Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Homenaje a Frank Zappa de la Banda Increíble R&R Jam

La sala El Tren acoge esta noche el primer acto de la Banda Increíble R&R Jam, que propone una jam session en homenaje a diferentes artistas y géneros con invitados especiales guiados por Óscar Espín. Esta noche, a partir de las 22.00 horas y con entrada libre, le toca ser protagonista a Frank Zappa.

CINE

● El ciclo Sonría por favor del bar Entresuelo proyecta esta noche a las 21.00 horas *Sopa de Ganso* de Leo McCarey en v.o.s.e. Entrada libre.

Exposición de fotografía subacuática en Expo Lírica

La Granada Sumergida expone hasta el 18 de mayo una muestra de fotografía subacuática de la Costa de Granada con imágenes de Alejandro Ibáñez, Antonio Sebastián, Jose Manuel Peinado, Elisa Sánchez y Juan D.López Arquillo. En Expo Lirica. Palacios 12, junto Plaza de Santo Domingo, en el Realejo.

El día por delante

30 lunes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la aquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España –procedentes de la India en el siglo XV– hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me sur-

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Crema de guisantes con tomatillos secos

Para cuatro personas:

1/2 kilo de guisantes, ya desgranados ■ un puñado de orejones de tomate ■ 2 chalotas ■ 2 yemas de huevo ■ un vaso grande de leche ■ 3 vasos de caldo de verduras ■ una copita de vino blanco seco ■ un par de cucharadas de harina ■ 4 cucharadas de nata líquida ligera ■ unos tallos de cebollino fresco ■ sal y pimienta negra recién molida ■ 2 cucharadas de mantequilla ■ aceite de oliva

● Un rato antes, ponemos los orejones de tomate a remojar en agua templada para que se vayan hidratando. Luego, se escurren bien, los secamos con papel de cocina y se cortan en tiras.

● En una cazuela calentamos la mantequilla y rehogamos, a fuego muy suave, las chalotas muy picadas. Aparte, en otra cazuela ponemos a cocer los guisantes con un hilo de aceite de oliva y el caldo y cocemos hasta que estén tiernos. Luego, una vez hechos, triturar con la batidora y reservar.

● Cuando las chalotas estén bien pochadas, incorporar la harina y damos unas vueltas, con varillas mejor, para tostarla. Poco a poco, incorporar la leche templada y el vino blanco. Vamos moviendo para que se trabe con la harina.

● A continuación, incorporar unos tallos de cebollino picado y las dos yemas. Seguimos mezclando y añadir el puré de guisantes. Tapar a medias la cazuela y cocer unos diez minutos a fuego muy suave.

● Pasado este tiempo, triturar nuevamente y pasar por el chino para que nos quede un puré muy fino que pasamos a otra cazuela. Arrimar nuevamente al fuego y mantenemos muy caliente.

● Al sacar a la mesa, servir en cuencos o en platos hondos, colocar en el centro de cada uno de ellos, una cucharada de nata y unas tiras de orejones de tomate.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Exposición

'Viajes de Gulliver'

En el Palacio de La Madraza se expone *Viajes de Gulliver*. En esta muestra se exhibe la serie completa de las ilustraciones que el pintor, nacido en Tarifa, realizó en 2005 para ilustrar una edición de *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, publicada originalmente en 1726. Se trata de la cuarta obra literaria que ha ilustrado Pérez Villalta, y fue editada por el Círculo de lectores, Galaxia Gutenberg, un año después. Además, se exponen también dos piezas de su colección particular.

Una de las ilustraciones del artista. G.H.

CINE

ÉXITO DE UN CORTO GRANADINO

Ana Torres-Álvarez se hace con un premio del WorldFest Houston con su trabajo 32

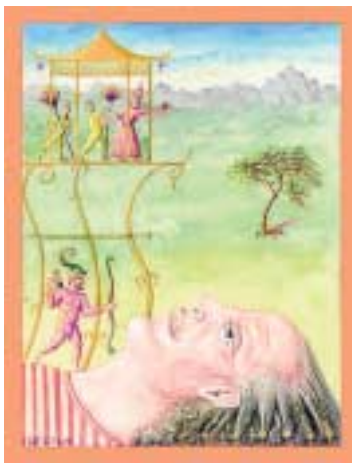
ARTE HOY • Hasta el 30 de mayo

Guillermo Pérez Villalta, de Liliput a Tarifa

El Palacio de La Madraza exhibe la serie completa de las ilustraciones que el pintor, nacido en Tarifa, realizó en 2005 para ilustrar 'Viajes de Gulliver', de Jonathan Swift,

