

Santiago Carbó ficha por IDEAL

El catedrático de Economía contará y explicará la crisis y las buenas noticias económicas con tres artículos semanales

■ **A. G. PARRA**

GRANADA. Catedrático. Economista. Analista. Es requerido por las instituciones nacionales e internacionales. Santiago Carbó (Gandía, Valencia, 1966) analizará en IDEAL, con tres artículos a la semana –martes, jueves y sábados–, los acontecimientos económicos que se suceden en cascada en las últimas semanas.

Carbó es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia, Doctor (PhD) in Economics y Master in Banking and Finance por la University of Wales, Bangor, (Reino Unido).

Ejerce de catedrático de Fundamentos del Análisis Económico en el departamento de Teoría e Historia Económica de la Universidad de Granada (UGR) y ha sido y es requerido como asesor por diferentes instituciones.

El profesor Carbó fue director del departamento de Teoría e Historia Económica entre 2004 y 2006 y decano de la Facultad de Ciencias Eco-



En IDEAL. Santiago Carbó, el pasado jueves en la redacción. ■ **J. E. C.**

nómicas y Empresariales de la Universidad granadina entre 2006 y 2008. Es director de Estudios Financieros de la Fundación de las Cajas de Ahorros (FUNCAS) y también dirige el área de Estudios y Análisis Estratégico del Banco BMN. A estos cargos suma el de presidente del comité de Rating de Axesor. Además, es profesor investigador del Insti-

tuto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie). Por otro lado, es investigador y consultor del Banco de la Reserva Federal de Chicago desde 2008. A este amplio currículum hay que sumar que ha sido y es asesor de instituciones públicas como el Banco Central Europeo, la Comisión Europea, el Ministerio de Ciencia e Innovación, el Ministerio

de Trabajo, el Institute of European Finance, y también privadas, como en entidades financieras (área de Estudios de la Caja de Ahorros de Granada) y en consultoras de prestigio internacionales.

Santiago Carbó, que cuenta con un importante prestigio nacional e internacional, es autor de más de 200 artículos y publicaciones sobre el sistema financiero. Ha publicado, entre otras, en revistas de gran impacto internacional como 'European Economic Review', 'Review of Finance', 'Journal of Money', 'Credit and Banking', entre otras muchas.

En ese amplio currículum también se incluye que ha impartido conferencias y seminarios en foros internacionales (G-20, Banco Mundial, World Savings Banks Institute), en varios Bancos Centrales e instituciones regulatorias (Banco Central Europeo, Federal Reserve Board, Banco de España, Comisión Nacional de la Competencia), en varios Bancos de la Reserva Federal de Estados Unidos, así como en universidades, donde también ha sido profesor visitante. Entre ellas destacan la New York University, Indiana University, Boston College, Florida State University, University of Alberta (Canadá), K.U. Leuven (Bélgica) y University of Warwick (Reino Unido).

Ayllón exige que su antecesor «pruebe que Fermasa generó beneficios de 42,5 millones»

■ **R. I.**

GRANADA. El presidente de Fermasa y alcalde de Armilla, Antonio Ayllón, exige al PSOE de la localidad y a su portavoz municipal, Gerardo Sánchez, que «diga dónde están los 42,5 millones de euros que asegura que generó de negocio la empresa cuando era su máximo responsable». Ayllón insta a su antecesor a «explicar en qué libro de cuentas o asiento bancario de Fermasa aparece esa cantidad durante los años de su gestión».

«Si Sánchez mantuviera esa tesitura estaríamos hablando de una pérdida excepcionalmente grave de unos activos durante su época de gestor de Fermasa». Por esta razón, Ayllón valora «ir a los tribunales para que se aclare a dónde fue el dinero que mi antecesor dice que se ganó y que no aparece en ningún documento contable». Antonio Ayllón considera «de auténtica desvergüenza» los argumentos esgrimidos por Sánchez que «es incapaz de contestar a los datos aplastantes que se dieron a conocer por la actual dirección de la empresa en una rueda de prensa el pasado jueves».

Lotería Nacional		SORTEO DEL DÍA		SORTEO		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			
SABADO		2 DE JUNIO DE 2012		44		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números: 58800	Fuero/Billete: 720	Números: 58801	Fuero/Billete: 800	Números: 58802	Fuero/Billete: 800	Números: 58803	Fuero/Billete: 840	Números: 58804	Fuero/Billete: 600
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
850	720	521	1.200	3492	3.000	2433	3.000	574	300
010	720	921	800	6513	3.000	6513	3.000	31	240
11	120			623	800	65	240		
				05	240				
ESTE SORTEO ADJUDICA 3.715.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 84.000.000 DE EUROS									
PREMIO ESPECIAL		FRACCIÓN		SERIE		PREMIO ACUMULADO			
4.900.000€		2ª		5ª		5.000.000€			
Núm. 56935									
PRIMER PREMIO									



Carlos Robles abre la puerta por la que accede a su vivienda en el hall principal de la Facultad de Medicina. :: KARIN BURÉNIUS



que se quedara en la facultad a vivir y tras consultarlo con su familia volvió.

