

Las obras en el Hospital Real no concluirán hasta diciembre

La Universidad pospone las actuaciones en los patios iniciales y la reestructuración de los espacios

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las últimas obras en las cubiertas del Hospital Real duran ya un lustro. La grúa no se ha retirado –salvo un periodo muy corto– del antiguo edificio que conmemora en este curso el quinto centenario del inicio de su construcción (1511) cuyo origen está ligado a la política hospitalaria y asistencial de los Reyes Católicos. Desde hace treinta años es sede del Rectorado de la Universidad de Granada (UGR) y en el mes de diciembre se culminará la segunda fase de restauración de las cubiertas del patio de los Inocentes y cimborrio. Con esta intervención se culmina la intervención en los dos patios traseros, pero aún quedan los dos patios iniciales.

Esas obras deberán esperar. La vicerrectora de Infraestructuras y Campus de la Universidad granadina, Begoña Moreno, explica que en un principio tenían pensado hacer este año el proyecto para la intervención de los dos patios que quedan por arreglar, pero al final lo han pospuesto para el próximo año. La crisis económica. Deben buscar fondos econó-

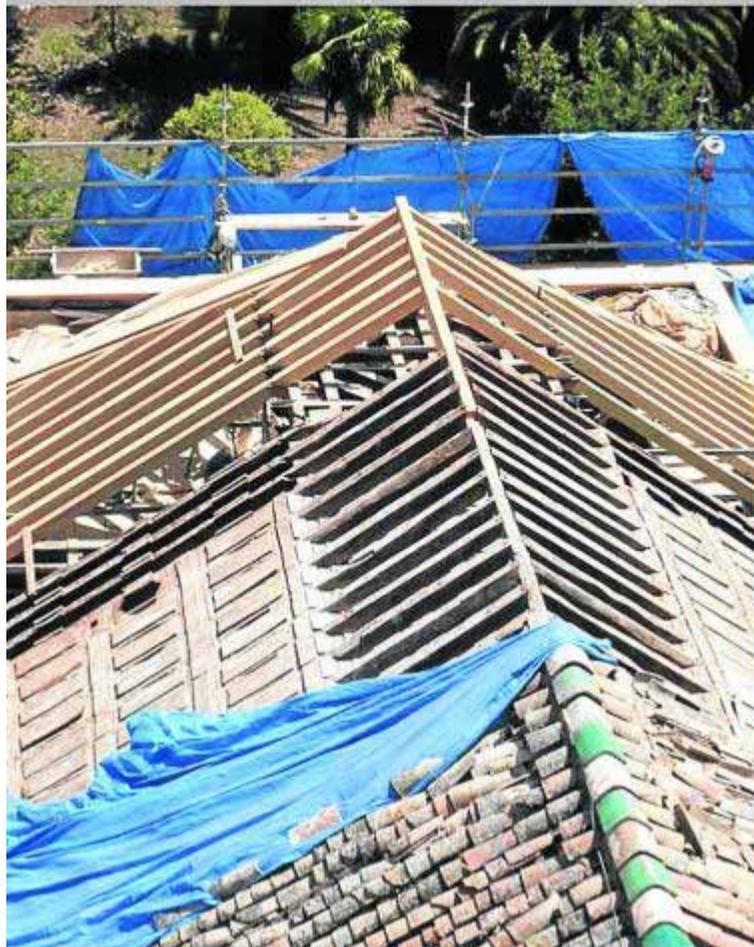
micos (1% cultural) para poder actuar.

Los trabajos que se están realizando es este momento tenían previsto finalizarse a principios de otoño, pero debido a las lluvias se han retrasado tres meses y estarán en diciembre. En la actualidad la nave patio de los inocentes-jardín está totalmente terminada tanto interior como exterior. Se siguen con los procesos de colocación de piedra en el cimborrio y carpintería de madera en la nave patio de los Inocentes-patio Carlos V. El presupuesto ha sido de 1,4 millones.

Proyectos

Las intervenciones en los patios ‘delanteros’ no serán las únicas que tendrán que esperar. El museo del que se había hablado para el antiguo Hospital Real también está parado. Ese es otro proyecto que viene de largo. La reordenación de espacios no ha avanzado. Pueden darse algunos pasos una vez que se hagan las obras del edificio de Gran Vía –antigua sede de Caja Rural– que acogerá a empresas y toda la parte de transferencia, innovación y empresas. Este proyecto está en vía de contratación.

Las obras en el Hospital Real, según Begoña Moreno, han sido complicadas, pero más en la primera fase que en la segunda. También detalla que los dos patios que quedan por restaurar están en mejores condiciones que los dos en los que se ha in-



Intervenciones en el tejado durante este mes. ■ IDEAL

tervenido ya. El Hospital Real ha ‘sufrido’ severos castigos. En 1961 cuando fue adquirido por el Ministerio Educación Nacional se encarga un proyecto de rehabilitación al arquitecto Francisco Prieto Moreno, «dado el pésimo estado de conservación del inmueble», según se recoge en la documentación de la guía de la UGR de este curso 2011/2012 que está dedicada a este aniversario. En

El proyecto de creación de un museo en el Rectorado está parado en la actualidad

1971 el Ministerio cedió el edificio a la UGR, momento en que se cerca con las verjas del antiguo hospital San Lázaro. Hasta que en 1981 se traslada el rectorado este espacio se dedica a la docencia de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1978 se redacta un nuevo proyecto para la adaptación del edificio a sus funciones de Rectorado, servicios centrales, biblioteca general y archivo universitario. El Rectorado estaba en la plaza de la Universidad, en la Facultad de Derecho.

En 1980 se trasladó la biblioteca general, que en la actualidad en el Hospital Real acoge las grandes joyas de la institución, y en 1981 se mudaron el resto de servicios ya relatados. El rector era entonces Antonio Gallego Morell.

Medina renueva como decano de Bellas Artes

■ A. G. P.

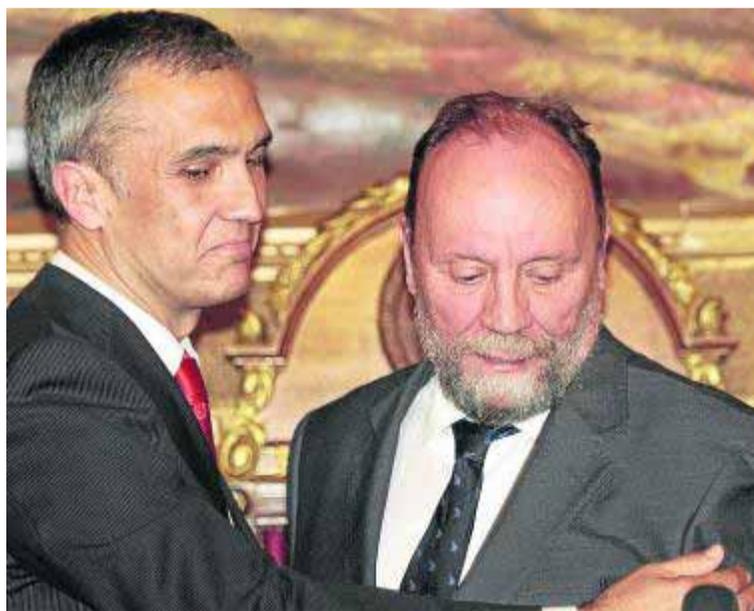
GRANADA. Nuevo acto institucional. Nuevas reivindicaciones y todo lo que rodea a las reivindicaciones en torno a los recortes también estuvieron presentes. El profesor Víctor Jesús Medina Flórez renovó mandato como decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (UGR).

