

La investigación TIC de la UGR es la que tiene mayor impacto en España

Un ranking desvela la fortaleza en investigación de la Universidad granadina en Matemáticas y Psicología, el buen avance en Economía y la 'debilidad' en Química

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. La investigación no se ha librado de los recortes ni ahora ni a lo largo de estos tres últimos años en los que la tijera ha ido cortando poco a poco el presupuesto. La situación no es fácil. Los investigadores deben enfrentarse a mil y una aventuras, pero mantienen –por el momento– resultados. La tercera edición de 'Rankings I-UGR de las Universidades Españolas según Campos y Disciplinas Científica 3ª edición 2012' (denominados en las anteriores ediciones como 'Rankings ISI') desvela una posición notable en algunos campos y no tanto en otros por parte de la Universidad de Granada (UGR).

Colocada la cuarta en la tabla de campos, la institución universitaria granadina en la edición 2012 consigue afianzar por segundo año consecutivo la primera posición en 'Tecnologías de la Información y la Comunicación'. La investigación en este campo tiene impacto y visibilidad sobresaliente en España y también en otros países. El buen trabajo que se está realizando en estos grupos de investigación se repite en todos los 'listados'.

En el estudio 'Rankings I-UGR' también mantiene la institución universitaria granadina la tercera posición en tres campos diferentes: 'Ciencias de la Tierra y Medioambientales', 'Matemáticas' y 'Psicología y Educación'. En el año 2010 en Psicología estaba en la segunda posición. Está claro que son las fortalezas de la Universidad granadina.

Una de las subidas más espectaculares de este año se produce en el campo de 'Economía Empresa y



Los trabajos realizados en los laboratorios de la UGR han incrementado su visibilidad científica. ■ IDEAL

Negocios', donde en las dos últimas ediciones se ha pasado de la posición 21 a la 7; igual ocurre en 'Ciencias Biológicas', que ha recortado en los últimos dos años cinco posiciones y ya se sitúan en el 'top diez' nacional. El resto de campos científicos sufren pocos cambios si se comparan con la edición anterior. En el último lugar está Química e Ingeniería Química, que está en el puesto 16. Ingenierías, en el 12 y sube uno con relación al estudio de 2011. En tercer lugar, pero por la cola, está el campo de Medicina y Farmacia con, posición número 10 en España.

Este ranking lo han elaborado miembros del grupo de investigación 'Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica-EC3' de

las universidades de Granada y Navarra, donde han participado Daniel Torres Salinas, Nicolás Robinson García y Emilio Delgado López-Cózar; y 'Soft Computing and Intelligent Information Systems-SCI2S' de la UGR, con Francisco Herrera y José García Moreno Torres. En este caso, Torres Salinas explica que la producción científica de la Universidad granadina ha subido aproximadamente un 18% so-

La producción científica de la Universidad granadina ha subido un 18% respecto a 2010

bre la del año 2010 (1.948 documentos frente a 1.650).

En el ranking también se incluye un estudio pormenorizado de las disciplinas. De las 37 disciplinas científicas que se analizan en 23 de ellas la Universidad granadina logra situarse en el 'top diez' nacional, es más en nueve de ellas logra posicionarse entre las tres primeras. Es especialmente relevante en este sentido la primera posición que se consigue alcanzar en 'Documentación', 'Informática', 'Odontología' y 'Estadística'. En el ámbito de las ciencias naturales la mejor posición la ocupa en la disciplina de 'Geociencias' donde es la segunda por detrás de Barcelona.

En ciencias sociales también destaca la tercera posición en 'Educa-

EN BREVE

► **Disciplinas:** Son especialmente relevantes las primeras posiciones que se consiguen en 'Documentación', 'Informática', 'Odontología' y 'Estadística'.

► **Autores del estudio:** Daniel Torres Salinas, Nicolás Robinson García y Emilio Delgado López-Cózar, del grupo 'Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica', y Francisco Herrera y José García Moreno Torres, del 'Soft Computing and Intelligent Information Systems'.

ción' o la cuarta en 'Empresa' y, por último, en el ámbito de las ciencias de la salud ocupa un papel destacado tanto en 'Salud Pública' con un cuarto puesto como en 'Farmacia y Toxicología', con un sexto.

Los autores del ranking concluyen que a nivel de investigación y en el contexto nacional la Universidad de Granada goza de «buena salud». En los rankings a nivel de campos es la única universidad junto a Santiago que logra desbancar a las universidades catalanas de algún primer puesto que siempre están ocupados por Barcelona la Politécnica de Catalunya y la Autónoma de Barcelona. A nivel de disciplinas junto a la Universidad granadina solo las universidades de Barcelona y Politécnica de Catalunya cuentan con cuatro o más primeras posiciones; nadie consigue tantos primeros puestos en disciplinas como estas tres universidades.

