

El concurso 'Cuidemos el mar' estará abierto hasta el 22 de junio

Este certamen de dibujo de la Autoridad Portuaria prorrogó la entrega de trabajos

El Faro / MELILLA

La Autoridad Portuaria informó de la ampliación de entrega de los trabajos del concurso de dibujo 'Cuidemos el mar, respetemos el Puerto' hasta el 22 de junio. Este certamen está dirigido a los alumnos de primero y segundo de Primaria.

Se trata de la segunda edición de este concurso organizado por la Autoridad Portuaria de Melilla y al que se pueden presentar todos los niños de seis y siete años de la ciudad.

El tema del dibujo se centrará en los aspectos que conciernen al Puerto de Melilla y su entorno desde el punto de vista del respeto al medioambiente, quedando reflejado en los trabajos presentados.

El formato del dibujo será individual y en grupo en el caso del mural que se realizará por los alumnos de la clase. Los murales y los dibujos deberán ser originales y no pueden haber sido publicados ni premiados con anterioridad.

Estos trabajos pueden ser entregados en el Registro General de la Autoridad Portuaria de Melilla, donde será certificada su entrega. También podrán solicitar desde el Centro Escolar que sea esta entidad la que recoja estos dibujos y murales en el centro llamando al 952 67 36 00.

Se entregará el dibujo o mural en el que se incluirá el nombre del Centro y los alumnos que lo presentan.

En las bases se recoge que los componentes del jurado serán miembros del Comité de Dirección de la Autoridad Portuaria de Melilla.

El fallo del jurado será el 29 de junio y se entregarán tres premios que incluyen un diploma de acreditación de la participación de los niños en este concurso y material escolar para todos.

Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Autoridad Portuaria que se reserva el uso y la reproducción de estos trabajos o la realización de catálogos. Además, el dibujo o mural ganador será el cartel publicitario de la siguiente edición de este concurso.

Los trabajos que no resulten premiados se podrán retirar en el plazo de un mes por parte de los centros correspondientes.

María Inmaculada acoge un recital de poesía a las 20:00 horas

Esta actividad está organizada por el Sindicato de Escritores de Melilla

El Faro / MELILLA

La Delegación en Melilla del Sindicato Nacional de Escritores Españoles celebra hoy un nuevo recital poético a las 20:00 horas en el Centro Sociocultural de María Inmaculada.

El recital se enmarca dentro de los actos organizados por las religiosas de María Inmaculada en honor a su fundadora, Santa Vicenta María, y contará con la participación de distintos escritores melillenses, miembros del sindicato, quienes intervendrán, como es habitual, leyendo poemas propios de distintas temáticas.

La actividad organizada por el Sindicato en Melilla tiene lugar después del exitoso taller literario organizado el pasado 25 de abril en el Instituto de Educación Secundaria Miguel Fernández con motivo del Día del Libro.

Quesada es la madrina de los graduados de la UGR de este año

Esta fiesta se realizará a las 19:30 horas en el Salón de Actos del Campus de Melilla

El Faro / MELILLA

Hoy se celebrará el acto de graduación de los alumnos de la promoción de 2012 de la UGR que tendrá lugar a las 19:30 horas en el Salón de Actos del Campus Universitario de Melilla. La madrina de la promoción es Isabel Quesada Vázquez, directora territorial del Imsero, y que hasta hace pocos meses era profesora de la Facultad de Ciencias Sociales.

Se impondrá la banda a 21 alumnos de la Diplomatura de Ciencias Empresariales, seis de Relaciones Laborales y otros seis de Gestión y Administración Pública.

El inicio del acto estará a cargo del decano, Alejandro del Canto, quien dará paso a los presentadores y los discursos de los alumnos de las tres diplomaturas que se gradúan.

También se proyectarán vídeos resumen del paso de estos estudiantes por la facultad.

'El error del pavo inglés', un libro de divulgación científica de la UGR

El biólogo José Osuna Mascaró despierta la curiosidad de los lectores haciendo preguntas sobre los inventos humanos

El Faro / MELILLA

La Editorial Universidad de Granada publica el libro 'El error del pavo inglés' escrito por el biólogo José Osuna Mascaró en clave de divulgación científica.

