

## Granada

# “La venta de VPO para financiar el Palacio de Hielo no atraerá inversores”

IU desconfía del modelo municipal para poder levantar esta infraestructura

E. P. / GRANADA

El Ayuntamiento ha iniciado por vía de urgencia la adjudicación del proyecto de construcción del Palacio de Hielo de cara a la Universiada. En 15 días se sabrá si hay empresas interesadas y si finalmente se adjudica el plan, pero, de momento, ya aparecen las primeras críticas al procedimiento. El grupo municipal de IU en el Ayuntamiento considera que la decisión de recurrir a un modelo de colaboración público-privada para construir el Palacio de Hielo de la Universiada de 2015 constituye “una huida hacia delante” del equipo de gobierno popular tras varios procesos fallidos y además le ve “poco futuro”.

El portavoz del grupo de iz-

quierdas, Francisco Puentedura, mantiene que la contraprestación que se ofrece a la empresa ejecutora de beneficiarse con la venta de viviendas de protección oficial, unas 500, no va a suponer un atractivo para captar a posibles compradores. “A nadie se le escapa que el mercado de la vivienda está paralizado en la ciudad de Granada”, subraya Puentedura, que si bien no ve con malos ojos la entrada de la iniciativa privada en este proyecto sí considera que “no puede dejarse en sus manos” la gestión de una instalación municipal como el Palacio de Hielo durante 25 años.

Asimismo, advirtió de que los juegos universitarios de invierno de 2015 deben servir para dejar equipamientos en la ciudad, sin



El Ayuntamiento se encuentra al límite de tiempo para la construcción de la instalación deportiva.

GRANADA HOY

embargo, el expediente urbanístico del proyecto “hace desaparecer un equipamiento social y reduce en 2.500 metros cuadrados el suelo docente que recoge el plan general para este plan parcial, el N3.

En esta línea, insitió en que la realización del Pabellón de Hielo debe estar sometida al interés general de la ciudad y no basarse en un modelo de negocio, como a su juicio puede ocurrir si sale ade-

lante el expediente realizado por Urbanismo tal y como está redactado en estos momentos.

La edil de Urbanismo señaló esta semana que el trámite se realizará por la vía de urgencia para cumplir con los plazos de la FISU. El proyecto se impulsará en el marco de un procedimiento de colaboración público-privada que incluirá la construcción de unas 500 viviendas de protección oficial, así como de la citada ins-

talación deportiva y la posterior explotación del servicio durante 25 años.

De acuerdo a este procedimiento de colaboración, la empresa que ejecute este proyecto recuperará la inversión con la venta de los pisos y la gestión de la citada concesión, aunque también se compromete a realizar inversiones de mantenimiento anuales en la instalación deportiva durante el tiempo que la gestione.

PRÓXIMO JUEVES 31  
**GRATIS** con  
**Granada Hoy**

REVISTA DE TOROS  
 Y  
 CORPUS

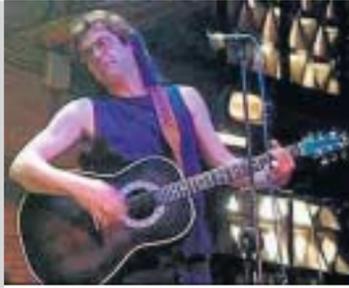
Patrocina  
**ALSA**

## Guzmán Simón publica 'De tragaluz a Letras del Sur'

La presentación del libro a cargo del profesor Andrés Soria Olmedo, tendrá lugar en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza a las 20 horas, en un acto en el que intervendrán M.<sup>a</sup> Isabel Cabrera García, directora de la Editorial Universidad de Granada y Fernando Guzmán Simón, autor del libro.

### MÚSICA

● Concierto *Dylan* a las 22:00 horas en la Tertulia, con versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock a cargo de José Carlos Morales de 'Boogie Brothers'.



## Cena y velada flamenca en los Jardines de Zoraya

El restaurante Jardines de Zoraya ofrece una cena acompañada de una velada flamenca en la que participarán Carmen Villena y José Cortés "el indio" al baile, Iván Vallejo al cante y José Cortés "el pirata" a la guitarra. Dos pases: a las 20:00 y a las 22:30 horas. Reservas en el teléfono 958 20 62 66 o en la web [www.jardinesdezoraya.com](http://www.jardinesdezoraya.com).