M. de la Corte

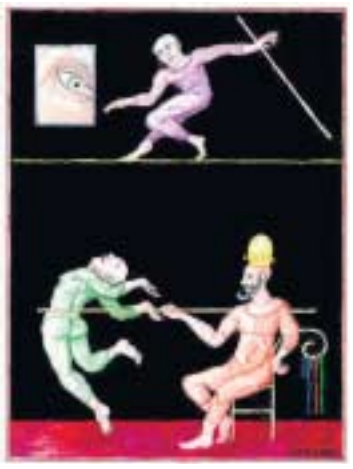
El arte para él es un ritual. Por eso Guillermo Pérez Villalta ha dicho alguna vez que se siente más sacerdote que productor de arte. Lo que él hace es ponerle en bandeja al espectador la belleza misma. La diosa de su propia mitología. Sin invención, intencionalidad y reflexión no hay cuadro. Puede sorprender que el artista acepte encargos para ilustrar historias inventadas por otros pero sólo lo hace cuando esa historia posee motivos, personajes o cualidades que se cruzan con la suya. Aunque menos conocida, la faceta de ilustrador de textos del gaditano se ajusta a su personalidad. Ha dibujado clásicos como *Faetón* y *La Odisea*. Sólo elige la literatura con la que se siente identificado. En La Madraza expone estos días un centenar de dibujos que hizo en 2005 para Galaxia Gutenberg de los *Viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift. La comisaria de la muestra, Inmaculada López Vílchez, cuenta que en apariencia "es un libro infantil y con una narración propia de un cuento



repleto de anécdotas pero en realidad Swift realiza a través del viajero una crítica social bastante voraz". Gulliver siendo gigante en Liliput, un ser altivo rodeado de hombrecitos; Gulliver enano y ridiculizado en Brobdingnag; Gulliver entre humanos más tontos y deformes que los animales más raros del mundo... y lo peor, entre animales más listos, mucho más, que los humanos.

Es justo ahí, en ese punto feroz, donde Pérez Villalta se encuentra con Swift. Si al escritor le servía para alcanzar la brillantez literaria, al artista le vale para brillar, de nuevo, en sus dibujos. Pérez Villalta inventa los propios mundos de su propio Gulliver. "A través de esa manera casi cómica e inocente" –explica López Vílchez– "llega a unas profundidades que chocan con lo que es la sociedad contemporánea, que puede ser un discurso más profundo". El catálogo de la muestra recoge una cita que habla de ese especial carácter del artista y su arte. "Es posible encontrarse con un feliz sentido del humor, terminado en una obra maestra de implacable seriedad. Sobre todo requiere desde luego una gran capacidad para la fantasía (...) La búsqueda del sentido del humor por el camino de lo chocante". Llama la atención que este texto lo escribiera Juan Antonio Aguirre para el primer catálogo de la exposición que hizo Pérez Villalta. Justo ahora que se cumplen 40 años de su tra-

En los mapas y capitulares del libro, el artista explora especialmente nuevos mundos. MIGUEL RODRÍGUEZ



yectoria artística –después de una Medalla de Oro de las Bellas Artes y un Premio Nacional de las Artes Plásticas– llama la atención que siga fiel a los mismos planteamientos, con la misma maestría.

"Guillermo en su obra es una persona muy crítica pero utiliza una mirada muy amable, la ironía, una pintura que es muy agradable a los sentidos, muy placentera, pero que siempre está buscando, interrogándose, poniendo en tela de juicio lo anterior, abriendo nuevos caminos...". Para la comisaria de la exposición, sus cuadros siempre "esconden una serie de contrastes muy fuertes: en la propia representación del espacio, cómo interpreta la figura, los temas y las composiciones. Tiene un estudio de profundidad muy interesante".

López Vílchez le define como un artista camaleónico. Es conocida su curiosidad intelectual, "es un lector ávido. No para de leer, de investigar, de preguntar... Cualquier

FERIA DEL LIBRO

NURIA BARRIOS RECREA LA ESPERA DE PENÉLOPE

La autora reflexiona en su poemario sobre la fabulación del amor y la construcción de la identidad 33

PUBLICACIÓN

PROUST EN CÓMIC, O EL SER HUMANO HECHO VIÑETAS

Sexto Piso lanza en España la novela ilustrada del segundo volumen de 'A la sombra de las muchachas en flor' 33

elemento de interés, no importa de qué estilo, le puede ser útil". En los *Viajes de Gulliver* "intenta seguir fielmente el texto, que las ilustraciones sean su reflejo, pero no faltan una serie de guiños donde él selecciona el motivo, los personajes y los puntos de vista". Nos sitúa a veces viendo a Gulliver y otras tantas mirando a través de sus ojos. La vuelta a casa del marinero con tazas de té. Los mapas. La arquitectura de esas extrañas tierras. Las capitulares. Los caballos...

