

## Granada

# El PP decidirá en cuatro meses si releva a 20 cargos que dependen del Gobierno

El subdelegado asegura que no es partidario de "cambiar por cambiar" aunque se está reuniendo con todos los responsables

E. Press / G. O. / GRANADA

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, se ha marcado un plazo de unos cuatro a cinco meses para valorar la labor que están realizando las personas que en la provincia ocupan cargos dependientes del Ejecutivo en organismos estatales y estimar si es necesario su relevo.

"Yo no soy en principio partidario de cambiar por cambiar, y me estoy reuniendo con todos los responsables para interesarme por cómo están desarrollando su labor y si están o no satisfechos con sus puestos", afirmó Santiago Pérez.

En una entrevista con *Europa Press*, el subdelegado recordó que en Granada existen una veintena de organismos estatales, como la Agencia Tributaria, el Instituto Nacional de Estadística, el Instituto Nacional de la Seguridad Social, o el Servicio Público de Empleo estatal (antiguo INEM). También pueden cambiar de dirección el centro penitenciario de Albolote y la delegación provincial de la Dirección General de Tráfico.

Pérez llegó al cargo en enero, después de dejar la Alcaldía de Guadix, marcándose además como objetivo que la Subdelegación se convierta en un espacio en el que las instituciones se sientan "cómodas" para dialogar, y en un lugar desde el que

## LOS DATOS

### Organismos diversos

La Agencia Tributaria, la delegación provincial de la Dirección General de Tráfico, la prisión de Albolote o el Instituto Nacional de la Seguridad Social son algunos de los organismos dependientes del Estado que en el plazo marcado por el subdelegado pueden pasar a estar dirigidos por personas más afines al PP.

### Rumores y nombres

Eduardo Moral, que fue concejal durante dos mandatos en el Ayuntamiento de Granada, es uno de los nombres recurrentes cuando se habla de sustitutos. El partido también ha prometido un nuevo destino a los ex diputados Juan de Dios Martínez Soriano y Blanca Fernández Capel.

### Cambio de objetivo

Santiago Pérez quiere convertir la Subdelegación en un espacio para el diálogo entre las instituciones y un organismo desde el que reivindicarle al Ejecutivo central celeridad en las obras vitales para la provincia, como la finalización de la Autovía del Mediterráneo, la llegada de la alta velocidad o el Corredor Ferroviario.

conseguir la mejora de la "posición" de la provincia.

En ese sentido, apostó por que Granada no pierda un "ápice" de su peso y en esta legislatura se le dé un impulso definitivo a la Autovía del Mediterráneo, al AVE y al Corredor Ferroviario, y se trabaje igualmente para lograr que el Parque Tecnológico de la Salud sea un "referente" y no se conciba como un "organismo aislado".

Pérez considera asimismo necesario que se aprovechen las potencialidades del Puerto de Motril y del norte de la provincia, especialmente en lo que se refiere a energías renovables como la eólica o la termosolar, y, en lo que respecta al turismo, aboga por reforzar la 'marca Granada' en los mercados europeos.

Nada ha dicho el subdelegado sobre nombres de posibles sustitutos, aunque la rumorología, inevitable en estos casos, hace que empiecen a deslizarse algunos. Entre ellos está el de Eduardo Moral, que fue concejal del Ayuntamiento de Granada durante los dos últimos mandatos y al que se da por hecho que el PP busca un destino interesante. Otros son los de los ex diputados nacionales Blanca Fernández Capel y Juan de Dios Martínez Soriano. El presidente provincial, Sebastián Pérez, ya anunció que el partido les encontraría un emplazamiento.



Santiago Pérez, en su toma de posesión como subdelegado. PEPE VILLOSLADA

## No cayó el Gordo; queda la pedrea

En la reciente campaña de las elecciones autonómicas, los dirigentes del PP repitieron una y mil veces que se daban a diario baños de humildad para desprenderse de la etiqueta de favoritos que les daban todas las encuestas. No obstante, en el partido eran muchos los que vaticinaban la mayoría absoluta y, por lo tanto, el acceso al gobierno de Andalucía. En ese caso habría habido muchísimos más

cargos públicos que habrían cambiado de titular, empezando por la Delegación de la Junta y continuando con los delegados provinciales de las distintas consejerías. En el PP no es que se hubieran repartido ya esos puestos (aunque las malas lenguas aseguran que las consejerías sí, y que una le tocaba a Carlos Rojas), pero sí había muchos aspirantes... que ahora optan a bastantes menos plazas.