José Luis, que tarda menos de dos minutos en llegar a su puesto de trabajo, cuenta que tiene sus ventajas y sus inconvenientes. «Tenemos un jardín estupendo –es un espacio de estudio y descanso de la facultad, aunque el metro se ha comido algo del mismo– y no tenemos muchos ruidos». Eso sí también hay algunos contras. El primero que señala es que en el caso de que salgan a algún sitio y lleguen después de las 23.00 horas deben avisar al vigilante de seguridad para que les abra porque las vallas principales de los paseillos se cierran. En alguna ocasión, hace más años, ha sido algún alumno o investigador el que ha ido a pedir ayuda a José Luis porque se había quedado encerrado en la facultad.

Hace unos cuarenta años que trabaja en la Universidad granadina y José Luis se conoce como la palma de la mano la Facultad de Ciencias. Ha visto cómo se han construido nuevos módulos, cómo algunos alumnos son ahora profesores y cómo ha crecido la cifra de estudiantes y titulaciones que se ofertan. Hace cuatro décadas en la facultad se podía estudiar Matemáticas, Biología, Geología, Física y Química y ahora el doble de grados. Confiesa que han sido muchos los cambios y comenta que antes eran como «una gran familia».

El salón de su casa –la de Ciencias porque el tiene su vivienda en otro barrio de la ciudad a la que volverá cuando se jubile– da a un estrecho pasillo, al aire libre, y a unos escasos metros los maestros imparten lecciones de Matemáticas. José Luis saluda a muchos de esos estudiantes y de otras titulaciones que le saludan cuando va desde el decanato a su vivienda. Los de ahora y los de antes porque conoce toda la facultad y también otros centros de la UGR, por eso, cuenta que en la Facultad de Ciencias Políticas aún hay otra casa en la que vive un conserje.

Cuando José Luis y su vecino se jubilen estas dos casas de la Facultad de Ciencias se cerrarán, según cuenta Pepe Reverte, administrador del centro. «Ya no tienen sentido porque no hay contraprestaciones como ocurría antes», comenta haciendo referencia a que ahora los sistemas de vigilancia y de mantenimiento funcionan de otra manera. Hay vigilantes, cámaras de seguridad, acceso identificado para los profesores e investigadores que quieran ir a trabajar en fin de semana, por ejemplo.

Las viviendas de la UGR echan el cerrojo poco a poco y quizás algún día sean laboratorios o despachos.

Las casas de la Universidad

La UGR conserva viviendas en las facultades de Medicina, Ciencias y Políticas



ANDREA G. PARRA

La institución ha cerrado los domicilios del resto de centros conforme se han jubilado los conserjes que los ocupaban



José Luis, en el salón de su casa que está en el semisótano de la Facultad de Ciencias. :: KARIN BURÉNIUS

GRANADA. Su dirección es avenida de Madrid s/n. La entrada a su vivienda son unas escaleras de un edificio que se empezó a construir en 1931 –en la Guerra Civil se paralizó– y por el que cada día pasan miles de personas. Carlos Robles, encargado del equipo de consejería de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR), es de los pocos empleados que aún vive en un centro universitario. El recinto en el que se forman los futuros médicos es uno de los tres que conserva las tradicionales viviendas para sus conserjes –eran los que solían quedarse en los centros, aunque no los únicos–.

En el edificio de la avenida de Madrid hay dos viviendas –las dos ‘torres’ que se ven desde la puerta de entrada– y Carlos se aloja en una de ellas junto a su familia –dos hijas y su esposa–. Está 24 horas de servicio. Si el sábado hay algún problema allí que está él. Si a las doce de la noche salta alguna alarma avi-

sa a seguridad y se preocupa de qué sucede. Los tiempos han cambiado y ahora no es como cuando los sistemas de vigilancia no estaban centralizados, ahora desde el Rectorado se controlan con cámaras y hay vigilantes por los campus, pero aún así siempre está alerta.

Carlos Robles nació y se crió en la Facultad de Medicina. Su padre, que tiene más de noventa años, pero le siguen recordando y aún va de vez en cuando a hacer alguna visita a los docentes y sus compañeros del personal de administración y servicios, es toda una institución en este centro. Se encargaba de la portería de esta facultad desde los años 40 cuando aún estaba en San Juan de Dios. A la avenida de Madrid se mudaron en 1965. Carlos nació en 1960.

