

# Iván Ortega Caballero muestra su perspectiva sobre el arte moderno

'Educación y centros de arte moderno' es la ópera prima del joven artista melillense, un texto divulgativo sobre la aceptación del arte en sociedad

Por Salva R. Berenguer

La escena artística melillense vive su época dorada gracias a la implicación de jóvenes artistas locales que con su trabajo dotan de vida a un sector minoritario en la ciudad y que

«El salón de grados de la UGR acogió la presentación de la obra de Ortega Caballero el pasado 4 de mayo»

poco a poco goza de presencia y divulgación. Claro ejemplo de esta gran etapa es la publicación de trabajos como la obra 'Educación y centros de arte moderno', del melillense Iván Ortega Caballero.

El joven melillense, ganador de varios concursos de pintura de gran relevancia a nivel nacional con su deslumbrante hiperrealismo, basa su obra en su propia experiencia como docente así como sus propias impresiones en el plano meramente artístico. Licenciado en Bellas Artes,



El autor del libro, junto con Juan Antonio Vera y Manuel Ortega Caballero

desempeña su labor profesional dedicado a la docencia, estando ligado en los últimos meses a esta labor.

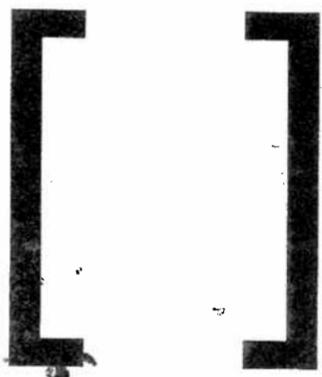
'Educación y centros de arte moderno' es el compendio de impresiones de Ortega Caballero que para

obtener su doctorado presentó. Se trata de un estudio sobre la impresión del total de la comunidad educativa

en materia artística. Padres, alumnos y profesorado tienen cabida en el estudio que Ortega Caballero elabora para conocer el interés y participación de éstos en todo tipo de iniciativas a la hora de divulgar y comprender el arte moderno, campo en el que Ortega Caballero es especialista.

El trabajo consiste en un total de veinte preguntas pasadas al colectivo en cuestión, de las que cinco se convierten en constantes a la hora de elaborar una conclusión final por parte del autor. Según éste, es entre la comunidad universitaria donde todo lo relacionado con el arte tiene más aceptación, a pesar de que cualquier iniciativa a este respecto es bien recibida en una ciudad carente de estímulos artísticos como es Melilla, según el autor de la obra.

Es un trabajo divulgativo al más puro estilo, y sin embargo Ortega Caballero utiliza un lenguaje cercano y simple, lejos de alardes, con objeto de que desde los más allegados al sector artísticos así como los más profanos puedan recibir el mensaje que el autor quiere transmitir, impresiones personales basadas en su experiencia como docente y artista.



**ESPACIO  
PUBLICITARIO  
DISPONIBLE**

 **El Telegrama**

redaccion@eltelegrama.es Téf.: 952 69 14 43 - Fax: 952 67 01 48

HKI CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO

"Ciudad de Melilla"



1 al 13 de junio de 2012

14 al 20 de julio de 2012

21 al 27 de julio de 2012

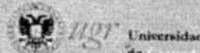
1. NEUROLOGÍA

2. FACTOR HUMANO Y SEGURIDAD VIAL

4. EL AMOR QUE ES LA MISMA VIDA. VIVIR PARA AMAR O AMAR PARA VIVIR. ¿CUAL ES TU OPCION?

3. EL SISTEMA POLÍTICO DE LA CIUDAD DE MELILLA Y SUS RELACIONES CON EL ESTADO Y CON LA UNIÓN EUROPEA

5. LOS PALOS BÁSICOS DEL CANTE FLAMENCO. EL COMPÁS



# La UGR publica 'Al pie de la Alhambra', poemario del autor puertorriqueño Luis Llorens Torres

La colección de poemas publicada por el EUG retrata los años y experiencias vividos por el autor en la capital nazarí

**por El Telegrama**

La Editorial Universidad de Granada (EUG) publica el poemario 'Al pie de la Alhambra' de Luis Llorens Torres, con estudio preliminar y edición del catedrático de Literatura Española de la UGR Álvaro Salvador.

El libro forma parte de la colección 'Biblioteca de Granada', dirigida por el profesor Andrés Soria, y enmarcada en el proyecto homónimo de excelencia de la Junta de Andalucía, con el que ya se han editado los títulos, 'La Conquista de Granada por los españoles en dos partes. Representada por el Teatro Real, de John Dryden, con estudio preliminar y traducción de José Luis Martí-nez - Dueñas; 'Tristeza andaluza', de Nicolás María López, con estudio preliminar,

edición y notas de Miguel Ángel García; y este que ahora nos ocupa, 'Al pie de la Alhambra'.

Luis Llorens Torres (1878-1944), escritor puertorriqueño, poeta y ensayista, fue, según Álvaro Salvador, autor del estudio preliminar y edición de este volumen, uno de los fundadores de la literatura nacional puertorriqueña. "Aunque la mayoría de sus críticos hablan de una etapa inicial modernista - afirma Álvaro Salvador-, lo cierto es que la trayectoria literaria de Llorens Torres se inicia en contacto con una atmósfera que cultiva un cierto tardorromanticismo poético y un ambiente intelectual neoidealista que alguna crítica sitúa cerca del espíritu del '98".