El volumen comienza en una gasolinera de Brierly, Inglaterra, ciudad ésta donde el lector se encontrará con un pavo real enamorado, "un pájaro confundido que, sin darse cuenta, puso en evidencia cómo la evolución puede llevarnos a cometer terribles errores".

Así, de la mano (o del ala) de este pavo loco, el autor procura dar respuesta a preguntas como ¿qué relación hay entre las orcas y los edulcorantes?, ¿cuál es el sentido de la vida?, ¿quién se come a Hydra?, ¿por qué el azúcar nos sabe bien?, ¿qué es la conciencia?, ¿puede una hormiga acabar con una teoría sobre la conciencia?, si cambio las ruedas de mi bicicleta ¿sigue siendo la misma bicicleta?, ¿qué nos diferencia del resto de los animales? Y sobre todo: ¿Cuál es el error del pavo inglés?

Bajar al ser humano

El autor advierte en la introducción de este libro: "No pretendo hacer un alarde de conocimientos propios ni de tecnicismos, y aunque no garantizo que todos los conceptos e ideas expuestas puedan entenderse con rapidez, sí que prometo intentarlo. El objetivo de esta obra no es otro que el de



Es una publicación de la editorial de la UGR.

ARCHIVO

Teorías

DE TODO TIPO

Con la ciencia en la mano, este biólogo recuerda en el libro que, para bien o para mal, somos humanos

probablemente hayamos olvidado: Para bien y para mal, somos animales".

El libro, de 270 páginas, se divide en siete capítulos en los que se trata, respectivamente, de 'La evolución y el cubo de Necker', '¿Qué es la vida?', 'El método rancúculo y la ignorancia de Ioan Thomas', 'El error del pavo inglés', '¿Cuál es el sentido de la vida', '¿Quién soy yo?', '¿Qué es la conciencia?' y 'La escalera de cristal'.

Además, el volumen se acompaña de introducción, epílogo, índice onomástico, referencias, y una reflexión sobre el pavo, con la que se abren las páginas de este singular libro.

Certamen de Belleza
Gala Benéfica a favor de la Asociación contra el Cáncer

DAMA & CABALLERO

ESPAÑOLA

MELILLA
INSCRIPCIONES ABIERTAS

SI TE GUSTA EL MUNDO DE LA MODA ¡¡¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD!!!

9 de JUNIO · 21:00 horas
PALACIO DE CONGRESOS
Venta anticipada de entradas
TE ODIÓ
Venta de entradas día de la Gala
PALACIO DE CONGRESOS

