

Los británicos recomiendan a sus alumnos que estudien en la UGR

La Universidad granadina refuerza su prestigio en los países de la Unión Europea, de los que recibe cientos de estudiantes

ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Prácticamente no hay país del mundo del que no tengamos estudiantes en la Universidad de Granada (UGR)». La frase es de responsables del vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad granadina. Se afianza y se consolida el prestigio de la institución año tras año. En estos tiempos en que España no es muy 'valorada' ni querida en la Unión Europea, la institución universitaria granadina sí es recomendada en algunos países. Ha aparecido junto a Barcelona en la selección de The Guardian. El diario elige sus diez mejores centros universitarios para los estudiantes británicos que busquen matrículas asequibles, clases en inglés y ubicación inmejorable y ahí está la Universidad granadina.

En el programa Erasmus en el curso 2010-2011 se recibieron 252 estudiantes británicos y se enviaron al Reino Unido 259 estudiantes de la UGR. La cifra ha ido en aumento. En el curso 2008-2009, por ejemplo, fueron 151. En el 2010-2011, que son los datos que han sido facilitados por la institución universitaria, se recibieron en total 2.140 alumnos en este programa y se enviaron a universidades europeas 2.079 estudiantes de la institución universitaria granadina. «Esto significa que de todos los estudiantes Erasmus que durante ese curso estudiaron en la UGR, más del 11% provinieron de universidades del Reino Unido», concretan desde el vicerrectorado de Relaciones Internacionales.

Investigación y docencia

En la UGR, de los 56.499 estudiantes oficiales de grado que se matricularon, 4.820 (8,6%) tenían nacionalidad extranjera, y en concreto 219 estudiantes eran de nacionalidad británica. Son datos que hay que sumar al Erasmus. En el posgrado la UGR cuenta con muchos estudiantes extranjeros y del Reino Unido también.

En el vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Javier Hernández, explica que la selección The Guardian y atractivo de la UGR está basado en varios factores, entre los que hay que destacar «el prestigio internacional de la Universidad granadina para estudiantes e investigadores, el posicionamiento en los rankings internacionales, la gran oferta académica de grado y posgrado así como la calidad de su investigación y la transferencia de la misma. La importancia que está cobran-

do la lengua española en el Reino Unido debe ser un factor importante en esta elección».

En cuanto a lo que valoran más los estudiantes extranjeros, hay estudios que afirman que la decisión sobre el destino académico de un estudiante se basa en el prestigio global de la universidad a nivel internacional y nacional, el posicionamiento de la universidad en la rama correspondiente que se vaya a estudiar, el perfil de universidad (por ejemplo si se trata de una universidad con una fuerte investigación), el precio de la matrícula, el idioma en el que

se imparten las clases, el entorno cultural y de naturaleza que posee esa universidad, el coste de la vida, entre otros factores.

En el caso de la UGR es «indudable que posee una característica que la hacen única: posee una de las mayores ofertas académicas de toda Europa, tanto en grado como en posgrado; está muy bien situada en los rankings nacionales e internacionales; destaca en muchas disciplinas científicas por su calidad docente y por una investigación puntera; es una de las universidades con un ambiente muy cosmopolita debido al alto porcentaje de estudiantes internacionales en sus aulas; posee una enorme oferta de destinos de movilidad internacional para estudiantes; la universidad se funde con la ciudad; la ciudad y su entorno posee una actividad cultural intensa durante todo el

La UGR posee «una de las mayores ofertas académicas de toda Europa»

cas de toda Europa, tanto en grado como en posgrado; está muy bien situada en los rankings nacionales e internacionales; destaca en muchas disciplinas científicas por su calidad docente y por una investigación puntera; es una de las universidades con un ambiente muy cosmopolita debido al alto porcentaje de estudiantes internacionales en sus aulas; posee una enorme oferta de destinos de movilidad internacional para estudiantes; la universidad se funde con la ciudad; la ciudad y su entorno posee una actividad cultural intensa durante todo el

año; las precios de sus matrículas son competitivos...». El listado es amplio y funciona a tenor de los datos de estudiantes que se decantan por la Universidad granadina.

