«La Universidad tiene que cambiar su sistema de incentivos»

Santiago Carbó Catedrático de Análisis Económico

ANDREA G. PARRA

El profesor Carbó se marcha a Reino Unido y deja la Universidad de Granada tras 21 años de clases y ostentar cargos como el de decano de Económicas

GRANADA. Nacido en Gandía (Valencia) en 1966. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia, Doctor (PhD) in Economics y máster in Banking and Finance por la University of Wales, Bangor (Reino Unido). Santiago Carbó es catedrático de Fundamentos del Análisis Económico en el departamento de Teoría e Historia Económica de la Universidad de Granada (UGR). «Tras 21 años dando clase en la Universidad granadina me voy a la Bangor University. Me han ofrecido una cátedra en Economía y Finanzas con grandes oportunidades de investigación y flexibilidad que me permitirá ampliar mis horizontes. En la Bangor Business School está uno de los mejores grupos de investigación de economía bancaria del mundo. Además, fue el sitio donde hice mi máster y doctorado». Es requerido por bancos centrales, Reserva Federal, foros internacionales... Dice que no se desvinculará de la UGR ni de Granada. Mantiene su relación, por ejemplo, con los grupos y proyectos de investigación.

–¿Cómo califica la situación actual de la UGR? ¿Qué diferencia hay de cuando llegó a Granada?

–La UGR ha progresado mucho desde que llegué. La Facultad de Económicas es un ejemplo, sobre todo en lo que se refiere a la investigación y a la competitividad. Por lo demás, puede seguir acusando los males que comparte con el resto de la universidad española y que transcienden a esta ciudad, como son un exceso de igualitarismo y un cierto abuso de la universidad como servicio público. Las distintas reformas a lo largo de los años han fracasado en su intento de transforma la universidad española.

–¿Qué necesita mejorar la Universidad actual para mejorar?

–Ser más competitiva, adecuarse más a la demanda, seleccionar su alumnado algo más, pero siempre desde una base de la igualdad de oportunidades. En definitiva, ser capaz de competir con las más punteras de Europa. También sería bueno vincular remuneraciones a productividad y otras medidas orientadas a la excelencia.

–¿Por qué se está –se podía decir que seguir– desprestigiando la Universidad pública en general?

–Creo en la Universidad pública pero se confunde y maltrata el concepto de 'público'. Público no debe significar un exceso de universalidad en el acceso, ni falta de independencia en la gestión, contratación... Son cuestiones que deberían resolverse a escala de departamentos y estos deberían responsabilizarse de su gestión y éxito. Esto, en España, hoy en día es impensable, pero a pesar de las dificultades tenemos algunos de los mejores científicos del mundo en muchas disciplinas. Lo que es terrible es que formemos grandes recursos humanos para que esa inversión no pueda aprovecharse en España y se derive a otros países.

«Para mí la intervención no tiene sentido. España y toda la UE tienen que ceder soberanía»

–¿Qué debe reforzar la UGR para estar arriba en los ránkings?

–En mi departamento iniciamos una experiencia donde tratamos de darnos visibilidad en mercados de trabajo internacionales para atraer recursos humanos competitivos, damos doctorado y máster en inglés y nuestro nivel de publicación 'per capita' debe ser de los más altos en departamentos universitarios de Economía en España en publicaciones referenciadas en revistas de impacto. Me parece una buena experiencia.

–¿Qué papel debe jugar la Universidad para ayudar a salir de la crisis?

–Resolver sus propios problemas ya ayudaría. La crisis debe hacer que la Universidad cambie su sistema de incentivos y, con ello, se haga más fuerte en el futuro. Pero la transición va a ser muy dura.

Para largo

–A nivel general, ¿nos esperan muchos sustos este verano con nuevas medidas y recortes que afecten de lleno a los ciudadanos?

–Este verano y más allá. Se tienen que completar con más agilidad y resolución reformas como la bancaria y se deben plantear cuestiones tan importantes como la reforma de las administraciones públicas y la mejora y eficiencia de muchos servicios. Y todo eso reduciendo, a la vez, el nivel de deuda público y privado de un modo drástico. El más difícil todavía.

–¿Qué opina de la actuación de la Unión Europea?

–Lo que se haga en Europa es esencial. Si las soluciones a los problemas europeos no llegan, los esfuerzos desde España serán mucho menos efectivos. Deben darse pasos firmes (y no compromisos y brindis al sol) hacia la unión bancaria y fiscal. En el orden que sea, pero pasos firmes.