En esta vivienda, su hogar, se han criado sus hijas, por eso, cuando se le pregunta si les extraña vivir en una facultad, Carlos respon-

de rápidamente: «Es como cuando en un bloque de pisos el portero te dice dónde vas o te ayuda en algo, aquí lo mismo».

Recibos y anécdotas

Este empleado de la UGR no comenzó su trayectoria laboral en la consejería. Primero estuvo en el Instituto de Anatomía Forense ubicado en el propio centro. Comenta que donde vive es una casa «normal» en la que no pagan alquiler, pero sí el recibo de agua, luz... y si quieren hacer cualquier actuación en la infraestructura, por mínima que sea, deben pedir permiso al decanato. Los muebles, el fontanero, si se estropea algo... lo paga Carlos.

De todos estos años Carlos recuerda algún que otro robo por la noche o en fin de semana en la facultad y la visita a la Policía para interponer la denuncia. Tampoco se ha olvidado aún de cuando una noche sobre las 23.00 horas en unas

escaleras cercanas a donde está la cafetería se topó con un monje que había ido con el profesor Guirao.

Las casas de la Facultad de Medicina se cerrarán cuando se trasladen al nuevo edificio que se está construyendo en el Parque Tecnológico de la Salud. En el inmueble del PTS se habían proyectado dos viviendas, pero según explica el vicedecano de Asuntos Económicos e Infraestructura, Apolonio Carabáño Jiménez, se quitaron porque no creían que fueran necesarias ya.

En la Facultad de Ciencias también se cerrarán, pero cuando se jubilen las dos personas que las ocupan ahora. José Luis Montero es uno de sus habitantes. Está viviendo en la casa –las dos viviendas tienen una pequeña placa con el nombre de sus habitantes– que hay en el ‘semisótano’ desde hace más de dieciséis años. Había vivido en ella con sus padres, pero se fue y luego el decano de aquel entonces le pidió

«La informática gráfica es un sector con muchas posibilidades»

Virtum Graphics estima que de aquí a final de año podrá ofrecer cinco nuevos puestos de trabajo para ingenieros informáticos

■ A. G. P.

DATA. Granada ha recibido en las últimas semanas diferentes elogios por la evolución en empresas TIC y de I+D+i y Virtum Graphics es un ejemplo de ello. Es una spin-off de la Universidad de Granada que surgió en el Laboratorio de Realidad Virtual como mecanismo de transferencia tecnológica. La idea empresarial nació y maduró durante el año 2010 y parte del 2011, creándose finalmente en julio de 2011.

Virtum Graphics está formada por un equipo joven y altamente especializado integrado por cinco personas. Además cuenta con el apoyo de tres asesores científicos, dos profesores y un catedrático de la Universidad de Granada, con una experiencia investigadora de más de 20 años. «Uno de nuestros objetivos es la generación de empleo, creando una plantilla estable y altamente cualificada que aborde nuestros proyectos con un alto nivel de motivación. Aunque somos una empresa de reciente creación, la generación de empleo será posible gracias a la demanda que están teniendo nuestros servicios y a la reciente concesión de varios proyectos de I+D+i. Por ello, estimamos que a final de año podremos ofrecer cuatro o cinco nuevos puestos de trabajo para ingenieros informáticos», explica Celia Romo.

Sus servicios se centran en las áreas de informática gráfica. Uno de ellos es la digitalización 3D: Creación de modelos informáticos a partir de fotografías, o usando escáner láser o de luz estructurada. «Podemos digitalizar usando tanto escáner de tiempo de vuelo para digitalizar infraestructuras o monumentos, como escáner de triangulación para digitalizar pequeños objetos con precisión submilimétrica. Realizamos el procesamiento completo de los modelos, desde la toma de datos hasta la generación de las maquetas virtuales o físicas», concreta Romo.

El desarrollo de software gráfico interactivo es otro de los servicios. Diseño y programación de software gráfico a medida. «Podemos utilizar la tecnología más avanzada de interacción gráfica, adaptada a dispositivos multitáctiles, dispositivos hápticos e interacción por gestos, para crear aplicaciones eficientes y fáciles de usar que resuelvan problemas en los que la visualización o la estructura espacial sean el elemento central. Podemos abarcar un amplio abanico de campos de aplicación desde diagnóstico médico, a partir de



Luis López Escudero, Jacobo de Haro Hernández y Celia Romo, en la oficina. ■ RAMÓN L. PÉREZ

modelos 3D creados usando imágenes médicas, hasta simuladores, pasando por sistemas de información o sistemas de planificación».

