Vivir la Semana Santa

LO MÁS DESTACADO

Sean Scully muestra su 'Luz del Sur' en la Alhambra

El artista irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la aquitectura árabe de la Alhambra. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de 40 acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra.

TEATRO

● El Grupo De Teatro Eventual Granada 2012 presenta en El Apeadero su espectáculo 'Transformación', a las 20 horas. Y mañana y pasado repiten.

Feria Primavera y Vino en Guadix

El Palacio de Villalegre de Guadix acoge la III edición de la feria Primavera y Vino Guadix 2012. Un total de once bodegueros de la comarca y una empresa de quesos se presentarán en esta feria, donde se descubrirán los vinos que están marcando tendencia en la provincia de Granada.

El día por delante

01 domingo

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la aquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.
● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España –procedentes de la India en el siglo XV– hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.
● **CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.
● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse hasta el 10 de abril de 2012, en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.
● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.
● **Palacio de Carlos V.**

'Casas'

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Compota de fresas en pasta filo

Para cuatro personas:

8 hojas grandes de pasta filo ■ 1/2 kilo de fresas ■ unas hojas de hierbabuena fresca ■ 3 cucharadas de azúcar moreno ■ 2 cucharadas de vinagre de Módena ■ 50 grs de mantequilla

PARA ACOMPAÑAR : 200 mls de nata para montar ■ esencia de vainilla

● Una vez retirados los rabillos de las fresas, se enjuagan y las secamos bien. Las cortamos a lo largo en cuatro y se pasan a un cuenco. Agregar las dos cucharadas de vinagre y espolvorear el azúcar. Mezclar, tapar con film y dejamos en el frigorífico.

● A continuación, en otro cuenco, montar a medias la nata con la esencia de vainilla, procurando que no quede demasiado espesa. Reservar también en el frigorífico hasta el momento de servir.

● Sobre la mesa de trabajo extendemos las láminas de pasta filo y las pintamos con la mantequilla templada por ambas caras. Luego, las colocamos de cuatro en cuatro y las cortamos por la mitad. Si las láminas son cuadradas, se cortan mejor al bies, en forma de triángulo. Precalentamos el horno a 210 grados.

● En el último momento, sobre cada uno de los ocho rectángulos, repartimos las fresas bien escurridas. Cerrar la pasta, humedeciendo con un poco de mantequilla, uniendo los tres picos, formando una bolsita. Se colocan sobre una bandeja forrada con papel sulfurizado y hornear durante cinco minutos, vigilando que no se quemen los bordes.

● Se sacan enseguida a la mesa y acompañar con unas cucharadas de nata mezclada con el jugo de maceración de las fresas y las hojas de hierbabuena muy picadas.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

En el Auditorio Falla

La Joven Academia de la OCG. G.H.

'El pájaro de fuego', con la OCG

La Orquesta Ciudad de Granada y la Joven Academia de la OCG ofrecen 3 conciertos este fin de semana con *El pájaro de fuego* de Stravinski. Más de 70 alumnos de Conservatorios de distintas ciudades del país (Zaragoza, Barcelona, Pamplona, Málaga, Huelva, Sevilla, Madrid…) conforman esta temporada la Joven Academia de la OCG. Hoy a las 12:00 horas en el Falla.

BALONCESTO ● Primera Nacional masculina

El SDI Baza ya sabe lo que es perder en casa

Siempre fue por detrás en el marcador ante el Unicaja

SDI Baza 24+17+25+15	**81**
Unicaja 25+21+18+29	**93**

Martínez	**20**	**Sowade**	**28**
García	**19**	**Vergara**	**6**
Villalobos	**13**	**Alcomolado**	**23**
Puche	**0**	**Ramírez**	**4**
JF García	**18**	**Antic**	**9**
Jiménez	0	Entierrer	0
Ramos	5	Ruíz	0
Maestra	0	Montoro	5
Torres	4	Guerrrero	4
García	2	Svanbrix	0
Ismael	0	Alano	12
González	0	Hlavitskri	2

Árbitros: Cara y Crespo. Sin eliminados.
Incidencias: La mejor entrada de la temporada con más de 300 aficionados en la grada del Pabellón Municipal de Deportes de Baza.