Desde el vicerrectorado de Relaciones Internacionales dicen que no cuentan con ranking sobre el prestigio en el extranjero como tal, pero agregan: «Quizás el dato más significativo es que la UGR es el destino europeo preferido en el programa Erasmus desde hace casi diez años». Concluyen: «Es difícil valorar de forma objetiva la visibilidad de una universidad en el extranjero, aunque la amplia presencia de nuestra universidad en redes y asociaciones internacionales, con una fuerte presencia activa en instituciones y foros internacionales, y el liderazgo a nivel europeo en la participación en proyectos internacionales contribuyen de forma efectiva a mejorar esa visibilidad y atractivo internacional».



Estudiantes extranjeros en la jornada de recepción organizada por la UGR en 2011 para darles la bienvenida. ANDREA G. PARRA

EN BREVE

252

fue el número de alumnos británicos que participaron en el programa Erasmus

4.820

estudiantes extranjeros estaban matriculados en estudios oficiales de la UGR

Italianos, franceses, alemanes y marroquíes son los más numerosos

A. G. P.

GRANADA En las facultades y escuelas de la Universidad de Granada (UGR) se escuchan idiomas que se hablan en cualquier rincón del mundo. Si bien, hay países desde los que llegan más estudiantes que de otros. En el marco del programa Erasmus destacan Italia, Francia, Alemania y Reino Unido. Fuera de Europa son mayoría los universitarios que proceden de México, Chile, Brasil. De estos países vienen muchos universitarios a cursar sus posgrados. Como estudiantes oficiales de grado desta-

ca, por este orden, el número de estudiantes de nacionalidad marroquí (781), italiana (546), francesa (427), alemana (362), estadounidense (262) y británica (219). Anoten los datos.

En el curso del que se han facilitado los datos, que es el pasado, porque este se están cerrando ahora las estadísticas, en programas de movilidad la Universidad granadina recibió 2.140 estudiantes Erasmus. En el programa propio de movilidad internacional (movilidad procedente de países extracomunitarios) fueron casi 250

estudiantes. A ellos hay que sumar el programa Erasmus Mundus que llegaron más de 260 estudiantes de grado, posgrado y doctorado. Con otros programas recibieron 65 y de libre movilidad fueron 345. «Si sumamos estas cantidades llegamos a casi 3.100 estudiantes internacionales en programas de movilidad».

Con las nuevas exigencias del real decreto 14/2012 han cambiado las reglas para los estudiantes extracomunitarios lo que puede suponer una merma en la cifra de matrículas el próximo curso.

La OCG reclama a Luciano Alonso explicaciones sobre la financiación de la orquesta

:: E.P.

SEVILLA. Los presidentes de los comités de empresa de las cuatro orquestas andaluzas -Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Ciudad de Granada (OCG)- han pedido «oficialmente» una reunión al consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, para que «les explique el nuevo sistema de financiación de las mismas», ha señalado a Europa Press el presidente del comité de la ROSS, Juan Carlos Pérez.

En esta misma línea se ha pronunciado el portavoz de Cultura del PP en el Parlamento andaluz, Antonio Garrido, quien ha instado a Luciano Alonso a reunirse con las cuatro orquestas andaluzas y los ayuntamientos, para «explicarles el nuevo sistema de financiación», al tiempo que ha pedido que «se vuelva» al sistema anterior de transferencia directa, que «era el lógico».