Hay más. Soluciones de Realidad Virtual: Diseño y creación tanto de contenidos como de instalaciones de realidad virtual. «Podemos crear escenarios y modelos para visitas virtuales, demostración de productos o sistemas de entrenamiento. A nivel de infraestructura podemos diseñar e instalar sistemas como kioscos de información, sistemas de visualización o salas de proyección inmersiva».

En la actualidad están trabajando en diferentes proyectos. Uno de ellos es la digitalización 3D de la fachada de la catedral de Jaén. De forma paralela, «hemos comenzado a trabajar en el proyecto de I+D+i: 'Generación automática de cartografía 3D mediante vehículos aéreos no tripulados', concedido recientemente por la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía a la Universidad de Granada, junto con Virtum Graphics e Inteligencia Dynamics».

Por otro lado, tienen previsto realizar la digitalización 3D del an-

«Han contactado ya con nosotros empresas como Ferrari (Italia) e Imagination Technologies (Reino Unido)»

«El principal punto fuerte de Granada es el gran desarrollo de las Tecnologías de la Información»

fiteatro del Conjunto Arqueológico de Itálica (Sevilla). También tienen previsto participar en dos proyectos de I+D+i financiados por el Campus de Excelencia Internacional BioTic como empresa agregada. Uno de ellos es sobre 'Vehículos aéreos no tripulados para la digitalización automática de fachadas de edificios históricos', cuyo objetivo final es analizar los requerimientos y desarrollar un sistema que permita obtener un modelo 3D de una fachada de un edificio histórico de forma automática a partir de fotografías.

El segundo proyecto se denomina 'Aplicación de nuevas tecnologías para la puesta en valor del proceso de restauración y conservación de la Fuente de los Leones de la Alhambra a partir del registro con escáner láser'. Su objetivo es realizar la digitalización de las esculturas y la fuente del Patio de los Leones de la Alhambra y generar contenidos de realidad virtual para su puesta en valor.

Eso es en Andalucía, pero tienen puertas abiertas al exterior. Recientemente han establecido contacto con Virtum Graphics empresas

como Ferrari (Italia), Imagination Technologies (Reino Unido) para estudiar la viabilidad de realizar proyectos en colaboración. Asimismo, «barajamos la posibilidad de solicitar proyectos europeos con investigadores de otros países».

«Elegimos este sector por la vocación, formación y especialización de los integrantes de la empresa. Por otro lado, se trata de un sector muy poco desarrollado en Andalucía que, sin embargo, tiene muchas posibilidades. Además, consideramos que la aplicación de técnicas gráficas puede ser un motor para la innovación y generación de valor en otros muchos campos, como la medicina, la psicología, la historia o las ciencias, entre otros», defiende.

Ventajas

Celia Romo pone, además, algunos ejemplos sobre los beneficios. «Con nuestras técnicas de visualización podemos generar modelos 3D a partir de las imágenes 2D de un TAC, haciendo la exploración más intuitiva para el especialista y facilitando la diagnosis de los pacientes. La digitalización 3D juega un papel muy importante en el campo de la restauración, ya que permite obtener modelos 3D con una gran precisión y trabajar con ellos previa y posteriormente al tratamiento del objeto real. Algunas de sus aplicaciones son la documentación, el análisis y la difusión. Desde la implantación de novedosas instalaciones dentro del museo, que aportan información y a la vez atraen y sumergen al visitante en la exposición; hasta los museos virtuales 3D, que permiten el acercamiento a objetos inaccesibles o que se encuentran en otros lugares del mundo».

Sobre la importancia de la I+D+i, «dado el nivel de competitividad existente hoy en día, para que una empresa se diferencie debe estar en constante desarrollo, tratando de mantenerse siempre en la frontera del conocimiento. Para ello es necesario participar activamente en proyectos de I+D+i».

Desde Virtum Graphics también solicitan más ayudas para crear y mantener una empresa: «Es una tarea compleja desde diversos puntos de vista, por lo que es necesario apoyar y dar facilidades, no solamente económicas, a los jóvenes emprendedores para que lleven a cabo con éxito su proyecto empresarial».

El principal punto fuerte de Granada «es el gran desarrollo de las Tecnologías de la Información, especialmente en la Universidad de Granada, que es puntera en este ámbito. Esto favorece la transferencia de tecnología, y ha permitido que se hayan creado en Granada muchas pymes en el sector TIC. Todo este escenario en conjunto propicia que se creen sinergias y colaboraciones entre empresas, y entre estas y la Universidad. Además, el enorme patrimonio cultural de Granada es una fuente de oportunidades para las empresas que, como Virtum Graphics, dirigen parte de sus actividades a este ámbito», dice.

Los puntos débiles: «El escaso tejido industrial de la provincia dificulta la captación de grandes clientes».