Juan Miguel Alonso / BAZA

Aunque el partido estuvo muy igualado durante prácticamente todo su transcurso, no pudo el SDI Baza en la tarde noche de ayer con la cantera del Unicaja Málaga. Al final los nervios y algunas decisiones erróneas de la pareja de árbitros, dio al traste con el trabajo de los bastetanos, que están echando en falta a su máximo anotador Carlos Rodríguez, que sigue lesionado.

De inicio los malagueños se fueron en el marcador, poniendo un 2-9. Situación que pronto arreglaron los de Mariano García, para igualar el electrónico. Tira y afloja que sería la tónica del encuentro.

El Baza planteó una defensa zonal 3-2, que tuvo que cambiarla por una 2-3 ante la gran altura de los malagueños, que ganaban todos los rebotes con facilidad. Los visitantes, por el contrario, mantuvieron todo el partido una defensa individual muy dura, rozando en muchas ocasiones la barrera del reglamento, pero la pareja arbitral lo consintió.

En el fallo en los lanzamientos desde el punto de tiros libres pudo estar una de las claves de la derrota de los locales, ya que fueron 12 los lanzamientos errados.

Fue en el último minuto cuando se decidió quien iba a ser el equipo vencedor. El Baza con dos puntos abajo disfrutó de cuatro tiros libres, pero no consiguió encestar ningún. Hecho que creo mucha más tensión y nervios en los jugadores locales, que la emprendieron a protestas con los colegiados.

Los bastetanos obtuvieron como respuesta tres técnicas en su contra. Hecho que acabó por favorecer a un Unicaja. El SDI Baza ya sabe lo que es perder en su propia pista.

El SDI Baza fue un querer y no poder en el día de ayer. JUAN MIGUEL ALONSO/ARCHIVO

Los accitanos tiraron el choque en los últimos minutos. RAMÓN UBRIC

El 'play off' se aleja para el Infowork

CB Linares 15+17+31+24	**87**
Infowork Guadix 19+18+28+11	**76**

Carcelén	**19**	**Molina**	**3**
Capel	**7**	**Gázquez**	**18**
Ruiz	**2**	**Valdeolmillos**	**20**
Del Canto	**8**	**Alonso**	**19**
Arenas	**12**	**Rodríguez**	**8**
Ordóñez	2	Holgado	0
García	0	Sastre	0
Siles	10	Sánchez	7
Arroyo	18		
Molina	9		
De la Rosa	0		

Árbitros: Jurado y Sánchez. Eliminaron por cinco faltas personales al local Del Canto (36'), y a los visitantes Sastre (35'), Sánchez (38') y Molina (39').
Incidencias: Pabellón Municipal de Linares.

Ramón Ubric / GUADIX

El Infowork Ciudad de Guadix tiró por tierra una de sus últimas opciones de colarse en el *play off* de ascenso a Liga EBA al caer derrotado frente al hasta el entonces colista de la categoría, el CB Linares Palestra, por 87-76. Los de Ramón Díaz cuajaron una buena primera mitad, pero en el último cuarto la actitud de los jugadores accitanos no fue la más adecuada.

En los primeros minutos, el Infowork comenzó mucho más enchufado que su rival gracias a un gran acierto desde la línea exterior de la mano de Óscar Alonso. A falta de cuatro minutos para el término del primer acto, se marcharon siete arriba (9-15), llegando al descanso con 32-37 en el luminoso tras una canasta del jugador local Siles.

Durante el tercer cuarto las cosas no variaron demasiado. Y es que el equipo local seguía haciéndole la goma al visitante.

