

La Universidad dona portátiles con software libre a colegios y ONG

La institución recicla al año un millar de ordenadores en perfecto uso • La Oficina de SL repartirá los equipos en el encuentro Flisol que se celebrará en Informática el 27 de abril

A. Beauchy / GRANADA

Casi un millar de ordenadores se renuevan cada año en la Universidad de Granada, una dotación que gestiona la Unidad de Calidad Ambiental y que tiene diversos destinos para su reciclaje. La Oficina de Software Libre de la UGR informó ayer que unos 200 equipos son rescatados durante el curso para donárselos a las asociaciones sin ánimo de lucro, a los centros educativos o instituciones privadas, como por ejemplo las cofradías, una buena forma de ampliar la comunidad de software libre al tiempo que se realiza un acto solidario.

El director de la oficina de Software Libre, Juan Julián Merelo, acaba de anunciar una nueva convocatoria de donación de por-



Estudiantes de la Universidad de Granada en un curso de posgrado.

GRANADA HOY

1.000

ORDENADORES

La Unidad de Calidad Ambiental de la Universidad recicla al año un millar de ordenadores

tátiles y ha puesto a disposición de los interesados la dirección de internet <http://sl.ugr.es/olcsl> para realizar las solicitudes vía online. "Sólo tienen que rellenar un formulario, al que se accede, junto con las bases, desde esta dirección, y comprometerse a retirar el equipo", explica Merelo.

En la oficina de Software Libre instalan una versión de Linux a los equipos que van a donar, que no tienen más de cinco años de antigüedad, y los dotan de conexión a internet y, algunos, con red wi-fi. "Los que se queden con el portátil reciben una pequeña formación sobre el manejo del software libre", aclara el director de la oficina.

La Facultad de Informática acogerá el Flisol

La Facultad de Informática de Granada va a acoger el 28 de abril el Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre, un encuentro cuyo objetivo es instalar software libre e impartir charlas y talleres al respecto. "Una buena oportunidad para quien quiera conocer un poco más sobre el tema", dice Merelo, de la Oficina de Software Libre de la UGR. Por otro lado, para quienes se animen, se puede elegir un tema y exponerlo. La entrada es libre y gratuita.

Desde hace varios años, la UGR destina un importante número de ordenadores usados a instituciones de países en vías de desarrollo, una iniciativa que gestionaba el Cicode. Pero este año, la oficina de Software Libre se ha sumado también con el objetivo de difundir una concepción más ética del uso de las nuevas tecnologías.

"Pedimos a los beneficiados que se comprometan a utilizar el software libre al menos durante un año", apunta Merelo, quien recuerda las ventajas de este sistema frente al windows.

Las excelencias del software libre se debatirán el próximo 28 de abril en la Fiesta Latinoamericana Flisol, que celebrará por primera vez la Universidad de Granada y que tendrá lugar en la Facultad de Informática.

Este encuentro, que tiene lugar cada año en un punto diferente de Hispanoamérica, servirá para que la Oficina de Software Libre haga entrega de la primera dotación de portátiles a las ONG y entidades de Granada que estén interesadas.

"Los demandantes deberán acudir a recoger el equipo personalmente, porque no podemos gestionar su entrega a domicilio", aclaró el director.

Durante el curso se harán más convocatorias para solicitar el material informático, que se suministrará siempre con software libre. "Así se evita que las asociaciones receptoras dependan de licencias onerosas que provocan una dependencia tecnológica con un alto coste", insiste Juan Julián Merelo.

Convocados los premios a la excelencia en movilidad internacional

La UGR tendrá en cuenta el rendimiento de los estudiantes en otras universidades

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) ha convocado la tercera edición de los premios a la excelencia en la movilidad internacional de estudiantes, que pretenden fomentar la calidad del intercambio de los estudiantes.

El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo ha establecido cuatro premios de 1.000 euros cada uno, correspondiendo uno a la rama de Artes y Humanidades, otro a la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas, a las rama Ciencias Experimentales, Arquitecturas e Ingenierías y a la rama de Ciencias de la Salud.

Estos cuatro premios se otorgarán a los estudiantes que demuestren haber sacado el máximo aprovechamiento de su estancia internacional. Para poder optar a estos premios los estudiantes de la UGR deben haber realizado una movilidad internacional en el marco de las Convocatorias PAP-Erasmus, Programa Propio de la UGR u otros programas gestionados a través del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales durante el curso 2010/2011, haber superado todos los créditos incluidos en sus acuerdos de estudios correspondientes y acreditar al menos el nivel B2 de una lengua extranjera.

La comisión evaluadora valorará toda actividad que demuestre el valor añadido de la movilidad para cada solicitante, la experiencia académica recibida durante su estancia internacional, los logros académicos obtenidos, la calidad literaria y originalidad de la historia presentada y la motivación.

Quince jóvenes en paro aprenden a cocinar para plantar cara a la crisis

Entre los hombres participantes en el curso, muchos proceden del sector de la construcción

R. G. / GRANADA

Aprender a cocinar para plantar cara a la crisis y encontrar un trabajo. Con este objetivo, un grupo formado por quince jóvenes de-

empleados del municipio de Cúllar Vega participan desde la semana pasada en un curso de FPO de cocina organizado por la Concejalía de Desarrollo Económico, Empleo y Empresas del Ayuntamiento de Cúllar Vega.

