Granada

EL ARTE DE LO COTIDIANO El fiscal general del Estado, en su perfil de experto cinéfilo

El Paraninfo del séptimo arte

Torres-Dulce ofrece en Derecho un ameno análisis sobre cine en honor a Portero, "un gran hombre y fiscal" ● Cree que los productores deben concebir sus obras para gente normal

PEPE TORRES

Eduardo Torres-Dulce (centro) cambió ayer su papel de fiscal general del Estado por el de crítico de cine.

Yenalia Huertas / GRANADA

Fue cruzar la puerta del Paraninfo y Eduardo Torres-Dulce Lifante mudó su papel. Dejó de ser el fiscal general del Estado recién bombardeado a preguntas por los periodistas de Granada sobre temas de enjundia y actualidad, para transformarse en un ameno conferenciante, experto en el séptimo arte, que logró mantener durante una hora la atención de varias decenas de espectadores.

Aunque confesó resultarle "raro" acudir a una Facultad de Derecho para hablar no de leyes, no le costó trabajo despojarse –simbólicamente hablando– de su toga y sus puñetas para sumergirse rápidamente en el mundo del celuloide y exponer sus interesantes reflexiones.

Bajo el título *Cine entre 2 siglos. El arte cotidiano de nuestro tiempo*, el jurista y crítico de cine –faceta ésta desconocida para muchos– ofreció un entretenido análisis histórico sobre el arte cinematográfico, salpicado de curiosidades y consideraciones personales que suscitaron más de una sonrisa del respetable.

Su recorrido partió del nacimiento del séptimo arte, que situó mucho antes de finales del siglo XIX. Para Torres-Dulce, "el cine ha existido siempre". Ya había cine en las tribus que se reunían alrededor de la hoguera para escuchar historias, "pues el arte de narrar es consustancial a lo que comporta misterio, emoción, fascinación, miedo y felicidad". También había cine en las imágenes de las paredes de la caverna de Platón, a quien consideró "el primer teórico" del celuloide.

El cine supone "coger la realidad, sublimarla y transformarla en una creación", y la literatura, como indicó, ha sido uno de sus grandes sustratos. Sin embargo, ha habido ocasiones en las que el celuloide "no ha sabido dominar narraciones en estado puro", como en "*La Isla del Tesoro, El sabueso de los Baskerville* o *Los Tres Mosqueteros*".

También la pintura, la música o el teatro están muy presentes en el séptimo arte. Basta con pensar en "el encuadre del plano" que hace el director de una película, o "los tres actos" en los que se dividen muchas de ellas. En este punto, el jurista usó el ejemplo de *Pretty Woman:* "El millonario conoce a la prostituta, se enamora y se queda con ella".

Torres-Dulce recordó que el arte cinematográfico nació como un arte popular, y consideró que los productores españoles deberían tomar nota de esa "alianza" con el público y dirigir las películas "a gente normal y corriente". En este sentido, subrayó que "el gran secreto" del cine norteamericano ha sido "contar historias populares codificando un lenguaje popular".

No se olvidó el fiscal de profundizar en el "rito colectivo" del cine, que hace que la gente, al entrar en la sala y apagarse la luz, "nos olvidemos de la prima de riesgo, de la hipoteca, de los problemas familiares, de los amores truncados, de la euforia del amor, de la pelea con el jefe, de la multa que nos acaban de poner o de los atascos". En definitiva, es "un arte profundamente introspectivo", que provoca ensimismamiento cuando estamos en la oscuridad.

Ver un largometraje, como resaltó, supone una identificación emocional consistente en vivir otras vidas y es un refugio para gente normal, además de un "negocio fabuloso". Sólo hay que pensar en la industria de Hollywood, sujeta a "diez mandamientos", entre los que están "convocar a los mejores" y "fabricar estrellas", como John Wayne, protagonista de una de las películas favoritas del fiscal: *Centauros del desierto*.

En su opinión, por mucho que cambien las cosas, el cine "no se va a acabar". No han podido de hecho con él ni los tebeos ni la televisión ni internet. Simplemente, "lo consumiremos de otra forma".