Por desgracia para el Infowork, todo cambió en los últimos minutos. Y es que el conjunto que entrena Ramón Díaz desapreció por completo de la pista, hecho que les costó la derrota.

Primera Nacional femenina

Final feliz de campaña para el Ramón y Cajal

Ramón y Cajal 11+10+14+21	**56**
CB Coria 9+11+11+19	**50**

Patri Fernández	**5**	**Quintero**	**0**
Soto	**2**	**Cordero**	**0**
Beatriz	**15**	**Picazo**	**8**
Serrano	**0**	**Bigorra**	**7**
Asensio	**2**	**Pizarro**	**14**
Guardiola	16	Pereira	1
García	2	Rubio	0
Millán	1	García	0
Villalobos	5	Lozano	1
Muñoz	8	Martínez	2
López	0	Pérez	17
Ortíz	0		

Árbitros: Calvo y Martín. Eliminaron a las visitantes Cordero y a Picazo.

Redacción / GRANADA

Final feliz de campaña para el Ramón y Cajal-UGR tras vencer al CB Coria (56-50). Con este resultado, el conjunto que entrena Álex López acaba la liga en la sexta plaza. El Coria, por su parte, se queda con un sabor de boca más amargo, ya que esta derrota les deja matemáticamente sin opciones de jugar la fase de ascenso a Liga Femenina 2.

El inicio del encuentro fue bastante negro para las jugadoras del Ramón y Cajal, ya que no vieron aro durante los cuatro primeros minutos . Tuvo que ser una inspirada Julia Guardiola la que rompiera el maleficio. Canasta que animó a las pupilas de Álex López, que consiguieron llevarse una ventaja de dos puntos al término del primer cuarto (11-9).

El segundo cuarto no cambió demasiado las cosas. Las defensas seguían dominando a los ataques, situación que evitaba que el encuentro se decantara por uno u otro equipo. Al descanso, el marcador así lo reflejaba: 21-20.

El trabajo en equipo a lo largo del tercer cuarto permitió al Ramón y Cajal coger cuatro puntos de ventaja al final del mismo.

No obstante, no fue hasta el último minuto del choque cuando se resolvió el ganador. Ese fue el equipo entrenado por Álex López gracias al buen hacer de Beatriz en pista delantera y y al gran trabajo de Inés Muñoz en pista trasera.

El Ramón y Cajal seguirá un año más en Primera Nacional. MIGUEL RODRÍGUEZ/ARCHIVO

FÚTBOL SALA ● Tercera División

El Granada Futsal logra el ascenso

Lo hace con agonía, tras remontar y vencer a la ansiedad ante el Boluevard

Granada Futsal	4
FS Boulevard	3

GRANADA FUTSAL: Molina, Calero, David, Froi, Nono -cinco inicial-. También jugaron: Juanmi, Pitu, Padilla, Pablo Garnica y Riky.
FS BOULEVARD: Carlos, José, Santi, Hizam, Antonio Vargas -cinco inicial-. También jugaron: Ángel, Lillo, Dani Luque, Cortés y Antonio.
Árbitros: Rubio Toledo y Sáez Lozano (granadinos). Amonestaron a los locales Pitu y Riky y al visitante Santi. Expulsaron al visitante Antonio Vargas (40') por doble amonestación.
Goles: 0-1 (13') Santi, doble penalti. **0-2** (23') Antonio Vargas. **1-2** (25') David. **1-3** (34') Santi. **2-3** (36') Froi. **3-3** (38') David. **4-3** (40') Nono.
Incidencias: Encuentro disputado en el Polideportivo Núñez Blanca ante un centenar de espectadores.

David Contreras / GRANADA

Con mucho sufrimiento, el Granada Futsal consiguió el ascenso a la Segunda División B del fútbol sala nacional, tras derrotar por 4-3 a los almerienses del Boulevard, en un encuentro que se le complicó en demasía a los granadinos por la ansiedad que sufrieron al ver el objetivo tan cerca. De hecho, tuvieron que protagonizar una agónica remontada.