Lo hizo en un acto presidido por el rector de la Universidad granadina, Francisco González Lodeiro, y contó con la intervención de Rossana González González, secretaria general de la institución universitaria granadina. A ellos se sumaron en el salón de rectores del Hospital Real decanos de otras facultades y miembros del equipo de gobierno.

Victor Jesús Medina Flórez es licenciado en Bellas Artes, especialidad en Restauración, por la Uni-

versidad Complutense de Madrid (junio de 1983) y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada (diciembre de 1992). Catedrático del departamento de Pintura (julio de 2008) de la Universidad granadina, imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes desde 1997 en temas relacionados con la conservación preventiva y la restauración de obras de arte. Ha estado al frente del centro del campus de Aynadamar durante los últimos cuatro años y ahora renueva por el mismo periodo.

Medina es miembro del grupo investigación LAAC. Ha dirigido proyectos de la restauración de pintura mural y elementos decorativos arquitectónicos en arquitectura islámica, tales como la Casa de Zafra, el Corral del Carbón, el salón del Trono en el palacio de Qusayr Amra (Jor-



Víctor Medina y González Lodeiro, ayer. ■ IDEAL

dania), el Cuarto Real de Santo Domingo, el Oratorio de la Madraza y la Fachada del Palacio de Pedro I (Reales Alcázares de Sevilla).

Como decano de la Facultad de Bellas Artes (desde junio de 2004), ha liderado proyectos de innova-

ción orientados a la normalización de la investigación en Bellas Artes y a la propuesta de indicadores para evaluación de la actividad científica en estas áreas de conocimiento. En los próximos años serán muchos los retos.

Tim Cook, experto en transferencia tecnológica a nivel mundial, ofrece una charla en el BIC

■ A. G. P.

GRANADA. Divulgación de la transferencia. Tim Cook, exdirector ejecutivo de Isis Innovation, una de las empresas más importantes del mundo en el ámbito de la transferencia y la innovación, ofrece hoy, a las 18.00 horas, una charla-coloquio en el marco del Campus de Excelencia Internacional CEI BioTic Granada. El acto tendrá lugar en el BIC del Parque Tecnológico de la Salud.

El objetivo de esta visita es dar a conocer el modelo de transferencia de tecnología de la Universidad de Oxford, así como explorar oportunidades de colaboración con CEI BioTic Granada y sus empresas asociadas, principalmente en la comercialización internacional de propiedad industrial. La entrada a la charla-coloquio de Tim Cook es libre, enviando un correo previo a cei-granada@ugr.es. El acto se desarrollará íntegramente en inglés.

Tim Cook está considerado como uno de los mayores expertos a nivel internacional en la transferencia tecnológica. Tras ocupar altos cargos en varias empresas tecnológicas, se dedicó a la inversión privada en los años noventa, y fundó dos exitosas empresas tecnológicas. En 1997, empezó su trayectoria con la Universidad de Oxford como director ejecutivo de Isis Innovation, la empresa de transferencia tecnológica de dicha Universidad. Bajo su dirección, Isis llegó a ser una de las empresas más potentes a nivel global en la gestión de la transferencia tecnológica y la innovación, y ha ido desarrollando un modelo de excelencia para la evaluación, protección y comercialización de la propiedad industrial.

Isis Innovation Ltd trabaja con los investigadores de la Universidad de Oxford para establecer, proteger y comercializar tecnologías a través de la concesión de licencias, la creación de empresas de base tecnológica y las ventas. Por otro lado, apoya a las empresas privadas mediante consultoría independiente, y ayuda a las entidades nacionales en el desarrollo de los ‘ecosistemas’ de la innovación, en aspectos tales como las políticas de la propiedad intelectual, marcos regulatorios e infraestructuras.

En los últimos 20 años, Isis ha jugado un papel esencial en la formación de más de 70 empresas spin-off universitarias y ha negociado alrededor de 800 acuerdos comerciales, incluyendo más de 500 acuerdos de licencia. Actualmente Isis es el mayor solicitante de patentes (bajo el PCT-Patent Cooperation Treaty) de todas las universidades europeas.

LA MIRILLA



ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS

Semilla de vocaciones

Clausura del 'practicum' de la Facultad de Derecho en la Jefatura de Policía

No se esperaban tener un acto que, siendo sencillo, resultó muy entrañable. Y es que ha sido apenas un mes «estupendo», me confesaban, en el que alumnos del último curso de la Facultad de Derecho han podido realizar el 'practicum' en las instalaciones de la Jefatura Superior de Policía de Andalucía Oriental. Y el propio Jefe, **Francisco Arrebola**, y el subdelegado del Gobierno, **Santiago Pérez**, acudieron a la entrega de los diplomas, junto al vicesecretario general de la Universidad, **Francisco López Bustos**, y el decano, **Miguel Olmedo**.

Algunos de los alumnos son **María del Mar Carrillo**, **Beatriz Benítez**, **Juan Ismael Segovia**,

Víctor Carlos Díaz, **José Manuel Montoro**, **Cristian Fernández**, **Sergio Moreno**, **Inmaculada Ronquillo** y **Tamara García**. **José Manuel Cayuela**, que es de Cádiz, me contaba entusiasmado la experiencia, reconociendo que, tal vez, sea en el Cuerpo donde desarrolle su labor profesional. Y es que, como se dijo, en la reunión podía haber futuros abogados, magistrados, jueces... y policías; incluso, en una de las conversaciones alguno de los presentes se decantaba por la carrera militar.

Son jóvenes y tienen mucho por delante, fueron las palabras más repetidas en las intervenciones; eso sí, hay que 'fajarse', porque «a mayor dificultad, solo ganan los mejores», como



Las autoridades, policiales, civiles y académicas, posan con los alumnos. :: ALFREDO AGUILAR

afirmó el Jefe. Lo escuchaban **Inmaculada Rodríguez**, **Marta García**, **Javier Clares**, **Laura Poyatos**, **Azahara Vargas**, **Juan Ruz**, **Antonio Ojeda**, **Javier Rodríguez**, **Mª Carmen Fernández** y **Lola Bermúdez**, que también hablaba de lo interesante que había sido el curso.