Cambios

Antonio Garrido ha recordado que los consorcio de las cuatro orquestas andaluzas está formado por la Junta y los ayuntamientos, «a los que no les comunicó que iba a cambiar el sistema de financiación», que ha pasado de una transferencia directa a una subvención nominativa. Así que, continúa, «esperemos que se vea la voluntad de diálogo del nuevo consejero, y se reúna con orquestas y ayuntamientos para explicarles el nuevo sistema», al que ha calificado de «peculiar o extraño», porque en los presupuestos de 2012 hay designadas unas cantidades que «hay que pagar».

«No estamos de acuerdo con el cambio de financiación», resalta Garrido, quien, además, recuerda que cualquier cambio «tiene que ser consensuado en los consejos de administración de las orquestas» y solo «se les comunicó que cambiaba el sistema, pasaba a subvenciones, y que ya se iría pagando». Así que espero que una de las primeras cosas que haga Luciano Alonso «sea tranquilizar a los consistorios y a las formaciones, para que la vida musical de las mismas pueda seguir con total normalidad».

EN BREVE

Exposición 'España, años 60' en Lenguas Modernas

La Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada, situada en el Palacete de Santa Cruz, ofrece una interesante y amplia propuesta de exposiciones temporales de pintura, grabados, fotografía, etc. Esta semana ha inaugurado la exposición 'España, años 60: la mirada de Tommy Olof Elder'.

García Román, nombrado Caballero de las Artes y las Letras de Francia

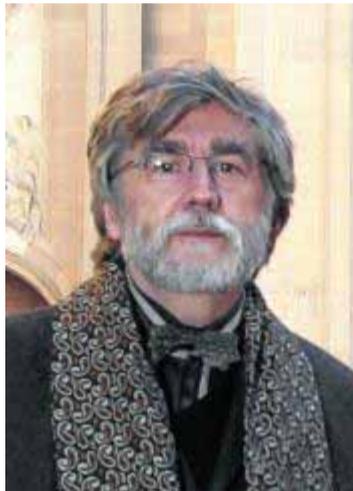
:: IDEAL

GRANADA. Francia ha concedido la condecoración de Chevalier des Arts et des Lettres al compositor granadino José García Román por su obra musical sólida, reconocida nacional e internacionalmente, y también por su labor como pensador humanista, reflejada en discursos y escritos.

Francia estima la labor de este compositor, Premio Nacional de Música, defensor de los valores musicales, que ha sabido plasmarlos en partituras tan significativas como 'Ante las ruinas de Oradour-sur-Glane' (obra fundamental de su catálogo), en la que rinde homenaje a las víctimas de esta Villa mártir francesa, masacrada por los nazis; 'Comme il faut', para conjunto instrumental; 'La Chanson d'automne' para orquesta; la ópera 'El bosque de Diana'; su ejemplar ciclo de 'ciudades' (De civitate); 'Elegía', estrenada en Berlín, o su monumental y magistral 'Requiem', género complejo, que fue reconocido unánimemente por la crítica en el estreno programado en 2006 por los Festivales de Granada y Santander, llegando a decir que era una "página insólita en la música española de los últimos tiempos".

Chevalier

En 2002, el primer Ministro del gobierno de Francia lo reconoció con la condecoración de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, por su labor a favor del



José García Román. :: R. L. PÉREZ

espíritu académico, el intercambio cultural con Francia y su decidida apuesta por el órgano, fomentando la restauración, construcción y difusión de este instrumento, su literatura y sus intérpretes. Aparte del acercamiento a 'Toulouse les orgues', subrayamos su afán por consolidar las relaciones culturales con Francia. Como ejemplo destacado podemos reseñar el último Festival anual de Dunkerque en el que participó el pasado mes de agosto el organista y Académico granadino Juan María Pedrero estrenando la obra 'Et signum magnum apparuit in caelo' del compositor García Román.

Este año, como reciprocidad, vendrá a Granada el organista Jan Vermeire, director artístico del festival internacional de órganos en Flandes.