La intervención de Torres-Dulce se cerró con una ovación en el 'patio de butacas', donde se encontraba una invitada especial: Rosario de La Torre, viuda de Luis Portero, el fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Ceuta y Melilla (TSJA) asesinado por la banda terrorista ETA el 9 de octubre de 2000. Y es que la visita a Granada del fiscal general del Estado como crítico de cine fue precisamente para rendirle homenaje a él, pues el acto se enmarca en las actividades que organiza el Aula de Estudios Jurídicos que lleva su nombre y el Aula de Humanismo del Instituto de Academias de Andalucía. "Su ejemplo y su memoria permanecen vivos dentro de la sociedad y de la carrera fiscal", manifestó el jurista, que se refirió a Luis Portero como "un gran hombre y un gran fiscal".

CONTAR HISTORIAS
"Ya había cine en las tribus que se sentaban alrededor de una hoguera y en la caverna de Platón"

Torres-Dulce, que concluyó su charla con el precioso poema *Cuéntamelo otra vez*, de Amalia Bautista, fue introducido por José María Rosales de Angulo, a quien agradeció su "hermosa presentación". En ella, el letrado granadino –que es el coordinador del Aula de Humanismo del mencionado instituto– sentenció que el cine "es sinónimo de humanismo, que es equivalente a justicia".

La despedida corrió a cargo del fiscal superior de Andalucía y poeta Jesús García Calderón, quien destacó la "capacidad asombrosa" de Torres-Dulce para verbalizar conocimientos y sensaciones, así como para crear una "grata atmósfera". La que se respiró ayer en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

Luto en Rober por el fallecimiento de un trabajador de vacaciones en Madeira

El hombre, conductor de la empresa, murió mientras practicaba barranquismo

Redacción / GRANADA

José Rebollo, uno de los 260 conductores de la empresa concesionaria de autobuses de Granada, Rober, falleció a primera hora de este martes en la isla portuguesa de Madeira al precipitarse de una altura de 18 metros cuando practicaba barranquismo, un deporte al que era aficionado. La noticia ha caído "como un jarro de agua fría" en los trabajadores de Rober, que estarán tres días de luto y llevarán en sus autobuses crespones negros en su memoria.

Así lo ha señalado a Europa Press el presidente del comité de empresa, Juan Francisco Muñoz (CCOO), que ha asegurado que el fallecido era una "persona muy querida y conocida" en la empresa, por "su vitalidad y sus ganas de vivir". "Era muy joven, afable y tenía toda la vida por delante. Hoy es un mal día para todos los trabajadores", ha indicado Muñoz.

Ahora la familia se ha desplazado a la isla de Madeira para iniciar la tramitación para la repatriación. Según Muñoz, Rebollo se había trasladado al lugar con un grupo de amigos, también aficionados al barranquismo, para practicar este deporte.

Los autobuses lucieron un crespón.

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Laví e Bel presenta 'Cabaret Popescu' en CajaGranada

Laví e Bel, la compañía granadina con más de 20 premios, presenta *Cabaret Popescu*, un cabaret gastronómico, un espectáculo cosmopolita que incluye espectáculo y cena para combatir la canícula en el Centro Cultural CajaGranada. El verdadero sabor del cabaret: cercanía, contacto directo, intercambio constante con el público. A las 21:30.

MÚSICA

● El gallego Xoel López (ex-Deluxe) es uno de los artistas más representativos de la nueva canción española. Hoy presentará en el Plantabaja *Atlántico*. A las 21.

La OCG actúa hoy en la Zubia con Mozart y Haydn

La Orquesta Ciudad de Granada actúa hoy a las 22:00 horas en La Zubia (Parque de la Encina), y mañana clausura la XX edición de Guadix Clásica, donde contará con la colaboración de la Coral Acyda. Obras de Mozart y Haydn completan el programa. Las localidades pueden adquirirse en el Ayuntamiento de La Zubia.

