

Olmedo toma posesión como decano con el reto de implantar Criminología

:: A. G. P.

GRANADA. Miguel Olmedo Cardenete toma posesión como decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada (UGR). El acto estuvo presidido por el rector Francisco González Lodeiro y contó con la presencia de Juan López Martínez, decano saliente del centro. Olmedo Cardenete, profesor de Derecho Penal, fue elegido el pasado 10 de mayo, en junta de centro, como nuevo decano de la Facultad de Derecho, elegido entre dos candidaturas que se presentaron a los comicios.

Entre los retos del nuevo mandatario universitario se encuentran iniciativas como el impulso del correspondiente convenio para que la sala de vistas de la Facultad se convierta en una sala delegada de la Audiencia Provincial, y donde por tanto se celebren juicios reales. Entre los deberes está también la puesta en marcha del grado en Criminología, así como el diseño de la futura doble titulación Derecho-Criminología.

En su alocución tampoco faltaron las referencias al apoyo de toda acción tendente a contrarrestar posibles «efectos perniciosos del real decreto-ley 14/2012, de 20 de abril, de medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo. La postura a adoptar desde el Decanato será, en todo caso, la de apoyo para garantizar la estabilidad del profesorado contratado».

En lo que respecta a infraestructuras deberá encargarse del seguimiento de la ejecución del nuevo proyecto de biblioteca para su definitiva y adecuada terminación –lleva muchos años de retraso–; diseño de nuevos espacios comunes interdepartamentales, especialmente salas de lectura, que permitan liberar espacios a los departamentos, entre otras acciones. La investigación, el posgrado... serán otras de las parcelas que impulsará.



Encierro nocturno en la facultad. :: GONZÁLEZ MOLERO

Encierro de los futuros maestros y profesores de la UGR por la educación pública

La Facultad de Educación protagoniza esta protesta en la que participan alumnos, docentes y PAS

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Todos unidos. Los recortes les afectan en todo. Por eso, la delegada de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (UGR), María Mercedes Cano, se pregunta: «¿Qué vamos a hacer nosotros cuando terminemos la carrera?». Estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios de la Facultad de Ciencias de la Educación, donde se forman los futuros maestros, se encerraron anoche para luchar

por una educación pública. «No podemos consentir lo que se está haciendo a la educación pública», lamenta María Luisa Reyes, del departamento de Didáctica de la Experiencia Musical.

El comunicado que enviaron ayer viene respaldado por la secretaria de la Facultad de Ciencias de la Educación. Se han unido para pedir que no se termine con la educación de calidad. A los alumnos de este centro universitario les afectan la subida de las tasas, los nuevos requisitos para las becas... y las medidas en educación Infantil, Primaria y Secundaria. Los profesores, que ya están dando clases y formando a los futuros maestros, tampoco se escapan de los recortes y, por eso, ayer dijeron que no están de acuerdo con el real decreto y el resto de medidas de la Administración.

«Desde la Facultad de Educación no podemos seguir manteniéndonos en el silencio mientras recortan nuestros derechos, nuestra educación pública, nuestro futuro. Queremos sumarnos al camino que muchos y muchas de nuestras compañeras ya comenzaron; y queremos invitar a toda la comunidad educativa desde los cero años a la Universidad a que se sumen a esta convocatoria con la finalidad de extender un proceso de reflexión, de debate y de organización de acciones encaminadas a la defensa de la escuela y la universidad pública». Era el encabezamiento de la convocatoria de anoche, que se envió a todo el mundo universitario y estaba firmada por la secretaria de la facultad como un gesto más que significativo. Anuncian que habrá nuevas movilizaciones.

En su listado de reivindicaciones señalan que «nos encerramos para que los niños de mañana no nos echen en cara que nos quedamos mirando mientras nos arrancaban nuestros derechos de las manos; nos encerramos porque mañana queremos ser maestras, educadores y pedagogas de unas niñas que no tengan que pagar por aprender; y nos encerramos no solo porque nos oponemos a los recortes, sino porque queremos una educación mucho mejor».

Compromiso docente

A estos reclamos suman que «no nos encerramos porque nos bajen el sueldo, nos encerramos porque queremos unas condiciones laborales que nos permitan continuar dedicando al servicio de lo público nuestra docencia e investigación con el compromiso que ello merece; y nos encerramos hoy y lo haremos cada vez que haga falta hasta que no paremos todos estos recortes». En el encierro se desarrollaron diferentes talleres y hubo aulas abiertas para estudiar dado que es época de exámenes.

«Y todo esto porque la educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopía: ¡Maestra luchando también está educando!».



Un momento de las jornadas celebradas ayer. :: RAMÓN L. PÉREZ

Los ingenieros deben buscar «otros campos»

:: A. G. P.

