibilidad absoluta de devolver la calidad inicial al soporte, un simul del negativo fotográfico que una vez marcado por la luz, jamás vuelve a su estado original. Su afán por el retrato es lo que le ha impulsado a crear estas imágenes de las que ella es protagonista, mostrando la memoria y el olvido como identidad misma del artista.

Nuria Sanchez, procedente de La línea de la Concepción, ha querido unir en su obra sus dos disciplinas: arte y ciencias ambientales. Centrada en el Parque Natural de Castril, no solo busca la "estetización" de la naturaleza y el paisaje, sino concienciar al público mediante pinturas que mues-



1. Nuria, Iuliana y Marta ayer en la presentación de la exposición en la Sala Rey Chico 2. Iuliana Dragoi junto a una de las fotografías que compone su obra *What's Behind*. 3. Nuria Sánchez detrás de su instalación. 4. Marta Orse presenta parte de las fotografías que integran su proyecto



tran distintas formas de reflejar su conservación. "El paisaje está directamente relacionado con la historia, las costumbres, las tradiciones, sus energías y fuerzas ocultas, sus gentes y su economía", el tiempo ha hecho el resto. Sus obras abordan las problemáticas ambientales del lugar, producto de la cultura del consumo y transferibles a la naturaleza en ge-



neral mediante obras que reflejan las distintas formas de tratar el paisaje a lo largo de las épocas.

Frente al futuro, las artistas sonríen y admiten que entre sus planes está seguir formándose en el arte, viajar al extranjero e incluso, como Iuliana, dedicarse al fotoperiodismo.

Con *Circuitos 2012* la Sala Rey Chico concluye hasta septiembre,

después seguirá recogiendo, como desde hace tres años, el trabajo de nuevos artistas que requieren de un espacio en el que proyectar su creatividad. Juan Francisco Gutierrez, concejal de Juventud, asegura que se seguirán desarrollando estas actividades, pero "ciñéndose mucho" porque el mantenimiento del centro se mantiene con 300 euros anuales.

Carmen Thyssen vende 'La esclusa en Londres por 28 millones

La subasta batió un récord al convertirse en la obra más cara de Constable

Ramón Abarca / GRANADA

Entre una enorme expectación y polémica, el cuadro *La esclusa* (*The lock*) de John Constable, una de las joyas de la colección privada de Carmen Thyssen, se vendió hoy en una subasta en Londres por 22,4 millones de libras (27,89 millones de euros/35,1 millones de dólares).

En una sala abarrotada, la obra, que hasta hace pocos días se exhibía en el Museo Thyssen de Madrid, batió un récord al convertirse en la más cara vendida de este pintor inglés aunque por debajo de lo esperado, pues la estimación de la casa Christie's llegaba hasta los 25 millones de libras (31 millones de euros/39,2 millones de dólares).

Al término de la puja en la que también se subastaron importantes piezas de grandes maestros como Zurbarán y Rembrandt no se hizo público la identidad del comprador de "La esclusa". El llamado "precio de martillo" del Constable—sin incluir la comisión de la casa de subastas—fue de 20 millones de libras (24,88 millones de euros/), durante una rápida puja que partió de los 17 millones de libras (21,15 millones de euros/31,3 millones de dólares).

La esclusa es "una de las pinturas más importantes que se han vendido en Londres en las últimas décadas", según Christie's, e instituciones y coleccionistas sobre todo del Reino Unido habían mostrado un interés enorme por una obra fundamental de uno de los artistas ingleses más apreciados. El pasado 29 de mayo fue la propia la baronesa Thyssen la que anunció que vendía esa pintura de su colección para conseguir liquidez a pesar de que le resultaba "muy doloroso", lo que revolucionó el mercado del arte. El barón Heinrich von Thyssen adquirió la obra de Constable el 14 de noviembre de 1990 en la casa de subastas Sotheby's por 10,78 millones de libras (casi 13 millones de euros).

¡SIÉNTELO EN DIRECTO!
CONCIERTO
NÚMERO UNO

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE GRANADA
Domingo 8 de julio 2012- 21:00h

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
www.elcorteingles.es

UNION LIBERAL CONCERT

LETRAS La viuda del autor de 'El Aleph' visita Granada



Kodama, ayer, junto al artista Sergio Vega.