Andalucía

En el resto de universidades andaluzas y en campos científicos la mejor posición es ocupada por Córdoba con una segunda posición en 'Ciencias Agrarias' y seguida por el quinto puesto de Sevilla en 'Matemáticas'. En cuanto a disciplinas lo más destacado es que Córdoba consigue el primer puesto en 'Agricultura' y Sevilla dos segundos en 'Ingeniería Electrónica y Electrónica' y 'Automática y Robótica' respectivamente. Del resto de universidades andaluzas los científicos que han realizado el estudio reseñan el tercer puesto de Jaén en 'Informática' y el quinto puesto de Málaga en 'Telecomunicaciones'. El resto de universidades apenas consigue un puesto destacable.

Granada se cuela en el prestigioso 'club' catalán, madrileño y valenciano

■ A. G. P.

GRANADA. Panorama nacional. Un análisis del posicionamiento de las universidades durante los rankings del quinquenio 2007-2011 muestra un sistema universitario muy parecido al de las ediciones 2010 y 2011 donde aparece dominado por ocho universidades que aglutinan el 92% de las tres primeras posiciones en los campos y el 61% de las tres primeras posiciones

en el caso de las disciplinas. Por tanto se puede seguir hablando, sobre todo por el gran liderazgo existente en los campos, de tres ejes científicos claramente consolidados (catalán, madrileño y valenciano) y dos liderazgos puntuales (Santiago de Compostela y Granada).

La Universitat de Barcelona lidera siete campos y 13 disciplinas principalmente todos ellas relacionadas con los ámbitos de las 'Cien-

cias Biológicas' y la 'Medicina y Farmacia', aunque también consigue liderar 'Otras Ciencias Sociales' y 'Psicología y Educación'. La Politécnica de Catalunya es la institución más destacada a nivel nacional en ingenierías al ocupar la primera plaza en el caso de este campo científico; asimismo logra liderar cinco de las ocho disciplinas relacionados directamente con las Ingenierías ('Civil', 'Eléctrica y Electrónica',

'Industrial', 'Automática y Robótica' y 'Telecomunicaciones'). Por otro lado, la Pompeu Fabra destaca por su primer puesto en el campo de 'Economía Empresa y Negocios' y por sus primeras posiciones en disciplinas como 'Genética', 'Salud Pública' y 'Economía'. Es reseñable en el eje madrileño la situación de sus grandes universidades, Complutense y Autónoma de Madrid, que pese a situarse habitualmente entre los tres primeros puestos, sin embargo, nunca logran alcanzar la primera posición.

Una situación muy similar a la del eje valenciano, sin embargo, en este caso las grandes universidades si logran la primera plaza en

determinadas disciplinas: por parte de la Universitat de Valencia en 'Tecnología de los Alimentos' y 'Educación' y por parte de la Politécnica de Valencia en 'Ingeniería Química'.

De las otras dos universidades reseñadas Santiago de Compostela lidera el campo de las 'Matemáticas' y Granada el de las 'Tecnologías de la Información y la Comunicación', además esta última logra la primera posición en cuatro disciplinas como 'Informática', 'Estadística', 'Odontología' o 'Documentación', como se ha indicado. Una radiografía que deja bien claro quién es quién. En las disciplinas se cuela algún centro de la periferia.

Bula del banquero

JOSÉ MARÍA ROMERA

Ve uno a un banquero de rojo integral y lo primero que se le pasa por la cabeza es que viene de descuartizar ahorradores



La foto del mes ha sido la de Botín y el Rey en el vestíbulo de un hotel de Brasilia. El banquero acudía a saludar al Rey en polo y bermudas, de rojo Ferrari, de rojo Santander, de un rojo furioso y espontáneo como si pretendiera rivalizar en gracejo con el número uno de la campeonía. Vive el Rey en horas bajas y por tanto tuvo que limitarse a sonreír ante el súbdito que aprovecha la instantánea para promocionar sus productos, un poco a la manera de aquellos industriales que se anunciaban como 'proveedores de la Casa Real'. Pero también la pérdida de imagen alcanza a los banqueros, una profesión de riesgo, un gremio necesitado de protección ante la opinión pública. Así que lo que la foto registra es tal vez un 'do tu des', un intercambio de favores no se sabe si posado o robado, con el que ambos extremos del apretón de manos obtienen alguna ganancia.

