

Granada

El Ayuntamiento recorta 300.000 euros en la limpieza de los colegios

El PSOE denuncia la precariedad del servicio municipal que se queda con menos horas

Redacción / GRANADA

El Ayuntamiento de Granada ha hecho un recorte en su presupuesto de limpieza de 300.000 euros, lo que significa que el servicio tendrá este año menos trabajadores y le dedicará menos horas al mantenimiento de los colegios y las dependencias municipales de la capital.

“No estamos hablando de limpiar el polvo de una oficina, estamos hablando de colegios donde hay niños que se hacen pipí, que vomitan, centros donde es necesario que se limpie diariamente para mantener una higiene mínima”, explicó ayer en rueda de prensa la concejal del PSOE, Jemi Sánchez. El grupo municipal socialista mostraba así su preocupación por las consecuencias de la medida que se traducen en menos horas y despidos en la empresa adjudicataria del servicio, Limpiezas Castor.

4

CRISTALEROS

Tras el despido de cuatro cristaleros, sólo dos tendrán que limpiar los 50 colegios y dependencias municipales

Según Sánchez, ahora sólo dos cristaleros se encargan de la limpieza de todas las dependencias municipales y de los centros escolares, lo que “supone que, con suerte, las ventanas de los cole-

gios se limpiarán una vez al año”.

La medida, tomada “de un plumazo”, apuntó la concejala del PSOE, se une “a la cascada de recortes del Gobierno de Rajoy y supone otro ejemplo del desmantelamiento de Torres Hurtado de los servicios municipales”.

El Ayuntamiento de Granada es el responsable del mantenimiento de los cerca de 50 centros escolares públicos y concertados que hay en la capital, pero con este recorte el servicio se verá mermado. “Afecta de manera directa a 200 trabajadores de la adjudicataria del servicio y a miles de escolares, ya que se ha reducido el número de horas de limpieza y un recorte importante en el salario de los trabajadores”, añadió la concejala socialista.

Uno de los ejemplos más palpables de lo que ha supuesto esta decisión, según Sánchez, “ha sido el despido de cuatro cristaleros, lo que implica que sólo dos operarios se encarguen ahora de la limpieza de las ventanas en los edificios municipales y colegios”.

La edil anunció que este recorte ha sido sólo el inicio “de algo mucho peor”, porque el Ayuntamiento ya ha adelantado que después del verano se producirán más ajustes. Para la socialista, mientras “esto se produce en la limpieza de los colegios, el Ayuntamiento despilfarra en otros asuntos que podrían ser prescindibles como puede ser el millón de euros en gasto en horas extraordinarias de la Policía Local que podría reducirse con una buena gestión”.

UGT insta a los profesores de la Universidad a denunciar por exceso de horas

El sindicato promueve una campaña en la UGR contra la aplicación del Decreto 14/2002

Redacción / GRANADA

FETE-UGT va a promover una campaña de denuncias particulares sobre cualquier directriz del Vicerrectorado de Ordenación Académica de la Universidad de Granada (UGR) que implique la sobrecarga horaria por la aplicación del Decreto-Ley 14/2012 que permite el incremento de la dedicación del profesorado.

El secretario general de Universidad de Granada de UGT, Antonio Oña, explicó ayer que este decreto recoge que la dedicación docente puede pasar de 24 a 32 créditos para la mayoría del profesorado universitario. Sin embargo, “cualquier incremento unilateral de la carga lectiva superior a los 24 créditos incumple preceptos básicos de la regulación laboral, de la función pública y de la autonomía universitaria y sería, por tanto, objeto de denuncia por el profesor afectado”, afirmó ayer el representante del sindicato.

Esta sobrecarga de docencia se ha establecido sólo en función de los sexenios, que se convierten, según UGT, en el único instrumento para valorar la investigación, ignorando su papel originario como complemento retributivo. Por eso, Oña considera que si se aplica el decreto, la docencia se convertirá en “un castigo”.



Miembros de la Plataforma, ayer, en la rueda de prensa.