Entre los presentes, el comisario jefe, **Fernando Martín**; el secretario general, **José Miguel Amaya**, y **Juan Cruz**, responsa-

ble del servicio jurídico de la Jefatura, que despedía personalmente a los alumnos, junto al responsable de Prensa, **Antonio Bellido**.

Y en la sala, asimismo, otros representantes de la Facultad de Derecho, como el vicerrector de Relaciones Institucionales, **Jesús Bobo**; la coordinadora de Grado y Practicum, **María Calatrava**; y el administrador, **Paco Serrano**, con el que tengo varios

—uno sobre todo— amigos en común. El grupo de alumnos lo complementaban **Pablo Ochoa**, **Belén García**, **Tamara Collado**, **Mª Elena Bres**, **Guillermo Oliver**, **Natalia Hidalgo**, **José Miguel Membrilla**, **José Salmerón**, **Alejandro Robles**, **Inmaculada Torres** y **Jennifer Román**.

Y se fueron tan contentos; en algunos casos, con su vocación aún más clara, y con ganas de comerse el mundo.

CONSIGUE CON

IDEAL

COLECCIÓN DE BILLETES, MONEDAS Y SELLOS DE LAS GUERRAS DEL SIGLO XX

IDEAL pone a tu alcance las reproducciones de los billetes, monedas y sellos más representativos de las guerras del siglo XX. Un recorrido por una época de conflictos bélicos sin precedentes.

Esta obra rememora este período convulso, desde la Primera Guerra Mundial hasta las Guerras de Yugoslavia, pasando por la Revolución Rusa o la Guerra Civil Española.

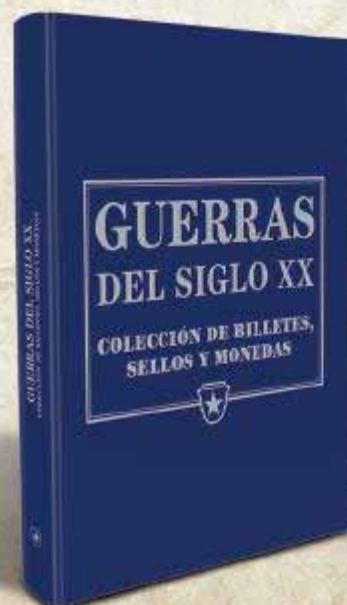


Domingo 17

8ª entrega por sólo 2,95€

Octava entrega:

- Billete de 20 yuanes de oro, Shangái (1930)
- Billete de 500 zloty, Polonia (1932)
- Billete de emergencia de 25 dinares, Irak (1930)
- Moneda de 50 kopeks, Rusia (1922)
- Sellos cumpleaños de Hitler de 12+38 y de 54+96 pfennig



TELÉFONO DE ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR 902 006 958 Ext. 3. Lunes a Viernes de 9:00 a 13:30

Y cada sábado, una nueva entrega por 2,95 € con

IDEAL

«He querido dar voz a las niñas»

Pilar Mañas Escritora

La escritora madrileña presentó 'Mujer en La Atalaya', la Guerra Civil y la Transición a través de los ojos de una niña

:: JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. La escritora madrileña afincada en Granada Pilar Mañas (1952) presentó en la Cátedra García Lorca de la UGR su última novela 'Mujer en La Atalaya', en un acto que estuvo presentado por Ángeles Mora. Novelista y relata, ya con una larga trayectoria, Mañas narra en este último libro la historia de una niña que crece bajo la moral y el ambiente asfixiante de la España franquista. 'Mujer en La Atalaya' comienza en la posguerra, cuando una niña espía a Julia, una mujer que recibe amantes en su casa. Así, la pequeña Dora aprende a deducir respuestas a través de la observación y la imitación de esa mujer culta y liberal que se transforma en su alter ego. Aunque Dora abandona el pueblo para ir a estudiar a la universidad, ya en tiempos de la Transición, no abandona los interrogantes de los pasadizos se-

cretos de su infancia.

– ¿En qué consiste 'Mujer en La Atalaya'?

– Es una novela que recoge la historia de una mujer y su entorno desde que es una niña hasta su madurez, durante la posguerra y la transición democrática.

– ¿Qué ha pretendido retratar a través de los ojos de la niña protagonista?

– Por una parte he querido dar voz y visibilidad a las niñas, que casi nunca han tenido protagonismo en la literatura. Pocas veces su mirada ha sido tenida en cuenta. Por otra, al mundo que la niña contempla y apenas comprende y sobre el que solo recibe silencios de los mayores.

– ¿Es la historia de una generación de mujeres?

– Es más bien la historia de tres generaciones de mujeres que conviven con sus sueños y luchas en un periodo histórico. Cada una de estas generaciones aparece encarnada por un personaje: Dora, la niña protagonista; Julia, la mujer madura que le sirve de espejo y Josefina, la mujer que representa el pasado interrumpido por la Guerra Civil. Aunque también están



La escritora madrileña Pilar Mañas. :: IDEAL

LIBRO

► **Título.** 'Mujer en La Atalaya'.

► **Autora.** Pilar Mañas.

► **Editorial.** Renacimiento.

► **Páginas.** 208.

► **Precio.** 17 euros.



los hombres, ¡qué conste!

– ¿Es la historia de quienes se educaron entre vencedores y vencidos?

– Sin duda es una historia particular que transcurre en España después de la guerra, por lo tanto es la vida transcurriendo entre vencedores y vencidos.

– ¿Qué ha querido denunciar, relatar en esta historia, cual es el trasfondo?

– He pretendido poder responder a las preguntas que yo misma me hacía desde que era una niña. He pretendido también, aunque no se si lo he logrado, conocer algo más nuestra identidad.

– ¿Qué ha pasado en la actualidad con esas mujeres y su memoria?

– Creo que, felizmente, ya somos muchas las escritoras que estamos incorporando a nuestras creaciones literarias la memoria silenciada e invisibilizada de nuestras abuelas, de nuestras madres y la nuestra propia.

«El amor de los humildes es lo que sustenta al mundo»

Antonio Praena Poeta

Mañana presenta en el hotel Los Patos su obra 'Actos de amor', premio nacional de Poesía

:: G. SUEVOS

GRANADA. Antonio Praena (1973) presenta mañana jueves su libro 'Actos de amor', Premio Nacional de Poesía José Hierro. El acto se celebrará a las 20,30, en el Hotel los Patos, con participación del poeta Daniel Rodríguez Moya y la actriz y presentadora Beatriz Martínez. Praena ha publicado los poemarios 'Humo verde' (2003), 'Poemas para mi hermana' (2006) y 'Actos de amor', (Premio Nacional de Poesía José Hierro 2011). Se dedica a la docencia en la Facultad de Teología de Valencia en donde complementa su enseñanza con seminarios sobre cine y poesía contemporáneos.