Mientras la Reina de los ingleses pasea su jubileo aclamada en olor de multitud, el Rey de los celtiberos paga la penitencia de un fatigoso viaje con los huesos a medio soldar y apoyado en muletas, confiando en traer al regreso inversiones y préstamos que nos saquen a nosotros de apuros y a él de la caída de reputación. Las instituciones se tambalean y tienen que acudir al mercado de la popularidad ofreciendo mercancía renovada, pero eso tiene el peligro de que acaben vendiendo la vajilla de plata de palacio para sufragarse sus safaris, un poco a la manera de la escopeta nacional berlanguiana. En cuanto a los banqueros, pronto los veremos hacer piruetas insólitas con tal de congraciarse con el público y evitar el linchamiento.

No es la primera vez que Botín da a su atuendo un toque de color corporativo. Lo hemos visto ostentando corbatas cantaninas y dejando asomar el pañuelo rojo del bolsillo de la americana, pero el mensaje de esas prendas iba más allá del interés publicitario. Cuando a uno le sale el dinero por las orejas y encima se apellida Botín —«esa tradición de apellidos inteligentes que llevó a Cerdán a dirigir Interviú y a Botín a presidir el primer banco de España», observó agudamente Manuel Jabois— puede ponerse el mundo por montera y chapurrear el inglés sin que uno solo de los oyentes ose esbozar la menor sonrisa. En su burla del protocolo hubo mucho de insolencia, pero el principal desafío fue el que lo enfrentó consigo mismo, vestido de esa manera a la edad en que el cuerpo empieza a ponernos en evidencia. Ve uno a un banquero de rojo integral y lo primero que se le pasa por la cabeza es que viene de descuartizar ahorradores. Cuando creíamos que los banqueros se estaban retirando a sus refugios para no calentar más los ánimos de la gente, aparece Botín robando el titular al monarca, reivindicando no solo un lugar preferente en el concierto de los poderosos sino el derecho a escandalizar a los estilistas. Y a ver quién le tose.

SORIA



SUBE Y BAJA

SUBE

La investigación en la Universidad

En tiempos difíciles para los investigadores por los recortes ya conocidos, la UGR se ha convertido en la universidad española que mayor impacto tiene en este campo, según uno de los rankings que 'mide' la proyección y el valor de los trabajos que se llevan a cabo en distintas materias. Un gran mérito para la institución académica y sus investigadores, cuya producción científica ha aumentado un 18% respecto a 2010. Granada ya 'vende' ciencia, potencial que exige mimo.



Laboratorio de la UGR. :: IDEAL

BAJA

Recortes con sentido común

En las circunstancias actuales es lógico —y deseable— que las administraciones intenten recortar en gastos superfluos. Pero también en los recortes hay que aplicar el sentido común. El criterio para ahorrar en las patrullas de medio ambiente no puede ser el de fijar un tope de 70 euros en gasóleo. Podrá ser más o menos, pero siempre el necesario para tener controlados los montes. Habrá que mejorar la organización de los dispositivos y buscar otras fórmulas de supervisión.

Horarios racionales

IGNACIO BUQUERAS Y BACH

Presidente de la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles y de ARHOE.
Autor de 'Tiempo al tiempo' (Planeta)

Acabamos de difundir los resultados de una interesante encuesta, promovida por la Comisión Nacional que presido con el apoyo de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE). Articulada a través de una plataforma 'on line' y de las redes sociales, constaba de seis preguntas, a las que han contestado unos 300 profesionales de los medios de comunicación.

Las respuestas ponen de manifiesto que entre los periodistas existe un alto grado de sensibilidad sobre la necesidad de mejorar nuestros horarios. Así, el 84% cree que éstos no son racionales, frente a un 6% que piensa que sí lo son y un 10% que mantiene una postura neutra. Es de destacar que la gran mayoría de los encuestados considera que los horarios influyen en la conciliación (98%), la productividad (95%), la salud (93%) y la flexibilidad del mercado laboral (87%). Asimismo, el 84% entiende que un cambio radical en nuestros horarios ayudaría a superar la actual crisis económica, mientras el 94% afirma que desde las distintas Administraciones se deben impulsar políticas que faciliten unos horarios más humanos.

Estos resultados son alentadores, por-

que es esencial que los periodistas sigan aportando a la opinión pública, como vienen haciendo en los últimos años —cada vez con mayor insistencia—, datos que destierren la creencia errónea de que el profesional que más horas pasa en el trabajo y más tarde llega a casa es el más productivo y el que obtiene más reconocimiento social. Y que continúen divulgando —en informaciones, entrevistas, reportajes, artículos de opinión...— las ventajas que conlleva el saber gestionar con eficacia el limitado tiempo del que todos disponemos.

