



PORTADA	ACTUALIDAD	COLECTIVOS	DEPORTES	GENTE CERCANA	MUNDO COFRADE	OBITUARIO	GUÍA ÚTIL	PARTICIPACIÓN	FOTOS	COMARCA
---------	------------	------------	----------	---------------	---------------	-----------	-----------	---------------	-------	---------

Home > Guía Útil > Ocio y Cultura > Propuestas para una escenificación en pleno casco histórico ubetense

## Propuestas para una escenificación en pleno casco histórico ubetense



DOMINGO, 27 DE MAYO DE 2012 13:22 ALBERTO ROMÁN VÍLCHEZ



Una de las propuestas que plantea la escenografía junto a San Pablo. ROMÁN

El resultado de varios meses de trabajo plasmado en distintas maquetas y proyectos. La galería superior del Hospital de Santiago acoge en estos días una exposición de trabajos de los alumnos de Arquitectura de la Universidad de Granada, resultado de la experiencia didáctica que han llevado a cabo en Úbeda para ambientar con elementos del patrimonio monumental de la ciudad una hipotética escenografía para la obra 'Retablo de Maese Pedro' de Manuel de Falla.

La exposición puso el cierre a la jornada de conferencias, mesas redondas y música en torno a la figura del compositor gaditano, al que se dedica el vigésimo cuarto

Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda, y que contó con la participación de la sobrina-nieta de Manuel de Falla y gerente del Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes Falla, y de los alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Música María de Molina de Úbeda.

### Cuatro espacios

La muestra 'El Retablo de Maese Pedro. Escenografías urbanas en Úbeda' cuenta con numerosas maquetas realizadas por los universitarios que han utilizado cuatro espacios monumentales del casco histórico de Úbeda (la plaza Vázquez de Molina, la Puerta de Granada, la iglesia de San Pablo y la plaza Juan de Valencia) para idear cómo serían los decorados de la obra de Falla basada en 'El Quijote' si estuviera ambientada en la ciudad ubetense.

El resultado de sus trabajos son, a juicio de la concejal de Cultura, Josefa Olmedilla, «una visión diferente, teatral y escenográfica de cómo nuestro patrimonio histórico y monumental sirve de inspiración para los futuros arquitectos». De hecho, esta experiencia universitaria enmarcada en el Festival Internacional de Música y Danza tuvo un antecedente en la Alhambra y la catedral granadina en 2011.

Para la concejal, iniciativas como estas suponen «una implicación directa entre tres partes fundamentales de este festival: la música, el patrimonio ubetense y la universidad». Porque el Ciudad de Úbeda, incide Olmedilla, «tiene numerosos vértices culturales, más allá de las cerca de la treintena actuaciones musicales de primer nivel que inundan la primavera ubetense».

Para la realización de esta exposición, los alumnos de Arquitectura visitaron la ciudad junto a sus profesores el pasado mes de febrero dentro de un proyecto destinado a incluir entre sus estudios la materia de Escenografía. El objetivo es que los futuros arquitectos tengan como materia la planificación de grandes escenografías en espacios de especial riqueza monumental.

### Conferencia, mesa redonda y concierto

Antes de la inauguración de la exposición, en la sala Julio Corzo del Hospital de Santiago, Elena García de Paredes Falla pronunció la conferencia titulada 'El Archivo Manuel de Falla: un paseo por el tiempo y algunos papeles' y moderó una mesa redonda con integrantes del festival, el archivo, el Ayuntamiento y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada para exponer las conclusiones y las experiencias de los participantes en este proyecto universitario. Cerró la jornada, dentro de la programación oficial del festival, la actuación de profesores y alumnos del Conservatorio María de Molina en el auditorio del Hospital de Santiago.

1

Share

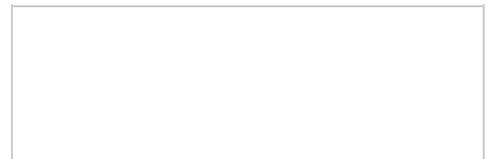
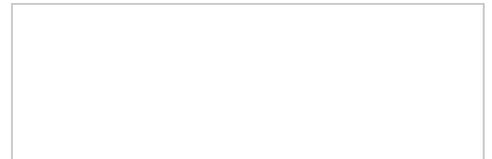
Me gusta

17

Enviar

Caja de comentarios de Facebook para Joomla

ACTUALIZADO ( DOMINGO, 27 DE MAYO DE 2012 15:15 )



Videos informativos de Úbeda

Galería de Fotos de Úbeda