–Son muchos años diciendo que se saldrá de la crisis y los ciudadanos están cada vez más 'asustados' e incrédulos, ¿qué les diría para dar un poco de esperanzas?

–Que exijan responsabilidad a sus representantes políticos y que nos exijamos también todos y reflexionemos sobre qué podemos cambiar y ajustar. España ha pasado por situaciones como ésta y siempre parece que no se saldrá porque los ajustes de las crisis bancarias son muy largos, pero se sale. Y en España hay mucho talento que hay que poner en juego.

–Una intervención de España, ¿cómo afectaría al ciudadano?

–Para mí la intervención no tiene sentido. España y todos los países de la UE tienen que ceder soberanía porque no tienen sentido una unión monetaria sin unión bancaria y fiscal. La unión política parece aún una utopía, pero con las otras se funcionaría en términos económicos como un área muy fuerte y se frenaría la especulación sobre la fortaleza del euro. Evidentemente, esto no se consigue en días ni meses pero con pasos firmes se podría llegar a ello. Espero que no tengamos que acercarnos más al abismo (en toda Europa) para darnos cuenta.

Santiago Carbó, en una visita a IDEAL. :: JUAN ENRIQUE GÓMEZ

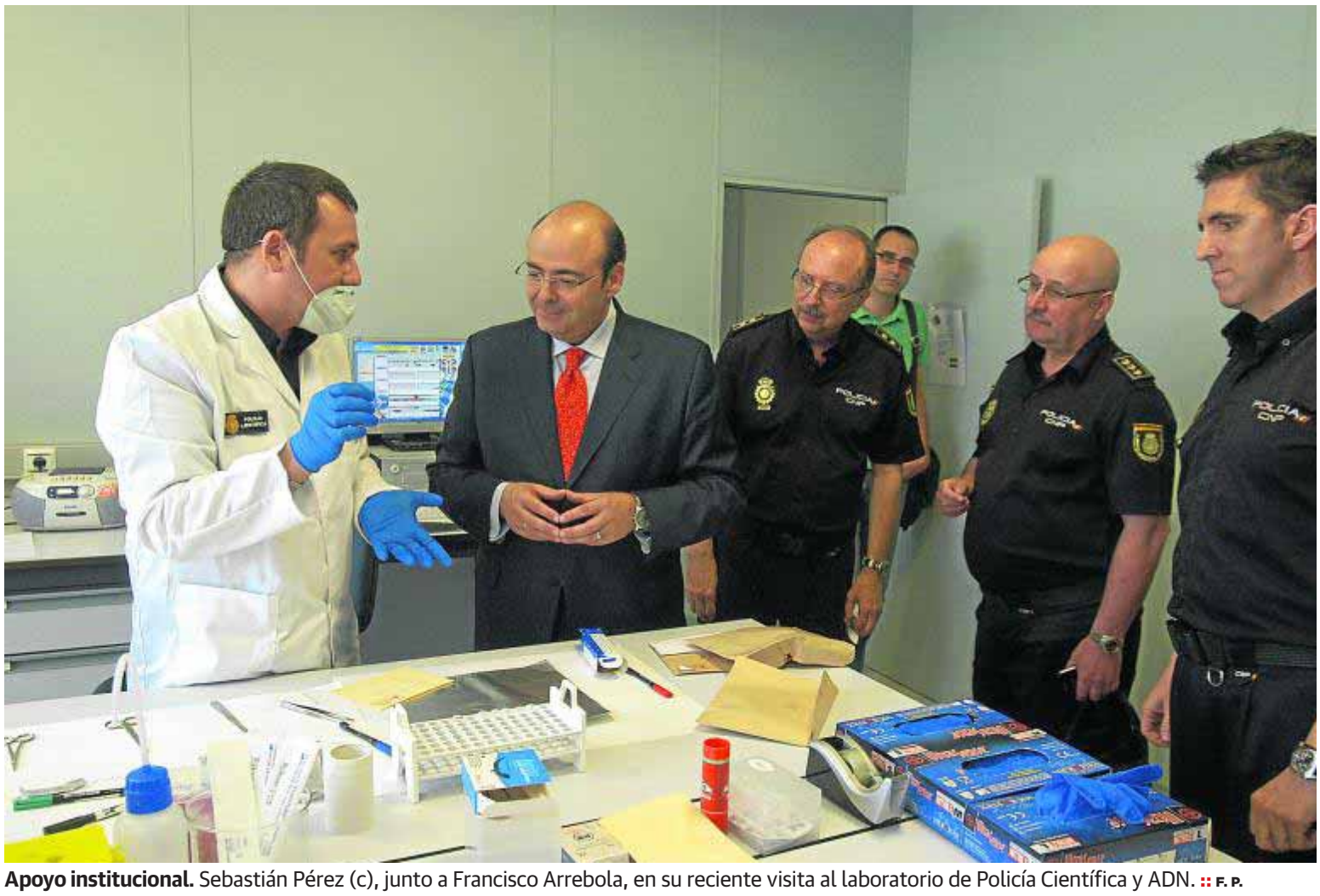
La UGR clausura la sexta edición del máster de Museología

:: A. G. P.