Información e Inscripciones
INFORMACIÓN: 666 388 160

GameSHOP

CASINO MELILLA

Posidón SPA 951 193 546

Bribón Cocietera

DUTYFREE MELILLA

MANOLI R. fotógrafos

ADAMEL INFORMATICA

DATE-FUN

MANOLI R. fotógrafos

Melilla

Sánchez analizó la diversidad cultural en las aulas melillenses

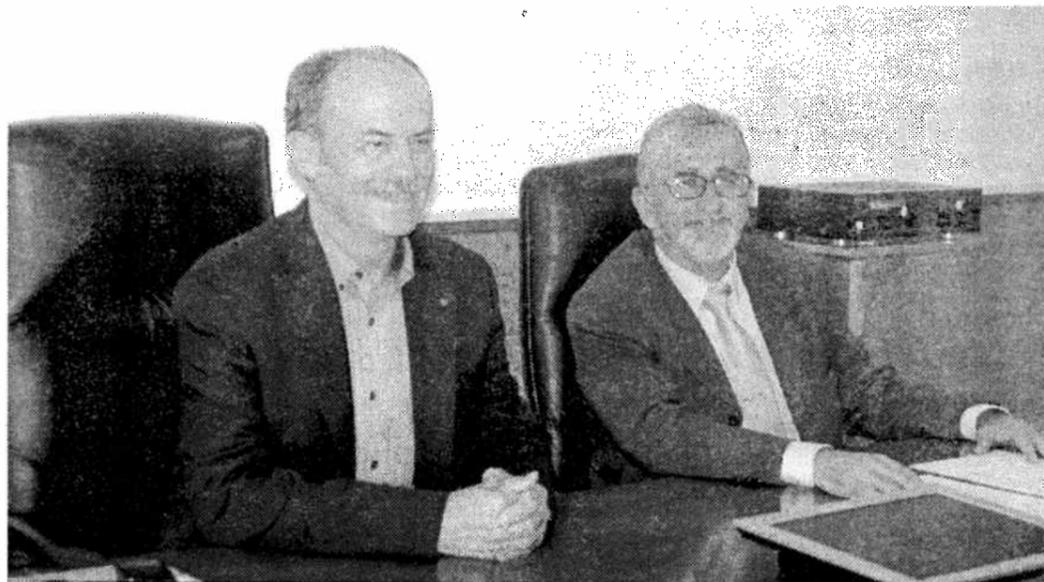
El delegado del Rector de la UGR en Melilla, Sebastián Sánchez, impartió ayer la última ponencia del seminario 'Melilla modernista e historicista', en el Campus

R.A. / MELILLA

El delegado en Melilla del Rector de la Universidad de Granada, Sebastián Sánchez, ofreció ayer una charla en el Campus sobre diversidad cultural en la educación de la ciudad. La ponencia, que se enmarcaba en el IV Seminario Permanente de Historia del Arte, 'Melilla modernista e historicista', versó sobre las peculiaridades culturales de la ciudad y de cómo se hace efectiva la convivencia en los centros escolares.

En este sentido, destacó también que esta convivencia no siempre es perfecta y que en ocasiones surgen conflictos, aunque dijo que "afortunadamente" cada vez se resuelven mejor.

Sánchez comenzó su intervención hablando sobre la evolución que ha sufrido la educación en los últimos 40 años hasta convertirse en una educación universal en la que todos tienen acceso y derecho a ella. Así, indi-



Sebastián Sánchez y el profesor de la UGR, Salvador Gallego.

có que el hecho de que ahora todos los niños y adolescentes acudan a centros escolares hace que esa diversidad sea más latente.

Sánchez señaló que en la dife-

rencia étnica y cultural es una de las muestras de esta diversidad, que se ve claramente en Melilla. Así, el ponente indicó que en las aulas el reflejo de esa multiculti-

turalidad está bastante bien canalizado, aunque apuntó que quizá falte compensar esa diversidad social en todos los centros y no sólo en algunos. En este

sentido, Sánchez dijo que en algunos centros sólo hay niños de origen magrebí y en otros en los que hay mayoría de origen peninsular, añadió que es positivo que la mezcla se produzca en todos los colegios.

Sánchez aprovechó también su intervención para poner en valor la labor del profesorado melillense, que según su criterio, resuelve bastante bien estas situaciones, que a veces son complicadas.

Tras su intervención, el delegado del Rector abrió un turno de preguntas con el objetivo de fomentar el debate con los presentes. Los estudiantes que acudieron a la conferencia expusieron su visión sobre la interculturali-

CONFUSIONES

Sánchez destacó que en ocasiones se confunde el origen de las personas con su religión

dad melillense y sus dudas acerca de como mejorar los conflictos que a veces surgen en las aulas como consecuencia de esta diversidad.

La de ayer fue la última conferencia de estas jornadas, que comenzaron el lunes y que se han desarrollado entre Granada, Málaga y Melilla, gracias a la colaboración entre la UGR y la Fundación Melilla Monumental.

FUERTE ACTIVO

PROGRAMA DEPORTIVO Y OCIO

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

PSICOMOTRICIDADES

TALLERES DE ORIENTACIÓN

TALLERES DE TEATRO

TALLERES DE NUTRICIÓN

TALLER DE RECICLAJE

TALLER NATURALEZA / MEDIOAMBIENTALES

INICIACIÓN AL SENDERISMO

JUEGOS PREDEPORTIVOS

sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas

Del 1 de mayo al 30 de junio de 2012.