– ¿Qué encontrará el lector en este nuevo libro?

– 'Actos de amor' es un recorrido por las lindes del amor, estructurado según los cuatro arquetipos de amor

del mundo griego: familiar, de amistad, erótico y espiritual. Y un epílogo solidario en el que están implicados todos ellos.

– ¿Estamos ante un nuevo libro de carácter familiar, en la línea de 'Poemas para mi hermana'?

– No. Sólo la cuarta parte está dedicada al amor familiar, el que los griegos llamaban 'storge'. Pero por encima de la circunstancia concreta de estos poemas, permanece una constante vital: me angustia la impotencia de los gestos cotidianos y humildes contra el absolutismo de la historia. También por eso escribo: es el amor de los humildes lo que sustenta este mundo. Si la historia no los recuerda, en algunas páginas pequeñas y perdidas ha de quedar dicho, para que algún día alguien lo encuentre.

– ¿No ha sentido un cierto miedo a adentrarse en los vericuetos del amor?

– En la entrega del Premio Nacional 'José Hierro' alguien señaló que se trata de un libro 'heterodoxo'. Yo creo que lo es, pero en el sentido de que



Antonio Praena estará mañana jueves en el Hotel Los Patos. :: L. R.

no tiene miedo a adentrarse en los vericuetos de la experiencia de nuestro tiempo. Está el sexo, la droga, el odio, la soledad... Hay historias de personas que murieron de sida y de aquellos a quienes conocí en mi trabajo en la cárcel y en una casa de acogida para terminales. No hay miedo al mirar la realidad ni al escribirla. Creo que los lectores lo han captado. – **El lenguaje es muy contemporáneo...**

– Sí. Incluso cuando trata del amor a Dios. Creo que es necesario. Hay un alejamiento cada vez mayor entre el mundo de la cultura, los artistas e intelectuales de nuestro tiempo, y el mundo de la fe. No estoy por ello.

Gran parte del arte y de la poesía religiosa actual está afectada de tópicos, cuando no directamente de cursilería y sentimentalismo.

Atrincharse

– ¿Cuál crees que es la razón?

– Decir que los tiempos son difíciles es un tópico. Pero es verdad y, sobre todo, corremos el riesgo de atrincharnos en reductos ideológicos y religiosos. Es una forma de radicalización que nos puede conducir al fundamentalismo. Se necesitan hombres 'puente', hombres que amen tanto más Dios cuanto al mundo, tanto el compromiso ético como el estético, tanto la contemplación

como la praxis, tanto el progreso como las raíces... Lo contrario no es de Dios ni es humano. Pero ello conlleva el riesgo de quedarse en tierra de nadie, asumir la incompreensión tanto de un lado como de otro: la soledad, en definitiva, la soledad de los puentes. Y el vértigo.

– ¿Cuál es su próximo proyecto literario?

– Está casi concluido un libro hermoso que se centra en los pájaros, el viento, los aviones, el vuelo... Y está sólo en apuntes otro poemario en el que se me viene encima un alud: fascinante como un éxtasis de bondad, terrible como el peso de un mundo, un tiempo que se te viene encima.

Recuerdos de la Alhambra vivida

Exempleados, residentes y gestores dan su testimonio para una investigación

El monumento nazarí es uno de los primeros del mundo en contar con una memoria oral de personas vinculadas a su historia

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La directora del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca, presentó ayer un avance del proyecto de investigación 'Memoria oral de la Alhambra', dirigido por el catedrático de Antropología de la Universidad de Granada José Antonio González Alcantud. El trabajo recoge las vivencias y experiencias de medio centenar de personas relacionadas con el monumento, entre ellas antiguos trabajadores y residentes, profesionales del mundo de la cultura, políticos y gestores. Los registros audiovisuales de las 48 entrevistas a 54 personas, un total de 120 horas de grabación, y su transcripción, actualmente en marcha, pasarán a engrosar el Archivo de la Alhambra.

Por el momento, las conclusiones del estudio han sido publicadas en una revista científica, 'International Social Science Journal', pero la intención del Patronato es publicar un libro sobre ellas. González Alcantud explicó que de las entrevistas se deduce una percepción de la Alhambra como algo alejado y extraño, la conflictividad en sus relaciones con la ciudad, cierta nostalgia del paraíso y la ruptura emocional provocada por el paso del modelo predemocrático centralista al democrático regionalista.

«Antes muchos trabajadores vivían en la Alhambra y los puestos de trabajo se heredaban. Las condiciones laborales eran precarias y los ingresos se complementaban con cultivos y huertas», explicó el antropólogo. Con la transferencia de la gestión del Ministerio a la Junta de Andalucía, la organización se racionalizó, desaparecieron las viviendas en el propio monumento y el trabajo, en lugar de ejercerse por familias, se profesionalizó.

Para muchos, los jardines y los palacios formaban parte de sus recuerdos más personales. María Victoria, la última habitante del Partal, recordaba a sus cien años que allí nacieron sus hijos y murió su marido. «Ninguno ha mostrado resentimiento, pero sí dolor. Muchos reconocen que cada vez que pasan, lloran -señaló González Alcantud-. Para algunos, la Alhambra sin niños, sin las risas de los niños, está vacía».

En cuanto a la 'propiedad' de la Alhambra, el investigador señaló que la mayoría de los entrevistados consideran que se trata, en primer lugar, de un patrimonio de los granadinos y, en segundo lugar, de un patrimonio universal. Solo algunos apuntan a que es 'sevillano' o incluso árabe.



J. A. G. Alcantud, Serena Van Buskirk, Mar Villafranca y Sandra Rojo, ayer, en la Alhambra. :: MOLERO

Hasta que la Junta asumió la gestión, los trabajos se heredaban y había gente viviendo en el monumento

Los registros audiovisuales estarán guardados a disposición de los investigadores

Junto a González Alcantud han realizado el trabajo las antropólogas Serena Van Buskirk, Sandra Rojo y Laura Malpica. El responsable del trabajo aseguró que la nacionalidad de dos de sus colaboradoras -norteamericana y mexicana- ha facilitado mucho el acceso a los entrevistados. «La mayoría nos han abierto las puertas de su casa. La gente tenía ganas de hablar y de dejar su testimonio», señaló.

En algunos casos, la grabación recoge momentos irrepetibles, ya que algunos de los participantes fallecieron. Es el caso del que fuera administrador del monumento durante 40 años, Nicolás Díaz de la Guardia, del profesor Miguel Haggerty o de la arabista Joaquina Albarracín.