Los propios periodistas son víctimas de la irracionalidad y de escasa flexibilidad de nuestros horarios. Lamentablemente, en muchos medios de comunicación los horarios se siguen rigiendo por modelos caducos, en virtud de los cuales se exigía la presencia física en las redacciones, mientras que en otros países europeos las redacciones acaban su trabajo a media tarde, y para cubrir informativamente lo que sucede después funcionan los turnos. Muchas mujeres periodistas a las que he atendido como presidente de la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles me han expresado que desearían tener más hijos, pero que la falta

de tiempo y su responsabilidad les impiden una nueva maternidad, lo cual me parece grave. Los periodistas deben cumplir unos horarios que les permitan realizarse en el trabajo sin tener por ello que renunciar a una vida personal y familiar en plenitud.

También es relevante que, a juicio de los periodistas, la clase política no está implicada en relación con los horarios. Así, el 93% de los encuestados cree que los políticos consideran muy poco o nada importante esta cuestión. Por venir de unos profesionales que en el ejercicio de su actividad tienen un frecuente contacto con los políticos, esta percepción es preocupante.

Precisamente los políticos deben contribuir a buscar soluciones para que los ciudadanos a los que representan tengan unos horarios más racionales y flexibles, que les permitan disfrutar de una mayor calidad de vida. Por nuestra parte, los ciudadanos debemos exigirselo. Y a eso pueden ayudarnos los periodistas. Una forma de hacerlo es la que se plantea en la última cuestión de la encuesta: preguntarles por los horarios y la conciliación en las ruedas de prensa y en las entrevistas. Por suerte, el 90% se muestra dispuesto a hacerlo (el 38% en cualquier caso y otro 52% si surge la oportunidad). Un paso muy útil para lograr que los horarios estén más presentes en la agenda de los políticos españoles y para que cuanto antes pueda producirse el cambio notable en los mismos que toda la sociedad demanda. Entre los cinco grandes pactos nacionales que este año promoverá la Comisión Nacional, uno de ellos es con los partidos políticos con representación parlamentaria.



El ministro de Educación, José Ignacio Wert, conversa con la presidenta de la Conferencia de Rectores, Adelaida de la Calle. :: KIKO HUESCA / EFE

El Gobierno rechaza aplicar una moratoria en el aumento de las tasas universitarias



DAVID VALERA

El ministro Wert recupera el diálogo con los rectores tras el plante protagonizado por estos hace dos semanas

MADRID. Esta vez sí. Los rectores de las universidades se reunieron ayer con el ministro de Educación, José Ignacio Wert, para discutir sobre el decreto-ley de racionalización del gasto aprobado por el Gobierno el 20 de abril después del plante de hace dos semanas. Y tras cuatro horas de reunión salieron del Ministerio satisfechos con las formas tras recuperar el diálogo, pero sin cambios en el fondo más allá de la creación de un grupo de trabajo únicamente para clarificar los detalles técnicos de la normativa. Su propuesta de aplicar una moratoria a la subida de las tasas de las matrículas obtuvo una rotunda negativa.

«Hemos vivido un clima de cordialidad y entendimiento», aseguró Wert, quien negó haber pedido

perdón por no haber querido discutir este tema hace dos semanas. «Todos hemos estado de acuerdo en que hay que aplicar la legislación», explicó el titular del departamento. Y esa aplicación comprende el aumento de las tasas universitarias de manera inmediata.

El Ministerio rechazó la propuesta de los rectores de aplazar un año la entrada en vigor de ese aspecto o de aplicarla solo a los alumnos de nuevo ingreso. «No hemos tenido suerte en ese sentido», explicó la presidenta de la Conferencia de Rectores de Universidades Española, Adelaida de la Calle. «Hemos pedido al ministro una moratoria de un año para aplicar estos cambios, pero el ministro no lo ve así», explicó el rector de la Universidad Politécnica de Cartagena, José Antonio Franco.

El decreto contempla un aumento en primera matriculación de entre el 15% y el 25%, que repercutirá en un incremento de hasta 600 euros para el alumno. El porcentaje elegido deberá ser calculado directamente entre las universidades y las comunidades autónomas. Los gobiernos regionales deberán realizar una doble evaluación. Por un lado, calcular el coste real de cada asignatura. Por otro, elegir el porcentaje a aplicar entre esa horquilla del 15% y el 25%. «Son las comunidades las que deben clarificar en qué punto de la horquilla se quie-

ren situar cada una», aseguró Wert. El ministro fue tajante con respecto a las dudas planteadas por algunas comunidades sobre cómo elaborar esos cálculos: «Saben perfectamente cómo calcularlo».

El aumento de las tasas es progresivo. En el caso de una segunda matrícula de una asignatura el precio deberá cubrir entre el 30% y el 40% del coste. La tercera entre el

65% y el 75%, y en caso de una cuarta el alumno abonará entre el 90% y el 100%.