GRANADA. El curso se ha terminado ya en las escuelas, institutos y en la Universidad de Granada (UGR) aún quedan muchos exámenes por hacer, pero hay másteres que están celebrando ya sus actos de clausura. Ayer le tocó el turno a la VI edición de los estudios de Museología. El acto estuvo presidido por el rector Francisco González Lodeiro y contó con la asistencia de Luciano Alonso, consejero de Cultura y Deporte de la Junta; así como de Víctor Medina Flórez, decano de la Facultad de Bellas Artes.

Con ocasión de esta clausura se ha celebrado en la Facultad de Bellas Artes un seminario monográfico, en esta ocasión sobre 'Exposiciones de Arte Contemporáneo'. El curso ha profundizado en el estudio y reflexión de aspectos concretos en relación a las prácticas y a las competencias de la figura del comisario de exposiciones como agente clave en la mediación artística y en la transferencia del arte contemporáneo a las nuevas sociedades del conocimiento.

Luciano Alonso con el rector en la clausura. :: IDEAL



Apoyo institucional. Sebastián Pérez (c), junto a Francisco Arrebola, en su reciente visita al laboratorio de Policía Científica y ADN. :: F. P.

Pérez brinda su apoyo a la Jefatura Superior de Policía

El presidente de la Diputación ha reconocido la «vocación que nos están demostrando todos los días» los agentes

GRANADA

:: R. I.

«Ellos ponen en riesgo sus vidas para que nosotros podamos vivir en paz y con seguridad y esa es la esencia de una democracia». Con estas palabras ha reconocido el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, la labor de los agentes de la Jefatura Superior de Policía de Andalucía Oriental. Pérez ha visitado sus instalaciones, el laboratorio de Policía Científica y ADN y ha firmado en el Libro de Honor de la Jefatura Superior a la que ha trasladado su apoyo institucional en un «tributo de afecto y cariño» en nombre de la Diputación de Granada. Esta visita ha sido un «testimonio de consideración hacia el Cuerpo Nacional de Policía», así como a «todas las mujeres y hombres lo componen y que hacen que esta provincia sea una provincia más segura y más próspera», según ha explicado el presidente de la institución provincial en declaraciones a los periodistas.

Diputación y Jefatura Superior de Policía de Andalucía Oriental están articulando un convenio de colaboración para reforzar sus líneas de actuación conjunta de cara al futuro. En este sentido, Pérez ha afirmado que la institución provincial «tiene la obligación de ayudaros en un trabajo hermoso» como es el de velar por «una provincia más segura» en las ciudades donde operan como son Motril y Baza. El presidente de la Diputación de Granada ha reconocido la «vocación que nos están demostrando todos los días» los agentes y ha recordado los ejemplos de agentes policiales como los dos fallecidos en las playas de San Sebastián al tratar de ayudar a dos jóvenes o al policía que ha perdido la vida en Cádiz también tras un rescate. Por eso, es especialmente importante difundir la labor del Cuerpo Nacional de Policía entre los más jóvenes para que los niños «puedan tener en su día una vocación tan hermosa como es guardar la seguridad de los demás».

«Hay pocos recursos pero no voy a escatimar lo más mínimo, como presidente de la Diputación, para ayudar a la Jefatura de Policía de Andalucía Oriental y decirle a todo el Cuerpo Nacional de Policía que Granada es provincia», ha concluido Pérez, que ha enfatizado que «con una provincia más segura, todos vamos a vivir infinitamente mejor».

Reforzar la divulgación

El jefe superior de Policía de Andalucía Oriental, Francisco Arrebola, ha agradecido la visita institucional Singular pues «nos visita unas de las autoridades más significativas de la provincia». Arrebola ha incidido en la necesidad de reforzar la divulgación de la labor de la Policía Nacional entre los más jóvenes con exhibiciones públicas. La idea es «formar y construir con esta nueva juventud que vea a la Policía de forma muy cercana».