PEPE VILLOSLADA

Llaman a la comunidad educativa a movilizarse contra los recortes

La Plataforma por la Enseñanza Pública convoca una semana de lucha del 21 al 25 de mayo

A. B. / GRANADA

Viste tu centro de verde es el lema de la semana de lucha que ha convocado la Plataforma Andaluza en defensa de la Enseñanza Pública, en la que están integrados los sindicatos de enseñanza y la Confederación de Asociaciones de Padres de Alumnos (Codapa).

Del 21 al 25 de mayo, toda la comunidad educativa está llamada a movilizarse contra los recortes para arropar la jornada de huelga nacional que tendrá lugar el martes 22. Entre las acciones propuestas, se encuentra la de acudir a los centros educativos con una camiseta o un lazo de color verde como símbolo de la educación pública; decorar los centros con banderas, pancartas o paneles verdes; analizar en clase con los estudiantes la importancia de los servicios públicos para avanzar

en igualdad de oportunidades y derechos; y acudir a la concentración que se ha convocado para el mismo día 22 a las 19:00 horas desde la Subdelegación del Gobierno hasta la Plaza de Colón en Granada.

El lunes 21, a partir de las 22:00 horas, se ha conovocado también un encierro nocturno en el colegio Luis Rosales (junto al Campus Universitario de Fuente Nueva) dirigido a profesores, progenitores y alumnos, para iniciar la jornada de protesta.

Unos 200 discapacitados participan en unos juegos adaptados

Albolote acogió el encuentro Discap, que contó con diversos talleres activos

Redacción / GRANADA

Unos 200 jóvenes de 16 centros ocupacionales de toda la provincia participaron ayer en distintas actividades deportivas adaptadas en la XIV edición de las jornadas Discap que también cuenta con talleres de papiroflexia, globoflexia y pintura, entre otros. El vicepresidente segundo y diputado delegado de Familia y Bienestar Social, José Robles, destacó, como presidente de honor de estos juegos, que “en los tiempos que estamos viviendo, mantener proyectos como éste es fundamental”.

En el acto de inauguración, Robles aseguró ante el alcalde de Albolote, Pablo García, que, “como ya dijo el presidente Sebastián Pérez en su discurso de toma de posesión, nosotros siempre íbamos a estar cerca de los que más lo necesitan y creo que lo venimos demostrando en estos meses” y, en este sentido, “puede haber una obra menos o que se deje de construir una carretera pero, con una iniciativa como la que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Albolote, la Diputación de Granada va a estar ahí siempre”.

Los trabajos para extender estas jornadas deportivas para personas con discapacidad a todas las comarcas se han intensificado con el objetivo de que “toda la provincia esté representada” con las asociaciones con las “que estamos todos los días reuniéndonos”. Igualmente, el vicepresidente segundo ha asegurado el apoyo de la Institución Provincial porque “aquí no pueden llegar ajustes”.

Discap es un encuentro que está configurado de tal modo que, además de competitivo, es socializador para jóvenes discapacitados, brindándoles la oportunidad de relacionarse entre sí e intercambiar nuevas experiencias entre los diferentes centros ocupacionales, además de demostrar que las barreras se pueden superar y que en muchas ocasiones los obstáculos más duros son los mentales.

En este sentido, Robles agradeció a Albolote su impulso de este año a Discap 2012, un agradecimiento que hizo extensivo a voluntarios, directores de centros y de Servicios Sociales así como a patrocinadores.

Granada

La Policía busca a un granadino desaparecido desde hace una semana

La familia ha denunciado que se marchó de casa al mediodía del viernes día 11

Agencias / SEVILLA

La familia de Juan Ruiz Ruiz, un hombre de 53 años, ha denunciado ante la Policía Nacional su desaparición, ya que permanece en paradero desconocido desde el pasado viernes 11 de mayo al mediodía, después de que se marchara de su casa, donde vivía solo, informaron a *Europa Press* fuentes de policiales. El Grupo de Homicidios se ha hecho cargo de la investigación.