GRANADA. Cada curso terminan la carrera de ingeniería de Caminos, Canales y Puertos unos 150 jóvenes. Lo que antes era pleno empleo ahora es paro. Por eso, les proponen a los jóvenes ingenieros que se abran a otros campos y apuesten por el emprendimiento. Ya hay quienes se han decantado por otros campos una vez

terminada la carrera y emprendido en la hostelería, restauración, medios audiovisuales e incluso el farmacéutico, según explicaba ayer el subdirector de Relaciones Externas e Investigación de la Escuela de Caminos de la Universidad de Granada (UGR), Fernando Delgado Ramos.

Estas reflexiones se hicieron en el 'FEI 2012. Empleo y Salidas Pro-

fesionales en la Ingeniería de Caminos', que se celebró en la escuela del campus de Fuentenueva en colaboración con la Demarcación de Andalucía, Ceuta y Melilla del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Mandaron un mensaje de aliento y apoyo ante el «crítico panorama económico y laboral» al que se enfrentan los actuales titulados.

La tasa de desempleo ha crecido un 14% desde 2008 entre los colegiados de Andalucía, Ceuta y Melilla y los salarios han caído un 30%, y los recortes se han cebado con las inversiones en obra pública.

«Granada es sagrada para mí»

Juan Gallego-Coín Pianista

Esta noche, a las 21 horas, la Sala de Cámara del Auditorio Manuel de Falla recibe la visita de uno de sus hijos ilustres

:: MARIELA PUEBLA VERDUGO

GRANADA. Juan Gallego-Coín, granadino de nacimiento y de vocación, vuelve a ofrecer su música al recibir la invitación del director del Auditorio, José Luis Carmona con la idea de recuperar los conciertos del Corpus. A pocas horas de su actuación el pianista y compositor nos cuenta como plantea su actuación.

– **El concierto que ofrecerá esta noche se enmarca en las fiestas de su tierra, ¿qué ha preparado para los granadinos?**

– Empezaré con la primera Partita de Bach (música sagrada y fundamental que debería que conocer todo el mundo), luego los Estudios Sinfónicos de Robert Schuman. En la segunda parte interpretaré mi Suite 'Alhambra', entre otras y también piezas de la Suite 'Iberia' de Albéniz. Evocación, El Puerto, El Corpus y el Albaicín. Creo que es mi noveno concierto como solista en el Auditorio, intentaré dar lo mejor de mi persona. Porque Granada es sagrada para mí.

– **¿Qué 'sonidos' tiene la crisis en la música?**

– Afrontamos varias, una es la económica, que está dilapidando la estructura del país y que dará paso a un nuevo orden. Y otra es la moral e intelectual. Estoy convencido de la importancia del arte y la educa-



Juan Gallego-Coín. Esta noche en el auditorio Manuel de Falla. :: R.I.

ción en momentos tan complicados. Los jóvenes deben comprender la necesidad de especializarse para encontrar trabajo. Es indignante ver solo recortes «por abajo», es decir, a la gente. Éstos deben empezar desde arriba, a cargos y sueldos políticos y sus instituciones.

– **¿Qué es lo que más extraña cuando está fuera de Granada?**

– Estar fuera de mi tierra es bueno. He aprendido mucho a valorarla. Albéniz me ha enseñado a tenerla

cerca en la distancia. También se aprende a mirar dentro de uno mismo, ya que fuera no hay tanta belleza de donde inspirarse, me considero muy español y ciudadano del mundo.

– **¿Qué provoca el piano, específicamente, que no susciten otros instrumentos?**

– El piano es el rey de los instrumentos. Los más grandes genios han desarrollado la mayor parte de su talento en él. Por algo será. Yo

sólo soy un 'médium' entre lo divino, los grandes genios y el público que asiste a los conciertos.

– **¿Y su futuro por dónde pasa?**

– Ahora mismo quiero seguir en Granada unos meses más. Pensé que con la crisis económica que había, ayudaba más a mi país aquí que en Londres. Además me siento feliz. Hasta la 'Orden Plúmbea' me ha acogido. España es un lugar único, de verdad.

Proyectos

– **¿Y ahora en qué proyectos está inmerso?**

– Este último año he tenido conciertos en Harrogate, Leeds, Londres, Granada, Málaga, etc. He estado varios meses encerrado preparando estos programas. También estoy con el proyecto de grabar un cd con una discográfica de Corea del Sur. Próximamente actuaré en Israel y Francia.

– **Siendo tan joven ha recibido muchos elogios, ¿cuál es el que más le ha gustado?**

– Para mí, sin duda, uno de los mejores fue, cuando, tras haber actuado en cuatro continentes, y preparando mi debut en el SouthBank Centre de Londres (donde pocos artistas españoles han actuado) un medio de comunicación granadino, de manera anónima y con menosprecio, me llamó 'pianista local', ya que venía en breve para celebrar el nacimiento de Chopin con un concierto. Pero si Granada es una ciudad universal, ser un pianista granadino y 'local' es un rasgo universal. ¡Queramos más nuestra ciudad, que nos ha dado mucho! No soporto a los artistas o personas que critican a Granada.