### MÚSICA

● Vuelven los lunes flamencos con La Peña Alcazaba de Loja que dará a conocer parte de su historia en Plaza del Carmen, a partir de las 20:30 horas.

## LA LUPA

Por D. L.



Imagen de actos celebrados en una edición anterior de la Carrera de la Mujer.

PEPE VILLOSLADA

# La AUGC pone su granito de arena a la Carrera de la Mujer

La Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC) aportará su granito de arena a la tercera edición de la carrera de la mujer contra el cáncer de mama, que se celebrará el 27 de junio y en la que se prevé una participación de 3.000 personas. Por ello ha impulsado la iniciativa *AUGC estuvo con las víctimas de Kosovo, Haití y Lorca, ahora estamos en Granada y contra el cáncer de mama*, con la que pretende recaudar 6.000 euros.

Para alcanzar esta cantidad venderá boletos de 2 euros para el sorteo de una camiseta del Real Madrid firmada por todos sus jugadores y que celebrará en el estadio Núñez Blanca el mismo día de la carrera. La equipación se encuentra expuesta en Deportes Olimpo de Granada.

Este colectivo ha habilitado puntos de venta repartidos por la capital y su provincia. Más información se puede obtener en la página web de la Carrera de la Mujer o en la propia de la AUGC de Granada. Están colaborando también en la venta de papeletas el Sindicato Unificado de la Policía Nacional (SUP), la Asociación de Militares Españoles (AUME) y el sindicato de Policía Local de Granada (SIPLG), así como numerosas personas anónimas.

No es la primera vez que la AUGC muestra su

lado más humano, tras dos exitosas campañas de ayuda en Kosovo 2003 y Haití 2010, dirigidas a los niños afectados por la guerra y por el terremoto. Hubo una tercera, para los damnificados del seísmo de Lorca en el año 2011, y otras más particulares enfocadas a la donación de órganos y de sangre.

La camiseta tiene su historia. La Fundación Real Madrid la donó a la AUGC para la segunda campaña de ayuda humanitaria para Haití en la que se iba a realizar una subasta para obtener dinero que iría destinado a los damnificados, pero por motivos adua-

neros no se pudo llevar a cabo.

Esta asociación de la Benemérita, que representa a más de 32.000 agentes, ha realizado un llamamiento a los granadinos para que de nuevo se animen a participar en este sorteo, cuyos fondos irán destinados a la Asociación Española contra el Cáncer (AECC).

neros no se pudo llevar a cabo.

siles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos.

● Parque de las Ciencias.

### 'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra Paisajes de Granada 2012, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

### 'Granada se viste de arte'

Una muestra de los proyectos de alumnos de Escuela Arte Granada invade las calles de esta ciudad durante este mes. Los proyectos profesionales del alumnado de las áreas de Diseño Gráfico, Diseño y Arquitectura de Interiores, Diseño Web, Fotografía, Video e Informática invitan a descubrir nuevas realidades. Hasta el 31 de mayo.

● Fuente de las Batallas.

### 'Tesoros de Granada'

CajaGranada ofrece una selección de los fondos del Museo Arqueológico de Granada, en la que se exhibe casi un centenar de piezas, pertenecientes a diferentes épocas, desde la Prehistoria hasta el siglo XV. Como ejemplo, la lámpara de Medina Elvira, de época emiral (siglos VIII o XIX) y una Venus romana (siglos III - IV) que fue encontrada en las termas de Lecrín, entre otras piezas destacadas

● Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

### 'El paisaje imperfecto'

El Aljibe del Carmen de la Victoria acoge la exposición 'El paisaje imperfecto' de Curro Gámez, que reúne 16 óleos digitalizados. Esta muestra, según la define el autor, supone la presentación de nueva obra que surge de la experimentación técnica a partir de una exposición celebrada en el Carmen de la Victoria en 2004, pero afrontada con un lenguaje completamente diferente.

● Carmen de la Victoria.

### Homenaje a José Saramago

Ángel Corral expone hasta el próximo 25 de julio una muestra homenaje a Saramago. Es deseo de la Galería Toro, rendir homenaje al Nobel de Literatura cuando se cumplen dos años de su fallecimiento. A ello nos mueve no solo la huella que dejó su obra sino también la oportunidad que se nos brindó de conocerlo personalmente, permitiendonos vislumbrar su grandeza humana. Para ello hemos escogido a un admirador de su obra, el artista cordobés Ángel Corral.