Parque de Ocio y Deportes "El Fuerte"

entre 5 y 14 años de edad

Programa alternativo de actividades para adultos acompañantes

Reserva de plaza:

Por día: 10€

Bonos 10 días: 90€

Bono todos los días del Programa: 150€

25% carné joven

35% familia numerosa categoría general

40% familia numerosa categoría especial

Plazo inscripción: hasta el día 20 de junio de 2012.

INSCRIPCIÓN

Oficina de Información Juvenil

DIACS (Oficinas de Información y Atención al Ciudadano)



Antonio César Morón presenta 'Monólogos con un maniquí'

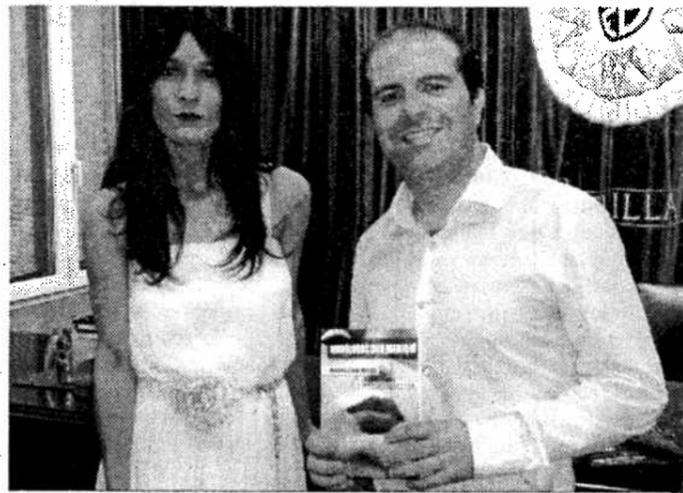
Este dramaturgo escribió los cinco textos que componen esta obra en la ciudad de Nueva York

DN / MELILLA

'Monólogos con maniquí' es un libro que nace en Nueva York, durante la estancia de Antonio César Morón en esta ciudad. Los cinco textos que componen esta obra fueron surgiendo de reflexiones, vivencias y sentimientos, ya que este profesor del Campus de Melilla de la Universidad de Granada traslada todas esas indagaciones que realiza en el subconsciente al papel, para que un futuro sean llevadas al escenario de un teatro.

La profesora de Lengua y Literatura Cristina Hernández fue la encargada de presentar ayer este libro en la UNED. Ella vuelve a escribir el prólogo de esta obra, convirtiéndose en una de las personas que mejor interpreta la obra de Morón.

Este dramaturgo confesó a El Faro que con estos monólogos se explora la narratividad, es decir, cómo puede funcionar dentro de un escenario. Esta idea surge en Manhattan, donde vio la representación de un texto que no estaba pensado para el teatro, 'Profundis' de Oscar Wilde. Morón comentó que le sorprendió mucho cómo este texto le llegó a emocionar aún siendo com-



Cristina Hernández y Antonio César Morón.

pletamente narrativo y sin estar adaptado al teatro.

Los monólogos son: 'Los hombres interrogan a la muerte', 'Amada azul', 'Herencia de la desidia', 'El pendejo electromagnético' y 'Lasciate ogne speranza', es decir, la frase que citó Dante en su 'Divina comedia' y que está escrita antes de entrar en el infierno. Significa abandonar la esperanza.

Son muy diferentes entre sí, y por ejemplo, hablan sobre un terrorista que está a punto de realizar un atentado, un amante que sufre la desidealización de su amada, una madre cuyo hijo va a la guerra, un señor an-

ciano que quiere reencarnarse en un objeto y otro que narra el miedo al contagio de una enfermedad.

"Son temas muy actuales. Lo que he querido ha sido indagar en el subconsciente, es decir, lo que uno no conoce de sí mismo. Son monólogos muy carnales y cargados de muchas emociones que todos sentimos y que no siempre podemos explicar", indicó Morón.

En cuanto al título, este escritor visualizó la representación de cada uno de estos textos con uno o varios maniqués y de ahí surgió con el tiempo el título de esta obra dramática.