Hasta el próximo mes de septiembre, los jóvenes, entre los que hay varias mujeres inmigrantes,

aprenderán de manera gratuita cómo cocinar de forma profesional, para después poder buscar trabajo como cocineros en estos tiempos tan difíciles. Entre los hombres participantes, muchos proceden del sector de la construcción, uno de los más afectados por la crisis, y buscan en este curso una nueva oportunidad.



Los participantes en el curso de cocina.

G.H.

MÚSICA

EL REGRESO
DEL GRAN
ANTONIO VEGA

El disco 'Antes de haber nacido' incluye 19 temas grabados en directo 53



FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA • Todo listo para la tercera edición de PA-TA-TA



MIGUEL TRILLO

Retratos y escenarios urbanos, con Miguel Trillo

Fecha: sábado 26 (de 11.00 a 21.00 horas) y domingo 27 (de 11.00 a 21.00 horas) de mayo

Inscripción: 150 euros. Hasta el 30 de abril

Conocido por sus retratos de los protagonistas de la Movida madrileña, Miguel Trillo propone un taller dirigido a los amantes de la ciudad, a todos aquellos que disfrutan mirando a los demás y a su alrededor. "Este taller será apto para urbanitas atraídos por el retrato diurno y nocturno y los escenarios inacabados. Hablaré de mis experiencias de autor entre callejero y conceptual y mi afición a la fotografía desarraigada. Al final nos daremos cuenta de que nos han quedado derechos algunos conceptos y otros derechos y deberes pendientes. En la riqueza de esos deberes pendientes radicará el éxito emocional y práctico del taller", asegura el propio Trillo. Durante el fin de semana, el autor intentará crear convivencia entre los alumnos y mostrará formas alternativas de mostrar sus fotografías: desde postales a tarjetas de crédito.

Un festival, en
POSITIVO

PA-TA-TA, que se celebrará del 17 al 28 de mayo, propone más talleres y actividades en las que participarán fotógrafos emergentes reconocidos internacionalmente como Miguel Trillo o Txema Salvans

B. Durán / GRANADA

Un espacio para la formación de los fotógrafos más jóvenes y un escaparate para las obras de mayor proyección. Con esa doble vocación nació hace tres años el festival de fotografía PA-TA-TA, que en la nueva edición que se celebrará del 18 al 27 de mayo contará con invitados como Miguel Trillo o Txema Salvans y que pretende dar un mayor protagonismo a la parte práctica a través de distintos talleres y encuentros, según avanza uno de sus directores y principal impulsor, el fotógrafo granadino Cecilio Puertas.

"Queremos dar cabida a los fotógrafos emergentes, que son los más dinámicos, los que nunca se rinden y siempre van en busca de la mejor instantánea y los que están en continuo proceso de reciclaje", explica Puertas. Con ellos, el festival propone prestar atención a distintos aspectos importantes de la fotografía a través de cinco nuevos talleres que se impartirán en su sede, los Jardines de Gómez, y que atienden a conceptos tan diferentes como los retratos en escenarios urbanos, la experimentación con la cianotipia, las formas de comercialización de los trabajos o los retratos de mascotas.

Los encuentros fotográficos entre artistas y profesionales del sector será otra de las apuestas fuertes de esta edición de PA-TA-TA a través de cinco iniciativas diferentes. *Visionados* El Trapi-che está dirigido a las personas que ya disponen de un proyecto fotográfico en desarrollo que podrá contar con la orientación y las sugerencias de profesionales de la fotografía; *Otra manera de contar* permitirá mostrar al público a través de proyecciones en la Plaza de las Pasiegas los trabajos de fotógrafos que ya han empezado a moverse, mientras que Encuentros de sobremesa reuni-

rán en la misma mesa –y en la misma comida– a cinco personas relevantes relacionadas con el mundo de la fotografía y a cinco fotógrafos emergentes, y de cuya reunión podrán salir contratos laborales. Este apartado se completará con encuentros entre *escuelas de fotografías* y entre *editoriales emergentes*, que tendrán todas ellas la posibilidad de difundir y promover sus trabajos más recientes.

Los *Itinerarios fotográficos* siempre son uno de los mayores atractivos del festival, ya que ponen en relación el patrimonio de la ciudad con la obra de diferentes artistas. La sección *Mobiliario urbano* colocará en enclaves tan importantes como Plaza Nueva, Plaza Bib-Rambla o el Paseo de los Tristes paneles de casi dos metros de alto con fotografías de los participantes en esta iniciativa, *Instalaciones fotográficas* expondrá en soportes como una caja llena de fotografías o una pantalla de televisión los trabajos seleccionados, y que se podrán ver en edificios como el Palacio de los Córdoba o los Jardines de Gómez y *Obra producida* dará lugar a una exposición en la Facultad de Bellas Artes.