El otro eje sobre el que ha destacado que hay que seguir trabajando es en el del reconocimiento de los policías jubilados. Conforman un patrimonio humano y profesional de servicio «que no queremos perder pues lo han dado todo aquí, han vivido cuarenta años con nosotros».

En el reconocimiento oficial que se pueda articular para ellos, el jefe superior de Policía de Andalucía Oriental ha considerado importante las aportaciones que pueda hacer la Diputación Provincial de Granada en el marco de la colaboración conjunta que se va a impulsar para aunar aún más la relación entre ambas instituciones.

Premiados los participantes de Enercities

El patio del salón de Plenos de la Diputación de Granada ha acogido la entrega de los premios Enercities al área de Ingeniería Eléctrica del Departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Granada, que ha recibido dos placas fotovoltaicas cedidas por la empresa Solar Century, y a Manuel Cobos, el alumno ganador en esta iniciativa, financiada por el Programa Energía Inteligente de la Comisión Europea. El objetivo de este programa es crear y expandir ciudades virtuales sin contaminación y teniendo en cuenta la escasez de recursos y el uso de energías renovables.

El diputado de Medio Ambiente, Francisco Tarifa, en el centro de la imagen, junto a los premiados y otros representantes políticos. :: F. P.

'De Granada a Istanbul'

Un viaje a las raíces de al-Ándalus a través del sonido del ney, el último espectáculo musical del granadino Hamza Castro

GRANADA

:: R. I.

El Palacio de los Condes de Gabia acogió ayer el primer pase del espectáculo 'De Granada a Istanbul' ideado por el músico granadino Hamza Castro, quien, en sus viajes por Oriente Medio y países como Marruecos o Turquía, ha estudiado en profundidad las posibilidades del ney, una flauta propia de la música oriental con la que se ha adentrado en un viaje interior desde Granada a Estambul inspirándose en la cultura de al-Ándalus y en poetas místicos sufís.

En su primer proyecto musical en solitario, Castro ha creado «desde el corazón y para el corazón, un trabajo único que ha sido orquestado con piano, chelo, violín, percusión, laúd y qanun», como explicó en la presentación el diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, quien ha mostrado el apoyo institucional de la Diputación de Granada a esta iniciativa que incluye también un libro cedé.

'De Granada a Istambul' es, en definitiva, un viaje de culturas, una andadura por los recuerdos del Al-Ándalus que transmite a las personas la magia y el sonido del ney, su identidad musical y su valor espiritual y sensibilizador. «Es un proyecto dinamizador del pensamiento, la cultura, la vida, el arte y la historia que estamos deseando impulsar y proyectar para su conocimiento y disfrute por los ciudadanos de la provincia de Granada», ha aseverado el diputado de Cultura.

«Emocione y reflexione»

«Las composiciones están pensadas para el ney acompañado por orquestación y mi único sentido es que la gente se emocione, reflexione y, en estos tiempos que corren, tenga esos momentos de paz que el ney transmite», ha explicado Castro tras recordar sus inicios musicales en el ámbito del rock al calor del Festival del Zaidín, su barrio de la infancia en Granada capital.

Tras una profunda investigación y evolución en el ámbito de la música, Castro ha conseguido crear con el ney un estilo propio y único, fusionando diferentes estilos musicales como árabe, celta, sefardí, flamenco y clásico.

Este trabajo cultural ha contado con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada que ha contribuido con la realización del libro después de que Caravan Culture organizara un concurso para seleccionar las mejores obras basadas en la cultura de al-Ándalus. Asimismo, en el proyecto participan reconocidos poetas de Granada como Pedro Enríquez, Chema Cotarelo, Emilio Alzueta, Paco Vaquero y el ilustrador David Zaafra.

Esta iniciativa musical y cultural está producida por Caravan Culture Comunicación que lo ha proyectado como un «activo cultural y turístico» de carácter «novedoso» impregnado de la cultura de al-Ándalus, según ha explicado su responsable de prensa, Eduardo Viera. Tras el primer pase en Condes de Gabia, la presentación oficial del espectáculo 'De Granada a Istanbul' al completo será en el teatro Caja Granada el 5 de octubre, con una capacidad para 285 espectadores.

Raíces andalusíes. Hamza Castro, a la derecha de la imagen, durante la presentación de su último espectáculo, 'De Granada a Istanbul'. :: F. P.

Fuente Vaqueros, contra el absentismo escolar

Junta de Andalucía y Ayuntamiento firman un acuerdo de colaboración que beneficiará a los cerca de 600 estudiantes del municipio

FUENTE VAQUEROS

:: R. I.