# Presentan a investigadores de Granada un coche que funciona solo

El vehículo ya circula en pruebas pero no es probable que salga al mercado hasta dentro de décadas

Efe / GRANADA

Raúl Rojas, profesor de Matemáticas en la Universidad de Berlín y experto en inteligencia artificial, ha presentado a un equipo granadino los resultados de un coche piloto que funciona solo y les ha animado a adaptar estos avances a usos cotidianos.

Su coche circula por una ciudad totalmente solo, respetando los límites de seguridad, al resto de conductores, el paso de peatones y cualquier incidencia en el

tráfico, como una pelota suelta por la carretera.

"Los equipos informáticos se han miniaturizado y ya caben en el maletero de un coche, que puede circular sin conductor por una ciudad, compartiendo el tráfico", explicó Raúl Rojas, profesor de la Universidad Libre de Berlín.

Aunque el vehículo autónomo ya circula en pruebas, Rojas advierte de que el coste de la tecnología impedirá que estos coches lleguen al mercado en las próximas décadas.

Sin embargo, este experto en inteligencia artificial ha animado a usar estos avances tecnológicos en la vida diaria para sim-

plificar acciones cotidianas y ayudar a tareas, especialmente en el área sociosanitaria.

Rojas, que se ha reunido con el equipo de investigadores del máster de Soft Computing y Sistemas Inteligentes de la Universidad de Granada para intercambiar avances, ha explicado que ya existen usos parciales exportados de toda esta tecnología, como los GPS, los sensores de aparcamiento o los de frenado.

Su equipo ha implantado los avances del vehículo que circula solo a usos más económicos, como una silla de ruedas que se dirige por comandos de voz y facilita el día a día de un enfermo impedido.



De momento, en Granada, los coches funcionan con conductor. P.V.

## Vivir la Semana Santa



LO MÁS  
DESTACADO

### Seminario en el Instituto de Estudios de la Mujer

El Proyecto Intervivir ha organizado el seminario *Crítica al desarrollo, género y buen vivir*, impartido por la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, que se celebrará hoy en el Instituto de Estudios de la Mujer (C/ Rector Lopez Argüeta S/N, Centro de Documentación Científica, Granada) desde las 10:00 hasta las 12:00 horas.

### FLAMENCO

● Recital con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile) a partir de las 22 h en Le Chien Andalou.



### Sean Scully muestra su 'Luz del Sur' en la Alhambra

Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Casi un centenar de obras entre siete grandes pinturas, un conjunto de 40 acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra.

## El día por delante

**02** **lunes**  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

##### 'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **CajaGranada Memoria de Andalucía.**

##### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

##### Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse hasta el 10 de abril de 2012, en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

##### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

##### 'Casas'

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por **Laura Vichera** [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)



## Paletilla de cordero con patatas

### Para cuatro personas:

una paletilla de cordero de un kilo y medio más o menos ■ 3 patatas medianas ■ una docena de tomates cherry ■ 4 chalotas ■ 3 dientes de ajo ■ unas ramitas de tomillo y romero ■ unos granos de pimientas variadas ■ una pizca de pimentón ■ sal y pimienta molida ■ aceite de oliva

● Unas horas antes, preparamos en el mortero un majado con los dientes de ajo pelados y enteros, las espigas de romero picadas, el tomillo desmenuzado y un pellizco de sal. Mezclar bien, agregar un hilo de aceite de oliva y pintar la carne, procurando que quede bien impregnada por todas partes. Dejamos en el frigorífico.

● Luego, pelar las patatas y las cortamos en gajos gruesos, quitar la piel a las chalotas y las cortamos en tiras más o menos finas. Mezclar, agregar una pizca de sal, pimienta molida y pimentón y repartir sobre el fondo de una fuente honda. Precalentar el horno a 210 grados.

● A continuación, sobre la cama de patatas, colocamos la carne y alrededor repartimos los tomates cherry, procurando pincharlos para que no revienten con el calor. Añadir el vasito de vino blanco y, por encima, agregar un hilo de aceite de oliva.

● También añadimos un vasito de agua y horneamos durante media hora. Pasado este tiempo, damos la vuelta a la carne, mojar con el jugo y dejar en el horno media hora más.