La otra gran apuesta para esta nueva edición de PA-TA-TA pasa por la publicación del libro *Positivo*, que servirá además de imagen del festival. "Con la situación actual, el festival quiere diferenciarse y buscar una mirada diferente que destaque el lado positivo de todo lo que está pasando", explica Puertas. Así, *Positivo* reunirá a través de 160 páginas los mejores textos y fotografías que sobre este concepto envíe la gente; un pequeño guiño a las cosas buenas que todavía existen y que solo hay que esforzarse un poco para verlas a lo grande.

• Más información de todo lo referente al festival en www.pa-ta-ta.com

CONMEMORACIÓN

EL ITALIANO LEO BASSI ABRE LAS CAPITULACIONES

El cómic italiano presenta en Santa Fe 'The best of', con los mejores momentos de sus obras **52**



PUBLICACIÓN

MARILYN MONROE, UNA VIDA EN DESEO Y SOLEDADES

Carol Joyce reedita 'Blonde', una obra de mil páginas en la que aparece la actriz en su mundo más íntimo **54**



SANTOS ROMÁN

Fotografía de mascotas

Fecha: lunes 21 de mayo de 16.00 a 21.00 horas

Inscripción: 60 euros. Hasta el 30 de abril

Santos Román, posiblemente uno de los mejores fotógrafos de animales de España, propone un taller en el que los participantes podrán acudir con sus mascotas para convertirlas así en modelos de excepción y aprender a sacarles su mejor cara. "Consta de una primera parte donde se explicarán con-

ceptos básicos de funcionamiento de las cámaras, esquemas y tipos de iluminación, procesado de imágenes y ¿cómo comportarse ante las mascotas?, trucos para ganarnos su confianza y mantener su atención. La segunda parte será la puesta en práctica de los conceptos aprendidos. Para ello se harán grupos y cada uno tendrá uno o dos modelos (mascotas) para practicar", explica Santos Román.



TXEMA SALVANS

Basado en hechos reales, con Txema Salvans

Fecha: viernes 18 (de 16.00 a 21.00 horas) y sábado 19 de mayo (de 10.00 a 21.00 horas)

Inscripción: 130 euros. Hasta el 30 de abril

El fotoperiodista Txema Salvans (Barcelona, 1971), reconocido internacionalmente por su trabajo y galardonado, entre otros, con el prestigioso Fotopress, será uno de los docentes protagonistas de esta edición del festival. El artista propone múltiples miradas a la realidad a través de una mirada que busque ir siempre más

allá de lo que se asoma y profundizar en los distintas estampas que se muestran al objetivo. Salvans actualmente compagina encargos editoriales con la publicidad, además de sus proyectos personales y sus colaboraciones asiduas con publicaciones como *El País Semanal*, *Magazine* o *El Dominical*. Según él mismo explica, este taller dirigido a aficionados, estudiantes y fotógrafos profesionales que quieran indagar en su relación con este arte, "pretente crear un clima

reflexivo sobre nuestra relación con la fotografía; preguntas trascendentes que nos den respuestas íntimas para ser capaces de canalizar de una forma más coherente nuestro trabajo. Se trata de intentar dar un paso más y sumar al acto mecánico de tomar fotos el de pensar por qué lo hacemos, nos ayudará a ser capaces de alternar el trabajo de encargo, donde el oficio es imprescindible, con los proyectos personales donde se forma nuestro discurso más íntimo".



JOSÉ GUERRERO

Proyección y comercialización de nuestro trabajo

Fecha: viernes 25 de mayo de 16.00 a 21.00 horas

Inscripción: 50 euros. Hasta el 30 de abril

El granadino José Guerrero, arquitecto técnico y fotógrafo, propone un taller certificado por la Fundación General Universidad de Granada-Empresa que pretende arrojar luz sobre el apartado

más comercial de la fotografía, desde el trabajo previo para conseguir proyectos hasta las vías para dar difusión a esos mismos proyectos a través de concursos, becas o de centros y galerías de arte. "No existe 'el camino del éxito', pero es importante saber cuáles son algunas de nuestras opciones para marcarnos objetivos y estu-

diar una estrategia a seguir. Hablaremos sobre las condiciones que deberíamos plantearnos en un acuerdo de comercialización de nuestro trabajo y sobre aspectos y elementos fundamentales del mismo como: presupuestos, tamaño y edición, precios, publicaciones, derechos de autor y contratos", explica Guerrero.



ROSELL MESEGUER

Cianotipias: azul, proceso e ideas

Fecha: domingo 20 de mayo de 11.30 a 18.30 horas

Inscripción: 60 euros. Hasta el 30 de abril

La doctora en Bellas Artes Rosell Meseguer participa de nuevo en el festival PA-TA-TA. En esta ocasión, ofrecerá un taller técnico certificado por la Fundación General Universidad de Granada-Empresa en el que se explicará el proceso fotográfico de la cianotipia.

"Se realizará un recorrido sobre los procesos alternativos fotográficos del siglo XIX así como en la fotografía y sus vínculos con otros lenguajes plásticos como el dibujo, la pintura y el grabado. Los objetivos son la obtención de conocimientos de la fotografía en cuanto a sus antecedentes históricos, generalidades y características", define su taller Rosell Meseguer.