La delegada de Educación, Ana Gámez, y el alcalde de Fuente Vaqueros, Francisco José Martín, han firmado un acuerdo para la reducción del absentismo escolar y la mejora de los resultados del alumnado de Fuente Vaqueros. El acto ha estado respaldado por la delegada del Gobierno, María José Sánchez, y ha contado con la presencia de las directoras del CEIP Federico García Lorca, Isabel Cano, y del IES Fernando de los Ríos, Magdalena Vera.

La firma de este acuerdo se inserta en las diversas actuaciones de prevención, seguimiento y control del absentismo que se están desarrollando en el municipio y cuyos frutos se hacen patentes en la progresiva disminución de los niveles de absentismo –que ha pasado del 3,6 por ciento del curso 2010-2011 al 2,2 por ciento del curso actual- y en la cada vez mayor capacidad de respuesta desde el ámbito educativo a los casos que se empiezan a detectar.

Tanto el colegio como el instituto de Fuente Vaqueros, donde cursan sus estudios cerca de 600 alumnos, cuentan con docentes de apoyo a la compensación educativa y programas de acompañamiento. Asimismo, el Ayuntamiento es beneficiario de una subvención para desarrollar acciones en materia de prevención y reducción del absentismo. Por su parte, las entidades sin fines de lucro Romí y Unión Romaní intervienen en el municipio colaborando con los centros educativos y con el profesorado.

El acuerdo firmado pone de manifiesto la voluntad de seguir aunando esfuerzos entre Junta y municipio, desde la certeza de que el disfrute de una escolaridad obligatoria de manera continuada y completa tiene consecuencias muy positivas en las personas y en toda la sociedad.

El Valle, escenario creativo para diez estudiantes de Bellas Artes

EL VALLE

:: R. I.

La delegada del Gobierno, María José Sánchez Rubio, ha presentado esta semana la duodécima edición de las Becas al Raso una propuesta docente y cultural que surge en la Facultad de Bellas Artes de Granada, y que cuenta con el apoyo económico de la Junta de Andalucía, como un medio para que los estudiantes de arte puedan continuar desarrollando sus actividades creativas, una vez concluido el curso, en un entorno natural y rural que favorezca la concentración, el intercambio de ideas y un contacto más directo entre el arte y la sociedad.

La facultad de Bellas Artes y El Ayuntamiento de El Valle (Melegís, Restábal y Saleres), con el apoyo del vicerrectorado de extensión universitaria de la UGR, Diputación de Granada y la Junta de Andalucía, vienen convocando estas becas desde hace 12 años. Durante este tiempo han pasado por El Valle varias generaciones de estudiantes, muchos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del actual arte emergente andaluz: Águeda Fernández Peregrina, Jesús Pedraza, Marina Rodríguez Vargas, entre otros muchos.

Marco natural

Las becas Al Raso son las únicas de estas características que existen en la comunidad autónoma andaluza, ofreciendo alojamiento y estudio a 10 jóvenes creadores en un marco natural de gran valor paisajístico. Para la delegada del Gobierno cumplen un doble objetivo: «además de facilitar a jóvenes artistas el desarrollo de su creatividad, permite a una zona como es el Valle de Lecrín servirse de las Becas Al Raso para proyectarse fuera de sus límites, con lo que esto implica para el desarrollo turístico y económico para la comarca».

Además de su proyección están permitiendo el enriqueciendo de su patrimonio turístico y cultural de bienes tangibles: Mirador de Melegís, El monumento a los desaparecidos en la guerra Civil, la Rotonda del Calvario, la Entrada de Restábal, la Fuente de Saleres o el Museo de Arte Contemporáneo de Restábal.

Desde la Junta de Andalucía «apoyamos iniciativas como éstas, porque son un ejemplo claro de que la Educación, la Cultura y el Arte son pilares fundamentales para el desarrollo de los pueblos, para fomentar el impulso de la economía, de ahí que este Gobierno andaluz apueste por un sistema educativo público de calidad, por el apoyo a manifestaciones culturales y artísticas, como elementos de desarrollo de los pueblos».

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

El Festival se 'corea'

Las formaciones corales toman la jornada del Festival con la actuación del Huelgas Ensemble y de los coros de las universidades de Granada y Extremadura

:: JUAN LUIS TAPIA
✉ jltapia@ideal.es

Paul Van Nevel dirige a la formación coral belga Huelgas Ensemble. :: IDEAL

GRANADA. La jornada de hoy del Festival Internacional de Música y Danza de Granada será muy coral, con la actuación de diferentes formaciones, una de ellas de carácter profesional, y las otras, universitarias. Son dos formas diferentes de enfrentarse a la música vocal, aunque todas ellas recuperan patrimonio musical, especialmente del Renacimiento, una de las épocas de mayor esplendor de estas músicas, tal y como queda reflejado en los muchos libros de coro existentes en catedrales e iglesias.