De inicio los granadinos se mostraron muy imprecisos y nerviosos y era el conjunto almeriense el que dominaba y creaba ocasiones. En el primer minuto Santi pudo adelantar a los almerienses al quedarse solo delante de Molina pero lanzó fuera. El Boulevard seguía mandando en el partido y en apenas 30 segundos tuvieron dos clarísimas ocasiones por mediación de Antonio Vargas y Santi.

Al poco los granadinos empezaron a dominar y acercarse a la meta del Boulevard. La primera ocasión local llegó por mediación de Pablo Garnica, detenida por Carlos en dos tiempos. Cuando mejor estaban los granadinos se adelantó Boulevard, en el minuto 13 al transformar un doble-penalti. El tramo final de la primera mitad fue de dominio del Futsal, que buscó la igualada pero que se mostró demasiado ansioso en la definición.

En el inicio de la segunda mitad se le puso aún mas cuesta arriba el partido a los granadinos, tras conseguir Antonio Vargas el segundo tanto tras un disparo desde fuera del área. Era el minuto 3. Reaccionaron rápido los locales, que dos minutos después recortaban distancias al culminar David una bonita triangulación.

El partido era dominado totalmente por Granada Futsal pero que el equipo seguía teniendo mucha ansiedad en los metros finales. Los granadinos perdonaban y a falta de 6 minutos Santi, el mejor jugador almeriense, batía a Molina por la escuadra. Con este resultado Moisés García apostó por el portero-jugador para atacar con superioridad y la medida surtió efecto ya que a falta de 3:40 Froi desde fuera del área recortaba distancias.

El dominio era total de los granadinos ante un Boulevard encerrado. El empate llegó a falta de 2:26 para el final del choque por mediación de David.

A falta de 54 segundos se hacía justicia en el partido tras un pase de Pitu a Nono que, de fuerte disparo ajustado al palo, ponía el 4-3 en el marcador. Tras la finalización del encuentro se desató la euforia y los granadinos celebraron el ansiado ascenso a la Segunda División B nacional. Todo un éxito.

Los granadinos no pudieron contener su alegría por el éxito deportivo.
LUCÍA RIVAS

Segunda División femenina

Las chicas siguen lanzadas y suman la tercera consecutiva

Universidad Granada	1
San Juan Bosco	0

UNIVERSIDAD DE GRANADA: Chiqui, Poca, Estefi, Elena y Lau-cinco inicial-. También jugaron: Mery, Paqui, Amanda, Jota, Isa y Bárbara.
SAN JUAN BOSCO: Marisol, Laura, Virginia, Irene y Merce-cinco inicial-. También jugaron: Sheila, Cristina, Elena, Molina, Vanesa y Serrano.
Árbitros: Del Castillo y Peña (granadinos). Amonestaron a la visitante Laura.
Gol: 1-0 (8') Amanda.
Incidencias: Pabellón de Fuentenueva.

Redacción / GRANADA

El Universidad de Granada sigue lanzado y consiguió su tercera victoria consecutiva (cuarta jornada sin perder) tras derrotar al San Juan Bosco por 1-0. El encuentro estuvo dominado en todo momento por las chicas que entrenan Armando Rodríguez y sólo la mala puntería evitó que la diferencia final en el marcador fuera más abultada.

Las universitarias plantearon de salida una presión que asfixiaba continuamente al equipo visitante. Hecho al que respondió el entrenador del San Juan Bosco sacando portera-jugador desde el minuto cinco de partido.

Las visitantes entonces lograron una mejora en la posesión del balón. No obstante, pronto sacaría provecho el Universidad de Granada de esta arriesgada táctica. Fue en el minuto ocho del choque cuando un robo granadino acabó en gol de Amanda. El tanto dio moral a las locales que, no obstante, desaprovecharon varias ocasiones para firmar el segundo.