En lo que sí hubo acuerdo es en la creación de una comisión mixta de urgencia presidida por la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, y en la que también participarán los rectores. El objetivo de este grupo de trabajo, que probablemente empezará a funcionar el próximo día 13, se limitará, según el ministro, a «clarificar y disipar las dudas sobre los detalles técnicos» del decreto.

Premura

La idea es que este grupo de trabajo comience a trabajar de manera inminente, probablemente la próxima semana. La necesidad de tanta premura se debe al poco margen de maniobra, poco más de tres meses, del comienzo del nuevo curso.

Esa comisión mixta también se ocupará, en especial, de lo relacionado con el régimen del profesorado. Los funcionarios docentes sin sexenio en activo deberán aumentar su dedicación docente de 24 a 32 créditos al año. Aquellos que acrediten estar investigando mantendrán los 24 créditos actuales.

En cualquier caso, con la reunión de ayer, ambas partes recuperan el diálogo para evitar «una crisis institucional», que según advirtió Wert, no beneficia a ninguna de las partes. El ministro llevaba varios días lanzando mensajes conciliadores y de diálogo. El pasado día 1 de junio ya hubo un primer contacto entre la CRUE y la secretaria de Estado de Educación. Y es que la estrategia del Gobierno parece clara. Recuperar el diálogo, pero mantener el decreto que permita recortar 3.000 millones en este departamento.

Los niños de Primaria impulsan el bilingüismo

Un informe alaba el modelo educativo español por impartir las asignaturas en inglés

:: MARÍA DURO

MADRID. En la última década España ha dado un paso de gigante hacia el bilingüismo, especialmente los niños. Hasta no hace muchos años, el aprendizaje de idiomas era la asignatura pendiente de los españoles. Sin embargo, en estos diez años (en 2002 se regularizó la enseñanza de lenguas extranjeras a

partir de los 5 años), la Educación Primaria ha conseguido situarse a la cabeza de Europa al integrar lengua y contenidos en inglés desde una edad temprana. Así se extrae del informe 'Lenguas, riqueza de Europa', elaborado por el British Council, con la colaboración del Instituto Cervantes y la Universidad de Antonio Nebrija.

Este estudio coteja los sistemas educativos de 18 países para radiografiar la situación del multilingüismo en la Unión Europea «porque favorece la cohesión social y la prosperidad», subrayó Carmen Zamorano, representante en España de la Comisión Europea.

Así, igual que el informe señala que el sistema de Educación Primaria podría ser un ejemplo para el resto de Europa, también pone de manifiesto las carencias del modelo educativo español. Según sus conclusiones, España debería reforzar la formación de idiomas obligatorios, pues en este momento está limitada a una segunda lengua, frente a otros países, que defienden la enseñanza de dos o incluso tres.

A medida que se asciende en la escala educativa los programas de formación lingüística presentan deficiencias. En Secundaria «no ha alcanzado su máximo nivel», por falta de profesores cualificados y porque estos planes están en desarrollo. Mientras, en la Formación Profesional, donde solo se oferta inglés y francés como optativas, los expertos alertan de que se precisa más atención por parte de las autoridades educativas.

Hola a Todo el Mundo, gratis hoy en la Industrial Copera

El grupo madrileño presenta su segundo disco, 'Estela Castiza, dentro del Budweiser Live Circuit

■ JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Nada mejor para los tiempos que corren que un buen concierto de un grupo 'sensación' y por el módico precio de cero euros. Se trata de Hola a Todo el Mundo, que actuarán hoy viernes en la sala Industrial Copera. Es el concierto de presentación del Budweiser Live Circuit, una gira patrocinada por la marca cervecera con parada y fonda en Granada, Cádiz, Murcia, Alicante, Córdoba, Madrid, Barcelona y Valencia. Para conseguir una entrada gratuita se debe acudir a la web de Budweiser Live.

Hola a Todo el Mundo (resumiendo: HATEM) es un grupo madrileño que asegura haber tomado el nombre del poema 'Salut au monde' del poeta Walt Whitman. Se sabe de ellos desde mediados de 2006, cuando comenzaron a preparar sus primeras canciones que, en forma de maqueta, alzarían las orejas de los que gustan de sonidos semifolkis, hippies y campestres varios; su sonido cristalino les permitió figurar en varios programas festivaleros antes incluso de tener nada serio grabado. Nombres como Animal Collective, Arcade Fire, Los Campesinos, Seabear... o abuelos como Incredible String Band y Fairport Con-



El quinteto madrileño, en una imagen promocional. ■ IDEAL

vention se barajan mentalmente tras su escucha, aunque ellos defienden su independencia estilística absoluta. Su debut en largo fue autoeditado y puesto a su propio nombre en 2010.