APLAZADO CONCIERTO DE JOSÉ LUIS PERALES EN GRANADA

Por necesidades en la programación de los conciertos de presentación del nuevo disco "Calle Soledad" de José Luis Perales, el concierto programado para el próximo día 21 de junio en el Palacio de Congresos, queda aplazado para una fecha aún sin confirmar.

La devolución del precio de las entradas se realizará automáticamente si éstas se adquirieron por vía telemática, y en los puntos de venta si se compraron presencialmente.

Lamentamos las molestias ocasionadas a todas aquellas personas que ya habían adquirido sus localidades.

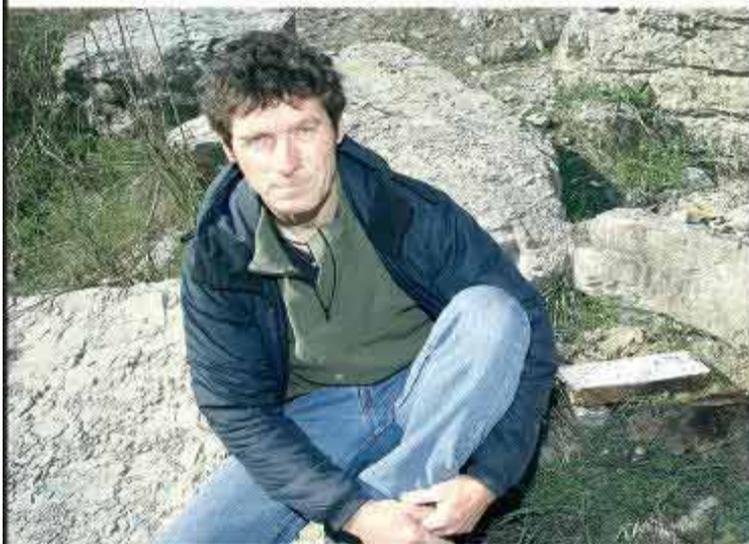
adC
IDEAL
aula de cultura

CONFERENCIA SOBRE EL TEMA

"LA AVENTURA DE ATRAVESAR LA ANTÁRTIDA PASANDO POR EL POLO SUR: 3.400 KILÓMETROS"

Ponente:
Juan Vallejo

Montañero alavés, que junto a sus compañeros Iñurrategui y Zabalza, se suma a la cortísima lista, a nivel mundial, de sólo ocho personas que han conseguido culminar la durísima travesía polar.



Lo hicieron en 55 días: atravesar la Antártida de mar a mar pasando por el Polo Sur. Juan Vallejo y sus compañeros culminaron la hazaña. Atravesaron 3400 kilómetros a través de un infierno cristalino, un suelo que les ha obligado a ponerse constantemente los crampones ya que no podían andar de otra manera. Vallejo confiesa que la Expedición Antártida ha sido "un auténtico suplicio", debido, sobre todo, a las difícilísimas condiciones del terreno por el que han transitado. Además del frío, con temperaturas que han rondado los 40 bajo cero, los profundos surcos que el viento cava en la superficie del hielo no han permitido "ni un día de disfrute".

MARTES 19 DE JUNIO
a las 20.00 horas

TEATRO CAJAGRANADA
(AVENIDA DE LA CIENCIA S/N)

dentro de la programación del 'Aula de Cultura' de IDEAL y la Obra Social de CAJAGRANADA

· ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO ·

Patrocina:



Un investigador demuestra que Pinos Puente es cuna de ilustres veterinarios

José Antonio García López publica un libro en el que biografía a cinco grandes veterinarios nacidos en Pinos y que fueron referencia en España a finales del siglo XIX