Varios artistas colocan el linóleo con el grabado antes de que sea aplastado e impreso en tela por la apisonadora. :: RAMÓN L. PÉREZ

Grabados XXL

Granada se convirtió en la primera ciudad española que usa una apisonadora artística



JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

Un grupo de artistas utilizó una apisonadora para estampar grabados al linóleo de gran formato

GRANADA. Desde las 10.30 de la mañana a las 21 horas y de manera ininterrumpida estuvo un amplio grupo de artistas dedicado a la estampación, y es que no siempre se cuenta con un tórculo de 5.000 kilos de peso para imprimir con fuerza sus creaciones. En el Paseo del Salón, a la altura del quiosco de la música, se situó este taller de grabado callejero, pero de tamaño jurásico. En la ciudad con mayor número de tórculos de España, con una gran tradición en el arte del grabado, llegó tal camión del tapicero las 'impresiones gigantes', o lo que es lo mismo que una apisonadora. Se trata de un proyecto innovador planteado y desarrollado por un grupo de artistas de diversas edades y procedencia. Dicho proyecto, realizado ya con gran éxito en otros países como Irlanda y EE UU, pretende acercar las técnicas propias del grabado a la población realizando impresiones a pie de calle de una forma llamativa e interesante. La ex-



La artista Esperanza Romero trabaja su grabado antes de su estampación. :: R.L.P.

periencia consiste en la talla y estampación de grandes planchas de linóleo, con la ayuda de una apisonadora, que posteriormente serán subastadas en una fecha aún por determinar. Los beneficios resultantes de esta actividad serán donados

en su totalidad al Banco de Alimentos de Granada, que también ha participado en la organización de la estampación 'king size'.

La impresión se llevó a cabo al aire libre, mostrando al público interesado tanto el proceso de estam-

pa como el resultado final. Además, se celebraron actividades paralelas para atraer la participación del público, como la realización de un mosaico dividido en secciones, donde cada persona pudo tallar una pieza sin ser necesario tener conocimien-

tos previos; se les enseñó la técnica de tallado de linóleo, fomentando el conocimiento de una técnica artística. A su vez, esta actividad proporciona dinero para costear ciertos gastos del evento; cada pieza del mosaico se vendió a 12 euros, que el participante donó y a cambio tuvo la copia de su pieza estampada.

Dificultad y técnica

El proceso comienza con el trabajo en el linóleo, un material usado como suelo industrial por los alemanes en las primeras décadas del siglo XX. Los artistas trabajan sobre este soporte y una vez terminado el grabado se disponen a su entintado. El siguiente paso es fijarlo para su impresión y es ahí donde entra en juego, en este caso especial, la fuerza de las cinco toneladas del tórculo en el que se convierte una apisonadora. Unos grabados fueron estampados en tela y en otros se usó el papel, a gusto de cada uno de los artistas participantes. La experiencia contó con un presupuesto de poco más de 2.000 euros, siendo el mayor coste el alquiler de la apisonadora.

Una de las dificultades a la hora de llevar la impresión gigante se ciñó al manejo de la apisonadora, que debía estar perfectamente alineada para poder imprimir correctamente el grabado, y el otro arte consistió en la buena colocación del linóleo ya preparado para ser impreso.

Granada es una de las ciudades españolas con mayor tradición en la técnica del grabado. Uno de los primeros talleres o tórculos fue el



Los artistas participantes posan junto al tróculo-apisonadora en el Paseo del Salón. :: RAMÓN L. PÉREZ

creado en la Fundación Rodríguez-Acosta, y posteriormente se crearon otros como el del grupo El Realejo, germen de un gran número de creadores dedicados a esta especialidad de la estampación.

Los artistas participantes en esta gran impresión fueron Abel Hernández, Althea Espeso, Antonio Veiga, Brian Barry, Carmen Almécija, Carmen Giménez, Daniel Parejo, Emilio Luis Fernández Garrido, Esperanza Romero, Francesco D'Apolito, Frederica Talò, John Haydn Colley, Marisa Vázquez,

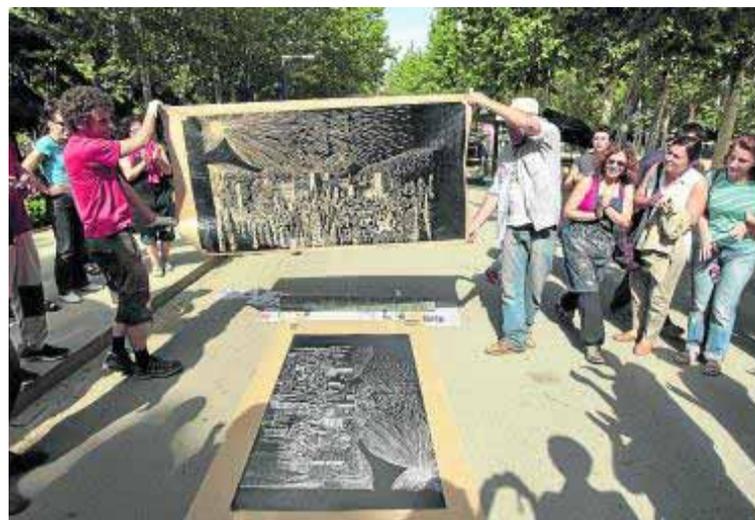
Maureen Booth, Nicolasa Navarrete, Stefania Rocholl y Tabitha Sharman.