El día por delante

21 jueves

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

'Títeres. 30 años de Etcétera'

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

● **Parque de las Ciencias.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta *Vidas Gitanas. Lungo drom*, exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España –procedentes de la India en el siglo XV– hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra expone M.C. Escher. *Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra.**

Jesús Conde

La Casa de los Pisa, sede del Archivo Museo San Juan de Dios acoge, durante todo el mes de junio, y luego en el horario de verano del museo la muestra 'Los espacios olvidados' de Jesús Conde, en la que el pintor malagueño afincado en Granada ha retratado los rincones más parecidos de ciudades como Granada, Tetuán o Xauen y paisajes de la Alpujarra. Conde quiere demostrar con ello la similitud entre lugares que están en distintos continentes pero que tienen un pasado común.

● **Casa de los Pisa.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dilema científico es el hilo conductor de Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicos, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Pastel frío de pollo y aceitunas

Para cuatro personas:
800 grs de carne de pollo picada ■ 3 chalotas ■ unas tiras de chile jalapeño ■ una bolas de miga de pan fresco ■ una tacita de leche ■ una docena de aceitunas verdes sin hueso ■ 2 huevos ■ 150 grs de queso tierno, tipo Cheddar ■ unas ramitas de tomillo fresco ■ sal y pimienta negra recién molida ■ mantequilla y pan rallado para el molde ■ aceite de oliva

● Es mejor preparar el pastel la víspera, incluso un par de días antes, así podrá reposar y quedar más compacto.

● Engrasar un molde alargado con una pizca de mantequilla y espolvorear con pan rallado, dejamos en el frigorífico y ponemos al fuego una sartén con un hilo de aceite de oliva. Rehogar las chalotas muy picadas, hasta que queden pochaditas sin dorarse demasiado.

● Luego, las pasamos a un cuenco y dejamos que se enfríen. Añadir luego, la miga de pan mojada en leche, los huevos batidos, unas ramitas de tomillo desmenuzado y las aceitunas cortadas en tiras a lo largo. Agregar una pizca de sal y pimienta negra recién molida. Precalentar el horno a 190 grados.

● A continuación, cortar el queso en daditos y lo incorporamos al cuenco. Añadir también el chile jalapeño muy picado, mezclar todo bien y volcar en el molde. Nivelar con una espátula y sacudir para que no queden huecos.

● Colocar el molde sobre una fuente llena de agua y horneamos durante una hora aproximadmetne. Comprobar que está cuajado antes de sacar del horno y dejamos enfriar del todo.

● Por último, tapar con papel de aluminio y dejamos en el frigorífico uno o dos días. En el momento de servir, cortar en rodajas gruesas, acompañar con una mayonesa casera y una ensalada.

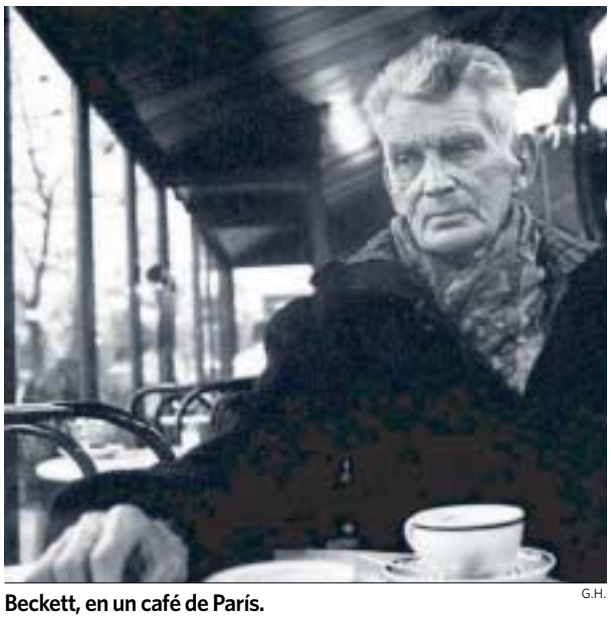
Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Fundación Rodríguez Acosta

Beckett, en la Fundación

Una selección de textos y poemas de Samuel Beckett será escenificada en el Patio del Teatro de la Fundación Rodríguez Acosta con el título *Samuel Beckett en la Fundación*, hoy a las 20.30 horas, en un acto organizado por el Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, con la colaboración de la Fundación Rodríguez Acosta, en el que intervendrán Ahmed Benattía, Borja López, Cristina García Morales, José Luis Lucas Trujillo, Ana del Río, Ana María Ruiz, Carmen Martínez Ibáñez y Adriana Paola Rodríguez Fuentes.