En redes sociales como Facebook o Tuenti la familia ha puesto en marcha una campaña para encontrar a Juan, que mide 1,75 metros, pesa unos 70 kilos, tiene el pelo con canas y usa gafas de vista. Al parecer, estaba de baja médica por depresión y ansiedad.

DATOS

Descripción

Juan Ruiz, el desaparecido, pesa unos 70 kilos, con cabello corto canoso y 1,75 metros de estatura y se encontraba de baja. Al parecer, también falta su todoterreno, un Montero verde con matrícula 8191 CJN.

Pistas

Según el llamamiento que ha hecho la familia en las redes sociales, el hombre puede estar en la "Costa de Granada o Málaga" o en "algun de las sierras que rodean a Granada". También se facilita un número de teléfono para aportar datos.



Imagen del desaparecido.

FAMILIA RUIZ

Según indicaron a Efe fuentes del Cuerpo Nacional de Policía, la denuncia fue presentada el pasado día 15, cuatro jornadas después de la desaparición, después de que la familia se preocupara al no poder contactar con Juan ni encontrarlo en su vivienda. Según el llamamiento realizado por la familia, el granadino se ha ido con su coche, un Mitsubishi Montero de color verde oscuro, todoterreno mediano, y que tiene la matrícula 8191CJN.

"Puede estar en cualquier sitio pero creemos que se puede haber ido a la Costa de Granada o Málaga o a alguna de las sierras que rodean a Granada", indica la familia, que facilita el número de teléfono 958 808 064 para todo aquel que tenga algún dato al respecto.

El patrón de una patera acuerda cuatro años de cárcel con la Fiscalía

El Ministerio Público pedía en un principio siete años de prisión para el acusado

Agencias / GRANADA

El patrón de una patera, identificado como Chahid E.M. y nacionalidad marroquí, reconoció ayer que condujo desde Alhucemas (Marruecos) hasta la Costa granadina a un total de diez personas en una embarcación para la mitad de ocupantes que llegó a volcar durante el trayecto, y aceptó cumplir una condena de cuatro años de cárcel en un centro penitenciario español por un delito contra los ciudadanos extranjeros.

El acusado se enfrentaba inicialmente a una pena de siete años de prisión, pero la Fiscalía de Granada y su defensa han alcanzado un acuerdo de conformidad que ha evitado que se practicaran las pruebas previstas en el juicio que se iba a celebrar este viernes en la Audiencia de Granada, que ha quedado así visto para sentencia.

Según la acusación de la Fiscalía, sobre las 16,45 horas del 8 de septiembre de 2011 agentes de Servicio Marítimo de la Guardia Civil interceptaron en el mar una embarcación neumática de tres metros de eslora y 1,5 de manga, con un total de diez pasajeros a bordo, entre ellos el procesado, que procedían de la costa de Alhucemas.

Según el fiscal, Chahid E.M. se encargó de efectuar los preparativos para el viaje mediante reuniones de contacto en una cafetería de Alhucemas, localizar la embarcación, adquirir el combustible necesario y manejar el motor durante el trayecto, ayudado de una brújula. Además, contactó con los que iban a emprender el viaje para indicarle la hora y circunstancias de la partida, recogió el dinero correspondiente al precio por el viaje de manos de cada uno y les facilitó, previo pago, chalecos salvavidas.

La patera en la que viajaban, y empleada por el procesado "para llevar a cabo el tráfico clandestino de personas", tenía una capacidad prevista para entre tres y seis personas. Asimismo, según considera la Fiscalía, ello, unido a las características del trayecto realizado y a la "carencia absoluta" de elementos de seguridad, así como que sólo un pasajero portaba chaleco salvavidas, "conduce a sostener que el peso excesivo soportado en tales condiciones de viaje alteró la estabilidad de la embarcación".



Un momento de la degustación en Fuente Nueva.

G.H.