Diálogo abierto

Entre los entrevistados, que tienen una edad media de 63 años, hay vigilantes, artesanos, jardineros, limpiadores, hosteleros, comerciantes, anticuarios, guías, habitantes y empleados de tiendas. Algunos apellidos se repiten, como los de los Ruiz Linares, los Guardia o los Castro, auténticas sagas de la Alhambra. Y entre los nombres propios, figuran los exalcaldes Antonio Jara, Gabriel Díaz Berbel, Jesús Quero y José Moratalla, el exconsejero Javier Torres Vela, el pintor Miguel Rodríguez Acosta, los arquitectos Pedro Salmerón y Carlos Sánchez, los intelectuales Cristina Viñes, Emilio de

Santiago e Ignacio Henares, la hija de Ángel Barrios, Ángela Barrios, o el hijo de Leopoldo Torres Balbás, Rafael Torres Márquez.

Se trata de entrevistas en profundidad semidirigidas de final abierto, un término técnico que significa que no hay un cuestionario predeterminado y que la conversación va girando en torno a los temas que el propio entrevistado saca a colación, con una mínima intervención por parte del entrevistador. Entre los temas que se trataron en estos diálogos, destacan la vida cotidiana y laboral, la conservación del monumento, la gestión y la política, y el cambio de modelo «de patriarcal a profesional».

Los investigadores se comprometieron a guardar la confidencialidad sobre este trabajo, y los registros sonoros no podrán ser utilizados con fines publicitarios ni mediáticos. Tampoco podrán formar parte, por tanto, de ninguna película documental que recoja los diferentes testimonios.

Un proyecto abierto con llamativas ausencias

I. G.

GRANADA. Este estudio pionero convierte a la Alhambra en el primer monumento del mundo con una memoria oral. El antropólogo explicó que ha habido proyectos similares, pero de menor alcance: en Atenas se realizaron entrevistas limitadas a los responsables arquitectónicos y de conservación de la Acrópolis y en Carcassonne (Francia) se recogió la

opinión de un grupo más amplio, pero los registros no pasaron a formar parte del archivo de la ciudad fortificada.

En ese aspecto, Mar Villafranca recordó que las entrevistas se conservarán y quedarán a disposición de los investigadores. El proyecto estará abierto y en el futuro podría ampliarse con entrevistas a otras personas. Entre los ausentes, el exdirector del

Patronato Mateo Revilla, que declinó la invitación, y el actual alcalde de Granada, José Torres Hurtado, que se ha caracterizado por sus continuas críticas a la gestión de la Alhambra.

Mar Villafranca apuntó que, habitualmente, los estudios de memoria están ligados a procesos trágicos, como ocurre en España con la Guerra Civil, pero en este caso se trata de resaltar los «valores intangibles» de la Alhambra. Explicó que, con motivo del 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial, el Patronato prepara numerosas actividades que implican la participación popular. Habrá sorpresas, adelantó.

Una muestra cinematográfica se suma a la oferta cultural granadina

MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. Como antesala del segundo partido de España en la Eurocopa, se celebra mañana jueves a las 18:00 h. en Multicines Centro la I Muestra de Cine Escuela Arte Granada en corto. Se proyectarán media docena de cortometrajes rodados por alumnos de esta Escuela de gran tradición en Granada.

La intención de la Escuela es que este festival perdure en el tiempo como una forma de mostrar esos trabajos extraordinarios que se van desarrollando durante todo un año escolar. Támara García, Julia Sarraf o Maite Navas, son algunas de las directoras que muestran sus primeros pasos en el cine granadino. Como se puede comprobar, además, con mayor presencia femenina tras la cámara. Los equipos técnicos y artísticos de todas películas a proyectar estarán presentes en esta muestra cinematográfica con entrada gratuita, con invitación que se puede recoger en la propia escuela y el Videoclub Hollywood.

Cada vez más proliferan en Granada este tipo de muestras y festivales en los que se demuestra la alta calidad de los cortometrajistas granadinos a los que solo les falta financiación para dar el salto hacia el largometraje. Esta muestra se proyectarán en otros festivales.

El sábado, espectáculo ecuestre en la Monumental de Frascuelo

MARÍA D. MARTÍNEZ

GRANADA. La Monumental de Frascuelo acogerá este sábado el espectáculo Sentimiento Ecuestre. La velada ha sido organizada por el empresario del coso capitalino José Jesús Cañas con la finalidad de que los aficionados disfruten de esa particular fusión entre el mundo del caballo y el del toro. Será a partir de las diez de la noche y los precios fijados para este espectáculo nocturno son 25 euros, la barrera, 15 euros, el tendido, 10 euros la grada y 5 la andanada.

Por otra parte el matador granadino Alejandro Enríquez toreará ese mismo día en la plaza sevillana de Cantillana, donde está anunciado a partir de las siete de la tarde con Julio Pedro Savedra. En este festejo también se presentarán los novilleros locales, y hermanos mellizos, Antonio y Jesús Muñoz. Los cuatro toros y los dos becerros serán de Manuel Ángel Millares.

Matt Elliott, el hombre roto, cita imprescindible mañana en el Planta

El cantante cierra gira en Granada, y presenta su disco 'The broken man', muy crítico con la sociedad actual

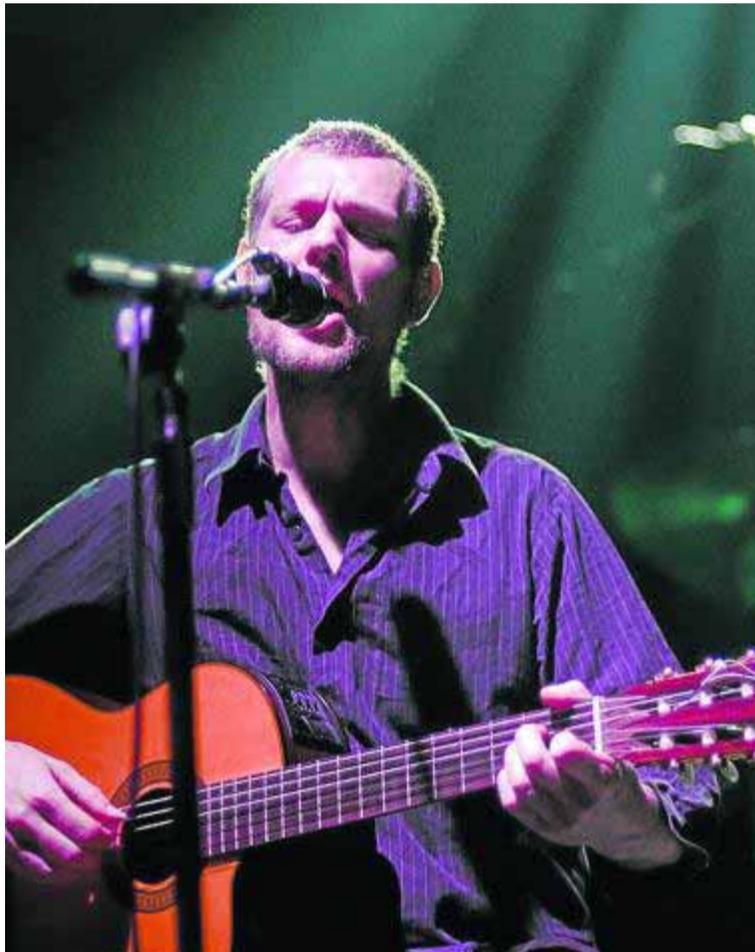
:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Matt Elliott cierra en Granada la gira que ha hecho por España y Portugal presentando su disco 'The broken man' un título perfecto para el personal mundo de este cantautor estremeceador y socialmente muy crítico con la situación actual. Ya conocido por el público granadino, Elliott vuelve a Granada poniendo punto final a la larga vuelta que se ha dado por estas latitudes, en algunas citas (aquí no) acompañado por el dúo asturiano Elle Belga.