Tras la vuelta de vestuarios, siguió el mismo guión. Las granadinas no fueron capaces de sentenciar el encuentro y el San Juan Bosco, a pesar de jugar con cinco jugadoras de campo, no encontró la profundidad suficiente para generar ocasiones.

Este triunfo permite al Universidad de Granada irse de vacaciones (no volverán a jugar hasta el día 14) con una sonrisa en la cara.

El Universidad acumula cuatro jornadas sin perder.
LUCÍA RIVAS

Actual

Carmen Thyssen-Bornemisza. Presidenta del Patronato del Museo Thyssen de Málaga

"El sello Thyssen significa en España lo que el sello Louvre en Francia"

La propietaria de las obras que alimentan la colección permanente y la mayor parte de las exposiciones temporales hace un balance positivo del primer año del museo en Málaga

Pablo Bujalance / MÁLAGA

Si algo no perdona Carmen Thyssen-Bornemisza, verdadero emblema del coleccionismo de arte, es el compromiso de atender y asesorar *in situ* el montaje de las exposiciones que se organizan con las obras de su colección, y mucho más si es en su museo. Este viernes se inauguró *Paraísos y paisajes en la Colección Carmen Thyssen. De Brueghel a Gauguin*, tercera muestra temporal del Museo Carmen Thyssen, así que unos días antes tocaba supervisión, coincidiendo con el primer aniversario del espacio. Una efeméride que la baronesa está viviendo con ilusión y ganas, a la vez que satisfecha por la superación de las expectativas en cuanto a número de visitantes.

–El museo echó a andar con una previsión anual de 200.000 visitantes, cifra que quedó superada ya el pasado mes de enero. ¿Interpreta usted esta respuesta como una confirmación del proyecto?

–Me siento muy feliz y muy orgullosa por el museo. Es verdad que nació con unas expectativas muy elevadas, pero ya se ha demostrado que eran realistas, que de alguna forma éste es el museo que Málaga quería y necesitaba. Tanto la colección permanente como las exposiciones temporales, así como la tienda y la librería y todas las actividades que hemos puesto en marcha, han tenido una respuesta muy favorable del público. En los comentarios que me han hecho llegar se dice que nuestro museo es un broche de oro para Málaga, que la ciudad tiene un antes y un después desde que se inauguró. Eso es un motivo grande de alegría.

–Vuelve a supervisar la instalación de *Paraísos y paisajes*, con obras de Gauguin, Renoir y Brueghel *El Viejo*. ¿Es esta exposición el paso lógico que reclamaba el museo?

–Sí, así es. Es una exposición muy importante que nos servirá no sólo para mantener el número de visitantes, sino para aumentarlo, ya sean nacionales o extranjeros. En cuanto a la supervisión, sí, me gusta comprobar personalmente que los cuadros están donde tienen que estar. Siempre que digo que un cuadro está feliz cuando está bien colgado, en su espacio apropiado.

–Más del 60% de los visitantes del museo proceden del ámbito nacional. ¿Aspira el museo a convertirse en un referente para toda España?

–Es que ya lo es. El sello Thyssen significa en España algo así como el sello Louvre en Francia. Y sí es cierto que cada vez más personas se desplazan desde otras ciudades a ver la colección del museo y sus exposiciones.

–¿Alguna vez, durante este año, ha llegado a arrepentirse de haber escogido a Málaga para su museo?

–No. Nunca. Ni una sola vez. Desde su inauguración, y mucho antes, he estado segura de su éxito. Muy al principio, cuando el alcalde [Francisco de la Torre] me planteó el proyecto, la idea de tener este museo en Málaga no me hacía una especial ilusión. Pero gracias a su insistencia, y una vez que vi el Palacio de Villalón, cuando constaté la posibilidad de que se reformara y de hacer un museo precioso en el mismo corazón de la ciudad, quedé definitivamente convencida. Hoy contamos con un equipo muy competente y una colección de primer orden. Así que este museo es para mí un grandísimo motivo de orgullo.