El sacro escenario del Monasterio de San Jerónimo recibe durante la mañana a unos veteranos de la muestra musical granadina: Huelgas Ensemble, bajo la dirección de Paul Van Nevel. Presentan un repertorio cuajado de exquisiteces musicales con obras españolas y franco-flamencas del siglo XVI, con autores como François Gallet, Baldouin Hoyoul, Diego de Pontac, Jacob Clemens non Papa, Andrés Barea, Giaches De Wert, Vicente Lusitano y Orlando Di Lasso.

Tras su actividad en la Schola Cantorum Basiliensis, Paul van Nevel fundó el Huelgas Ensemble en 1971, tomando su nombre del histórico 'Codex Las Huelgas', una de las fuentes musicales más importantes del siglo XIII. En sus cuatro décadas de trayectoria este grupo vocal e instrumental belga se ha convertido en un auténtico referente en la interpretación de la música renacentista. El concierto que ofrecerán en Granada será retransmitido en directo por 'Radio Clásica', de RNE.

Estímulo

Una vez más, y van cuatro, se celebra el encuentro de los coros universitarios en el marco del Fex. En esta ocasión, el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada se unirá al de Extremadura en la Iglesia del Sagrado Corazón, bajo la dirección de Pablo Guerrero Elorza, para interpretar obras de Jacobus Gallus, Pierre Certon, Orlando di Lasso, Josef Rheinberger y Franz Biebl, entre otras. Presentan otra forma de concebir la música coral, 'amateur', pero llena de voluntarismo y vocación. «Somos coros muy vocacionales con ganas de hacer buena música», señaló uno de los responsables de la formación coral granadina, quien aseguró que poder celebrar esta cuarta edición dentro del marco de actividades del Fex es una gran oportunidad de promoción para estos coros, «y un gran estímulo para la participación de los universitarios».

El Manuel de Falla fue fundado en 1973 y tiene un amplio repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea. Este coro ha realizado actuaciones solicitadas en muchas universidades españolas y extranjeras, y desde 1985 está dirigido por María del Carmen Arroyo.

Por otra parte, la formación extremeña fue fundada en 1974 por Carmen Pérez-Coca y Sánchez-Matas, su primera directora. En la actualidad su director es Francisco Rodilla León. A lo largo de su existencia ha llevado a cabo numerosos conciertos, entre los que se pueden destacar las actuaciones en diferentes encuentro universitarios. También ha sido frecuente su participación en festivales corales, como el que hoy se celebra en Granada.

La Banda Municipal homenajeó al maestro Alonso

La Banda Municipal de Música de Granada ofreció en el patio del Ayuntamiento de Granada un concierto dedicado a obras del compositor granadino Francisco Alonso. Miguel Sánchez Ruzafa dirigió el Coro Clásico de Granada y Joaquín Arboleda hizo lo propio con la Antigua Tuna Universitaria de Granada. Francisco Alonso López fue un compositor granadino, cuya música es graciosa, alegre, de fácil melodía y acento popular. Destacaba en los pasodobles y chotis, a los que imprimía garbo y desenfado. Muchas de sus obras continúan siendo muy apreciadas, como el pasacalle 'Los Nardos', el chotis 'El Pichi', ambos de 'Las Leandras', y también dedicó temas a Granada.

El patio municipal, abarrotado anoche para escuchar a la Banda Municipal dirigida por Ruzafa. :: MOLERO

EL FESTIVAL, HOY

▶ **Royal Philarmonic Orchestra.** Palacio de Carlos V. 22.30 horas.
El maestro canadiense Charles Dutoit debuta en el Festival con un programa que es muy afín a su estilo, una mezcla de música francesa y rusa que incluye tres piezas mayores del repertorio sinfónico de todos los tiempos. El simbolismo erótico de un poema de Mallarmé fue admirablemente atrapado por Debussy en su Preludio a la siesta de un fauno, escándalo mayúsculo en el París de 1912 cuando lo coreografió y lo bailó Nijinski para los ballets rusos de Diáguilev.