Hace veinte años apareció en Bristol, al sudoeste de Inglaterra, el Trip-hop, un nuevo modo de entender la música, la de la nueva era. De aquella ciudad aparecieron Massive Attack, Tricky, Portishead y un joven guitarrista llamado Matt Elliott, que publicaba discos bajo el nombre de The Third Eye Foundation desde 1996.

Intensa carrera

Con aquel proyecto publicó seis álbumes hasta que decidió cambiar esos sonidos de minimalismo electrónico con samples apoyados en la guitarra por una música que huía de la electrónica y abrazaba



Matt Elliott cierra gira en Granada. :: J. J. G.

sonidos clásicos publicando el material con su propio nombre. Así llegó su recordada trilogía Songs, con tres álbumes exquisitos y muy diversos entre ellos: 'Drinking Songs', 'Failing Songs' y 'Howling

Songs', entre 2005 y 2008, con ecos (según él muy ajenos) a Leonard Cohen.

Tras recuperar en 2010 su antiguo proyecto TEF con el notable, oscuro y electrónico 'The dark',

CONCIERTO

► **Quién.** Matt Elliot, que actúa en Granada presentando su disco 'The broken man'.

► **Cuándo.** Mañana día 14, en el Planta Baja, a las 22 horas. Las entradas cuestan 8 euros.

Matt Elliott continua su intensa carrera publicando 'The broken man'. Hace unos meses salía el disco envuelto en sonoridades clásicas (incluso al flamenco) lleno de guitarras españolas apoyadas por piano al servicio de sus visiones crepusculares del mundo y sus habitantes. El músico de Bristol, afincado en Francia desde hace años contó con la masterización de su amigo Yann Tiersen, quien le devuelve el favor: Elliott cantaba en el último disco del geniecillo gabacho, y aquí aún se recuerda su actuación conjunta en el Palacio de Congresos aquel verano de 2009.

Tras sus actuaciones en Madrid y Castellón (Tanned Tin) hace meses, el de Bristol se deja ver de nuevo con su guitarra acústica y sin más acompañamiento que su colección de pedales de tratamiento de sonido, con los que consigue momentos sonoros muy orquestales jugando con los bucles y la superposición de capas de audio. Imprescindible.

La cinta 'Grey Matter' abre hoy la sección oficial Cines del Sur

:: G. S.

GRANADA. La sección oficial de la 6ª edición del Festival de Granada Cines del Sur de hoy miércoles 13 de junio comienza con la proyección de la cinta ruandesa Grey Matter. Se trata de la primera película realizada en Ruanda por un director de origen ruandés y cuenta la peripecia de un cineasta empeñado en contar una historia horrenda. Contra la opinión de las autoridades que le financian, el film el realizador pretende narrar las secuelas dejadas por el genocidio de 1994, cuando hutus y tutsis protagonizaron la que se considera la mayor masacre ocurrida en suelo africano del siglo XX, con más de un millón de muertos.

Continuamos la sección competitiva del día con la película filipina The Woman on the Septic Tank de Marlon N. Rivera. La ópera prima de Rivera, es una irreverente

sátira sobre el cine filipino miserbilista que se ha producido en los últimos años, el único cine filipino que se proyecta en festivales internacionales. The Woman on the Septic Tank nos lleva del drama a la comedia más loca, de la ironía sobre el estrellato filipino al espectáculo musical. Todo un divertimento con más de 14 premios internacionales ya en su haber, además de competir por Filipinas en la carrera a los Oscars.

Itinerarios

Hoy también se presenta en los Multicines Centro la programación de la Sección Itinerarios del Festival de Granada Cines del Sur. Se podrá disfrutar del documental Duch, Master of the Forges of Hell del más importante de los documentalistas camboyanos. La cinta de Rithy Panh es un contundente retrato de Kaung Guek Eav, también llamado Duch,

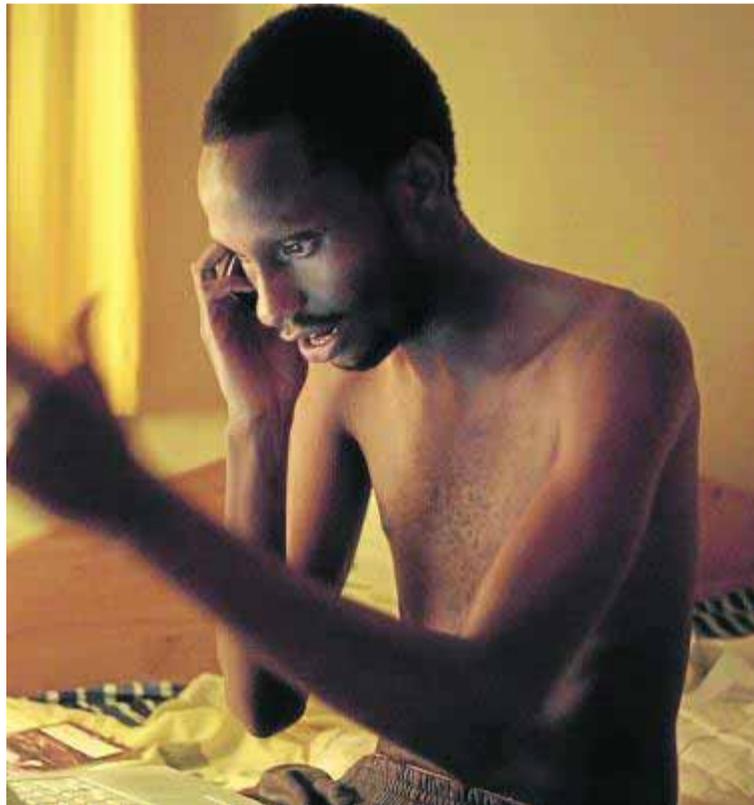


Imagen del film ruandés 'Grey Matter'. :: IDEAL

uno de los máximos responsables de la inmensa matanza perpetrada por los jemereros rojos en la Camboya de los años 70. La fría indiferencia del discurso de nuestro protagonista marca una de las cimas del horror contemporáneo y no dejará in-

diferente a nadie. Mientras tanto la Filmoteca de Andalucía continúa las proyecciones de la Sección Perlas del Sur a la vez que en el Corral del Carbón una nueva sesión de Next Music Station esta vez dedica a las músicas del Líbano.