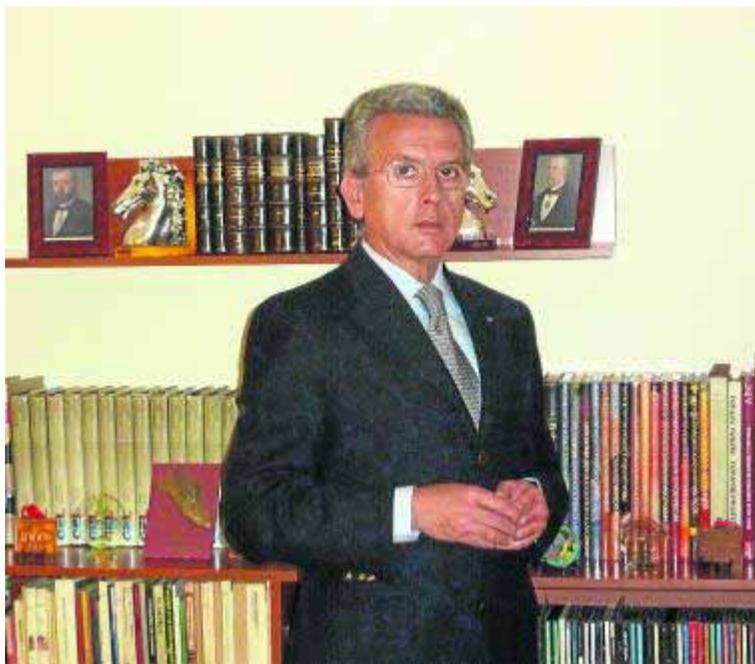
ANTONIO MANSILLA

PINOS PUENTE. El profesor de la Facultad de Farmacia de Granada, José Antonio García López acaba de finalizar su investigación sobre un notable movimiento veterinario acaecido en Pinos Puente en la segunda mitad del siglo XIX. En el año 2006 comenzó a investigar el hecho curioso e inusual de que en aquellos difíciles tiempos de la segunda mitad del siglo XIX, cinco jóvenes de Pinos Puente estudiaran veterinaria, y despuntaran a nivel nacional llegando a ser ilustres académicos, en algunos casos, y afamados veterinarios, en otros. El título del libro es 'Pinos Puente, cuna de ilustres veterinarios', y está prologado por Librado Carrasco Otero, decano de la Facultad de Veterinaria de Córdoba.

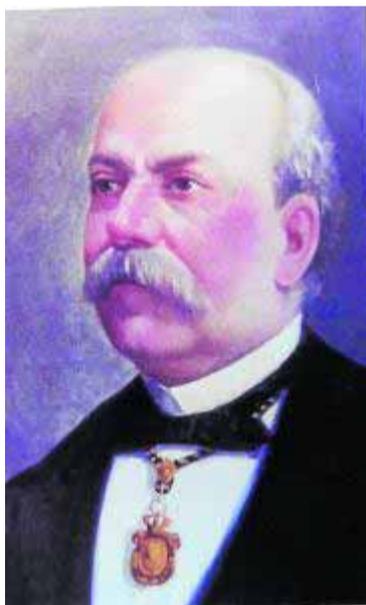
José Antonio García López señala que, en la época citada, Pinos Puente inicia una etapa de desarrollo económico sin precedentes, gracias a la revolución del cultivo del lino y del cáñamo, convirtiéndose en un pueblo habitado sobre todo por jornaleros y pequeños labradores, frente a un reducido grupo de grandes propietarios que eran dueños del 92% de la superficie entonces productiva. En medio de esta situación ocurre un hecho sorprendente: Cuatro jóvenes, con vistas más altas que el mero localismo, deciden cursar una carrera universitaria y además ésta es la de Veterinaria: don Antonio Moreno Ruiz (1860-1925), don Manuel García Girela (1862-1952), don Antonio Martínez Delgado (1868-1924) y don Ildefonso García Cid (1875-1958). Todos ellos de origen muy humilde; el primero era jornalero y el último, hijo de un herrador.