● Se sacan enseguida a la mesa y acompañar con unas cucharadas de nata mezclada con el jugo de maceración de las fresas y las hojas de hierbabuena muy picadas.

● Acabada la cocción, tapar con papel aluminio y dejamos reposar dentro del horno unos diez minutos para que los jugos de la carne se repartan y quede muy jugosa.

● Servir cortada en lonchas, acompañada de las patatas y los tomates y napa con unas cucharadas de salsa.

**Cocina en la blogosfera** [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)



HAZTE CONSULTOR/A  
**TUPPERWARE**  
Tu gran oportunidad  
**958812635**

### LA RECOMENDACIÓN

En el Parque de las Ciencias



La exposición se podrá ver hasta el 8 de abril.

MIGUEL RODRIGUEZ

## Los universos infinitos de Escher

Ya quedan muy pocos días para que se vaya del Parque de las Ciencias la exposición M.C. Escher. *Universos Infinitos*. El próximo 8 de abril será el último. La exposición, producida por la Alhambra, el Par-

que de las Ciencias y la Fundación del artista, presenta unas obras en las que se ve el tránsito de la reproducción de la naturaleza hasta la manipulación de la realidad a través de sus ilusiones ópticas.

## Actual

## ARTE HOY

Bernardo Palomo

# El 12 como pretexto

Los alumnos de Primer Curso de Pintura celebran el Bicentenario de la Constitución

En estas páginas ya hemos referido, en varias ocasiones, la implicación absoluta en la creación más comprometida de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Cuando otras, todavía, viven inmersas en el recuerdo de un pasado, más o menos, glorioso, la que se encuentra en el antiguo manicomio granadino lleva apostando por lo novedoso desde su creación. Las aulas siguen siendo verdaderas factorías de creatividad. Mucho de su profesorado se encuentra inmerso en los parámetros más entusiastas de los que se hace actualmente en España; y eso se nota en que varias promociones de alumnos tienen a lo artístico activo como ejercicio de una profesión que ellos están dando verdadera trascendencia al mejor arte que tiene lugar en los mejores circuitos expositivos. A aquellos, ya verdaderas referencias del arte andaluz, Ángeles Agrela, María Acuyo, Paloma Gá-

mez, Marisa Mancilla, Santi Ydáñez, Jesús Zurita, Simón Zábell, Carlos Aires, Andrés Monteagudo, Paco Pomet, Domingo Zorrilla, Chico López, entre otros muchos, le sucedieron nuevas realidades con infinitas proyecciones -Alejandro del Valle, Marta Menacho, Clara Jiménez, David Escalona, Esteban Emilio Fernández, Bernardino Sánchez Mayo, Iván Izquierdo, Nicolás Navarro, Alberto Marcos Barbado y un largo etcétera -y, así la Facultad granadina, lejos de convertirse en fábrica de Profesores de Instituto, fomenta la creación y abre las perspectivas artísticas de los alumnos que en ella se forman.

En este estamento de suprema artísticidad se encuentra la labor de Carmelo Trenado, que lleva tiempo ejerciendo en sus alumnos una espléndida y entusiasta motivación. Desde las clases impartidas por el artista murciano afincado en Granada se han gestado nu-



Trenado ha trabajado junto a unos cien alumnos de primer curso de la Facultad de Bellas Artes de Granada durante todo el primer cuatrimestre. De los cien trabajos realizados, se han seleccionado una treintena por motivos de espacio, "porque en realidad podrían haber sido unos 80 los proyectos con suficiente entidad como para ser dignos de exposición". Los criterios de selección -realizada junto a Rafael Benot y el crítico de Arte del grupo Joly, Bernardo Palomo- han atendido a la variedad de técnicas y temática.



## PINCELADAS

## EXPOSICIÓN

## Medusas y corales inundan con su luz una muestra en Nueva York

Medusas, corales, luciérnagas y peces como el linterna inundan el Museo de Historia Natural de Nueva York con uno de los fenómenos más extraordinarios que se dan en la naturaleza y con el que pretenden deslumbrar a los visitantes: Su capacidad para emitir luz. La exposición 'Criaturas de luz' se presenta como una radiografía de la bioluminiscencia, o la capacidad de algunos seres vivos de generar una luz fría por medio de reacciones químicas, que les permite desarrollar actividades que van desde atraer a un compañero o a una presa hasta defenderse de sus depredadores.