▶ **'Rosa, Metal, Ceniza'.** Teatro Isabel la Católica. 22.30 horas.
Artista versátil, bailarina magnética y creadora incombustible, Olga Pericet es uno de los nombres imprescindibles de la danza española actual. Como miembro de la familia que atesora la escuela bolera desde el siglo XIX, su respeto a la tradición es parte indispensable de su creatividad, aunque subraya que ese diálogo con nuestro baile clásico también tiene un tono inconformista y una óptica contemporánea.

▶ **Huelgas Ensemble (Fex).** Monasterio de San Jerónimo. 12 horas.
Veterano ya del Festival, en el que debutó hace más de una década, Paul Van Nevel vuelve este año con su extraordinario conjunto, uno de los más prestigiosos en el ámbito de la polifonía renacentista de toda Europa.

▶ **VII Encuentro de Coros Universitarios (Fex).** Iglesia del Sagrado Corazón. 21.30 horas.
El Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada y el Coro de la Universidad de Extremadura serán dirigidos por Pablo Guerrero Elorza, con un variado programa coral.

▶ **Norwalk Youth Symphony (Fex).** Plaza de las Pasiegas. 22.00 horas.
La Plaza de las Pasiegas acogerá el espectáculo musical de la joven orquesta de Connecticut, formada por medio centenar de jóvenes de una de las instituciones más prestigiosas de Estados Unidos.

▶ **'Mar de asfalto' (Fex).** Pabellón Municipal Rafael Machado Villar, Armilla. 22.00 horas.
Alumnado de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de Danza Clásica, Danza Española, Danza Contemporánea y Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza 'Reina Sofía' de Granada.

▶ **'Tunantada' (Fex).** Ayuntamiento de Granada (patio). 22.30 horas.
Actuación de baile grupal andino, organizada por la Institución-Asociación Hijos de Muqui en España. Danza en la que intervienen bailarines de diferentes grupos étnicos de la diversas regiones de Perú.

La Selectividad no tiene futuro

Será sustituida por un examen final de Bachillerato, según el borrador de la nueva reforma educativa

DAVID VALERA

Los alumnos también serán evaluados en el último curso de Primaria y de la ESO y si no superan la prueba repetirán

MADRID. El Gobierno ya tiene perfiladas las líneas básicas de la reforma educativa con la que espera poner fin al elevado fracaso escolar registrado en las aulas españolas y que supone más del doble que la media de la UE. Y uno de los grandes sacrificados de la nueva normativa será la Selectividad. Y es que el Ejecutivo plantea en el borrador de la reforma eliminar la actual Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) y sustituirla por un examen final de Bachillerato, según fuentes del Ministerio de Educación.

El plan prevé que sean las universidades las que, a través de las pruebas y criterios que consideren oportunos, seleccionen a los nuevos alumnos. Este es el nuevo modelo descrito en la reforma educativa que el Ejecutivo espera aprobar antes de Navidad y que se implantará progresivamente en un periodo de tres años (con permiso de un hipotético cambio de inquilino en la Moncloa).

No es una idea nueva. El Gobierno de José María Aznar ya trató de modificar la PAU y sustituirla por una 'reválida' o prueba que realizarían las universidades de manera independiente. Sin embargo, la llegada al poder del PSOE abortó la medida. En el sistema actual el alumno ingresa en una universidad en función de una nota de corte obtenida de la media de su resultado en Selectividad con su nota de Bachillerato. La idea que manejan en el Ministerio consiste en que al término de la Secundaria no obligatoria se realice una prueba final que será necesario aprobar para optar a estudiar una carrera. Este examen sería de ámbito nacional, y por tanto, con contenidos comunes en toda España. Además, representaría un 40% de la nota final del alumno (el otro 60% será el Bachillerato). El riesgo de este modelo es que puede provocar la segregación de los alumnos en función de los centros.

Pero habrá pruebas en todos los tramos del sistema educativo. Los alumnos también se someterán a una evaluación en el último curso de Primaria. Será una prueba sencilla en la que deberán demostrar que saben leer, escribir o un conocimiento básico de inglés. En caso de no superarla el alumno repetiría 6º curso. Pero si ya es repetidor, pasará a Secundaria con un informe negativo. El sistema se repetirá en 4º de la ESO pero con dos modalidades distintas en función de si el alumno escoge el camino del Bachillerato y o de la Formación Profesional. Todo ello para fomentar la «cultura de la evaluación», que explicó el ministro de Educación, José Ignacio Wert, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros.