La explicación a esta decisión, según García López, se debe a la influencia que sobre ellos ejerciera Antonio Ruiz Fernández (1833-1905) que años antes había roto esquemas, una figura estelar de la veterinaria española y la más importante de la historia moderna de Pinos Puente. Su inteligencia y sabiduría la puso al servicio de los demás y muy particularmente al servicio de los humildes y de sus paisanos. Antonio Ruiz no se olvida de su pueblo y se preocupa por los jóvenes de Pinos, y en cuanto detecta a alguno con posibilidades, lo orienta, estimula y protege para que abandone las tareas agrícolas y ganaderas propias del medio, y curse una carrera universitaria.

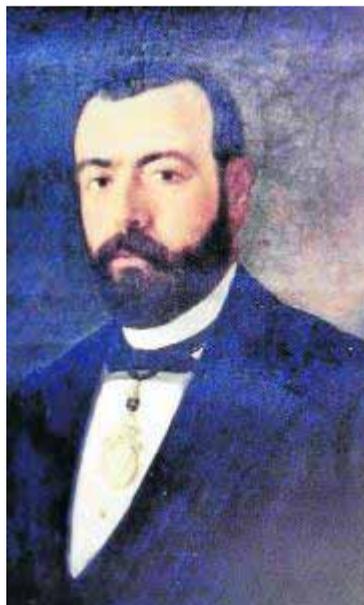
Antonio Ruiz muy joven se marcha a Madrid donde cursa la carrera de veterinaria con manifiesta brillantez, obteniendo sobresaliente en to-



José Antonio García López, historiador. **IDEAL**



Antonio Ruiz Fernández. **IDEAL**



Antonio Moreno Ruiz. **IDEAL**

das las materias y titulándose como veterinario de Primera en 1858. Fue catedrático supernumerario y secretario de la Escuela de Madrid. Obtuvo la cátedra numeraria de Agricultura y Zootecnia en la Escuela Subalterna de Córdoba. Estudió Medicina y en 1886 fue nombrado Director de la Escuela de Veterinaria de Córdoba, cargo que ocupó hasta su fallecimiento en 1905.

Durante sus cuarenta y cinco años de actividad incesante, su impronta es indeleble en la configuración futura de la joven Escuela de Veterinaria de Córdoba. Cuidadoso, ordenado, perseverante, bonachón, coleccionista riguroso, destaca rápidamente como profesor digno, lleno de celo y conocimientos. Estructura y mejora los medios que dispone la Escuela, incluso a costa suya, y emite apreciados dictámenes sobre problemas de mataderos y otros de salud pública solicitados por autoridades municipales, provinciales y nacionales. Fue un progresista científico, uniéndose de inmediato a las modernas doctrinas de Pasteur. Defendió la exigencia del Bachillerato para poder acceder a los estudios de Veterinaria.

El libro está prologado por Librado Carrasco Otero, decano de la Facultad de Veterinaria de Córdoba

Fue socio de número de la Academia Central de Veterinaria y de la prestigiosa Academia de Ciencias y Literatura del Liceo Artístico y Literario de Granada; nombrado vocal de la Junta Central de la Liga Nacional de los Veterinarios Españoles, primer presidente del Colegio de Veterinarios de Córdoba, Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica y de la Orden Civil de Alfonso XII.

De todos sus discípulos de Pinos Puente, según García López, es, sin duda, su sobrino, Antonio Moreno el que destaca sobremanera. Fue el primer alumno de la Escuela de Veterinaria de Córdoba que alcanza la cátedra en su propia Escuela. Se tituló de profesor veterinario en 1887.

Una ciudad con alcance histórico para el Descubrimiento

En la reseña histórica de Pinos Puente, el profesor José Antonio García López nos descubre el informe, de 1929, en el que la Comisión Provincial de Monumentos de Granada demuestra documentalmente la veracidad del histórico alcance, en el puente Pinos, del emisario de los Reyes Católicos a Cristóbal Colón, comunicándole el apoyo de los Reyes a su empresa, que conduciría al descubrimiento de América; así como el diálogo, en romance, que mantuvo el emisario con Colón; igualmente ilustra la acuarela de Pier María Baldi, de 1668, posiblemente la imagen más antigua que se conoce de Pinos Puente, con motivo del paso de Cosme de Médicis, heredero del Gran Duca de Toscana, por Pinos donde se detuvo a comer.