## COLECCIONES

## Los dibujos de Murillo, en una exposición

Un total de 45 dibujos de Bartolomé Esteban Murillo, la mitad de la producción que hizo en este formato, pueden contemplarse hasta el 27 de mayo en una exposición organizada por la Fundación Marcelino Botín en Santander. Se trata de un "número excepcional" de dibujos que estaban dispersos en "importantes colecciones" tanto públicas como privadas. Así, de los 22 prestadores, 16 son extranjeros y aportan 29 obras.



meras actividades que han tenido una gran repercusión expositiva –el último trabajo fue el homenaje que los alumnos de Carmelo Trenado hicieron a Miguel Hernández, antes ya lo habían hecho con El Quijote– y una muy buena acogida en todos los sectores del Arte. Ahora, con motivo del Bicentenario de la Constitución, el profesor Trenado ha desarrollado con sus alumnos de Primer Curso de Pintura, un proyecto ilusionante sobre el diseño de carteles anunciadores del evento que conmemora aquella Constitución que patrocinaba un tiempo que se quería, ya, con un sentido más social y ciertos tintes de libertad. Alrededor de cien alumnos han realizado su propuesta sobre estos doscientos años; pretexto adecuado y espléndido para que, desde su marco temporal y político, se pon-

#### CONTENIDO

Se trata de un conjunto de obras que constituyen un buen tratado de filosofía estética

gan de manifiesto los ilimitados planteamientos que asumen la realidad artística contemporánea. Obras de contenido abierto, con una naturaleza plástica y conceptual de muy amplio espectro y una circunstancia ilustrativa bastante bien concebida, conforman un conjunto de obras que constituyen un buen tratado de filosofía estética e histórica en torno a la efemérides que se celebra.

El galerista Rafael Benot, el Profesor Carmelo Trenado y este que esto les relata se encargaron de escoger entre todas las obras, las que ahora ocupan los espacios de la galería gaditana. Pero, es tan importante el conjunto de la obra creada por los alumnos de la Facultad granadina que, además de las piezas presentadas en la galería Benot, el resto se presenta, asimismo, en la Facultad de Ciencias Políticas de Granada. Más tarde la muestra gaditana viajará a La Línea y a Jerez; las salas que llevan el nombre del recordado Manolo Alés y el espacio multiusos de *Diario de Jerez*, serán estación de destino para una exposición muy bien planteada de principio a fin.



Pintura, grabado y escultura se mezclan en la exposición.

PEPE VILLOSLADA

## Un homenaje a la figura femenina

Artistas como Jesús Conde, Cayetano Aníbal o Juan Corredor participan en la exposición de Cidi Hiaya, 'Mujer.es'

Diana Melo / GRANADA

De un lado, se asoman las vistas heladas de un vistazo enigmático perdido en un fondo negro. En otro, la percepción de los sentidos que se encuentran en un cuadro donde la mujer es la principal protagonista. Algunas tímidas, otras atrevidas, pero todas desfilan en la Galería Cidi Hiaya entre las miradas exclusivas de los visitantes. "En esta exposición de mujeres es posible plasmar diferentes formas de vida que se pueden encontrar dentro de una mujer", explica la organizadora Ana Zarate.

*Mujer.es* es la muestra que brinda un rendido homenaje a la figura femenina en sus tratamientos como la pintura,

el grabado y la escultura realizado por manos de doce artistas internacionales que dan alas a la realidad contemporánea dibujando retratos de perfectas desconocidas en diferentes perspectivas. "En las obras de Jesús Conde tenemos a la mujer africana en la selva; después la sensual de Hernández; la mujer que vive en la calle y la mediterránea en los cuadros de Murakami...", enumera Zárate.

De sus cuerpos trazados sobresalen los distintos estilos pictóricos, son 18 cuadros y 5 esculturas en total que dan vida al tema de la "mujer". En Murakami el estilo japonés destaca por sus fondos al natural, los contornos suaves y líneas sensibles que se dispersan en un conjunto armonioso de trazados.

Jesús Conde dibuja a la mujer



Participan doce artistas.

P. VILLOSLADA

negra en una textura terrosa comparable al soporte primitivo, y ya en Hernández toda la sensualidad se mezcla en un fondo con especial atención a sus pinceladas de colores.

¡Una ojeada solo! Solo es ne-

cesario una ojeada delicada a las obras para que aparezcan las interpretaciones de la realidad femenina. Los óleos de perspectiva más etérea y otras composiciones más abstractas reflejan el aspecto realista de la feminidad.