Otra de las «palanca del cambio», como denominó Wert a las líneas de la reforma, tiene que ver con el adelanto de los itinerarios y que convertirán a 4º de la ESO en un curso puente orientado al Bachillerato o a la FP en función de la elección del alumno. En algunos casos esa orientación se podrá adelantar hasta 3º de la ESO con algunas asignaturas optativas. En cualquier caso, existirán pasarelas para evitar la irreversibilidad de una decisión.

Empleabilidad

«Un país en el que existe un 52% de desempleo juvenil es un país cuyo sistema educativo no es eficiente». Con esta frase justificó el ministro de Educación los profundos cambios en el modelo educativo. José Ignacio Wert achacó la disparatada cifra de paro entre menores de 25 años a la incapacidad del sistema educativo de proporcionar los trabajadores que necesita el mercado, es decir, su casi nula empleabilidad.

Con la nueva legislación el Ejecutivo espera reducir el abandono escolar en España, que es del 26,4% hasta el 15% en 2020 para cumplir con los objetivos comunitarios. Además, solo un 3% jóvenes mayores de 15 años obtienen la excelencia, en la Unión Europea es del 8%. Y es que calculan que en los próximos diez años el 85% del empleo demandado será de cualificación medio-alta.

Una de las grandes obsesiones de Wert durante su comparecencia fue apelar al espíritu de consenso e insistió en la necesidad de lograr un gran acuerdo en esta medida: «Abriremos un diálogo amplio y profundo con la comunidad educativa, la sociedad y las fuerzas políticas. Es una reforma que sirva de referencia para muchos años. Cuanto más amplio sea el acuerdo político más estable será». Sin embargo, los plazos están marcados. La normativa será aprobada antes de fin de año. Y entonces se sabrá si Wert consigue evitar lo que ninguno de sus predecesores: un pacto educativo.

La vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría, con el ministro de Educación, José Ignacio Wert. :: EFE

Refuerzo de Lengua y Matemáticas

La reforma también contempla el refuerzo, sobre todo en la enseñana Secundaria, de materias instrumentales como Matemáticas y Lengua española y extranjera. Estas asignaturas aumentarán sus horas lectivas un 25% en detrimento de las ooptativas. «Eliminamos otras alternativas que han demostrado ser ineficientes y muy caras», explicó José Ignacio Wert.

Los universitarios deberán devolver la beca si no aprueban la mitad del curso

:: **D. VALERA**

GRANADA. Los estudiantes que quieran optar a una beca deberán esforzarse más para conseguirla. Y es que el Gobierno endureció ayer considerablemente los requisitos académicos para recibir una ayuda. Y no solamente eso, por primera vez, los becados universitarios tendrán que devolver el dinero si no superan el 50% de los créditos matriculados a partir del próximo curso. «La medida pretende evitar la utilización fraudulenta de las ayudas públicas que con tanto esfuerzo la sociedad hace», explicó el ministro de Educación, José Ignacio Wert. Hasta ahora a los estudiantes les valía con presentarse –ni siquiera aprobar– a un tercio de las asignaturas matriculadas para no tener que reintegrar el dinero. Ahora será necesario superar más de la mitad. «Es una medida disuasoria», explicó el ministro.

La gran incógnita es cómo se va a obligar a alguien a devolver el dinero que se ha gastado y que se supone ha recibido porque no dispone de recursos. Por eso el Gobierno no mostró dudas en que utilizará todas sus armas legales para obligar al estudiante a devolver el dinero con medidas de presión como el bloque de cuentas u otras actuaciones judiciales procedentes.

Sin embargo, el titular de la cartera de Educación no quiso ofrecer el porcentaje de alumnos becados que incumplen ese porcentaje de aprobados, lo que hace suponer que no es demasiado alto. De hecho, la tasa de rendimiento de los universitarios becados se sitúa en el 79%, catorce puntos por encima de los alumnos que carecen de ellas. Incluso en las ramas más complejas como las de ingeniería y arquitectura, los beneficiados de los fondos públicos alcanzan diez puntos más de rendimiento (67,9%).

Pero las exigencias también aumentan para poder optar a una beca. Bajo la premisa de que más recursos no garantizan mejores resultados, el ministro explicó el importante endurecimiento en los requisitos para ser beneficiario y que los estudiantes notarán a partir del próximo curso. Para empezar los estudiantes de Bachillerato deberán haber obtenido una nota media de 5,5 puntos en 4º de la ESO para poder acceder a una beca salario compensatoria. Esta medida se endurecerá en el curso 2013-2014 al subir la nota al 6.

En la universidad se requerirá un 5,5 en las pruebas de acceso, con exclusión de la fase específica. Ahora basta con estar matriculado.