Carmen Almécija señaló que gracias a esta iniciativa «podemos llevar a cabo grandes estampaciones, lo que no es muy habitual con los

medios que tenemos en nuestros talleres y, además, esta experiencia te permite el contacto con el público». Almécija es una de las artistas que continúa la tradición del grabado y, además, en el barrio del Realejo.

La iniciativa contó con el patrocinio y apoyo del Ayuntamiento de Granada, la Facultad de Bellas Artes de la UGR, El Corte Inglés, AGM maquinaria, Bemeritrans, Esco, Intersport, Kellington (Callejón del Ángel) y la Escuela de Arte, entre otras entidades y empresas.

«La apisonadora nos ofrece la oportunidad de hacer obras en gran formato»



Los artistas descubren la tela impresa. :: R.L.P.



Carmen Almécija posa ante uno de sus grabados. :: R.L.P.

Plaza de Toros de **GRANADA**
 Empresa: José Jesús Cañas, S.A.
 C.I.F. A-18959917

Corpus Junio 2012
 5 Corridas de Toros (1 de Rejones) y 1 Novillada con Picadores (de abono)

<p>Domingo, 3 Toros de Benítez Cubero ANDY CARTAGENA VENTURA HERNANDEZ Viernes, 8 Toros de Benjumea JULIAN LÓPEZ «EL JULI» «EL FANDI» MANZANARES</p>	<p>Miércoles, 6 Toros de Peñajara IVÁN FANDIÑO MORA HIDALGO Sábado, 9 Toros de Zalduendo ENRIQUE PONCE MORANTE DE LA PUEBLA CAYETANO</p>	<p>Jueves, 7 Toros de Gerardo Ortega MANUEL DÍAZ EL CORDOBES PAQUIRRI «EL FANDI» Domingo, 10 Novillos de Ramón Sánchez Recio DAVID SEVILLA «EL TARANTO» FERNANDO ROMAN</p>
---	---	---

Sábado, 16 - 10 noche SENTIMIENTO ECUESTRE
 NOCHE MÁGICA DE FUSIÓN DE ARTE CON EL MUNDO DEL CABALLO

Todos los toreros van a acompañados de sus correspondientes cuadrillas de auxiliares, picadores y banderilleros.
 Taquilla plaza de toros: del 18 al 30 de Abril antiguos abonados. Del 1 al 30 de Mayo nuevos abonados. A partir del día 31 de Mayo localidades sueltas. Horario de taquillas de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.

Reservas: 958 276 916 - 645 925 493
 Todos los espectáculos darán comienzo a las 7 de la tarde excepto la novillada que dará comienzo a las 12 de la mañana

VENTA DE LOCALIDADES SUELTAS

	C.TOROS	N. CON PICAD
SOL		
Andanada Especial (JUBILADOS, DESEMPLEADOS Y UNIVERSITARIOS)	11 €	8 €
Andanada	17 €	8 €
Delantera de Andanada	27 €	14 €
Gradas	27 €	20 €
Delantera de Grada	48 €	24 €
Tendido filas 2ª a 18ª	44 €	22 €
Tendido 1ª fila	49 €	25 €
Balcón Vomitorio.	49 €	25 €
Barrera 2ª fila	58 €	27 €
Barrera 1ª fila	63 €	32 €
SOL-SOMBRA		
Andanadas	25 €	9 €
Delantera de Andanada	39 €	22 €
Gradas	39 €	22 €
Delantera de Grada	54 €	30 €
Tendido filas 2ª a 18ª	49 €	29 €
Tendido 1ª fila	54 €	30 €
Balcón Vomitorio	54 €	30 €
Barrera 2ª fila	78 €	39 €
Barrera 1ª fila	88 €	45 €
SOMBRA		
Andanadas	30 €	20 €
Delantera de Andanada	39 €	25 €
Gradas	54 €	25 €
Delantera de Grada	73 €	35 €
Tendido filas 2ª a 18ª	63 €	30 €
Tendido 1ª fila	73 €	35 €
Balconcillo y Barandilla Chiqueros	73 €	35 €
Barrera 2ª fila	108 €	51 €
Barrera 1ª fila	117 €	56 €
Delantera de Chiqueros	117 €	56 €
Adicional de Palco	34 €	24 €
Asiento de Palco (5 entradas)	72 €	32 €