No obstante, la escultura logra también esta representación dulce y femenina.

Hecha por manos de Juan Corredor, la escultura se desarrolla con el principio básico de que "la técnica, en el arte, debe estar al servicio del sentimiento". Para buscar inspiración el artista aplicó un modelo práctico de conocimiento de la forma humana: el volumen, representado por las suntuosas curvas de la mujer en memoria del expresionismo incrementado en la pintura. Tanto Hernández como Juan Corredor centran en la mujer sus trabajos. Sus composiciones muestran dos estilos diferentes, repletos de sensibilidad y fuerza.

En relación a la exposición, no es la primera vez que la propietaria de la galería organiza un homenaje con motivo de la celebración del 8 de marzo.

Más libre ahora llega al público con un valor. "Es importante ver cómo los artistas trabajan de forma diferente un tema común". Por eso ha reunido a artistas muy diferentes, que distribuyen su obra alrededor de esta galería de arte. "Son cuadros que reflejan la actitud de la mujer", explica.

Cayetano Aníbal, Juan Manuel Brazam, Juan Corredor, Jesús Conde, Juan A. Carmona, Carmen Carot, Helga Dietrich, Mika Murakami, Juan Pérez Hernández, Menchu Ruiz de Almodóvar, Vesna Pantelic y Víctor Tristrante son los doce artistas que plasman sus obras teniendo en cuenta que la mujer se reencuentra con sus facetas en una estampa de décadas de trabajo.

Una ilustración de pasión y amor que estimula la imaginación en un mundo misterioso, donde cada personaje parece decirnos algo.

*Mujer.es* es un juego colorido en esta exposición en la galería Cidi Hiaya que se puede ver de lunes a viernes, de 11:30 a 20:30 horas.



EN ARGENTINA

#### Daniel Canogar transforma en arte materiales recogidos en vertederos

• El artista Daniel Canogar ha recuperado pantallas de televisores, cables telefónicos y cintas de vídeo de basureros de Buenos Aires para su exposición 'Latidos', con la que pretende despertar "la nostalgia" por tecnologías en desuso. "Espero que las instalaciones le hagan recordar al espectador cosas de su pasado y le hagan apreciar más estas tecnologías que desechamos con tanta facilidad". Canogar (Madrid, 1964) expone desde en el Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires seis instalaciones que buscan "sorprender" al público y dar una nueva utilidad a los aparatos arrojados a los vertederos.



## Actual

# La huella viva de August Strindberg

La UGR arroja luz sobre el dramaturgo y artista a través de unas jornadas

Álvaro Ramos / GRANADA

Dramaturgo, poeta, novelista, lingüista, pintor, escultor, alquimista y fotógrafo. Son todas las caras de August Strindberg, un artista del que se conmemora el centenario de su muerte y al que la Universidad de Granada (UGR) ha querido rendir homenaje a través de las jornadas *La huella viva de un genio*, que ha contado con ponencias, proyecciones y lecturas de algunas de las obras más relevantes del autor sueco.

Strindberg nació en Estocolmo en enero de 1849 y tras terminar sus estudios, trabajó como periodista en varios periódicos suecos. Su carácter fuerte y su deseo de decir siempre la verdad le provocaron grandes discusiones con los directores de estos diarios que acabaron echándolo. Tras su fracaso en el mundo de la prensa, Strindberg pasó a interesarse por el teatro, ya que su deseo era convertirse en actor, aunque el fracaso de su carrera fracasó le llevó a aventurarse en la literatura. A los 20 años estrenó una de sus grandes obras en el Teatro Nacional de Suecia, *Roma*, don-

de se comienza a observar el ingenio y la genialidad del dramaturgo.

Strindberg abandonó su trabajo en la Biblioteca Nacional para dedicarse en cuerpo y alma a la literatura, trabajo que le depararía más derrotas que triunfos y que jamás le colmaría de fortuna. Tanto fue así que en 1883 se vio obligado a exiliarse tras publicar *El Nuevo Reino*, un libro en el que atacaba a la clase noble de Suecia. Sin embargo, él afirmaba que estaba haciendo literatura e historia y que por ello, se merecía el Premio Nobel en tres categorías: literatura, paz y alquimia.