G.H.

Beckett, en un café de París.

SALUD Y CALIDAD DE VIDA

INVESTIGACIÓN

Describen el papel de la dopamina durante el sueño

Hasta ahora no era conocida su acción en la producción de melatonina, relacionada con la regulación del descanso

Redacción

Hasta ahora se pensaba que la noradrenalina era la única hormona involucrada en la regulación de la melatonina, que está relacionada con los ciclos de vigilia y sueño. Investigadores españoles han descubierto que necesita asociarse con los receptores de dopamina para hacer su función.

La dopamina, conocida como la hormona del placer, es un neurotransmisor que actúa desde el núcleo accumbens del cerebro para activar el sistema de recompensa. Investigadores españoles publican un nuevo hallazgo en *Plos Biology* sobre su función en el organismo: la dopamina también está implicada en la regulación del sueño desde la glándula pineal.

"Habíamos visto anteriormente cómo el receptor 4 de dopamina podía formar regulaciones complejas con otros receptores y modificar su función", dice a SINC Peter J. McCormick, coordinador del estudio, en el que participan investigadores de la Universidad de Barcelona (UB) y del Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Neurodegenerativas (Ciberned), dirigido por Jesús Ávila, a través del Instituto de Salud Carlos III. La glándula pineal es una región del sistema nervioso sensible a la luz donde se sintetiza la melatonina, hormona relacionada con los ciclos de vigilia y sueño. Ya se sabía que su síntesis y liberación estaba regulada por otra hormona, la noradrenalina. Ahora los científicos han descubierto que en este proceso también interviene la dopamina.

ARCHIVO

Jesús Ávila.

Los receptores celulares de la noradrenalina no actúan de manera independiente, como se pensaba, sino que se asocian con el receptor de dopamina, que solo aparece en la glándula pineal al final del periodo de oscuridad.

Los resultados abren nuevas perspectivas para el diseño de futuros tratamientos que regulen alteraciones del sueño relacionados con el ritmo circadiano, como el *jet lag*, los horarios laborales nocturnos y los trastornos del sueño, que afectan a un 40% de la población mundial, según datos de la Organización Mundial de la Salud.

ONCOLOGÍA

Identificado un indicador de recaída en cáncer de mama

La ausencia de una proteína está relacionada con algunas bases de la progresión

Redacción / BARCELONA

Investigadores del Instituto de Investigación Hospital del Mar han demostrado que la ausencia de la proteína 1433 sigma en las células de cáncer de mama está directamente asociada a la capacidad de estas células para activar la señalización de un complejo proteico llamado NF-kB, relacionado con la progresión tumoral.

En el trabajo se ha identificado también la activación de NF-kB en los tumores como el mejor indicador de recaída en las pacientes de cáncer de mama, en comparación con otros parámetros utilizados actualmente como son la presencia de ganglios afectados, o el tamaño y el grado tumoral. También han descrito un grupo de genes que se asocian con mal pronóstico en otros tumores.

MEDIO AMBIENTE

La exposición a ciertos tóxicos afecta a la fertilidad masculina

Un estudio inicial realizado en ratones apunta al efecto de algunos contaminantes

EP / UTRECHT

Investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en colaboración con un equipo de la Universidad de Utrecht, Holanda, han descubierto que la exposición a algunos contaminantes puede afectar al desarrollo y función de los testículos.

La investigación, publicada en *Reproductive Toxicology,* ha demostrado que la expresión de cientos de genes en ratones machos puede verse alterada por la exposición durante el desarrollo embrionario a determinadas sustancias. Las sustancias son el ftalato (un plastificador), zearalenona (una toxina), lindano (un plaguicida), bisfenol A (empleado en la fabricación de plásticos) y estradiol (una hormona esteroide sexual femenina).

En breve

PEDIATRÍA

Aconsejan mejorar la vigilancia sobre hepatotoxicidad

La introducción de sistemas de registro de hepatotoxicidad en la atención pediátrica, junto con el continuo estudio y desarrollo de los sistemas existentes, contribuiría a mejorar el conocimiento epidemiológico sobre los efectos nocivos de los medicamentos en el hígado. Esa es la conclusión de un trabajo publicado en *Journal of Pediatric Gastroenterology and Nutrition* y desarrollado por los Hospital Virgen de las Nieves y San Cecilio, de Granada, y el Hospital Puerta del Mar, en Cádiz.

PÁRKINSON

Hallan un proceso celular que elimina las fibras amiloides

En un nuevo estudio, publicado en *PloS Biology*, James Shorter, profesor de Bioquímica y Biofísica, en la Universidad de Pensilvania, y sus colaboradores, han descrito un proceso celular mediante el cual el organismo consigue despolimerizar paulatinamente las fibras amiloides, formadas por la alfa-sinucleína. Las fibras amiloides son agregados de proteínas asociados a numerosas enfermedades neurodegenerativas, como el párkinson.

TRATAMIENTOS

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Eficacia terapéutica en sida y hepatitis C

Miembros del grupo de Enfermedades Infecciosas del Hospital de Valme, en Sevilla (en la foto), en colaboración con numerosos profesionales de esa especialidad de otros hospitales andaluces, han llevado hasta la revista mundial de referencia en temas de sida, *AIDS*, un trabajo sobre tratamientos en pacientes coinfectados. Su labor se ha centrado en evaluar la eficacia de dos medicamentos, interferón pegilado y ribavirina, y los factores predictivos de respuesta virológica sostenida, en pacientes coinfectados por el sida y el virus de la hepatitis C del tipo genotipo 4. El virus de la hepatitis C se clasifica en cinco genotipos distintos en base a diferencias en sus genomas.

ESTUDIO

La mitad de la población no se hidrata correctamente

Un estudio del Observatorio de Hidratación y Salud ha revelado que sólo el 54% de la población española se hidrata correctamente. La catedrática de Nutrición de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid y portavoz del OHS, la doctora Ana Requejo, considera malos hábitos que el 41% de la muestra ingiera de tres a cinco vasos y que el 5% beba dos o menos. La cantidad diaria recomendad oscila entre dos y tres litros.

NUTRICIÓN

La personalidad influye en el interés por la dieta saludable

La personalidad influye en los hábitos de vida y el comportamiento; sobre todo en la dieta. La posible asociación de la personalidad con la adhesión a la dieta mediterránea ha sido el objeto de estudio de profesionales del Centro de Salud de La Chana, en Granada, y del Departamento de Salud Pública y Medicina Preventiva de laUniversidad de Granada. Su trabajo aparece en *Journal of the Academy of Nutrition and Dietetics*

ARTE JONDO

VUELVEN LAS NOCHES FLAMENCAS AL SACROMONTE

Cinco jóvenes artistas de la tierra protagonizan la programación de verano del Carmen de las Cuevas 55

MÚSICA

XOEL LÓPEZ LLEVA LAS AGUAS DEL 'ATLÁNTICO' A PLANTA BAJA

El músico gallego actúa esta noche en Granada para presentar su último disco, plagado de canciones sinceras 54

aclara que "la actuación es una parte del proceso y lo más importante es el proyecto pedagógico".

Julia está tan inquieta como los niños y habla casi con admiración de cómo los pequeños han resuelto a su manera situaciones del guión que chirrían a las mentes cuadriculadas de los adultos. "Para ellos, un mundo sin mayores es un paraíso y con su forma de pensar consiguen resolver mágicamente las situaciones", confiesa.

El viaje inesperado es una obra en la que los niños se libran de las regañinas paternas y de los horarios en una isla desierta. "¿Y cómo habéis resuelto el tema de la comida en la obra?", preguntan a los relaciones públicas. "Pues cazamos y, además, nos encontramos un pozo lleno de peces", apunta Rubén sobre una dieta que no incluye chocolate ni helados.

Mientras, el jefe de producción, Pedro, admite que los primeros ensayos fueron complicados porque "los guionistas se atrancaron con el primer guión, pero luego todo ha ido muy rápido". A todos ellos les seduce la posibilidad de trabajar en un futuro en el mundo del espectáculo y casi todos coinciden en sus preferencias: "nos gustaría ser actores de películas y de series de televisión".

Mientras, la tutora de los alumnos, Laura Justicia, revela

Laura Justicia
Tutora de los alumnos

> "Los niños han pasado durante estos meses por momentos de altibajos en sus emociones"

que en estos meses los niños han pasado por "momentos de altibajos en sus emociones" y subraya que, por encima de todo, está "el enriquecimiento personal del trabajo en grupo". "Nos interesaba más el proceso de aprendizaje que el resultado final. El éxito ya lo tenemos", concluye.

Esta noche, las más de 300 butacas del teatro Alhambra estarán repletas para un espectáculo que se incluye dentro de la programación de la novena edición del FEX, la extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Un ciclo de altura para unos pequeños profesionales que han imaginado un mundo en el que se dispara con balas de juguete.

Un FEX con memoria fotográfica

La sala Zaida de Caja Rural acoge la exposición 'Espacio festival', que muestra el trabajo de ocho alumnos de los Cursos Internacionales Manuel de Falla

1

2

FOTOS: PEPE TORRES

1. Una de las fotografías de la exposición, en riguroso blanco y negro. **2.** Los responsables de la muestra y los fotógrafos, ayer, en la inauguración de la muestra en la sala Zaida de Caja Rural.

G. C. /GRANADA

Todos los años se repite la fotografía del patio de los Arrayanes donde el artista de turno se refleja en el agua del estanque. Y aunque es difícil salirse del tópico, los alumnos del taller de fotografía de los Cursos Internacionales Manuel de Falla intentan cada año mostrar un Festival de Música y Danza inédito. La sala Zaida de Caja Rural acoge desde ayer las fotografías de la pasada edición en la muestra *Espacio Festival*, que recoge los trabajos de los alumnos Cristina Faciabén, Mari Carmen González, Raquel López , Teresa Montellano, Gara Petra Ramos Bejarano, Álvaro Rodríguez, Pastora Rueckert, Andrea Sabariego y Ana Victoria Vera.

La muestra, coordinada por el profesor de Fotografía de la UGR Francisco José Sánchez Montalbán, intenta recoger visiones que el público no ve desde sus asientos, "mostrar la mirada del fotógrafo en los espectáculos". "El festival tiene unos fotógrafos que recogen todos los actos pero nuestro interés es utilizar las actuaciones como una excusa para desarrollar el arte fotográfico", explica Sánchez Montalbán.

El taller de Fotografía de los Cursos de Manuel de Falla intanta cada edición dar un barniz de uniformidad a todos los trabajos, un *leit-motiv*. Este año, las fotos son en blanco y negro "para recordar el fotoensayo de hace unas décadas, narrar algo con la fotografía utilizando un lenguaje muy ortodoxo", apunta el coordinador de la muestra. Y aunque "no es fácil" ser imaginativo en un concierto en el Palacio de Carlos V, donde año tras año sólo cambia la pajarita del director, Sánchez Montalbán afirma que "la fotografía y la música son lenguajes muy llamativos que, en este caso, se acompañan de unos lugares de una belleza pasmosa". "Metes un chelo y un piano en estos monumentos y es muy difícil salirse de la foto que cualquiera de nosotros haría", explica sobre una exposición que reúne un "valioso material fotográfico" a partir de la experiencia formativa y creadora de fotógrafos sumergidos en las vicisitudes y situaciones que el programa del FEX les ofrece cada edición. Además, las obras que se exponen pasarán a formar parte de los fondos documentales del Festival y de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Exposición temporal. Del 20 de junio al 12 de julio de 2011. Horario: 18:30 a 21:30 horas de lunes a sábado.

Gibson dice que no existe una buena biografía de Prim

El historiador cambia el rumbo con la publicación de una novela sobre el general

E. P. / MADRID

El historiador Ian Gibson cambia el rumbo de sus textos habituales con la publicación de la novela *La berlina de Prim* (Planeta), que supone además una pausa en su investigación sobre el cineasta Luis Buñuel, de quien el hispanista prepara una biografía que comenzó hace varios años. La búsqueda de datos, las notas a pie de página y la bibliografía siempre han dejado a Gibson con las ganas de ir más allá y usar la imaginación para reconstruir escenas y situaciones e inventar diálogos que aparecen claros en su cabeza, a medida que avanza en sus investigaciones.

Esta experiencia ha dotado a este autor, conocido por sus biografías sobre Lorca, Dalí o Machado, de una "libertad diferente". "A veces estoy un mes con un pie de página y es entonces cuando me pregunto: ¿Por qué no puedo inventar un poco? He sentido la tentación y la necesidad de hacerlo, pero nunca me he decidido", explicó ayer.

En esta ocasión, extrae de su cabeza un personaje inventado, Patrick Boyd, un periodista que intentará esclarecer el asesinato del general Juan Prim i Prats, presidente del Poder Ejecutivo de España en 1870. A través de sus encuentros con distintos personajes históricos, Gibson teje una historia policíaca en la que expone diferentes hipótesis sobre la identidad de los asesinos. "No existe una buena biografía de Prim. Eso es amnesia y no es bueno que no sepamos quién estuvo detrás de este magnicidio", ha señalado el autor de 'La berlina de Prim'. En este sentido, Gibson advierte de que nota mucho "la ausencia de libros en España", algo que le provoca "una mezcla de amor y desesperación".

LUCÍA RIVAS

La Cátedra García Lorca cierra el curso

● El Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta acogió ayer la presentación del libro 'Epistolario inédito (1961-1981) Jorge Guillén-Elsa Dehennin. Con cinco estudios guillenianos', con proemio y edición de la profesora Bénédicte Vauthier. Con esta presentación se cierra la programación del curso 2011-2012 de la Cátedra Federico García Lorca que dirige el profesor Juan Varo.

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

2012 CURSOS DE VERANO
Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

CURSOS JUNIO/JULIO 2012

ALMUÑÉCAR GRANADA GUADIX LANJARÓN MOTRIL SIERRA NEVADA

ALMUÑÉCAR

Del 9 al 13 de julio

A2. La prevención de Riesgos Laborales desde una perspectiva multidisciplinar y como oportunidad de trabajo en tiempos de crisis económica

A3. Documentación del Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico: Documentación y Registro Gráfico, Catalogación, Puesta en Valor, Bases para la Restauración

Del 16 al 20 de julio

A4. La restauración de la obra civil y el patrimonio industrial

Del 24 al 27 de julio

A5. Técnicas para afrontar el estrés laboral

Del 23 al 27 de julio

A6. Animación y videojuegos

GRANADA

Del 28 de junio al 27 de julio

GR6. La igualdad de género en la Universidad: Políticas y plan de igualdad en la Universidad de Granada

Del 2 al 5 de julio

GR7. III Encuentro fotográfico del Mediterráneo: Isabel Muñoz

Del 2 al 6 de julio

GR8. Vinos y cocina: tradición y modernidad

Del 9 al 13 de julio

GR9. Estrategias del dibujo contemporáneo: La figura del natural como referente

Del 16 al 20 de julio

GR10. Protocolo y Relaciones Públicas: actualización, funciones y empleabilidad en instituciones y empresas

GR21. Formador/a en Igualdad: Claves teóricas y Experiencias prácticas para prevenir la violencia de género

GR22. Redes sociales: Nuevos modelos de comunidades digitales

GUADIX

Del 16 al 20 de julio

G1. El castillo-palacio de la Calahorra en la génesis del Renacimiento en España. V Centenario de una obra emblemática

G2. Factores psicosociales de riesgo y la intervención directa en el aula

LANJARÓN

Del 20 al 23 de junio

L1. 38th ISMH World Congress "Medical Hydrology and Balneology: Environmental Aspect"

MOTRIL

Del 23 al 27 de julio

M1. Lengua, cultura y metodología en la enseñanza de E/LE: Curso de formación inicial

SIERRA NEVADA

Del 16 al 20 de julio

S1. XXV curso de Flora y Vegetación de Sierra Nevada: Biodiversidad y conservación

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo.
Avda. del Hospicio s/n, 18071, Granada
Teléfonos: +34 958242922 | +34 958246201
Correo electrónico: cemed@ugr.es
Web: www.ugr.es/local/cm

Centro Mediterráneo Universidad de Granada · ugr Universidad de Granada