Obtuvo la cátedra de Patología General y especial, Clínica Médica, Farmacología, Arte de recetar, Terapéutica y Medicina legal, que era clave en el ejercicio profesional de la época y la que, sin duda, prestigiaba en la mayor medida.

Su actividad es principalmente científica y docente. Creó las llamadas 'excursiones científicas'. Antonio Moreno representa la honradez, la sencillez, el esfuerzo, la dedicación y la constancia. Como especialista insigne es continuamente requerido en tratamientos, jurados, comisiones, tribunales, informes, etc., recibiendo incluso el agradecimiento del Ministerio de Guerra, en nombre del Rey. Publicó destacados artículos en revistas científicas y fundó el 'Boletín del Laboratorio Microbiológico de Córdoba'. Fue socio cooperador del Liceo Artístico y Literario y Académico de número de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Potenció el asociacionismo profesional, creando y siendo el primer secretario del Colegio de Veterinarios de Córdoba. Presidió la Asamblea Constitutiva del Colegio de Veterinarios de Granada y fue nombrado presidente de honor de la mayoría de los colegios de veterinarios de Andalucía. Fue uno de los veterinarios vanguardistas de la Microbiología, y fue el primero en España que demostró la presencia del meningococo en el cerebro de potras de la Remonta de Córdoba fallecidas de meningitis.

Según García López, el resto de los discípulos de Antonio Ruiz, Manuel García Girela, Antonio Martínez Delgado e Ildefonso García Cid, ejercieron la Veterinaria en Montefrío, Peñarroya y Pinos Puente, respectivamente, destacando todos por su humildad y sabiduría, siendo aún recordados por los más viejos del lugar.

CRÍTICA
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LA SALA GRAN CAPITÁN, INUNDADA POR LA LUZ

La luz triunfa en su eclosión final en la retina, abriéndose en fragmentos de cromatismo irregular, para desvelar la silueta que oculta. Surgen etéreas las figuras sumergidas en el brillante océano luminoso, perfiladas, intruidas e inconclusas, siendo la percepción la encargada de concluir la imagen final, de completar la historia que empapa el ambiente.

Son los colores quien dictan el sentido de la historia que se desarrolla en las escenas representadas, transmitiendo las sensaciones que conforman el transcurso del relato expresado.

Concha Osuna trabaja una técnica complicada como es la acuarela, pues es difícil superar lo expuesto por otros pintores, más el desafío constante que el blanco impoluto ejerce ante la amenaza del pincel que quiere romper su monotonía. Por eso la artista experimenta con el color, ordenándolo de acuerdo con su cromatismo, conformando un conjunto lógico que el entendimiento comprende como imagen salvada del resplandor.

Los tonos producen su efecto; dorados, amarillos y ocres son asfixiantes, tórridos, agobiantes siempre. Naranjas y verdes claros expresan la vida, la sensible mirada encerrada en ese mundo luminoso. Grises, azules y violetas encierran la umbría, frescor, intimidad, regazo protector o si no el misterio que rodea la existencia del personaje.

La pintora juega con el color, consiguiendo además conectar con el espectador para que participe en la construcción última de la obra, sin dejar ella de perder su influjo en la solución final.

Concha Osuna ofrece en esta muestra una producción exuberante en colorido, luminosa, rica en significado y elegante en las formas, desarrolladas con un trazo rotundo, seguro, contenido, preciso y justo, para depositar la sensibilidad que la artista transmite a su obra. Excelente propuesta es la ofrecida en la Sala Gran Capitán.

EXPOSICIÓN

Autora: Concha Osuna.
Título: Entre miradas.
Lugar: Sala de exposiciones Gran Capitán.