La Fiscalía archiva la denuncia contra los autores del Diccionario Biográfico

:: EFE

MADRID. La Fiscalía de Madrid ha archivado la denuncia de un grupo de ciudadanos contra los autores de diferentes entradas del Diccionario Biográfico Español en la que pedían el secuestro de la publicación y que se investigara una «burda manipulación» histórica. Así lo han asegurado fuentes del Ministerio Público, que han explicado que la Fiscalía de la Audiencia madrileña considera que no existe un delito de difusión de informaciones injuriosas, como sostenían los denunciantes, que alegaban que el Diccionario negaba, por ejemplo, el carácter sangriento de la represión franquista.

Para los denunciantes, los autores de este diccionario, elaborado por la Real Academia de la Historia, podían haber incurrido en un delito de difusión de informaciones injuriosas por motivos racistas o referentes a la ideología y otro de difusión de ideas o doctrinas que justifiquen genocidio o la rehabilitación de regímenes que lo amparen.

La denuncia había llegado a la Fiscalía madrileña después de que se la remitiera la Fiscalía General del Estado, que a su vez la recibió de la Fiscalía Superior de Andalucía, ya que fue presentada en Granada por un grupo de ciudadanos encabezados por el profesor de la Universidad de Granada Emilio García Wiedeman.

El ministro Wert aseguró el pasado 30 de mayo en el Congreso que catorce entradas de este diccionario serían «revisadas en profundidad», dieciséis «ligeramente» revisadas y una eliminada.

Hace algunos años se constituyó en Granada una 'Mesa Ciudadana del Flamenco', integrada tanto por artistas como por trabajadores del sector (empresas, técnicos, promotores, críticos...) para salvaguardar el desarrollo de este arte y nuestra manera de entenderlo, con el único objetivo de vertebrar la temporada veraniega y la común oferta flamenca por encima del color de nuestros gobernantes.

Tras numerosas reflexiones y análisis, se elaboró un dossier con las conclusiones obtenidas que fueron elevadas a las diferentes instituciones de la ciudad (Junta de Andalucía, Diputación, Ayuntamiento, Patronato de la Alhambra, Federación de Hosteleros, Cámara de Comercio) a la espera de aprobación y vía libre. Con el apoyo de tales entidades, se necesitó que pasaran las recientes elecciones para que las aguas tornaran a su cauce. (Dicho documento puede consul-

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS
CRÍTICO FLAMENCO Y SECRETARIO DE LA 'MESA CIUDADANA DEL FLAMENCO' (*)

POR UN FESTIVAL FLAMENCO EN GRANADA

tarse en el perfil de Facebook memorialenriquemorente.)

El tiempo prudencial ya ha pasado, y la necesidad de apostar por el flamenco se hace latente. Granada está obligada, por tradición y por peso específico, a contar con un proyecto cultural en torno al flamenco que la sitúe sin complejos a la altura que debe estar, al mismo tiempo que aporte a la ciudad los beneficios sociales y económicos que merece, potenciando el turismo estacional tanto endógeno como foráneo.

Desde hace poco tiempo, el flamenco está considerado por la Unesco Patrimonio Oral de la Humanidad, aunque no sólo por eso está valorado en todo el mundo. De hecho, se concreta su presencia en multitud de festivales y teatros de los cinco continentes

Granada no es ajena a esa realidad y aporta desde su cantera local la nómina de artistas más importante de su historia tanto del baile, como de la guitarra, del cante y de la percusión. A esto se suma la calidad de nuestros técnicos (de soni-

do, iluminación, producción) y gentes relacionadas.

Con el liderazgo adecuado y el esfuerzo de todos los implicados (administraciones diversas, artistas, críticos, teóricos, publicistas, industria turística y hotelera, academias, estudios de audio, de vídeo, de diseño, prensa especializada, productores...), Granada tiene capacidad para desarrollar un festival de gran formato durante los meses estivales con un triple objetivo. En primer lugar, se emplazaría a la afición de todo el mundo a

una cita flamenca de calidad y de tremenda singularidad, pues es nuestra ciudad la única de Andalucía que puede programar al aire libre en las noches veraniegas. Por otra parte, se proyectaría la labor cotidiana de los artistas granadinos. Y, por último, se dinamizaría la economía turística de la temporada.

(*) La Mesa Ciudadana del Flamenco está respaldada y compuesta, entre otros, por:

- **Antonio Konde**, crítico de flamenco.
- **Manuel Santiago 'Manolete'**, bailarín y Director de la Escuela Internacional de Flamenco de La Chumbera.
- **Fuensanta 'La Moneta'**, bailaora.
- **José Manuel Rojas**, crítico de flamenco
- **David Carmona**, guitarrista.
- **Nacho Martín**, Director de la Escuela de Flamenco y Español Carmen de las Cuevas.
- **Raúl Comba**, productor de flamenco y de los Veranos del Corral.