Debido a su carácter, Strindberg fue cosechando un gran número de detractores y enemigos a lo largo de su vida, todo ello como consecuencia de las numerosas críticas que vertía públicamente en sus textos. Sus comentarios ácidos fueron destinados a editores, mujeres y monarcas, sobre todo a éstos últimos, a los que definió como "personas que se beben e hipotecan el país". A pesar de los enemigos, también tuvo grandes amigos como el filósofo Nietzsche, con quien se carteo en repetidas ocasiones y con



Fotografía de un jovencísimo August Strindberg.

el que compartió un pensamiento muy radical de la vida.

Su personalidad esquizofrénica y excéntrica comenzó a reflejarse en sus obras artísticas, que tomaron un excesivo carácter crítico además de un tono trágico y dramático. La violencia verbal y su crítica a la mujer dejaban entrever una infancia dura, con un padre agresivo y pragmático, y una madre sumisa y profundamente religiosa, así como una vida amorosa tremendamente desastrosa, puesto que es que el dramaturgo sueco se casó tres veces y tuvo tres hijos. "Mi misoginia es teórica" llegó a afirmar en sus escritos.

Strindberg jugó un papel fundamental en la recién nacida fotografía y es que su deseo era captar los instantes de la vida de la forma más real posible. Tal fue su empeño por el realismo fotográfico que llegó a hacer fotografías sin lente y sin cámara, exponiendo las placas a la luz de la luna y las estrellas.

En sus últimos días, allá por 1910, Strindberg decidió trabajar gratis en el periódico con una condición: escribir lo que quisiera sin ningún tipo de censura. Al final de su vida, su obra tan crítica comenzó a ser reconocida y una gran empresa editorial compró sus derechos.

## El valor de la juventud

### CRÍTICA CLÁSICA

#### OCG: SINFÓNICO XII

★★★★★

**Programa:** Richard Wagner, *Obertura de Tannhäuser* WWV 70; Franz Liszt, *À la Chapelle Sixtine*; Nikolai Rimsky-Korsakov, *La Gran Pascua Rusa*; Igor Stravinsky, *Suite de 'El pájaro de Fuego'* (versión de 1919). **Intérpretes:** Orquesta Ciudad de Granada y Joven Academia de la OCG. **Director:** Karl Anton Rickenbacher. **Lugar:** Auditorio Manuel de Falla. **Fecha:** 30 y 31 de marzo de 2012.

#### Gonzalo Roldán Herencia

Como cada año, la OCG ofreció un concierto junto con la Joven Academia de la OCG, un gran grupo de jóvenes seleccionados de entre más de doscientos cincuenta candidatos para tocar junto a los profesores de nuestra orquesta. Esta iniciativa, que resultó pionera en nuestra ciudad, se ha extendido a otras instituciones como una muestra compartida de habilidades e ilusiones. Así, jóvenes estudiantes pueden experimentar lo que significa tocar desde los atriles de una gran orquesta las grandes obras del repertorio.

Para esta edición de la Joven Aca-

demia de la OCG se contó con un veterano director, el suizo Karl Anton Rickenbacher. De este modo, la veteranía de una batuta consagrada a la música sinfónica guió por los entresijos de la interpretación a los jóvenes músicos que se sentaron junto a los titulares de la orquesta. Además, se programó un conjunto de obras bastante pretenciosas, que a la vez suponían un reto y un aliciente para quienes las iban a tocar, en muchos casos, por primera vez en público.

El concierto se abrió con la obertura de *Tannhäuser*, una monumental pieza sinfónica que resume los principales contenidos temáticos de la obra. De amplio desarrollo tímbrico, esta obertura fue aprovechada por Rickenbacher para definir un magnífico discurso, en el que varios de los jóvenes seleccionados para la Joven Academia tuvieron su momento de gloria. Tras esta triunfal obertura se interpretó *À la Chapelle Sixtine* de Liszt, una pieza compuesta en Roma para la que el compositor húngaro tomó como motivos de inspiración el *Miserere* de Allegri y el motete *Ave verum Corpus* de Mozart. Así, partiendo

de estas dos piezas que reflejan la remisión terrenal y la gracia divina, se construye un diálogo temático que incide varias veces en cada unidad. El tratamiento del *Ave verum* con una textura camerística dentro de la amplia disposición orquestal fue aprovechado por el director y los intérpretes para transportar a una atmósfera elevada, casi supraterranal, a los oyentes; cabe destacar el magnífico papel del concertino Yorrick Troman, que a lo largo de la noche intervendría de forma solista en varias ocasiones.