Revelación

Después de haber sido elegidos por muchos medios como mejor grupo revelación 2009, apuesta 2010, grupo destinado a triunfar en el 2011 y haber sido seleccionados por la prensa musical como uno de los mejores discos del año 2010, y mejor grupo emergente 2011, recibieron el premio de la

Música Independiente al mejor Álbum de Pop 2010. Hace un año salió a la venta su segundo disco, 'Estela castiza', cantado esta vez en castellano. Un EP por el que volvieron a recibir varios premios y nominaciones. Este concierto interrumpe sus anunciados plazos para preparar durante estos meses su esperado segundo largo, del que avanzaron un posible nombre: 'Ultraviolet Catastrophie' y la fecha del otoño de este año para su publicación. No se anuncian teloneros pero nuestros Pájaro Jack estarían encantados de poder ser invitados.

El dibujante Juanjo Guarnido hablará el lunes en la UGR

■ MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El dibujante granadino Juanjo Guarnido impartirá el lunes 11 de junio en Granada una conferencia sobre 'La animación, artesanía y arte', dentro del Master propio de Animación 3D de Personajes, organizado por la UGR y la

productora Kador Graphics.

La cita, abierta al público, será a las 18.00 horas en la sala de conferencias del complejo administrativo Triunfo (frente Hospital Real).

Guarnido, nacido en Granada pero afincado en París, se dedicó a la animación antes de publicar su

serie 'Blacksad', por la que se convirtió en uno de los autores más importantes en el mercado francés. Trabajó en diferentes series de televisión y después en la división europea de Walt Disney en películas como 'Litte Nemo' y 'Tarzán', entre otras.

El mundo del cómic se dará cita en esta conferencia. La última vez que Guarnido visitó la UGR, colgó el cartel de 'no hay entradas' en esta misma sala, que tiene capacidad para más de 300 personas.

TEATRO
MOLINARI

LA OBRA CUMBRE DE CALDERÓN

Con el Corral del Carbón a rebosar y algún que otro rezagado sin poder entrar, volvió, fiel a su cita anual, la compañía Mira de Amescua para ofrecernos un auto sacramental en la fiesta grande de Granada. Y no uno cualquiera, sino el auto por excelencia, la obra cumbre de Calderón.

Ante sus versos, siempre cuidados y dichos con mesura y paladeo, uno se reafirma en que este genio es imprescindible para todo hombre culto y un ládano para cualquier persona de bien. Ciertamente hay jóvenes que no comprenden el final pues ogaño no se imparte doctrina sobre los cuatro novísimos, muchos de ellos expatriados por el dogma, pero todo el meollo central, con su reflexión sobre el quehacer humano, la casualidad de nuestra cuna y la necesidad de obrar con rectitud,

reverberan como lección hacánica, muy lejana del pillerío, la desfachatez y el similor que hoy menudean por doquier.

Para engalanar a este Calderón como se merece, la compañía que fundara Tejerizo ha volcado una vez más todo su brío escénico y todo su corazón férvido, logrando una representación que se sigue con interés, se paladea con gusto y no cansa a pesar de la longitud del parlamento y cierta incomodidad del lugar. Los actores están comedidos y prietos, como siempre unos con más tablas que otros, pero sin que destaquen demasiado ni los barbas ni los imberbes.

Se echan de menos algunas voces hoy apartadas, sobre todo en los cantos a capella, que eran lábaro de esta compañía.

Pero en la otra orilla reluce con fuerza el excelente decorado de Antonio Serrano, que recuerda la escuela granadina de Maldonado y Rivera, y el cuidado vestuario de Marisa y de Inma. Todo en una alarde de pulcritud teatral y de testimonio moral, pues corren tiempos idóneos para decir, con palabras de Calderón, lo realmente imprescindible para que el ser humano sea algo más que un animal gregario, recortado y adormecido.

EL GRAN
TEATRO DEL
MUNDO

Autor: Calderón de la Barca.
Compañía: Mira de Amescua (Granada).
Dirección: Antonio Robles.
Lugar: Corral del Carbón, días 6 y 7 de julio. Llamo.

CORPUS, 2012 • CORPUS, 2012 • CORPUS, 2012

teatro municipal ISABEL LA CATÓLICA

MARIBEL VERDÚ
ANTONIO MOLERO

EL TIPO DE LA
TUMBA DE AL LADO

de KATARINA NAXETTI
Adaptación teatral de María Serrano



HOY
19.30 h.
22.30 h.