Kodama: "Borges era terrible, sentía todo lo que yo sentía"

La viuda del escritor argentino recordó ayer su visita a la Alhambra en 1976 en el marco del ciclo 'Lecciones de cultura visual' de la Diputación y la UGR

G. Cappa/ GRANADA

Lo primero que llama la atención al escuchar a María Kodama es que, cuando habla de Jorge Luis Borges, le trata de usted. La viuda del autor de *El Aleph* estuvo ayer en Granada para recordar una visita a la Alhambra junto a su marido en 1976. Borges ya había visitado con su familia el monumento cuando tenía veinte años, antes de perder la vista. Y deseaba compartir con su compañera aquel lugar, que aún mantenía vivo en la memoria. Y Kodama se topó con el verso más granadino posible y se lo susurró al oído: "Que no hay en la vida nada, como la pena de ser ciego en Granada". Apenas pronunciado, Kodama se sintió mal y el escritor trató de consolarla diciéndole que ella sería sus ojos ese día. "Borges era terrible porque sentía lo que yo sentía, era una persona hipersensible", explica Kodama antes de participar junto al artista Sergio Vega en el ciclo *Lecciones de cultura visual* que organiza el Centro José Guerrero de la Diputación y el departamento de Historia del Arte de la UGR. En otra ocasión, Borges le

insistía en que la notaba cansada. Y ella decía una y otra vez que no. "Sí, porque cuando usted está cansada se equivoca en dos preposiciones", concluyó el autor que, antes de morir, se despidió de los libros que no iba a poder releer.

Respecto a la relación de Borges con España, Kodama recuerda que él venía de un lugar menos comunicativo, como es Suiza, y al llegar a España se encontró con otra historia. "Aunque es verdad que, al llegar a Madrid, él se quejaba con tristeza de que las chicas en Suiza eran más libres y podían salir solas con chicos. En cambio, en España, cuando él llegó, las chicas tenían que salir con una dueña y eso parece que no le gustaba nada", resalta con humor su viuda. "Supongo que él, al venir a Andalucía, encontró una vida más suelta porque, por ejemplo, le gustaba mucho la música de esta tierra, lo jondo".

Pero no dudó en calificar a García Lorca como un "andaluz profesional". "Yo no pongo en boca de Borges nada, pero supongo que a no le gustaba la inclinación de Lorca y eso lo llevaba al rechazo", responde Kodama con total sinceridad.

Pero, ¿cómo se pudo describir

con palabras el mundo a un escritor que era dueño del idioma? Kodama recuerda que conoció a Borges cuando tenía 16 años. "Era una chica y yo sabía que escribía muy bien, había leído cosas de él con 10 años sin entender nada, claro, pero me había fascinado". Para una chica de esa edad "Borges no era un genio", por lo que se estableció una relación "sin prejuicios y sin el deseo de seducir a ese ser al que era imposible de seducir si no era a través de la sensibilidad y la inteligencia". Por eso llegaron tan lejos. "Yo

BORGES

“Está toda la gente que sin haberlo conocido trata de saber más de él que la gente que ha estado toda una vida a su lado”

creo que fue el destino, que es quien arma o desarma las cosas", reflexiona.

Presidenta de la Fundación Borges, aconseja a su 'homóloga' Pilar del Río mucha "paciencia" con la Fundación Saramago. "Es muy duro, está toda la gente que sin haberlo conocido trata de saber más de él que la gente que ha estado toda una vida a su lado, lo que provoca mucha envidia y mucho resentimiento". En su opinión, "hay un deseo de apoderarse de un nombre y de una fama de gente que ni le conoció". Pero, ¿era Jorge Luis Borges un genio las 24 horas del día? "Nadie puede ser un genio todo el tiempo, sería un plomo, igual que es un plomo estar idiotizado las 24 horas del día", responde su mujer riendo con ganas.

Su rostro se torna más serio cuando la política entra sin aviso en el encuentro. "Él ya dijo todo lo que tenía que decir", dice. ¿Estaría en contra de la dictadura de los mercados?, insisten. "Es muy peligroso porque habría que saber qué posición adoptaría ahora", responde finalmente. "Lo que tuvo que decir contra todas las dictaduras que oprimen la libertad del hombre lo dijo contra viento y marea", continúa.

En este momento de la conversación aparece la figura de Francisco Ayala, a quien Borges conoció durante el periplo argentino del autor de *Muertes de perro*. "Era una persona muy inteligente y sensible", recuerda sobre un escritor que, desde fuera, parece compartir con Borges una forma de estar en el mundo, la elegancia frente a las penurias. "Yo creo que sí", dice. "Desgraciadamente creo que ya no quedan hombres así", lamenta.

Y no le falta razón. En una ocasión, en Venecia, Kodama se fue a un concierto y Borges insistió en acompañarla. Al final cayó en la cuenta de que se había olvidado de su marido y le preguntó si le había gustado el concierto. "No sé si la música me gustó, pero para mí el concierto fue lo que usted me transmitió mientras escuchaba, y eso fue la gloria".



Condes de Gabis se llenó para escuchar a la viuda de Borges.

PEPE VILLOSLADAX