● Galería Toro.

### 'New York cityscapes'

El artista Paco Carreño expone en la galería de arte Ceferino Navarro New York cityscapes. Hasta el próximo 28 de junio.

● Ceferino Navarro.



Su ayuda puede...

MISIONES SALESIANAS

Madrid 28002, Ferraz, 81. Tel. 91 466 11 25. Fax 91 464 52 46.  
Barcelona 08028, Gran Via Capis 36, 2º, 3º. Tel. 93 491 43 34.  
<http://www.misionesalesianas.org> e-mail: [28002@missionsalesianas.org](mailto:28002@missionsalesianas.org)

## Actual

# Del entusiasmo al desencanto

La Madraza acoge hoy la presentación del ensayo de Fernando Guzmán Simón dedicado a las revistas culturales publicadas en Granada en el período de la Transición

José Abad / GRANADA

En un primer vistazo, en *De Tragaluz a Letras del Sur* (Editorial Universidad de Granada) sorprende el subtítulo: *Panorama de las revistas universitarias de la Transición en Granada (1968-1978)*. Con toda probabilidad, a más de uno no le cuadrarán las cuentas. Fernando Guzmán Simón sale al paso con una aclaración; si como sostiene José Carlos Mainer “la Transición comenzó antes de la muerte física del dictador y se extendió más allá de la aprobación de la Constitución de 1978”, es legítimo colocar los mojones temporales donde se han puesto. Además, la acotación no es gratuita. El autor se sitúa entre mayo de 1968, un tiempo de fervor renovador, y diciembre de 1978, el arranque de la España constitucional. En esta década prodigiosa, Granada vio el nacimiento (y deceso) de un puñado de iniciativas editoriales amparadas por nuestra muy querida, y nunca bien ponderada, *alma mater*.

La labor de indagación llevada a cabo por Fernando Guzmán Simón en las hemerotecas locales ha dado varios frutos previos, entre ellos el volumen *Granada y la Revolución 70. Poetas y poéticas de la revista Poesía 70 (1968-1970)*, publicado por la editorial Comares, un adelanto y complemento del que hoy traemos a colación. *De Tragaluz a Letras del Sur* ofrece un recorrido exhaustivo, empero desmenuado, de la historia y los planteamientos de unas revistas en las que se foguearon nombres decisivos del paisaje literario, andaluz y español, de la Democracia. El autor refiere unas reflexiones de Guillermo de Torre que devienen un rotundo brindis a la tarea realizada, en condiciones a veces penosas, por estas publicaciones: “La revista es vitrina y cartel—escribía De Torre—. El libro ya es, en cierto modo, un ataúd. Quizá más duradero y perfecto, pero menos jugoso y vital. La revista es laboratorio de nuevas alquimias, o no es nada”.

Una de estas vitrinas fue *Tragaluz*, cuyo número cero, a pesar de llevar la fecha de Mayo de 1968, salió realmente en diciembre de aquel año mítico. La revista arrancaba con un poema de Álvaro Salvador de título osado: *Sacramento*; el primer verso de éste era una rotunda declaración de intenciones: “Lo nuestro son los versos, compa-



ñe-

ros”, leemos en una pieza en la que trema un vivo deseo de ponerse en pie y plantar cara. Guzmán Simón nos recuerda que la sociedad del tardofranquismo “vivió de manera desigual los acontecimientos internacionales acaecidos en la Europa de 1968. En un sentido estricto, para que el Mayo parisino tuviera sociológicamente cierta repercusión en España debemos esperar a 1969”. La respuesta del gobierno al movimiento es-

tudiantil fue la esperada: se decretó el estado de sitio y se echó el cerrojo a las Universidades. *Tragaluz* llegaría a sacar sólo tres números más, en donde despuntan las firmas de Elena Martín Vivaldi, Rafael Guillén, Antonio Carvajal, Pablo del Águila o Joaquín Sabina. A algunos quizás les parezca parca cosecha; en vista de los vientos en contra, lo milagroso es que la siembra echara raíces.