El espárrago de Huétor Tájar y el aceite de los Montes, en los comedores universitarios

Faeca participa en una actividad de promoción de los productos de calidad entre los alumnos

Redacción / GRANADA

Los consejos reguladores de la Denominación de Origen Montes de Granada, de aceite de oliva, y de la Indicación Geográfica Protegida Espárrago de Huétor Tájar han llevado a cabo esta semana una actividad de promoción en los cuatro comedores universitarios de Granada dentro de la campaña *True Love*, desarrollada con el apo-

yo de la Federación Andaluza de Empresas Cooperativas Agrarias, Faeca Granada, y la Universidad. Los alumnos han degustado en su menú aceite de oliva virgen extra y espárragos trigueros, producidos en la provincia, "conociendo sus cualidades en profundidad gracias a esta campaña que, un año más, ha contado con una excelente acogida", aseguró ayer Faeca en un comunicado.

Ambos consejos reguladores promueven el conocimiento de los valores nutricionales y gastronómicos de estos productos gra-

nadinos, con distintivo de calidad y origen certificados, con la finalidad de fomentar su consumo a nivel local además de llevar a cabo otras acciones de promoción orientadas a su comercialización más allá de nuestras fronteras.

De este modo, gracias a esta campaña de promoción conjunta, los alumnos que acudieron a los comedores universitarios granadinos degustaron en su menú aceite de oliva virgen extra de la comarca de los Montes de Granada, una amplia zona geográfica que engloba 25.000 hectáreas de

cultivos certificadas con más de 5.000 olivereros.

Para el menú universitario también se han empleado espárragos trigueros de Huétor Tájar. Por parte de este consejo regulador se recomienda el consumo de este producto único en el mundo, producido y comercializado por la cooperativa Centro Sur que además de su valor nutricional y dietético, posee gran valor gastronómico, por la capacidad de integrarse en platos de muy distinta estructura y composición de alimentos.

Provincia

LANJARÓN



El Museo de Lanjarón es obra del arquitecto granadino Juan Domingo Santos.

JUANJO ROMERO

La Bienal de Arquitectura premia al Museo del Agua

El edificio, que actualmente permanece abierto al público, estuvo cerrado durante un tiempo porque el Ayuntamiento no veía rentable su mantenimiento

Juanjo Romero / LANJARÓN

La VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo ha premiado 26 obras construidas, de las que cinco son españolas, entre ellas, el Museo del Agua de Lanjarón, una obra realizada por el prestigioso arquitecto granadino Juan Domingo Santos. El jurado de la BIAU —que organiza el Ministerio de Fomento y que tendrá lugar en Cádiz del 10 al 14 de septiembre— ha hecho público el fallo, tras semanas de deliberaciones, que se divide en tres categorías: obra construida (con las 26 premiadas); publicaciones (se han seleccionado tres libros, tres revistas, un programa radiofónico) y trabajos de investigación (se han premiado cuatro proyectos).

El Museo del Agua se ha topado con una de las consecuencias de la crisis, ya que el actual equipo de gobierno de la localidad, nada más llegar a la alcaldía, justificó su intención de cerrar las instalaciones “por la poca afluencia de público y el sobrecoste de mantenimiento que conlleva”. Un hecho que llevó a la plataforma ciudadana Amigos del Museo del Agua a denunciar el estado de abandono de las instalaciones y a entregar en el Ayuntamiento centenares de firmas para que se procediera a su reapertura. Actualmente el museo permanece abierto, aunque según señalan desde la oposi-



El centro muestra la relación del agua y el pueblo.

J. R.

ción en el Consistorio, “lo hacen intermitentemente con un horario que no conocemos y sin mantenimiento alguno”.

A finales del siglo XVIII, un monje capuchino con problemas de salud encontró un manantial en Lanjarón y, tras probar de sus aguas, le dio resultado. Por ello, en el lugar instaló una casa de madera, bautizando este manantial como el de capuchina. En este hecho se ha inspirado lo que hoy se conoce como el Museo del Agua, un proyecto cultural del municipio lanjaronense que pone en valor y muestra la relación entre el pueblo y el agua.

Tras dos años de vida (fue inaugurado en enero de 2010) este museo es ya una de las principales

referencias a la hora de conocer la interrelación entre los vecinos y el agua.