«Cuanto más viaje más cuenta me doy de lo multicultural que es nuestro planeta»

Fuensanta 'la Moneta' Bailaora

La bailaora reestrena mañana lunes en el Isabel la Católica su primer espectáculo, 'Lo que trae el aire'

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Tras un curso académico flamenco cargado de vueltas por el mundo Fuensanta 'la Moneta' vuelve a casa. Vuelve para recordar sus principios, en los que bailaba por impulsos y sin guion establecido. Con ese espíritu retoma 'Lo que trae el aire', un espectáculo que presentó al público flamenco como artista solista y que ahora se engrandece con un cuadro de lujo y en un recinto como el Teatro Isabel La Católica mañana lunes a las 22.30 horas.

–Fuensanta finalizó el mes de mayo en dos puntos tan separados como México y Rusia. ¿Para usted el mundo tiene que parecer cada vez más pequeño por sus constantes viajes?

–No del todo. Creo que en mi caso es al contrario. Cuanto más viaje más cuenta me doy de lo inmenso y lo multicultural que es nuestro planeta. Cada país y cada cultura que conozco me puede aportar algo diferente. Y eso me hace pensar en aquellos lugares a los que todavía no he llevado mi baile y espero llevar algún día.

–Ha estado bailando con el maestro Javier Latorre. ¿Qué tal la experiencia?

–Sí, fue en Moscú, en la Sala Tchaikovsky. Después de unos años en los que hemos hecho proyectos por separado, hemos vuelto a trabajar juntos. Esta vez de una forma mucho más especial para mí. Porque en esta ocasión él ha vuelto a los escenarios y no solo trabajo bajo su dirección y coreografía, como cuando estaba en su compañía, sino que ahora bailo con él también. Viéndolo con la perspectiva del tiempo que ha pasado hasta reencontrarnos, mi sensación es que se ha establecido entre nosotros un diálogo artístico mucho más profundo en el que también tienen cabidas mis propias coreografías. Te imaginarás lo que supone para mí darle desarrollo a mi trabajo coreográfico cuando va dirigido hacia la figura de Javier Latorre, uno de los mejores coreógrafos que ha dado España al mundo. ¡Además de ser mi maestro! Por eso esta nueva experiencia se me presenta como un reto, porque confluyen en ella el respeto hacia su figura y la oportunidad de trabajar mano a mano con él. Trabajo que tendréis oportunidad de ver en Granada, en Los Veranos del Corral, el 23 de julio, donde hago una colaboración en su actuación.

–Mañana presenta 'Lo que trae el aire'. ¿A qué se debe que lo retome con asiduidad?

–'Lo que trae el aire' fue el primer espectáculo que monté en toda mi ca-

rrera por lo que le tengo un gran cariño y me hace mucha ilusión traerlo de nuevo a Granada. Espectáculo diferente del resto que tengo porque es un formato tradicional en el que hay cante, baile y toque en el sentido más esencial de la palabra. Sin envoltorios. Se acerca a la dinámica de los festivales de cante antiguos, tan ricos en arte desde mi punto de vista porque los artistas actuaban con libertad de cantar lo que les apeteciera o les pidiera el público. Esos impulsos eran los que me movían a bailar una cosa u otra en mis principios, cuando yo solo era una niña con poco conocimiento y mucha intuición, por lo que bailaba lo que me traía el aire. A veces me venía el aire por soleá, por bulerías, otras por taranto y otras por alegrías, dependiendo siempre de la motivación que me movía. Esa frescura queda plasmada en este espectáculo y por eso lo considero eterno en mi carrera. Creo que más esencial que lo que él cuenta del flamenco no hay nada, así que mi intención es seguir haciéndolo siempre.

–¿Quiénes la acompañan en esta ocasión?

–Llevo un elenco de lujo. Al cante me acompañan Jaime 'el Parrón', Juan Ángel Tirado, Antonio 'el Nitro', Miguel Lavi y David 'el Galli'. A la guitarra Luis Mariano y a la percusión Miguel 'el Cheyenne'.

–Por otro lado, hace ya unos meses de la publicación de su dvd 'Extremojondo'. ¿Está contenta con el resultado final?. A nivel de ventas, ¿ha cumplido igualmente sus expectativas?