Pediatras analizan en Aljibe del Rey la importancia del agua en la salud y el desarrollo del niño

:: G. S.

GRANADA. Con el título 'Medio Ambiente, Agua y Salud en el desarrollo del niño', la Fundación AguaGranada celebrará hoy miércoles, en su sede del Aljibe del Rey, una nueva sesión del 'Seminario del Agua', en colaboración con la Universidad de Granada (UGR), donde un grupo de pediatras analizan la importancia del consumo del líquido elemento en los primeros años de la vida de las personas.

El seminario comenzará a las 19.30 horas con una presentación a cargo del director-gerente de AguaGranada, Esteban de las Heras, y del decano de la Facultad de Medicina, Indalecio Sánchez-Montesinos. Posteriormente, tendrá lugar una mesa redonda moderada por Carlos J. Ruiz Cosano, profesor de Pediatría en la que actuarán como ponentes Antonio Muñoz Hoyos, catedrático de Pediatría y presidente de la Sociedad de Pediatría de Andalucía Oriental, que hablará sobre 'Medio Ambiente y desarrollo integral del niño'; Francisco Girón Caro, de la Unidad de Alergia Infantil, cuya ponencia versará sobre la influencia medioambiental en la patología respiratoria del niño; y Guillermo Vázquez Mata, catedrático de Medicina, que se encargará de 'Agua y salud de la patología pediátrica de los países en desarrollo'.

El Coro y la Orquesta de la UGR ofrecen hoy el concierto de clausura del curso

:: G. S.

GRANADA. El Coro 'Manuel de Falla' de la UGR, dirigido por M^a del Carmen Arroyo, y la Orquesta Universidad de Granada, dirigida por Gabriel Delgado Morán, ofrecerán el Concierto de Clausura del curso 2011-2012, hoy miércoles, a las 20 horas, en el Crucero del Hospital Real, con obras de Johann Sebastián Bach, "Cancionero" de los Duques de Calabria, Jacobus Gallus, Pierre Certon, Mateo Flecha "El viejo" y Orlando de Lasso. Organizado por la Cátedra 'Manuel de Falla', del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, el programa está dedicado íntegramente a las músicas renacentistas española e italiana. La entrada es libre y estará limitada al aforo del recinto y es el broche de oro de la universidad al presente curso.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Antonio de Padua, Peregrino, Fándilo, Felícula, Aquilina, Fortunato, Luciano, Trifilio. Han transcurrido 165 días de 2012 y faltan 201 para que termine el año.

AGENDA

CINE

'Week End'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo 'Jean Luc Godard', proyección de 'Week End'. La entrada es de tres euros.

'Why We Fight'
Plaza de San Agustín
A las 22.00 horas, en el Entresuelo, proyección del documental 'Why We Fight', de Eugene Jarecki. La entrada es libre.

CONFERENCIAS

'Maracena en la Historia'
Maracena
A las 20.00 horas, en la Casa de la Cultura de Maracena, conferencia de Emilio Morales bajo el título 'Maracena en la Historia'. La entrada es libre.

Charla de Tim Cook
Parque Tecnológico de la Salud
A las 18.00 horas, en el BIC del Parque Tecnológico de la Salud, conferencia de Tim Cook, exdirector ejecutivo de Isis Innovation. La entrada es libre, enviando un correo previo a ceigranada@ugr.es. El acto será íntegramente en inglés.

MÚSICA

Concierto del Coro y la Orquesta de la UGR
Hospital Real
A las 20.00 horas, en el Crucero del Hospital Real, concierto del Coro y la Orquesta de la UGR, con obras de Johann Sebastián Bach, 'Cancionero' de los Duques de Calabria, Jacobus Gallus, Pierre Certon, Mateo Flecha 'El viejo' y Orlando de Lasso.

Fernando Beitztegui, en directo
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, actuación de Fernando Beitztegui. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

Concierto de La Chocolata
C/ Los Naranjos
A las 21.00 horas, en el Pata Palo, concierto de La Chocolata, o lo que es lo mismo, actuación de Carmela Páez (al canto y baile), Rubén Silva (a la guitarra) y Cuni Mantilla (al contrabajo). La entrada es libre.

Kurtulus Flamenco
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, actuación de El Charras (cante), David Heredia (guitarra) y La Caro (baile). La entrada es de seis euros.

Las Kellies, en directo
C/ Hornos de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, actuación de las argentinas Las Kellies. La entrada es de ocho euros.

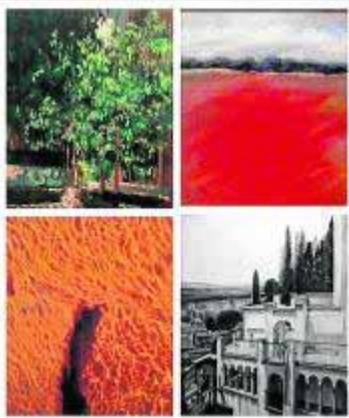
EXPOSICIONES

'El paisaje imperfecto'
Cuesta del Chapiz, s/n

'Arteiris'

C/ Pavaneras
Entrada libre

La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el próximo 30 de junio, una exposición colectiva en la que predomina el rojo, verde, naranja y gris. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.



El Carmen de la Victoria acoge, hasta finales de junio, la última exposición de Curro Gámez, que reúne 16 óleos digitalizados. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

'Fotoperiodistas. Derechos humanos'
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el 31 de julio, una exposición de los periodistas gráficos de Granada centrada en aspectos fotoperiodísticos relativos a los Derechos Humanos. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

Obras de Francisco Carreño
C/ San Matías
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el 28 de junio, la última exposición de Francisco Carreño, titulada 'New York Cityscapes'.

'Tesoros de Granada. Fondos selectos del Museo Arqueológico'
Avenida de la Ciencia
El Museo Arqueológico de Granada alberga piezas de valor incalculable que, ahora, podrán ser disfrutadas hasta el 15 de julio, en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada.

'Construcciones lumínicas'
Avenida Doctor Olóriz, 6
La Escuela Arte Granada acoge, hasta el 28 de junio, exposición colectiva de fotografía de Luis Peña, Antonio Luis Martínez Cano e Ismael Martínez Caballero. De lunes a viernes, de 08.30 a 22.30 horas. Y los sábados, de 08.30 a 15.00 horas.