El Museo del Agua cuenta con cuatro salas. En la primera sala se explica el recorrido del agua, desde que es nieve hasta que se convierte en río. La segunda sala contiene tres pantallas desde la que se ven los recursos del agua desde varios sectores diferentes como la agricultura, la salud y la industria. En la tercera sala los visitantes pueden repasar los recuerdos del agua, desde que surgió la actividad acuifera en Lanjarón, hasta la actualidad. Y en una cuarta sala, en el exterior, una casa de madera evoca a la casa del manantial de capuchina.

El Museo del Agua se encuentra situado dentro del paraje del Río Lanjarón, en el lugar donde primero hubo un molino de harina, después se reconvirtió en matadero municipal y ahora alberga las instalaciones del museo.

Las 26 obras ganadoras han sido escogidas entre un total de 152 propuestas que a su vez habían sido previamente elegidas por los 22 países que participan en la BIAU (si bien no se presentaron obras construidas en Nicaragua ni El Salvador). Las obras españolas premiadas son: el Museo del Agua de Lanjarón (Granada), de Juan Domingo Santos; la ampliación del Museo de San Telmo (San Sebastián), firmada por Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano; el Relais Chateaux y Restaurante Atrio en Cáceres, de Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón.

Completan la lista la obra de Óscar Pérez Silanes, Carlos Pareda Iglesias e Ignacio Olite Lumbreras para la Pasarela peatonal y urbanización del Entorno de Balarque de Labrit en Pamplona; y 80 viviendas de protección oficial en Salou, de Toni Gironés.

El Museo del Agua de Lanjarón cuenta con numerosas distinciones a sus espaldas, ya que fue finalista de los premios Saloni y la XI Bienal de Arquitectura, y más aún, los premios ENOR de Arquitectura premiaron al edificio considerándolo “la mejor obra de la península”.

Granada

MECINA BOMBARÓN

La UGR estudia la historia y el paisaje de la Alpujarra

Expertos en Historia participan desde ayer en unas jornadas en el municipio

J. Romero / MECINA-BOMBARÓN

El Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra promueve las primeras jornadas temáticas sobre historia en la comarca, Historia y Paisaje. Desde ayer se desarrollan, en la Biblioteca Pública Municipal de Mecina Bombarón, unas jornadas que cuentan con la colaboración de la Universidad de Granada, y que permitirán a sus alumnos convalidar tres créditos de libre configuración. A lo largo de las dos jornadas habrá ponencias y comunicaciones acerca de la organización del territorio en época musulmana, la transición cristiana a musulmana, el territorio y el paisaje alpujarreño, y los itinerarios de la comarca como base del conocimiento del medio, además de excursiones por el municipio, y un almuerzo de convivencia en el Prado Real.

El alcalde de Mecina Bombarón, José Antonio Gómez, y el concejal de Cultura, José Miguel Moreno Manzano, dieron ayer la bienvenida a los participantes. Manuel Espinar Moreno, catedrático de Historia Medieval y director científico de las Jornadas, abrió el ciclo de conferencias, con la organización del territorio en época musulmana. También ayer intervinieron Lorenzo Luis Padilla Mellado, doctor en Historia —y coordinador de las jornadas—, que habló de la transición de la Alpujarra de cristiana a musulmana; Juan de Dios Morcillo Puga, doctor en Geografía, que trató el territorio y paisaje alpujarreño, para dar paso, en torno a las ocho de la tarde, a una mesa redonda y una exposición de reflexiones sobre lo estudiado.

La jornada de hoy se abrirá, a las nueve y media, con la ponencia de Antonio Luis García Ruiz, de la Universidad de Granada, sobre los itinerarios alpujarreños como base del conocimiento del medio. A las once, tras las comunicaciones, los participantes se irán de excursión por los paisajes urbanos y naturales del municipio, para llegar después al Prado Real, donde almorzarán. A las seis empezará una mesa redonda, y, al final del día, clausurará las jornadas José Javier Martín Cañizares, presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra.