La primera parte se cerró con *La gran Pascua rusa* de Rimsky-Korsakov. Esta pieza sinfónica, basada en la liturgia ortodoxa de los Romanov, despliega un amplio grupo de sonoridades con texturas de amplio espectro, lo que la define como idónea para los propósitos que se le requerían en este concierto. Por un lado, exige de los jóvenes intérpretes una concentración y entrega al más alto nivel, y por otro abunda de breves intervenciones solistas o a dúo entre las distintas familias orquestales, con lo que los nuevos talentos de la interpretación en nuestro país pudieron poner a prueba sus

nervios al enfrentarse a una audiencia tan respetable como la que cada semana llena el Auditorio. La prueba fue superada con creces, y el resultado interpretativo agradó tanto que los asistentes prolongaron durante casi diez minutos su ovación.

La segunda parte se dedicó por entero a la interpretación de la suite del ballet *El pájaro de fuego* de Stravinsky, según la versión que el propio compositor dejó escrita en 1919. Este ballet, de lenguaje innovador y un amplio desarrollo motivico, constituyó una piedra de toque para la Joven Academia. Bien conocido por los músicos de la OCG, su interpretación no es nada fácil. Sin embargo, el resultado sonoro estuvo a la altura de las más consagradas orquestas, demostrándose que la dedicación y el esfuerzo tienen resultados muy positivos cuando la materia prima es buena. Cada unidad temática fue bien definida por los músicos, atentos siempre a las indicaciones de Rickenbacher, quien dibujó una magnífica versión de la obra. Fue una noche memorable por muchos aspectos, aunque en esta ocasión quizás el más importante fue el ver subida al escenario a una nueva generación de músicos que estamos seguros tendrá mucho que decir en el futuro.

## Mera gracieta

### CRÍTICA TEATRO

#### POR UN CUÑADO DE DÓLARES

★★★★★

**Idea original y Compañía:** La Serda Teatro. **Intérpretes:** Ignacio Andreu y Andrés Blanco. **Escenografía:** Ignacio Andreu. **Música:** Santiago Vargas. **Dirección:** José María Peña. **Lugar:** Teatro Alhambra. **Fecha:** 27 y 28 de marzo de 2012.

#### Mónica Francés

Ocurre a veces que se hace pasar por creación artística una mera gracieta, un chascarrillo, una tontería sin la menor elaboración formal. *Por un cuñado de dólares*, la última obra de la compañía sevillana La Serda Teatro trae la misma creatividad propia de una bobada con retranca folklórica para pasar el rato en la barra de un bar. La historia de esta pieza ni siquiera es tal, sino un chiste fácil: el par de disparates que se les ocurren a dos individuos que pasan por apuros económicos —un pastelerero culturista y un informático en paro— que se encuentran, coinciden en un gimnasio, para conseguir dinero: un, dos, tres, ¡ya!

Abelardo y Lee (o Luis o como se llame) responden a la pareja cómica más arquetípica, la del tímido-lerdo *versus* el enérgico-enterrallo. Poco y nada más.

Vestuario, gestualidad y dicción de los intérpretes no se separan un ápice del arquetipo, no hay ni rastro de limpieza, cuidado o minuciosidad, ya se trate del vestuario que se da a ver, el movimiento que dibujan en escena los personajes, la palabra que enuncian o el gesto que convocan.

Toda la pieza, la hora y cuarto que se toma en escena *Por un cuñado de dólares* sabe a una mera sucesión de gracietsas, con el tono falso de la cordialidad chistosa, rodeado por un empaque visual tan creativamente pobre, desaliñado, cutre, feo, como narrativamente insulso resulta en su conjunto, sumado al resto. Da la impresión de que los miembros de La Serda (como los personajes que sube a escena) para conseguir rápidamente dinerito un, dos, tres, ¡ya! se han sacado un espectáculo de la manga también por arte de birlibirloque: dos, tres, ¡ya! A esta gracieta plagada de guiños al folklore sevillano, le puede servir mejor una caseta en mitad de una feria, que las paredes de un teatro.

Me dice al salir un colega y creador exigente que, sin embargo, "esto" gusta bastante a la tercera edad. Supongo que se refiere a la diferencia mercantilista entre producto de mero entretenimiento y producto de creación, artístico. Bien, para entretenimiento: los bares, las casetas, la feria. No está el público que busca en el Teatro Alhambra.