'Dos miradas a la naturaleza: Pilar Pequeño, fotografía; Rafael Muyor, escultura'
Callejón Niños del Rollo, 8
La Fundación Rodríguez Acosta acoge, hasta el 8 de julio, una exposición con obras de Pilar Pequeño y Rafael Muyor. Miércoles, jueves y viernes, de 19 a 21 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'Puerta de luz'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el 20 de julio, la última exposición de

la artista María Inés Aguirre (MIA). De lunes a viernes, de 16 a 22 horas.

'La Cátedra de Literatura: dos grandes maestros de las letras'
Campus de Cartuja
La Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras acoge, hasta el 15 de junio, la exposición 'La Cátedra de Literatura: dos grandes maestros de las letras', dedicada a los profesores Emilio Orozco Díaz y Antonio Gallego Morell.

Obras de David Zaafra
C/ Frailes
El Colegio de Gestores Administrativos acoge estos días una exposición de David Zaafra sobre el Milenio del Reino de Granada.

'Érase una vez... ¿el habla?'
Paseo del Violón
El Paseo del Violón acoge, hasta el 28 de junio, una exposición sobre la evolución de la comunicación en los animales y el hombre. Patrocinada por la Obra Social La Caixa y el Ayuntamiento de Granada. De lunes a viernes, de 12.30 a 14 y de 17 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

'Espejo de navegantes'
Avenida de Cádiz, 12
Espacio de Arte Santiago Collado acoge, hasta el 18 de junio, la última exposición de Rafael Gómez Benito. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

'Arte y oficios'
Cuesta de los Molinos
La Casa Museo Ángel Ganivet acoge, hasta el 20 de junio, una exposición de Juan Vida. Se puede visitar de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

'La casa pintada'
Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural acoge la exposición colectiva 'La casa pintada'. De lunes a sábados, de 18.30 a 21.30 horas.

Obras de Ramón Gaya
Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmargarciayva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

en Puerta Real acoge, hasta el próximo 8 de julio, 'Pintura, verso y rosa', la última exposición de Ramón Gaya.

'... Y la verdad, belleza'
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 27 de junio, una exposición de pintura con obras de Amaya Gurpide, Arantzazu Martínez, Carmen Mansilla, Dusan Djukaric, Edgar Mendoza, Fermín García Sevilla, José Manuel Cajal, Juanjo Guarnido, Lola Catalá, Manuel G. Blázquez, Marc Esteve, Marina Dieul, Mikel Olazabal, Peter Bøjthe, Rafael Dueñas, Ricardo Sanz, Soledad Aza y Yuri Yarosh. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 18.30 a 21.00 horas.

'Preámbulo y ensayo'
C/ Escudo del Carmen, 3
El patio de la Asociación de la Prensa de Granada acoge, hasta el próximo 15 de junio, la última exposición del pintor granadino Alejandro Santos Ruiz.

'¿Conversa el humo con las nubes?'
Avenida de Don Bosco, 2
La sede de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 5 de junio, una exposición colectiva con obras de Telma Barrantes, Lucía Bautista, Lucía Burgos, María Castro, Blanca Domínguez, Raquel López Delgado, Patricia López Magadán, Lourdes Lucena, Anabel Maldonado Martín, Liliana Muñoz, Pablo Palomo Maroto, Natividad Prados Antequera, Carmen Ríos y Alba Sanjuán.

Exposición permanente de temas granadinos
Campus de Fuentenueva
La biblioteca de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos acoge una exposición de temas granadinos que destacan por su antigüedad, contenido o encuadernación. De 8.30 a 20.30 horas.

'Libros Pascens. 25 años de ediciones (1987 - 2012)'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de junio, una exposición de Rafael Inglada sobre los libros Pascens. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'Luz del Sur'
Alhambra
El artista norteamericano Sean Scully descubre en 'Luz del Sur' su mirada más poética y emotiva de la Alhambra. La exposición se puede visitar, hasta el 10 de junio, en el Palacio de Carlos V.

'Yunnan'
Placeta del Hospicio Viejo, s/n
El Centro de Lenguas Modernas acoge estos días la última exposición fotográfica de Pedro José García González, titulada 'Yunnan'. De 8 a 20 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza de Madrid, 4

BAZA. Permanente 24 h. Plaza mayor, 8

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Buenos Aires, 19

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Federico García Lorca, 18

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Alamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Garzón Pérez, 8

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGJARES. Todo el año: Farmacia Valdivia Duro (Veracruz, 13).
Servicio ampliado 9.30 h-22.00 h: Real Baja, 47.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada

Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382

Junta de Andalucía

Atención al Ciudadano	900 509 292
-----------------------	-------------

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada

Dentro de los cultos de la Octava del Corpus Christi, el Consejo Diocesano de la Adoración Nocturna Española convoca a todos los adoradores a que asistan a la Santa Misa que se celebrará mañana jueves, día 14 a las 11 horas en la iglesia del Sagrario de la Catedral, y seguidamente dará comienzo el turno de vela por los miembros de nuestra Asociación ante el Santísimo Sacramento hasta las 12.15 horas; por la tarde, a las 19.30 horas, darán comienzo los cultos con la Adoración del Santísimo, Santa Misa y procesión claustral con el Santísimo por interior de la Catedral.

Con motivo de la celebración del primer centenario de la Sección de la Adoración Nocturna Española de Motril, el Consejo Diocesano de ANE, celebrará en esta localidad granadina el próximo sábado día 16, la Vigilia de las Espigas.

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

La Cofradía, con sede en el Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago de Granada, va a celebrar una solemne misa, el próximo domingo día 17 de junio a las 10 horas, con motivo del inicio de los actos de la coronación canónica de nuestra sagrada titular, María Santísima de la Amargura. La sagrada eucaristía estará presidida por nuestro consiliario el Rvdo P. José María Bolívar, CMF.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (Español). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3, 50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

PRODUCTO DEL DÍA

POR PABLO AMATE

Rojas cerezas



Rojas como la camiseta de la selección de fútbol española, se nos presentan, pletóricas de color y sabor en estos días. Una cita en la mesa en donde no deben faltar. Poseen propiedades remineralizantes, desintoxicantes y antiinflamatorias. Las cerezas ayudan a eliminar los niveles de ácido úrico en la sangre. Es laxante y diurética gracias a su contenido en fibra, agua y potasio. Ayuda a prevenir la anemia. Las cerezas son ideales ante la desmineralización de los huesos por su aporte en hierro, calcio y vitamina C, siendo aconsejable en la pre-menopausia. Su riqueza en bioflavonoides, evitan la degeneración celular. Los diabéticos consultar, pues dicen que sí se pueden comer. Pregunten a su médico.

Regado con Anastasio tinto

No es muy conocido por estas tierras pero les aconsejo que lo busquen, aunque sea por internet. Lo elabora la bodega Eguren Ugarte en Rioja. De parca botella, sobria, pero plena en su interior. Es un larga crianza con 10 meses barrica de roble limousine francés de tostado medio. Recomendando su decantación