Descendiente de una familia adinerada,

viaja a España en 1894 para completar sus estudios. Cursó Filosofía y Letras y tres años de Derecho en Barcelona y se traslada a Granada donde entabla amistad con los componentes de la llamada Cofradía del Avellano, creada en 1897 por Ángel Ganivet y Nicolás María López, formando parte activa de la vida cultural granadina en un momento determinante de su historia literaria.

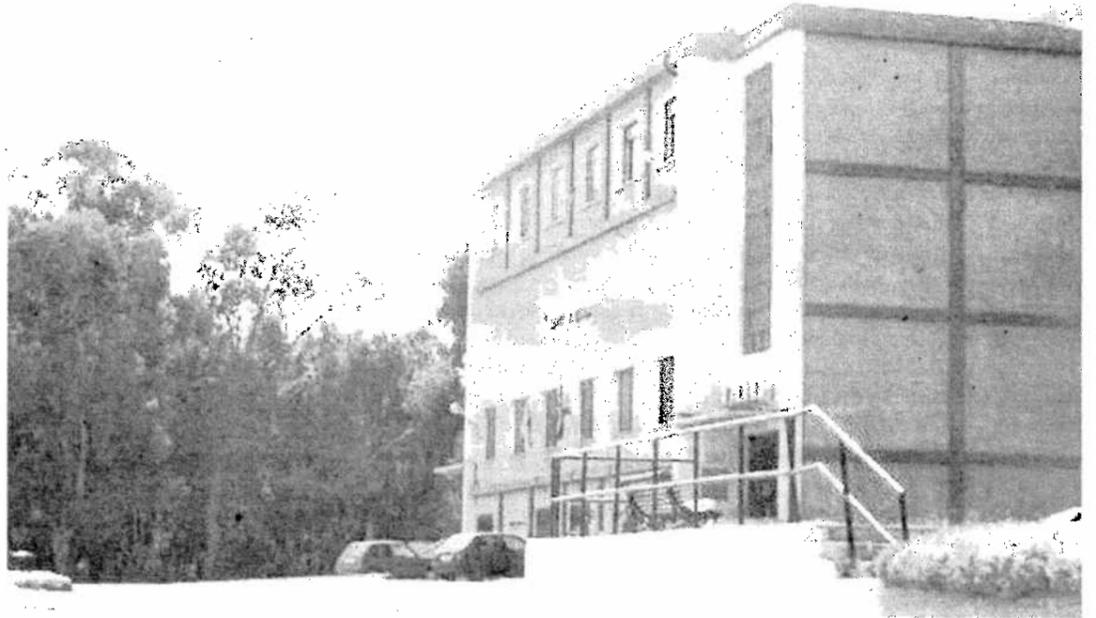
La Cofradía acababa de publicar en aquellos últimos años de la década de los 90 del siglo XIX el 'Libro de Granada', firmado por Ganivet, Nicolás María

**La obra recoge un total de 34 poemas estructurados en cien páginas**

López, Gabriel Ruiz de Almodóvar y Matías Méndez Vellido. Y en aquellos años Luis Llorens comparte amistad y vocación literaria con todos ellos (Ganivet se había suicidado en Riga en 1989), y a todos sus amigos de la

Cofradía dedica los poemas de su libro 'Al pie de la Alhambra'. Igualmente, les dedica elogios en el prólogo de este, su primer poemario, publicado en la capital nazarí en marzo de 1899.

El libro presentado, de más de 100 páginas, consta de 34 poemas, introducción, prólogo, notas a los poemas y un apéndice en el que se incluye el texto del artículo 'Crepúsculos granadinos', de Nicolás María López, publicado en su libro 'Tristeza andaluza', que Luis Llorens glosa en el poema del mismo nombre.



El campus de la UGR en Melilla, prolífico en su actividad editorial

## Contrate aquí su Publicidad

administracion@eltelegrama.es



Imagen de Francisco Baena Bocanegra

## 'Actualidad y Justicia Penal' a cargo de Baena Bocanegra

Ha participado en multitud de procesos judiciales de relevancia como es en el caso Malaya o Arny entre otros

**Por El Telegrama/M.T.G.M.**

Dentro del ciclo de conferencias del Foro Abogacía Penal Melilla-2012, esta tarde a partir de las 19.00 horas tendrá lugar la conferencia 'Actualidad y Justicia Penal' en el Centro de Negocios de Melilla OBS (Open Business Solutions), sito en C/ Cándido Lobera num. 5, 3ª planta (ático).

En esta ocasión la conferencia

será impartida por Francisco Baena Bocanegra.

Baena Bocanegra es abogado defensor del Juez Baltasar Garzón, en el polémico 'caso Escuchas'. También desarrolla su actividad profesional en procesos como Malaya o Mercasevilla, y ha sido parte de procesos célebres de nuestra historia judicial como el caso Juan Guerra o Arny.

### MASTER EN NEGOCIO, DISEÑO Y TECNOLOGÍA

Título Propio de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)



**Información Académica**

Modalidad: Blended (Online y presencial en Melilla)  
Duración: 2 años.  
Horas: 1.500 horas lectivas  
Créditos: 60 créditos ECTS  
Inicio: Julio 2012

**Más información**

informacion@melillainnovatec.es

91 732 90 50

**Información en Melilla**

Dirección General de la Sociedad de la Información  
De 9 a 14 horas - 952976296 - infocentro@melilla.es



CIUDAD AUTÓNOMA  
**MELILLA**

Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana  
DIRECCIÓN GENERAL DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro