

## Opinión

EDITORIAL

## Ejemplaridad en las instituciones

A ejemplaridad en la conducta de los que ocupan las más altas instituciones del Estado es un deber democrático inexcusable en todo momento para asegurar la solidez de las mismas y la adhesión de los ciudadanos al sistema de libertades. Más aún en tiempos de crisis grave, como los que vivimos, cuando se imponen a los españoles enormes sacrificios en sus condiciones de vida y trabajo y, precisamente por ello, es más exigible un comportamiento honesto de los gobernantes y cargos públicos, que han de velar ante todo por el buen uso de los fondos que reciben y administran. Eso explica la necesidad de que se investigue la gestión de los directivos de cajas de ahorros y bancos que han conducido a estas entidades a situaciones de máxima debilidad, por lo que, para enderezarlas, ha sido obligado inyectarles financiación pública en cantidades desorbitadas. Y también que los integrantes del Consejo

**La comparecencia de Dívar no ha sido convincente: el deber de ejemplaridad de las instituciones es aún mayor con la crisis**

General del Poder Judicial, que organiza y dirige uno de los poderes básicos del Estado democrático, tengan que ser muy rigurosos en el ejercicio de sus cargos. Un acuerdo de hace años les ha permitido ahorrarse explicaciones sobre los gastos que han realizado a cuenta del presupuesto que el Parlamento les asigna con generosidad. Así lo ha hecho de modo singular el propio presidente del Consejo, que es también por ley el presidente del Tribunal Supremo, Carlos Dívar, denunciado por uno de sus colegas por disfrutar de numerosos fines de semana alargados en hoteles de lujo de la Costa del Sol. Ante el escándalo desatado, Dívar accedió ayer a comparecer ante los medios informativos para negar que haya cometido ninguna irregularidad jurídica o moral por estos viajes, de oficio y también de ocio, aunque ha anunciado también que en el futuro se impondrán normas estrictas de transparencia en la utilización de las partidas presupuestarias puestas a disposición del Poder Judicial. Su comparecencia no ha sido convincente, porque no la ha sido su actuación personal al frente de una alta institución que, como otras, está salpicada por el escándalo y urgida a cambiar su comportamiento.

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

## Una 'porra' de talleres

La UGR, a través de su vicerrectorado de Estudiantes, acaba de anunciar un nuevo módulo de talleres para junio-julio en la Casa de Porras. Tras la denuncia de UNI Laica del módulo de marzo-mayo por el carácter pseudocientífico de bastantes de los talleres, la respuesta institucional ha consistido en la eliminación del *crédito* de que disfrutaba cada taller. Ha sido una eliminación indiscriminada, y por lo tanto injusta. Y, por otra parte, aunque ahora hay menos, se siguen ofertando talleres que, atendiendo a la descripción que de ellos se hace tienen un contenido contrario a la ciencia y a la racionalidad:

**Reflexología podal:** Aunque en la descripción se ve revuelta con la meditación y el chi-kung, sigue apoyándose en la planta de los pies, donde se dice que tenemos una especie de plano bidimensional reflejo de todo el cuerpo (a escala entre 1:7 y 1:9; 1:4 en el caso de *big foot*). Si esto fuera cierto, podríamos decir que todos tenemos pies-planos.

**Kriya Yoga:** Propósito notable, el de "entender el sistema energético del cuerpo, su funcionamiento y su importancia" explicándolo a través de *chakras*, *nadhis*..., cuyo único inconveniente es que no se ha demostrado que existan.

**Chi-kung:** Se dice que es "especialmente eficaz para tratar enfermedades crónicas. Sus poderes curativos se han visto comprobados en las siguientes alteraciones: Dolores crónicos, hipertensión y arteriosclerosis, alteraciones respira-

## Escribo España

Escribo España, el nombre de mi país, con la voz roja, vasca y pobre de Gabriel Celaya; con la voz quebrada, rasurada y asmática de Pepe Hierro; con la voz sureña, de concordia y eterna de Rafael Alberti; con la voz catalana, luchadora e incansable de Vázquez Montalbán; con la voz zumbona, gallega y lúcida de Valle Inclán; con la voz libre, montuna y murciana de Miguel Hernández; con la voz oceánica, vividora y universal de Pablo Neruda; con la voz parisina y de aguacero de César Vallejo; escribo España, el nombre de mi país, con la mano zurda.

Escribo y escribiré España, el nombre de mi país, con cariño y orgullo. Debo advertir a los marmolillos del pasquín que no escribo España, el nombre de mi país, con la voz aflautada y sanguinaria de Franco, con el acento acantinflado de Aznar, con la voz atropellada de Fraga, con el seseo aseñorita y verbeno de José Antonio.

En estos momentos en los que el magma de la idiocia inunda el pensamiento, yo ya no tengo edad, ni ganas, de adorar a tantos tontos capitostes de aldea, a tantos tontos tiranuelos de pandilla, porque hace tiempo que dejé de creer en sus palabras, en sus buenas intenciones, porque en esa falta de fe se encuentra el origen de mi libertad y porque ya no tengo deseo alguno de ser ministro, ni siquiera director general de Asuntos Inviabiles.

José Solano.

torias y digestivas, estrés, neurastenia y trastornos sexuales". Como no se han probado esos poderes curativos, y su base teórica parece una ocurrencia de la Blasa, este curso se encuadraría mejor en la enseñanza de la narrativa china, en particular del cuento.

El Rector de la UGR opina que impedir que la Universidad ofrezca talleres y cursos pseudocientíficos (es decir, en los que hay engaño) como los señalados, y los ya denunciados del Instituto Confucio, sería una forma de "censura". En UNI Laica opinamos, en cambio, que eso sería rigor científico y compromiso social, mientras que ofrecerlos supone hacerse cómplices de un fraude.

Juan Antonio Aguilera.

## El uso de la mayoría absoluta

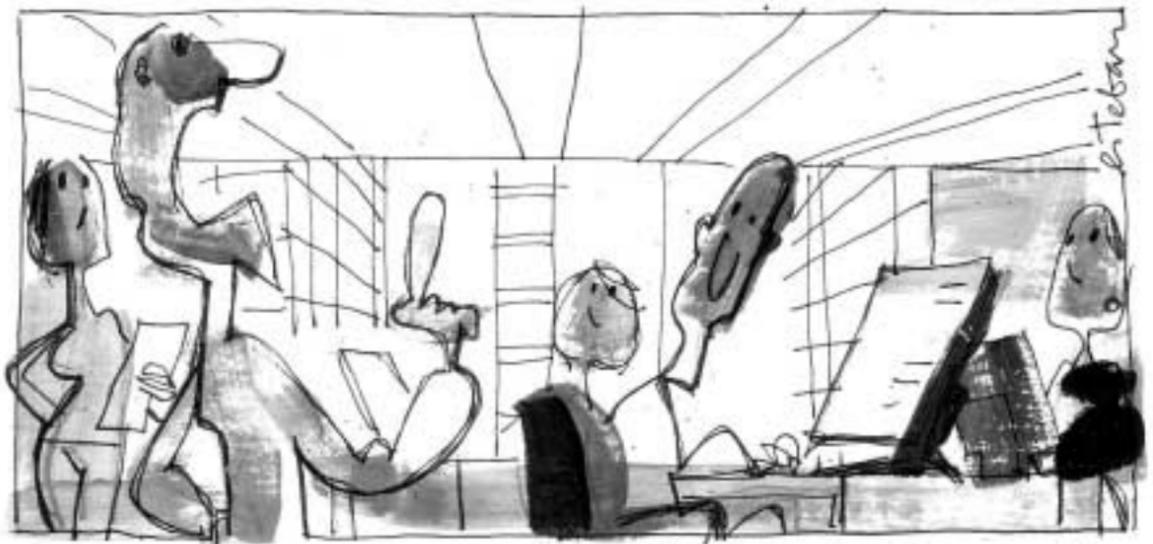
El PP, con su mayoría absoluta, ha aprobado en el Congreso tres de las 3.327 enmiendas, presentadas por la oposición, a los Presupuestos Generales del Estado: solo alcanza un 0,09%. Esto supone aplicar la dictadura fáctica de los votos de la mayoría absoluta (según los resultados activos de las urnas), pero no de la poblacional en el conjunto de España.

Tales trágalas harán necesaria y urgente la reforma constitucional de la vigente ley electoral. Porque, en última ratio, si es legal lo que hay no quiere decir que sea legítimo en puridad de democracia auténtica y global.

Enrique Soria.

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

## EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



¡ HAY QUE AHORRAR EN AIRE ACONDICIONADO! CADA EMPLEADO DEBERA' ACUDIR A LA OFICINA CON SU PROPIO ASCETISMO

## Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ

Adjunto a la dirección: Alejandro V. García

Redactores jefe: María Luisa Molina (Granada), Manuel Barea (Andalucía) y Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).

Jefes de Sección: Ana González, Diego Ballesteros, Blanca Durán y María Dolores Quero.

Gerente: MIGUEL ÁNGEL POYATOS

Publicidad: Francisco Donaire Pérez

## GRUPOJOLY

Presidente-editor: JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR  
Vicepresidenta: ROSARIO JOLY PALOMINO  
Directores generales: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ TOMÁS VALIENTE

CONSEJO EDITORIAL  
PRESIDENTE: MANUEL CLAVERO ARÉVALO  
Consejeros: José Luis Ballester, Carlos Colón, Manuel Concha, Francisco Ferraro, Rafael Padilla, José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA  
Subdirector: Juan Manuel Marqués  
Director adjunto: Ignacio Martínez  
Director de Opinión: José Aguilar  
Director de Arte: Juan Carlos Zambrano  
Delegado en Madrid: Jorge Bezares

DIRECTORES DE ÁREA  
Comercial y Marketing: Ignacio García Cosgaya  
Financiero: José Manuel Uceda  
Organización y Sistemas: Felipe Granados  
Técnico-Producción: Jaime Tovar  
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2011. DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, Editorial Granadina de Publicaciones S.L.U., expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1.ª de la Ley de Propiedad Intelectual.

**E**n vivo y en off. O divide y vencerás, también podríamos decir. Hace aproximadamente un año conocimos la creación de una plataforma llamada Granada en Off. Alentada por músicos, técnicos, productores, diseñadores, promotores y empresarios del ocio nocturno, la asociación nació con voluntad integradora y con ganas de hacer mucho ruido para tratar de detener los agravios, la dejadez y el maltrato al que las distintas instituciones han venido sometiendo al sector de la música en directo, especialmente al de pequeño formato, la llamada escena alternativa (cuando se trata de hacerse una foto con Sting para que estampe su firma en el libro de la ciudad el backstage se llena de coches oficiales, claro). Venían a hacer visible una actividad transversal que, de manera paralela a la oficial aunque más subterránea, enriquece, cultural y económicamente a la ciudad.

## EL TERMÓMETRO

Enrique Novi



## En vivo y en 'off'

La visibilidad como paso previo a la dignificación. Entonces consiguieron reunir a varios miles de personas en un concierto reivindicativo en el que participaron las principa-

les figuras del envidiado panorama local y por ende algunas portadas. La trituradora actualidad, que hace que en estos tiempos las noticias queden enterradas por otras nuevas a los diez minutos de producirse, hundió velozmente la presencia en primera línea de Granada en Off, pero el grupo siguió trabajando en el subsuelo, un hábitat al que está más que aclimatado.

Un año después han vuelto a la actualidad con una simbólica iniciativa llamada *proci-festación* —una mezcla de procesión y manifestación que ha incomodado a los capillitas— de la que han dado cuenta los medios. En este año largo ha surgido otra asociación, Granada en Vivo, formada mayoritariamente por los músicos que frecuentan el circuito de jazz, de flamenco y de cantautores, que representan otra Granada musical con poca relación con la escena alternativa, por más que compartan algunas reivindicaciones.

Sin tanta protesta, y en menor tiempo han logrado un compromiso con la concejalía que les permite, mediante un permiso especial concedido previa petición conjunta de músico y local, que durante un período de prueba se puedan celebrar conciertos acústicos en determinados bares. Unos continúan en off y otros han resultado ser más vivos. A un servidor todo esto le huele a chamusquina. Además de evidenciar nuestro carácter cainita me da la sensación de que a alguien lo están utilizando por unas migajas, pues no es más que eso lo que obtienen algunos músicos y dueños de bares, expuestos a la graciosa concesión arbitraria, discrecional e interesada de los políticos locales, esa especie habitualmente movida por una de las dos palancas que los activan, su propia promoción personal y la coyuntura. Por más que miro el botón de encendido, lo sigo viendo en posición off.

## LA MIRADA URBANA



JOSÉ ANTONIO JAIME PINEDA

## Los bancos se mueven

En un momento en el que prima de riesgo, recapitalización y nacionalización bancaria se han convertido en conceptos con los que desayunamos todos los días, la imagen da que pensar. Para los más aprensivos, puede que incluso dé un poquito de miedo. Porque sí, no es más que la sustitución de

un cajero automático por otro más nuevo, una operación rutinaria del mobiliario de la sucursal bancaria. Pero, cuando la sombra del 'corralito' se cierne sobre la economía española —por muy improbable que sea—, cabe preguntarse hacia dónde van los cajeros.

## LAPIDARIO

## Deuda sobre deuda

**L**OS ayuntamientos no han sido, en general, previsores. Se subieron en su momento a la burbuja del ladrillo y no descabalaron hasta que la pompa estalló con el consiguiente sobresalto. El déficit municipal es altísimo. Los datos del Ministerio de Hacienda sobre la provincia de Granada no dejan duda. Nada menos que 21 ayuntamientos cerraron 2011 con una deuda superior a 500 euros por vecino. En total la deuda conjunta con los bancos es de casi 360 millones de euros, un 2% más que en el ejercicio anterior. Si tenemos en cuenta que 2011 fue el primer año del ajuste el resultado es desalentador. La deuda a finales de 2011 no incluye el préstamo a diez años para pagar los proveedores que en algunos casos, como el de la capital granadina, supondrá devolver 107 millones más intereses en diez años. Eso significa, en la práctica, esquilmar las inversiones e incluso dejar de atender servicios básicos que ahora se presentan como "competencias impropias". Detrás de todo, sin embargo, hay también un error político.

## LO MÁS VISTO EN INTERNET

[www.gradahoy.com](http://www.gradahoy.com)

**GRANADA**  
Las deudas de los ayuntamientos

Un total de 21 ayuntamientos de Granada cerraron el ejercicio 2011 con una deuda financiera de más de 500 euros por vecino. En total, los consistorios de la provincia debían al cierre del año a bancos y cajas más de 359,4 millones de euros.


**UNIVERSIDAD**  
Licenciados en tiempos de crisis

El 60% de los estudiantes de la Universidad de Granada egresados en 2008, el año en el que estalló la crisis, declara estar trabajando en la actualidad. El resto se ha dado de bruces con un mercado de trabajo en claro deterioro.


**SALOBREÑA**  
Un incendio bloquea el Bajo Albaicín

El Bajo Albaicín quedó ayer prácticamente bloqueado debido a un incendio en el número 11 de la Cuesta de San Gregorio, que obligó a cortar el nuevo acceso del barrio por la calle San Juan de los Reyes.

## Granada

CAMPAÑA El Ayuntamiento y la UPA aúnan esfuerzos

# Los autobuses se promocionan con tapas de espárragos y vino de la tierra

Los usuarios que recargen su bonobús los primeros tres domingos de junio recibirán un tique para degustar en cinco establecimientos caldos y productos autóctonos

C. Rodríguez / GRANADA

Con una recarga de bonobús, un vino de la tierra y una tapa de espárragos. Esta es la original combinación que el Ayuntamiento de Granada y la Unión de Pequeños Agricultores (UPA) ponen en marcha durante todo el mes de junio para potenciar de manera conjunta el uso del transporte público y el consumo de productos locales.

La iniciativa presentada ayer en la Plaza del Carmen por la concejal de Movilidad, Telesfora Ruiz y el responsable de UPA, Nicolás Chi-



Chica, Ruiz y Ledesma, en la presentación de la campaña. JOSÉ ANTONIO JAIME PINEDA

10

EUROS

Es la recarga mínima que hay que realizar los días 3, 10 y 17 de junio para obtener el tique del vino y la degustación

ca, ofrece a todos aquellos que recarguen su tarjeta de autobús—con un mínimo de 10 euros—o adquieran una nueva los domingos 3, 10 y 17 de junio, un tique canjeable por una copa de vino de Granada y tres degustaciones de espárrago de Agrolachar.

El vale de esa promoción, que será anunciado durante tres semanas en los autobuses de la empresa concesionaria Rober, podrá ser usado durante los miércoles 6, 13 y 20 de junio en cualquier de los cinco restaurantes adheridos a la promo-

ción (Las Villas, Las Tinajas, La Tana, La Fonda y Oryza).

Para Chica, la medida, pionera en Granada, es buena porque, por un lado, beneficia el uso del transporte público que reduce niveles de contaminación y agiliza el tráfico en la ciudad, pero ahora también, porque fomenta uno de los sectores más productivos de la ciudad.

El responsable de UPA detalló que el sector del espárrago está en auge. Este año se estima que habrá un cierre de campaña de unos 36 millones de kilos y subrayó el gran despliegue que tiene este producto en numerosos países de centro Eu-

5

RESTAURANTES

Los usuarios obtendrán bonos para consumir en Las Villas, Las Tinajas, La Tana, La Fonda y Oryza

ropa. Asimismo, destacó la importancia de potenciar la denominación de origen protegida 'Vino de calidad de Granada' que aglutina una veintena de bodegas y cerca 100 viticultores que producen entre 30 y 40 millones de kilogramos de uva al año en 5.500 hectáreas de terreno.

Por estas razones, tanto Ruiz como Chica animaron a todos los granadinos a que de una manera sencilla apuesten por el transporte público e impulsen los productos de la tierra.

## El Plan Joven arranca con más de un centenar de propuestas

El empleo y la vivienda, dos de los pilares del proyecto que tiene vigencia hasta 2015

C. R. / GRANADA

Después de un año de trabajo, Granada ya tiene su Plan Joven. Un documento que recoge 110 medidas que pretenden dar respuesta hasta 2015 a las nuevas generaciones de la ciudad. El concejal del área, Juan Francisco Gutiérrez, dio a conocer ayer el plan que se presentará esta tarde a todos los jóvenes en el centro cívico de Ronda Marqués de Mondéjar.

Gutiérrez valoró varios aspectos: primero la participación que se ha tenido con el colectivo juvenil a la hora de realizarlo. Y segundo, que reúne todas las áreas que más les preocupan como el empleo, la vivienda, formación, movilidad europea, nuevas tecnologías, ocio, participación, cultura, deporte y consumo.

De la misma manera, el edil destacó que más de la mitad de las medidas propuestas por los jóvenes, un total de 59, "son responsabilidad compartida con distintos concejales, y para garantizar su cumplimiento, se ha creado una comisión de 15 técnicos, que se responsabilizarán de su seguimiento".

El área con mayor número de propuestas es Empleo, con un total de 14 acciones, "dada la importancia para el colectivo juvenil", apuntó Gutiérrez quien quiso destacar la participación de Ignacio López Rojo, director de juventud de Alcobendas y Marco Marchioni en la gestión del proyecto.

## La zona del Parque de las Alquerías contará con un nuevo centro escolar

Urbanismo abre procedimiento para adjudicar tres parcelas de uso docente en esa parte de La Chana

C. R. / GRANADA

Todo el entorno del Parque de las Alquerías va camino de convertirse en una de las zonas de expansión más destacadas de la ciudad. A la construcción del parque, uno de los más grandes de la ciudad, la instalación deportiva WE y la construcción de las últimas promociones de Emuvysa, con el edificio Apache a la cabeza, ahora abre el

procedimiento abierto para la adjudicación de tres parcelas para dotaciones docentes. La concejal de Urbanismo, Isabel Nieto, detalló que los suelos se encuentran en el entorno del centro escolar Juan XXIII y que cuentan, la primera con 8.100 metros cuadrados, 10.000 metros cuadrados y otra de 2.000.

Nieto señaló que las parcelas se encuentran juntas y que ya hay varias empresas interesadas en construir, "por lo que lo sacamos a concurso abierto y según las ofertas que se presenten se verá el resultado". El adjudica-

tario adquiere el compromiso de construir el equipamiento docente y ponerlo en uso. "La adjudicación dependerá de la flexibilidad que la empresa ofrezca ya que pueden optar a la unión de suelos para lograr su propiedad".

La edil destacó que la importante labor que el Ayuntamiento está haciendo en toda esa zona de la ciudad siendo el mayor impulsor de proyectos en esa parte de La Chana. "El resto de parcelas que hay en esa parte del barrio no son municipales, pero el resto todas están ya explotadas", sentenció.

Al respecto, recordó que Emuvysa ya tiene encargado el proyecto de la segunda promoción de viviendas de protección oficial que se ubicará en ese espacio y que comenzará a realizarse cuando tengan el 40% de las solicitudes de compra certificadas.

## Una empresa de la India, interesada en construir el Palacio de Hielo

El plazo para presentar nuevas ofertas empresariales aún no se ha cerrado

C. R. / GRANADA

En principio, la convocatoria era a nivel europeo pero el Ayuntamiento ha recibido una llamada de una empresa de la India mostrando su interés en la construcción del llamado Palacio de Hielo para la Universiada 2015. El plazo aún no se ha cerrado. La concejal de Urbanismo, Isabel Nieto, ya explicó la semana pasada que el Ayunta-

miento no puede perder más tiempo para la construcción del Palacio de Hielo por eso inició hace unos días un procedimiento de colaboración público-privada que incluirá la construcción de unas 500 viviendas de protección oficial, la citada instalación deportiva y la posterior explotación del servicio durante 25 años que quedará sujeta a la empresa constructora. La medida se tomó después de cuatro intentos para la tramitación de la construcción de la instalación y en diferentes ubicaciones sin éxito. Esta es la última opción que se baraja desde el Consistorio para cerrar este proyecto.

## Granada

Ana González / GRANADA

Los pacientes del doctor Luis Capitán no llaman a la puerta de su consulta. Se ven en su despacho a través de una pantalla de ordenador, cierran citas por skype y reciben diagnósticos y presupuestos por videoconferencia o messenger. Sus pacientes no acuden resfriados, ni con dolor de estómago ni con una bajada de tensión, quieren feminizar su rostro. El doctor Luis Capitán, granadino de 35 años, trabaja con un contrato a tiempo parcial en el hospital Virgen de las Nieves pero desde 2010 forma parte de un proyecto ([www.facialteam.es](http://www.facialteam.es)) que, mediante procedimientos quirúrgicos, permite esculpir el esqueleto facial y modificar rasgos que tradicionalmente identificamos como masculinos suavizándolos y convirtiéndolos en femeninos.

La frente, la transición de la frente a la nariz, los pómulos, y el mentón son los puntos que cincela Luis Capitán en los rostros de sus pacientes para conseguir unos rasgos más harmónicos. Aunque en un 90% de los casos los pacientes son transexuales, Capitán asegura que también trabaja con mujeres que quieren dulcificar sus rasgos por ser muy masculinos.

120

## CASOS

El equipo del 'Facialteam' ha operado desde el año 2010 a más de cien personas feminizándoles el rostro

“Conseguimos resultados muy satisfactorios pero la gente tiene que saber que no hacemos cirugía estética ni plástica, nos gusta ser muy realistas. Si la paciente es guapa, va a ser guapa después, y si es fea va a seguir siendo fea, pero será una mujer fea en lugar de un hombre feo”, afirma Luis Capitán, quien explica que la clave está en modificar volúmenes para que la apariencia de la cara pueda ser más femenina.

El proceso se inicia cuando el paciente se pone en contacto con *Facialteam*. De inmediato, el equipo médico le pide al paciente que mande, vía internet, fotos frontales, de tres cuartos y de perfil. Al equipo médico también le es muy útil que los pacientes manden ví-

# Cirugía para esculpir rostros a través de Skype

Luis Capitán, experto en operaciones para feminizar rasgos, forma parte de un proyecto que, bajo el nombre de 'Facialteam', opera en medio mundo • Concierta las citas por videoconferencia



Licenciado en Medicina y Cirugía por la UGR, Luis Capitán trabaja en el Hospital Virgen de las Nieves.

LUCÍA RIVAS

deos en los que explican qué quieren conseguir tras someterse a este tipo de cirugía. Por supuesto, antes de proceder a la operación el equipo aparca las nuevas tecnologías y queda físicamente con el paciente para llevar a cabo la operación en Marbella o en Sao Paulo (Brasil). A lo largo del proceso preoperatorio Luis Capitán y su socio Daniel Simon organizarán visitas a sus pacientes en Marbella, Madrid, Barcelona, Londres, Amsterdam o Sao Paulo.

Y es que uno de los principales retos del proyecto, que surgió en el año 2010, radica en superar la desconfianza de entrar en un quirófano cuando has contactado con el médico por internet. “Yo pienso que lo hemos logrado, para ello organizamos citas físicas cada dos meses por distintas partes del mundo. El que elige a nuestro equipo sabe que no elige a un cirujano, sino un sistema muy complejo en el que el paciente se siente arropado”, apunta Luis Capitán.

Para dar a conocer su proyecto, y su vinculación con las nuevas tecnologías, Luis Capitán participó ayer en una de las actividades de la empresa de coworking Cocorocó. “Es una empresa muy física, porque estamos hablando de cirugía, pero todo lo que envuelve a la captación de pacientes intentamos que pase por internet”, argumenta el médico granadino.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada (2000), Luis Capitán se especializó vía MIR en cirugía oral y maxilofacial en el Hospital Universitario Virgen de las Nieves terminando su residencia en 2006. Complementó su formación postgrado en Ingeniería Tisular donde obtuvo el título de Doctor cum Laude y máster en dicha especialidad.

Luis Capitán ha centrado su especialización en cirugía ortognática craneofacial y reconstructiva. En los últimos años ha centrado su especialización en la feminización facial, completando más de 300 procedimientos junto con el doctor Daniel Simon, desarrollando técnicas nuevas y pioneras en este campo quirúrgico.

Aunque Luis intenta separar muy bien su trabajo en el Virgen de las Nieves de su trabajo en *Facialteam*, reconoce que no puede dejar de dar las gracias a sus compañeros del hospital granadino porque “sin su apoyo y su comprensión, esto no hubiera sido posible”.

## Los pediatras advierten de que la ausencia de profesionales acabará con el modelo español

La Asociación Española de Pediatría celebra su congreso en Granada hasta el próximo sábado

Efe / GRANADA

Profesionales de la pediatría española advirtieron ayer de que si no se cubren las plazas, el “déficit” de estos especialistas continuará au-

mentando a medio y corto plazo y eso podría “dar al traste” con el modelo de atención pediátrica español, que es “altamente satisfactorio”.

Así lo puso de manifiesto ayer el presidente de la Asociación Española de Pediatría, Serafín Málaga, durante la presentación del 61 Congreso de este organismo, que

hasta el próximo 2 de junio reunirá en Granada a más de 2.000 pediatras del país.

Según Málaga, la Pediatría en España, ejercida por unos 9.000 profesionales, 1.500 de ellos desde Andalucía, no ofrece una cobertura “homogénea” en todo el país —la más baja es la que se ofrece en zonas como el Levante español, las is-

las, Ceuta y Melilla—. El presidente de la asociación advirtió de que ese “déficit”, especialmente acusado en algunas comunidades autónomas, puede hacer peligrar el modelo de atención pediátrica si las plazas no se van cubriendo “adecuadamente”. Málaga dijo que el sistema de atención pediátrica español es “altamente satisfactorio” y regis-

tra índices de salud “inmejorables”, como lo demuestra a su juicio el hecho de que la mortalidad infantil en España esté próxima al 3 por 1.000, “muy por debajo de otros países de Europa como el Reino Unido”.

El presidente de la asociación manifestó que desde el organismo que preside lucharán para que “no sólo se mantenga la oferta de plazas MIR, sino para que se incrementen ligeramente” a fin de evitar el déficit, que si sigue aumentando “de forma solapada puede dar al traste con el modelo de atención pediátrica español”.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### La Casa de Porras inaugura hoy la muestra 'Ecce Homo'

Hoy se presentan en la Casa de Porras dos nuevas exposiciones, que estarán abiertas al público durante los meses de junio y julio. Se trata de *Piel cromática*, de Fátima Doña Molinero, que se inaugura el 8 de junio a las 19 horas; y *Ecce Homo*, de Luis Campos, Emilio Cerezo y Murdo Ortiz, hoy a las 19 horas.

#### CONCIERTO

● Mamá Ladilla estará a las 21 en el Plantabaja. Actualmente embarcados en su enésima gira, hoy presentarán *Jamón Beibe*, su última grabación. 12 euros en taquilla.



### 'El método Grönholm', una obra de Jordi Galcerán

El Colegio Mayor Isabel la Católica y Viridiana Teatro presentan *El método Grönholm*, una obra de Jordi Galcerán, que se representará hoy y mañana, a las 20:30 en el Salón de Actos del colegio mayor. Los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo son reunidos para ser sometidos a las pruebas finales.

# El día por delante

**01** viernes  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

#### 'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

#### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra expone M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista ho-

landés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra.**

#### Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

#### 'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dilema científico es el hilo conductor de Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)

### Cazuela marinera de patatas

#### Para cuatro personas:

4 patatas medianas ■ 300 grs de gambas hermosas ■ una cola de rape no muy grande ■ un choco ■ un puñado de almejas ■ 2 cebolletas ■ 3 dientes de ajo ■ un pimiento seco ■ unas cucharadas de salsa de tomate casera ■ 2 hojas de laurel ■ unas hebras de azafrán ■ unas ramitas de perejil ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● En primer lugar, dejamos las almejas en un cuenco con agua fría y un puñado de sal para que suelten la tierra. Pelar las gambas y se reservan. Limpiar el choco y lo cortamos en dados.

● Para el caldo, poner las espinas y las pieles del rape, las cabezas y las cáscaras de las gambas, una hoja de laurel, un hilo de aceite de oliva y unos granos de pimienta negra en una cazuela. Cubrir con agua fría y cocer una media hora. Colar el caldo y reservar.

● Luego, en la cazuela donde vayamos a preparar el guiso, freír los dientes de ajo enteros con el pimiento seco en trozos grandes. Se sacan bien escurridos al mortero y los machacamos con unas hojas de perejil picado, el azafrán y una pizca de sal.

● A continuación, en ese aceite que nos ha quedado, pochar las cebolletas muy picadas. Luego, añadir las patatas cascadas en trozos medianos y los dados de choco. Damos unas vueltas, agregar el majado y la otra hoja de laurel. Cubrimos con el caldo, en cantidad suficiente para que quede muy jugoso, sacudir la cazuela y cocer a fuego medio unos diecisiete minutos.

● Pasado este tiempo, añadir el rape cortado en tacos, las almejas y los cuerpos de las gambas. Cocer cinco minutos más, apartar y dejamos reposar tapado.

## Vinos de Granada

Nombre de la bodega	Bodega Méndez Moya
Nombre del vino	Méndez Moya
Añada del vino	2007
Tipo de uva	Tinta
Varietalidad de la uva	Tempranillo, Merlot, Cabernet Sauvignon
Tipo de Barrica	Barrica en roble francés
Contacto de la bodega	jose@mendezmoya.com - Tlf: 629-123399
Observaciones	Vino procedente de uva de cultivo ecológico (15 meses de barrica en roble francés)



**Cocina en la blogosfera** [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)

## LA RECOMENDACIÓN

### Concierto

## Coro de la OCG

El Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Daniel Mestre, ofrecerá hoy un concierto bajo el título *Abenlled*, música sacra del Romanticismo centroeuropeo para coro y órgano. Será a las 21:15 horas en la Iglesia de Perpetuo Socorro de Granada. La entrada es gratuita. La soprano Celia Montes y la organista Concepción Fernández Vivas acompañan al Coro de la Orquesta Ciudad de Granada en un programa con obras de Mendelssohn, Rheinberger y Dvorák.



Daniel Mestre dirigirá al coro en la Iglesia de Perpetuo Socorro.

## Enclave lleva a El Apeadero 'Huellas. Protocolos del óxido'

Enclave nos ofrece danza, teatro, música, video-proyecciones y performance en El Apeadero con el estreno de *Huellas. Protocolos del óxido*, un espectáculo que versa sobre las vivencias y reflexiones de tres mujeres de hoy. La integración de la vida en esta sociedad post-industrial y tecnológica... A las 21 horas.

### EL TREN

● La Banda Increíble R&R Jam a las 22 en El Tren, una base de conocidos músicos de la escena granadina que se irá ampliando a formato de Jam Session.



## FlamenCuba, del cubano Javier Masso, en el Boogaclub

FlamenCuba a las 22h en el Boogaclub. FlamenCuba es fusión. Fusión de integrantes y de músicas en la que los ritmos tradicionales cubanos, el cajón, la guitarra flamenca, el piano, la flauta sonera y flamenca se dan la mano. FlamenCuba es un proyecto ideado por el gran pianista cubano Javier Massó, que llega con una super banda.

### FLAMENCO

● Carmen Villena y José Cortés 'el Indio' al baile, Segio 'El Coloraíto' al cante y Rubén Campos a la guitarra en el Restaurante Los Jardines de Zoraya. Alas 20 y las 22.

museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos.

● Parque de las Ciencias.

### 'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra Paisajes de Granada 2012, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

### Colectiva en Cartel

Miguel Moreno, Cayetano Aníbal, Miguel Rodríguez-Acosta, Brazam, Juan Vida, Jesús Conde, Carmelo Trenado, Manuel del Moral, Ramiro Megías, Juan Antonio Corredor, Vicente Brito, Paco Lagares y Arabesco se unen en una exposición colectiva que se podrá ver hasta el 19 de junio en la galería Cartel. Diferentes artistas, diferentes personalidades y diferentes estilos.

● Galería Cartel.

### 'Tesoros de Granada'

CajaGranada ofrece una selección de los fondos del Museo Arqueológico de Granada, en la que se exhibe casi un centenar de piezas, pertenecientes a diferentes épocas, desde la Prehistoria hasta el siglo XV. Como ejemplo, la lámpara de Medina Elvira, de época emiral (siglos VIII o XIX) y una Venus romana (siglos III - IV) que fue encontrada en las termas de Lecrín, entre otras piezas destacadas

● Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

### 'El paisaje imperfecto'

El Aljibe del Carmen de la Victoria acoge la exposición 'El paisaje imperfecto' de Curro Gámez, que reúne 16 óleos digitalizados. Esta muestra, según la define el autor, supone la presentación de nueva obra que surge de la experimentación técnica a partir de una exposición celebrada en el Carmen de la Victoria en 2004, pero afrontada con un lenguaje completamente diferente.

● Carmen de la Victoria.

### Homenaje a José Saramago

Ángel Corral expone hasta el próximo 25 de julio una muestra homenaje a Saramago. Es deseo de la Galería Toro, rendir homenaje al Nobel de Literatura cuando se cumplen dos años de su fallecimiento. A ello nos mueve no solo la huella que dejó su obra sino también la oportunidad que se nos brindó de conocerlo personalmente, permitiéndonos vislumbrar su grandeza humana. Para ello hemos escogido a un admirador de su obra, el artista cordobés Ángel Corral.

● Galería Toro.

### 'New York cityscapes'

El artista Paco Carreño expone en la galería de arte Ceferino Navarro New York cityscapes. Hasta el próximo 28 de junio.

● Ceferino Navarro.

## LA LUPA

Por María Sierra



El jurado de la VIII edición del premio Ciencias de la Salud de la Fundación Caja Rural de Granada. J. OCHANDO

# Un premio que da **esperanza** a la **lucha** contra el cáncer

Un estudio sobre el estroma (un tejido sano que está en el tumor) puede favorecer la extensión de la metástasis. Es el trabajo con el que Miguel Ángel del Pozo ha contribuido a mejorar el diagnóstico de tumores y con el que logró el reconocimiento en la modalidad de investigación de la VIII edición del premio Ciencias de la Salud organizado por la Fundación Caja Rural de Granada. El trabajo de Del Pozo y su grupo de investigación tiene por título *El papel de la caveolina 1 en los procesos de metástasis y riesgos de muerte temprana*. Según este estudio, las pacientes con cáncer de mama que albergan niveles elevados de esta proteína (la caveolina 1) en el estroma tumoral muestran un nivel más bajo de supervivencia. Miguel Ángel del Pozo ha publicado importantes contribuciones científicas y desde 2004 trabaja en el Centro Nacional de Investigación Cardiovascular (CNIC).

Los miembros del jurado han destacado el elevado nivel científico de los trabajos, ya que en la modalidad de investigación hay cinco merecedores de obtener el reconocimiento debido a su excelente categoría científica. En la modalidad de divulgación se reconoció el trabajo del colectivo *Más que Ciencia* formado por científicos, catedráticos de universidad, periodistas y comunicadores que, a través de su pági-

na web [www.mqciencia.com](http://www.mqciencia.com), logran "que la ciencia se vuelva amena sin perder un ápice de rigor", así lo expresaron los miembros del jurado. La periodista de *Ideal* Ángeles Peñalver también fue merecedora del premio de divulgación gracias a reportajes como *Un viaje al futuro del PTS que explica la actual y futura situación del parque tecnológico de salud*.

La Fundación Caja Rural de Granada y la Fundación Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud pusieron en marcha el premio Ciencias de la Salud en el

### AVANCES EN SALUD

La investigación sobre la 'caveolina 1' en la metástasis contribuirá a la mejora de los diagnósticos

año 2005 con el fin de resaltar la especial relación de esta ciudad con la investigación en temas de salud y, con la intención de

dar a conocer el Parque Tecnológico, un proyecto de gran envergadura en materia sanitaria en Granada. También colaboran en este premio la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada, el Colegio Oficial de Médicos y el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada.



EXPOSICIÓN En la Fundación Euroárabe

# Los derechos humanos en veinte fotografías

Autores como Paco Ayala, Pepe Villoslada, Juan Palma, Ramón L. Pérez, Lucía Rivas, Arsenio Zurita o Pepe Torres defienden el derecho a la libertad o una vivienda digna



REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA

Numeroso público se dio cita ayer en la inauguración de la exposición en la Fundación Euroárabe. Arriba, la fotografía 'Saliendo de la escuela', de Pepe Villoslada. Justo debajo, un primer plano de 'La risa', imagen realizada por Pepe Torres. En la última un grupo de personas ve algunas de las obras que se podrán visitar en estas instalaciones hasta final de julio.



guel Ángel Molina contó la salida del Centro Penitenciario de Albolote del preso más antiguo del país, Miguel Montes Neiro, en una carrera interminable.

Fermín Rodríguez se fijaba en una de las mantillas de María Santísima de la Victoria a su paso por la Plaza del Carmen de Granada expresando el derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión. Alfredo Aguilar relató en *Doble estigma* la historia de gitanos rumanos en Granada.

'Viejos' casos, como la inmigración o la pobreza (como la denuncia de Paco Ayala en una imagen de 1985, donde retrató las condiciones de vida infrahumanas de algunas familias en *La cara oscura de la sociedad*), que se unen a otros nuevos o menos conocidos en España. Con la crisis se han ido sumando nuevos protagonistas. Nuevas víctimas. Arsenio Zurita fotografiaba en *No* el desalojo de la penúltima vecina de la Casa del Aire. Jesús García Hinchado criticaba el caso de una familia en la Zona Norte sin luz ni agua durante meses.

Juan Palma (el derecho a una ropa digna en *De Compras*), Patri Díez (el derecho a la libertad de expresión en *Los trofeos familiares*), Torcuato Fandila (*Encerrados*), Charo Valenzuela (la igualdad y la no discriminación de una *Familia sin Fronteras*), Antonio Navarro (derecho a tomar parte en la vida cultural de la ciudad, con un grupo de niños abrazando al Einstein del Parque de las Ciencias).

Dos pequeños son los protagonistas de la foto de Pepe Villoslada, que en *Saliendo de la escuela* retrata en Jodhpur (India) su particular defensa del derecho a la educación. Pepe Torres, por su parte, defiende el armónico crecimiento del niño, en *La Risa*.

José Manuel Grimaldi participa en la exposición con una fotografía que titula *Supervivencia amenazada*, una imagen con la que criticaba la difícil situación de los ganánes myba que pierden su espacio en la selva "en detrimento de resorts cinco estrellas". Los derechos del pueblo saharauí están representados en *Sahara: hijos de las nubes*, una fotografía en la que José Rodríguez Ruiz de Almodóvar retrata a unas niñas que se dirigen al campamento de Ausert.

Como cuenta Sánchez Montalbán, en este tipo de fotografías se produce un doble juego. "Por un lado está la importancia informativa: son fotos que hablan de situaciones sociales, de muchas realidades. Pero las fotos tienen también un gran peso estético, un gran discurso estético y documental". El profesor de Fotografía destaca que hablamos de "veinte fotógrafos muy buenos, que saben mirar la realidad, crean todos los días para la prensa de nuestra provincia imágenes con una gran fuerza estética". Hay grandes profesionales "a pie de calle, que no están contratados en agencias mundiales ni nada de eso". Más allá de la "imagen enlatada y de la imagen globalizada" que parece dominarlo todo, sobrevive "esta preciosa" y única "artesanía de la mirada".

M. de la Corte / GRANADA

Cinco personas cubiertas con una manta roja. La mirada perdida. Millones de kilos de incertidumbre en sus ojos... "Recuerdo que era una noche de enero y hacía mucho frío". La fotografía Lucía Rivas cubrió aquel día la llegada de una patera a Motril. Una más de las decenas que llegan a Granada todos los años. "Les pusieron en fila y en el momento de hacer la foto ellos estaban iluminados por el foco de una cámara o una farola". No se acuerda bien, pero aquella imagen no es una más de las decenas de fo-

tografías que se hacen de pateras. Aquella imagen que un día ilustró la página de un periódico es hoy el cartel de una exposición sobre los Derechos Humanos que reúne en la Fundación Euroárabe el trabajo de 20 fotoperiodistas de Granada. Ayer abrió sus puertas -hasta el próximo 31 de julio- con la presencia de Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía.

La idea es destacar el "extraordinario" trabajo de los fotógrafos de esta ciudad. Francisco Sánchez Montalbán explica que al tratarse de un proyecto de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad en estrecha colaboración

con la Euroárabe surgieron los derechos humanos como el perfecto nexo de unión. "Es tan amplio que caben prácticamente todas las fotos y todos los fotógrafos". Granada no es una excepción. "Desgraciadamente el mundo entero propicia una denuncia y una crítica de todas esas situaciones en las que los derechos están en entredicho: la pobreza, la inmigración y las diferencias de género".

El derecho a emigrar y buscar una vida mejor tal y como lo ve Lucía Rivas, en el momento de la llegada; pero también como lo ve Javier Martín, que titula su fotografía *En brazos amigos*, el rescate de una

mujer que arriesgó su vida "al embarcarse en una dura travesía por el Mediterráneo". Son muchos más... Ramón L. Pérez también elige este mismo derecho. El fotógrafo se identifica con uno de los inmigrantes en *Reflejándote*, "tu mirada es mi mirada", describe en la fotografía. María Zafra en *A la cola de la esperanza* fotografía a personas buscando su derecho a asilo. Javier Linares habla en *Expulsados del paraíso* de cómo miles de ciudadanos africanos "se ven abocados a la mendicidad después de concluir su anhelado viaje al paraíso".

La esperanza que nunca llega o la libertad que llega por fin. Mi-