–Las exposiciones temporales, constituidas en su mayor parte también con fondos de su colección, son uno de los grandes avales del museo. ¿No cree que la segunda, dedicada a Mercedes Lasarte, fue una apuesta demasiado arriesgada para su proyección?

–Sí, claro que fue una apuesta arriesgada. La exposición de Mercedes Lasarte se inauguró en noviembre, una época muy difícil en la que los museos, por naturaleza, suelen dar un *bajón*. Después de una gran exposición como *La tradición moderna* no podía permitirme otra de la misma categoría, porque aunque los cuadros procedan de mi colección el gasto sólo en seguros es demasiado alto. Así que la de Mercedes Lasarte, que nos suponía un coste casi cero, era la mejor exposición que podía traer entonces. Y la traje. Esos cuadros constituyen una parte muy importante de mi vida a nivel personal, y me parecía bonito compartirlo con Málaga.

La baronesa, en su museo malagueño del Palacio de Villalón. SERGIO CAMACHO

MECENAZGO

> Espero mucho de la anunciada ley pero, o adoptamos el modelo estadounidense, o no llegaremos a ninguna parte"

Además, Lasarte no es precisamente una artista cualquiera. Es una creadora ampliamente reconocida en Estados Unidos y Europa, una de las mayores referencias del *fauvismo*. Sabe muy bien lo que se hace. Dentro de 50 años será tan reconocida como hoy lo es Renoir.

–¿Contemplaría usted entonces intercambios con otros museos?

–Sí, claro. De hecho, ya mantenemos contactos con muchos museos. Lo que ocurre es organizar una exposición temporal como las que hacemos en Madrid con intercambios puede costar fácilmente un millón de euros, y actualmente el museo no tiene fondos para asumir eso. Sería interesante que participaran entidades privadas. En Madrid, las últimas exposiciones las hemos podido celebrar gracias a la contribución de Cajamadrid.

–¿Espera algo de la anunciada ley de mecenazgo?

–Mucho. Pero, o adoptamos el modelo estadounidense, o no llegaremos a ninguna parte.

La UGR recuerda al poeta de Lanjarón Juan Gutiérrez Padial

Una mesa redonda reúne a Fernando Rubio, Matilde Moreno y otros especialistas

Juanjo Romero / LANJARÓN

Coincidiendo con la celebración del centenario del nacimiento de este poeta de Lanjarón Juan Gutiérrez Padial, perteneciente al grupo que en los años 50 y 60 dio esplendor a la vida cultural granadina, la UGR ha celebrado una mesa redonda con el título *Homenaje a Juan Gutiérrez Padial*, con la participación de Fernando Rubio, Manuel Arredondo, Matilde Moreno y Juan Gregorio.

Juan Gutiérrez Padial, de quien el pasado mes de febrero se cumplió el centenario de su nacimiento, en el pueblo de Lanjarón, fue profesor en la abadía del Sacromonte y formó parte del grupo Veleta al Sur. Publicó su primer libro, *Salterio gitano*, en 1948, y no volvió a publicar hasta diez años más tarde, cuando vio la luz el libro en prosa *A contratierra*. Ya en 1966 publicaría *Debajo del silencio;* en 1980 *Sombra penúltima*, y en 1983 *Bajo la sombra del estro*.

Dibujo de Juan Gutiérrez Padial. G.H.

Carlos Muñiz dejó escrito de él en su libro *6 poetas granadinos posteriores a García Lorca* lo siguiente: "Es cura, sí, no os asustéis. Lo encontraréis en el huerto plantando unos tomates. Por la mañana ha cantado en el coro de la catedral. Ahora, a la caída de la tarde, sigue con la salmodia de los surcos, riega, planta, recoge. No es raro, pues, que entre col y col, antífona y antífona, salten los otros versos, los suyos, la voz rajada y grave de quien sabe de dolores y bajamares parturientas".