–Sí, estoy muy contenta porque se grabó en directo y la noche de esa actuación fue muy bonita para los que participamos en ella. Creo que la impronta del directo le da un toque de vida y hace más cercanas a quien ve el dvd las sensaciones que vivimos allí esa noche. Por otro lado, sé que en el ámbito del flamenco se está comprando el dvd y eso me llena de alegría. De todas formas, la intención al crearlo no fue más que la de conseguir una vía nueva de promoción y la ilusión de dejar plasmado nuestro trabajo de forma que quede ahí, no la de ser



'La Moneta', durante la presentación de uno de sus espectáculos. :: EFE

top ventas en las tiendas. (Risas).

–De aquí al verano, ¿se presenta bien el panorama laboral?. ¿Puede adelantarnos algo de nuevos proyectos?

–La verdad es que estoy muy ilusionada con lo que se me presenta en los meses venideros. Ya estoy sumergida en la creación de dos proyectos. Uno es la colaboración con Antonio Canales en su actuación en Los Ve-

ranos del Corral del Carbón el día 2 de agosto. Otra experiencia que supone el mismo reto que con Javier Latorre, puesto que también será coreografía mía la de la colaboración y para mí es un regalo poder bailar con alguien tan grande como es Antonio. Y el otro es el estreno en La Bienal de Sevilla, el 27 de septiembre, de mi nuevo espectáculo 'La Moneta, paso a paso'.

Cristina Márquez presenta 'Corazón de oferta'

:: IDEAL

GRANADA. Cristina Márquez presenta hoy domingo (20h.) en el salón de actos del Colegio Mayor Isabel la Católica y con un precio de tres euros la entrada, su ópera prima 'Corazón de oferta', acompañada del pianista Antonio Ortiz.

Su primer LP es un disco eclé-

tico, que recoge diferentes y variados estados de ánimo: felicidad, desamor o pesar. Envuelto en un clima tan volátil como las propias emociones, que se contradicen, mezclan y oponen constantemente, 'Corazón de oferta' es un disco especial, íntimo y único.

Cristina Márquez, cantautora

nacida en Tarragona, llegó después de muchas vueltas hasta el sur, donde está establecida a caballo entre Sevilla y Granada. Con una puesta en escena fresca, atrevida y natural, ha llevado a cabo giras en escenarios de ciudades de todo el panorama nacional. En 2007 y 2010 ven la luz sus maquetas con ediciones limitadas: 'Clave de Luna' y 'Dados', respectivamente. En 2008 gana el 1º Premio del Certamen de Jóvenes Talentos de Sevilla y en 2009 el 2º Premio del Certamen de Cantautores de Madrid.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

DE TODO
UN POCO

Tres nuevos espectáculos para definir el ecuador del decimo-cuarto festival de títeres que, como cada primavera, organiza el Teatro Alhambra. Y tres muestras de la amplitud de miras y variedad de estilos con que se define la programación de dicho festival.

El día 30 se estrenó en el Alhambra la obrera 'The Evil Show', por el grupo granadino Kaos Teatro.

No es necesario explicitar la grandísima deuda de este

grupo con El Espejo Negro malagueño. De él copian el gracejo y la ironía, el chiste ocasional y la sal gorda, la manipulación del muñeco flaco y el viraje escatológico del muñeco de guante, la dependencia casi esópica de lo zoológico y muchas cosas más. Por tanto es inevitable la comparación, sobre todo por ver si suponen una evolución respecto a nuestros vecinos. Pero no es así. Todavía las bocas de sus muñecos no siguen bien las canciones, las escenas son muy largas y a veces cansinas, la aparición de actores por fuera del escenario e incluso en el patio de butacas es francamente innecesaria...

Sin duda están en el buen camino. Su propuesta de show permite la sucesión de escenas sin más hilván que la rana, aunque su guion adolece de solidez y lucidez. Su iluminación es muy buena, su manipulación pasable y su entrega de los más decidida.

En puro contraste, el día siguiente vimos en CajaGranada una experiencia de Paulo Duarte más pretenciosa que conseguida. Los tonos grises, la parsimonia del títere y lo deslavado de la historia, con pretensión onírica, llegaron a aburrir más que a encandilar. Puede que no fuese el lugar más adecuado, dado lo pequeño de algún decorado. El sonido envolvente y la buena iluminación permiten no tachar del todo este espectáculo.

Y, por favor, no se pierdan a los Benecos de Santo Alexixo en La Madraza. Títeres al estilo antiguo y popular, cercanos a nuestra Tía Norica pero más cantarines en su música, tiernos en la dureza de sus rostros y encantadores en la sencillez de su deambular al 'crear el mundo'.

TÍTERES

Ciclo: XIV Festival Internacional de Teatro con títeres, objetos y visual.
Fechas: Última semana de mayo.
Lugares y aforo: Teatro Alhambra, Teatro CajaGranada y La Madraza. Media entrada.