Sábado, 9 (19.30-22.30 h.)
Domingo, 10 (19.30h.)

VENTA DE ENTRADAS

El Centro Juguetes
y Teatro El Centro Juguetes
902 400 2222
www.elcentrojuguetes.es

Y TAQUILLA DEL TEATRO
(durante la semana y 1 hora
antes de la función)

952 360 395
953 070 242
www.uniticket.es

PROGRAMACIÓN ESPECIAL CORPUS 2012

8y9-JUN 21:00H 16€
10-JUN 19:00H

TEATRO
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
El Buscón
Dirección: Alfonso Zurro

www.teatroalhambra.com

Teatro Alhambra, Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 020 000

Av. de la
CULTURA

teatroalhambra

UNIVERSIDAD DE GRANADA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

GCGSA

EG LINEA DE CULTURA SL

«Hay academias polvorientas; la nuestra está muy viva»

Antonio Sánchez Trigueros
Presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada

El profesor de Literatura de la UGR defiende la vigencia y utilidad de la institución que preside, que acaba de cumplir diez años

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. Antonio Sánchez Trigueros preside desde 2008 la Academia de Buenas Letras de Granada, que acaba de cumplir diez años. El profesor de Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada hace balance de los primeros pasos de esta institución ante la que, en un principio, mostró ciertas reticencias: «En una ciudad con tantos poetas, crear un avispero...». Ahora es el máximo defensor de la entidad, que huye de la carcoma 'jubilando' a sus académicos a los setenta, renovando su página web y apoyando a los escritores jóvenes.

–¿Qué balance hace de estos diez años?

–El balance es positivo porque se han hecho muchas cosas. Llevamos cerca de cien sesiones ordinarias que nos obligan a estar en contacto permanente. Luego están nuestras sesiones públicas solemnes de recepción de académicos, homenajes, conmemoraciones... y ya tenemos impresos 56 discursos de investigación profunda sobre literatura que están colgados en nuestra web. Hemos fundado la colección Mirto Academia, muy cuidada, con 52 títulos de poesía, narrativa, teatro, ensayo y crítica, y la colección Mirto Joven, para los premios de jóvenes poetas y narradores que convocamos junto al Ayuntamiento desde hace tres años. También fundamos un premio propio, Francisco Izquierdo, como homenaje a uno de nuestros primeros académicos, específico para investigaciones sobre literatura granadina. Colaboramos con instituciones de Granada y de fuera. Y nuestro proyecto estrella es el 'Diccionario de Autores Granadinos', una iniciativa abierta, colgada en la web, que cuenta ya con 250 entradas y puede actualizarse.

–¿Toda esta actividad demuestra que la Academia era necesaria?

–Cuando estábamos en la comisión gestora que solicitó su creación a mediados de los noventa, yo no lo tenía muy claro, teniendo en cuen-

ta que aquí la Universidad es la gran institución cultural. Pero la verdad es que sí está cumpliendo su función y haciendo cosas que no hacen otras instituciones. Estamos potenciando la difusión y el ejercicio de la literatura; el amor por la literatura, al fin y al cabo.

El chaqué y el fondo

–¿Cómo huir de la imagen de las academias como templos de saber un poco polvorientos?

–Una característica de esta Academia que creo que no tiene ninguna otra en el mundo es que a los 70 años los académicos pasan a ser supernumerarios, con voz pero sin voto. Por experiencia de otras academias sabemos que cuando la gente pasa de los 70 y los 80 años son miembros muy honorables pero con un ritmo que no es el que le conviene a una institución que tiene que estar muy viva, formada por escritores e investigadores con ímpetu y con fuerza. Es verdad que hay academias polvorientas de gente muy mayor que una vez al año se pone las medallas y hace un acto. Pero no es este el caso: la Academia es el trabajo de todas las semanas, la ayuda a escritores jóvenes, la investigación sobre temas muy actuales... Ir al acto público con chaqué es solo un modo de preservar las formas; lo importante es la vitalidad en la propia concepción de la Academia. No somos sabios decimonónicos, ni mucho menos.

–Entre los objetivos de la Academia está el cultivo de las buenas letras. ¿Se está consiguiendo?

–Cuando se elige a un escritor o a un investigador literario se escoge entre los conocidos y reconocidos, entre los escritores en plenitud. Aparte de la calidad, también tenemos en cuenta que sea una persona constructiva y dispuesta a colaborar en proyectos colectivos. El supernumerario más antiguo, que es Rafael Guillén, es un poeta en primerísima línea que, a sus 79 años, nos sigue sorprendiendo con sus libros, llenos de actualidad, de problemas de hoy y de formas nuevas de ver las cosas. La Academia anima a los académicos y al entorno.

