

Seas de Contrato o de Tarjeta, con La del Ocho pagas lo mismo.

Si encuentras el mismo seguro más barato...

Si eres cliente de Vodafone

Martes, 3 de julio de 2012

- GALERÍAS GRÁFICAS
- CANALES
- BLOGS
- PARTICIPACIÓN
- HEMEROTECA
- BOLETÍN
- ESPECIALES
- MAPA

granadahoy.com

OCIO Y CULTURA

- PORTADA
- GRANADA
- FIESTAS DEL CORPUS
- PROVINCIA
- ANDALUCÍA
- DEPORTES
- ACTUALIDAD
- TECNOLOGÍA
- CULTURA
- TV
- OPINIÓN
- SALUD

Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia Cultura Ocio y Cultura Kodama y Sergio Vega se aproximan a Borges en la Alhambra

Kodama y Sergio Vega se aproximan a Borges en la Alhambra

El ciclo 'Lecciones de cultura' visual muestra la figura del escritor en el monumento

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 03.07.2012 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 0 | Twittear 0 | COMPARTIR

El Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada han programado para esta misma tarde una charla entre María Kodama y Sergio Vega en torno a las 20:00 horas en el Palacio de los Condes de Gabia dentro del ciclo *Lecciones de cultura visual* que engloba seminarios, conferencias y encuentros de debate con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética.



María Kodama

La historia cuenta como en 1976 Jorge Luis Borges visitó la Alhambra con quien era entonces su secretaria y después sería su mujer, María Kodama. El escritor ya había visitado con su familia el monumento cuando tenía veinte años, antes de perder la vista. Y deseaba compartir con su compañera aquel lugar, que aún mantenía vivo en la memoria.

En una de las murallas de la entrada al conjunto hay una placa que recoge una frase célebre extraída de un soneto de Francisco de Icaza, que dice: "Dale limosna mujer, que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada".

Kodama le estaba describiendo a Borges el lugar donde se encontraban y leyó el texto sin pensarlo. Apenas pronunciado se sintió muy mal, y el escritor trató de consolarla diciéndole que ella sería sus ojos ese día. Borges recurrió a la Historia y a las sensaciones olfativas, táctiles y auditivas para evocar sus recuerdos de los palacios mientras Kodama le detallaba los lugares que ella estaba viendo por primera vez. Y fruto de esa experiencia nació el poema Alhambra, que actualmente está también inscrito en uno de sus muros.

0 comentarios 0 votos

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Nombre * Email (no se muestra) *

Blog o web Publicar información

Introduce el código de la imagen

Acepto las cláusulas de privacidad

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

CIUDAD ARTES CIENCIAS PARTICIPA EN FACEBOOK/CIUDADDELAARTESYLAESCIE Y CONSIGUE 4 PASES ANUALES

BMW Service

TU BMW VALE MUCHO, CUIDA SU VALOR CON BMW SERVICE

SERVICIO DE ACEITE BMW SERIE 3 (E46) 95€ MÁS INFORMACIÓN

CRÍTICAS

Ice Age 4 A la cuarta, un vencido

★★★★☆ Leer más

ver más críticas

CINE Y CARTELERA

EL CINE Y OTRAS CATASTROFES UN BLOG DE MANUEL J. LOMBARDO

News from home un blog entre imágenes

La ventana Po un blog de Blas Fernández

mapa de MÚSICAS