Actual

FOTOGRAFIA Un mensaje social cerca del público

Diana Melo / GRANADA

Estos días, Pa-ta-ta no es sólo un nombre común: es también un festival de fotografía que invaden las calles de Granada con reveladoras obras de artistas que están unidas por el tema intemporal que es la imagen visual. “Pa-ta-ta es un nombre cercano: pienso en él siempre que hago una foto y es una expresión que toda la gente conoce”, comentó el director del festival, Cecilio Puertas, durante un recorrido fotográfico por el centro de Granada. Para llevar el nombre del festival al público, el certamen decidió apostar este año por una renovada imagen y una nómina de catorce autores distribuidos por los puntos más centrales de la ciudad. Cerca de la Catedral se presenta uno de los primeros trabajos que están apuntados en una ruta que pasa por la Plaza Alonso Cano, Plaza Isabel la Católica, El Bañuelo, Facultad de Bellas Artes, La Cuesta de Gómez, la plaza de Santa Ana y Paseo de los Tristes. *The holodeck* es el primer *mupi* que asalta la mirada urbana por su resolución altamente realista. Su creadora, Ana Galán, quiso representar a cinco mujeres con una especial historia. “Me inspiré en los versos de Baudelaire y pregunté a mis modelos si habría algún lugar especial donde que-



El Ph del Festival PA-TA-TA

Catorce artistas emergentes rubrican fotografías con un mensaje 'PHositivo' por las calles centrales de Granada

trolada), de Maribel Gallardo, marcan el paso en la plaza de Santa Ana. “Esto es un vuelo sin control”, remata Gallardo, una de las artistas expuestas. “Estos temas no están controlados. Toda esta experiencia de vuelo es conceptual y estudia los tiempos en movimientos simulados. Con este tema he aprendido la práctica y entendí que la caída siempre tiene más espacio que el vuelo”. Ya fuera de la calle están los trabajos en el jardín de Gómez. Los títulos son sugestivos, hablan de una revisión humana en forma de papel fotográfico porque toda esta muestra está organizada según un criterio muy social. La primera idea que le surgió a Gemma Pascual para crear una foto fue espontánea. “Las personas y sus espacios”, lo define. “La forma en cómo utilizamos el espacio público siempre fue un punto de atracción para mí, porque pienso que todas las personas están juntas en los espacios abiertos pero en el autobús toda la gente se atropella. Pero en los parques eso no sucede”. Las fotos presentadas en el jardín de Gómez están preparadas para un vistazo fugaz sobre el hombre urbano, pero los “verdes públicos” de Gemma contrastan en esta sala con los grises ácidos de Marc Vicens. *Aparcados* es una obra que denuncia la soledad de los mayores en fondos negros y sombríos y deja espacio para una reflexión sobre los tiempos modernos. La Facultad de las Bellas Artes fue otra parada obligatoria para los visitantes del Pa-ta-ta. Fuera del cánón tradicional surge *Parte de tí* de María Zarazúa. Un proyecto fotográfico que fragmenta los límites de la postura y de la identidad humana sobre las personas que se conocen íntimamente. Inserto en un universo excéntrico de pedazos y de conceptos recordados en el paño, esta muestra plasma una descubierta del interior filosófico del hombre. Pa-ta-ta termina el próximo 27 de mayo en la Plaza de Pasiegas.

VISIONES

Las calles del centro de la ciudad se han convertido en el eje central de los objetivos de las cámaras

rrían volver. Su deseo de volver a un sitio especial es su paisaje en la fotografía”. Un paso más adelante se avista una fotografía más cruda. *Cuerpos de vida. Un ritual de amor* es una exaltación a los tiempos perdidos y a un lado oscuro de la fotógrafa Eva Juárez Noguera. “Quiero rescatar este tipo de fotografía. Quiero rescatar este tiempo romántico y hacer del cuerpo un ritual con pompas fúnebres. Para ser sincera, los modelos bonitos nunca me han fascinado”, comentó después de un año de ensayo de su trabajo. *Good night London*, de Jesús Fernández y *Nano (Navegación aérea no con-*



1. Un transeúnte observa una de las obras expuestas en Plaza Nueva. 2, 3, y 4. Diversas creaciones fotográficas repartidas a lo largo de todo el centro de Granada. Fotos: Lucía Rivas.