La revista *Ka-Meh*—que apareció en otra encrucijada determinante, 1975—tuvo una vida aún más azarosa y precaria. “Su primer número era una edición semi-clandestina, mecanografiada y grapada, más parecida a un pasquín repartido en la calle que a una meditada revista cultural”, explica Guzmán Simón. Tras *Ka-Meh* estaban dos miembros de la célula «Antonio Gramsci», José Carlos Rosales y Justo Navarro. El siguiente (y último) número tendría que esperar dos años, hasta el verano de 1977, y se consagró casi por entero a la traducción del *Manifiesto comunista en verso* de Bertolt Brecht, que demuestra cuánto y cuán rápido estaban cambiando las cosas. Aquel número se cerraba con el anuncio de otro que no vería la luz. *Letras del Sur* cubriría temporalmente ese hueco permanentemente vacante. Amparada por el Secretariado de Extensión Cultural de nuestra Universidad, *Letras del Sur* apareció a principios de 1978 para ocupar

se “de la recuperación de la literatura comprometida de la República a las revoluciones inconclusas (del Mayo del 68, la literatura andaluza y la revolución sexual)”. Su nómina de firmas no tiene desperdicio: Juan Carlos Rodríguez, Javier Egea, José Gutiérrez, Juan de Loxa, Fanny Rubio... Los problemas de financiación y la nula rentabilidad no tardaron en llevarse la por delante.

La importancia de estas empresas está fuera de discusión. En una España franquista huérfana de Franco, estas publicaciones acometieron una labor urgente de revisión y recuperación de la obra de cuantos fueron represaliados, hundidos o negados por la dictadura. Aparte de tan encomiable labor crítica, dichas revistas contribuirían a la creación de un canon poético de alcance nacional, así como a la consolidación de una trama editorial que, en Andalucía, todavía hoy no acaba de ser lo que quisiéramos. El azar no ha lugar; sus responsables tenían las ideas muy claras. Lo que no podían saber, pues no estaba a su alcance saberlo, es que de una revista a otra trazaron una parábola melancólica desde el entusiasmo de aquel Mayo del 68, en el que todo parecía posible, a un desencanto que no ha hecho sino crecer y crecer en los últimos años.

## ‘TRAGALUZ’

En sus tres números despuntaron Carvajal, Martín Vivaldi, Guillén, Del Águila o Sabina

## Contra el desdén

### CRÍTICA MÚSICA

ROYAL BATHS + YSUCKLOVE

★★★★☆

Lugar: sala Planta Baja. Fecha: sábado, 26 de mayo de 2012. Aforo: 1/3 de la entrada.

Manuel C. Ferrón

Comienza a ser fastidiosamente habitual para quien suscribe la reflexión acerca de la falta de correspondencia entre la calidad de los conciertos que se programan en nuestra ciudad y la afluencia de público a los mismos, irritante observar cómo los términos de índole económica invaden los escritos de crítica musical, deprimente prever un futuro de parálisis para la música en directo, lamentable esta queja y, a pesar de todo, muy reconfortante aprovechar una ocasión como la que se nos brindó el sábado por la noche en la sala Planta Baja para disfrutar de las actuaciones de dos interesantes formaciones, Ysucklove y Royal Baths.

Ysucklove es el último y más personal proyecto del inquieto músico granadino Jordan Montero, promotor de los muy recomendables Bisagra, cuya propuesta entronca con la de los norteamericanos Maritime y sus predecesores The Promise Ring y The Dismemberment Plan. Bases y teclados programados, la guitarra y la voz de Jordan y el refuerzo del batería Carlos Gimeno para un breve repertorio en el que coexisten diversos subgéneros del *indie rock* amalgamados con delicadeza, socarronería y cierta vocación experimental en canciones como *You die o 4 de abril*. Altamente recomendables.

Royal Baths, el dúo que forman los guitarristas y cantantes californianos Jeremy Cox y Jigmae Baer, presentan en Europa su flamante segundo disco, *Better luck next life*. A menudo considerados como una banda de *space rock* y frecuentemente relacionados con grupos como The Velvet Underground, los de San Francisco invocan a, pongamos, Brian Setzer (Stray Cats) e Ian MacKaye (Fugazi) y hay en su música, oscura y de tempo lento, algo de hard rock, psicodelia y *shoegaze*, ecos de Screaming Trees o Afghan Whigs, pasajes de ese blues pantanoso que tan bien conocen los ubetenses Guadalupe Plata y algo de decadente sofisticación. Secundados por una sección rítmica de origen siciliano creada ex profeso para esta gira europea, Cox y Baer repasaron lo mejor de los dos discos que han publicado hasta la fecha mostrando su total compenetración y más vigor y atractivo que en dichas grabaciones.