–Sin embargo, parece que en nuestra sociedad la literatura pierde peso y las 'malas letras' están más vigentes que las 'buenas'...

–Las 'no tan buenas letras' siempre han tenido más público. Los folletines del siglo XIX tenían mucho



Antonio Sánchez Trigueros. :: KARIN BURÉNIUS

«Ir a un acto público con chaqué es solo un modo de preservar las formas; lo importante es el trabajo de cada semana»

«Las 'malas letras' siempre han tenido mucho más público que las buenas»

«No estamos en la época más propicia, pero hay que seguir trabajando y cada día se puede ganar un nuevo lector»

«La Academia está para inundar a la sociedad de amor por la literatura»

más público que las novelas de Galdós. Lo que pasa es que la calidad necesita su tiempo de reconocimiento. Yo no sé si hay pocos lectores, pero hay más que nunca. Hay que pensar que antes de la Guerra Civil el analfabetismo era de más del 70%, casi como en tiempos del Quijote. Hoy se lee más que nunca. También es verdad que no estamos en una época muy propicia, pero hay que seguir trabajando y cada día se puede ganar un nuevo lector. Tengo un ejemplo claro: Cuando Francisco Ayala vino a Granada en 1977 no lo conocía casi nadie en su tierra. Un grupo de personas nos pusimos a trabajar y ahora lo conoce todo el mundo, mucha gente lo ha leído, hay una fundación dedicada a él... Para eso está la Academia: para inundar a la sociedad de amor por la literatura.

Oportunidades en la red

–¿La literatura debe temer a las nuevas tecnologías o hacerlas cómplices?

–Hay que hacerse cómplices. El lector manda y hay quien se siente cómodo con un libro digital. Yo no, pero hay que reconocer que las nuevas tecnologías nos han facilitado

muchísimo el trabajo de escribir. Nos han cambiado la vida y hay que aprovecharlo. Nuestra página web es fundamentalmente de consulta y cualquiera puede bajarse un discurso e imprimirlo. En la red se está creando una poesía nueva; naturalmente hay poemas desechables y otros estimables, pero hay una vitalidad nueva interesantísima. No se pueden poner barreras.

–Superada esta etapa de creación, ¿cuáles son los retos para los próximos diez años?

–Tenemos que seguir en esta línea, aunque ahora es época de vacas flacas. Se tiene que saber que la Academia cuenta con muy pocos fondos y todo el trabajo que se está haciendo es el resultado de la generosidad de los académicos, que estamos convencidos de que ser académico es un honor, pero también un servicio a la sociedad. Conseguimos algunas subvenciones de la Junta, por ejemplo para hacer el 'Diccionario' y para mantener la sede que puso a nuestra disposición el Ayuntamiento en Almona del Campillo número 2. Hemos firmado un convenio para organizar actos literarios en Granada y provincia y, como contrapartida, la Diputación se hará cargo de la publicación de los premios Francisco Izquierdo.

El riesgo del avispero

–¿En la Academia, están todos los que son?

–No, pero sí son todos los que están. Eso pasa en todas las instituciones que tienen un número fijo de miembros. Nosotros somos 28, uno por cada letra del alfabeto, y hay que esperar a que un académico cumpla 70 años y pase a ser supernumerario para que haya una plaza y pueda elegirse al candidato más adecuado. Granada es una provincia de muchísimos artistas de la palabra, sobre todo de muchos y muy buenos poetas, y es imposible que estén todos. Pero todas las elecciones de académicos se han hecho por consenso: se han evitado el enfrentamiento, la descalificación y la humillación de dirimir entre dos o tres candidatos.

–¿Es cierto que el mundo literario está lleno de rencillas?

–El mundo literario no es fácil. Cuando empezó el proyecto de la comisión gestora, que impulsó José García Román, hoy presidente de la Academia de Bellas Artes, yo planteaba mis reticencias: con tanto poeta y tanta discusión poética, sería crear una especie de avispero... Pero con moderación, equilibrio y consenso se creó esta Academia que no es un lugar de enfrentamiento ni de rencillas. Ha habido alguna crisis, pero se ha solventado rápida y fácilmente.

–¿Sigue siendo Granada una ciudad literaria?

–Granada es una ciudad literaria por antonomasia, un referente en todo el mundo desde la época de los árabes. Y con la conquista, la cosa se disparó: todos los viajeros de Europa pasaban por aquí. Otro proyecto que la Academia podría hacer en los próximos años es un diccionario de obras que han tratado el tema de Granada. Granada tiene que seguir viviendo de eso y no dejar que proyectos que tienen que ver con la literatura y el arte pasen de largo.