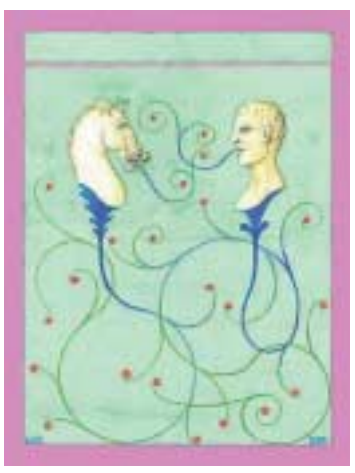
Pérez Villalta no sólo "se fija" en los grandes estilos artísticos sino que mira también hacia las mal llamadas "artes menores", su principal fuente en la ornamentación y decoración. Incluso lo que resulta hortera o extraño. La comisaria destaca que el artista no es una persona de "fácil etiqueta": posee influencias surrealistas, barrocas, rococó pero también provocadoras, escandalosas o kitsch. "Tiene un estilo, una manera de dibujar y componer, muy particular" pero ante todo Pérez Villalta es una persona absolutamente "disciplinada, exigente y crítica". No obstante, si hay algo que caracteriza su obra es que disfruta creando. "Si no hay un goce profundo de los sentidos no le motiva crear. Siempre cuando existe una motivación, una curiosidad o algún aspecto que quiere resolver, va evolucionando a través de la pintura".

Al artista se le ha clasificado muchas veces dentro de la nueva figuración, "pero eso fue en la época que coincide con lo que luego sería la movida madrileña, sus inicios en Madrid". Luego ha ido nutriéndose y confiesa que en su obra hay "un eclecticismo de todos los movimientos, sobre todo de los colaterales o los que han sido más denostados o maltratados por la Historia del Arte". Dice la comisaria que le interesa sobre todo el manierismo, "un arte que se considera decadente" o el rococó, "esa exageración de lo recargado y lo hortera".

En las ilustraciones para el libro de Swift integra todo ese tipo de influencias que dan como resultado una obra "que está alimentándose del pasado pero que es completamente nueva y comprometida con el presente. Es una persona que bebe y se nutre de las fuentes del pasado pero que las convierte en algo tan nuevo y moderno que lo que genera es completamente inédito".

Esa investigación continua sobre la representación aparece en toda su obra: "el juego de la geometría, la ambigüedad espacial, el engaño de los sentidos...". Juega con la paradoja de la realidad y lo representado. ¿Podría ser nuestro Escher? "Realmente están en el mismo punto de partida con ese choque. Cuando el cerebro percibe un elemento geométricamente incorrecto, si está bien coloreado, sombreado e iluminado lo considera como algo creíble". Altera todos los sistemas de representación, el concepto de espacio tradicional y lo reconvierte "creando espacios imposibles geométricamente hablando pero pictóricamente armoniosos".

Una de las arquitecturas creadas para las extañas tierras que pisa Gulliver. M. RODRÍGUEZ



Un visitante admira la significativa 'Artista viendo un libro de arte'. M. RODRÍGUEZ

En la exposición de La Madraza se pueden ver además dos obras de la colección de Pérez Villalta, *Artista viendo un libro de arte* y *Hombre dibujando,* que dicen mucho del artista. Especialmente la primera. "Son muy especiales porque son como las joyas de su colección particular", subraya López Vílchez. *Artista viendo un libro de arte* nos descubre esa parte de sacerdote de la que habla el gaditano: "Él la describe como una anunciación. La obra es la revelación del artista ante la creación y ante la obra de arte, cuando aprecia la belleza del arte como si fuera una anunciación religiosa. Ese momento sublime que es difícil describir con palabras pero que se puede establecer visualmente".

En el cuadro están sus inquietudes, su paisaje, sus gustos y todo el saber acumulado. Están Oriente y Occidente. Lo analiza José Ibáñez. La figura central del cuadro, un artista, mira en un libro de arte dos láminas: el descendimiento de Giotto, donde considera se inicia el arte en Occidente apartándose del bizantino, y un paisaje de ruinas clásicas de Poussin, "donde se representa tanto el clasicismo como la ensoñación de su pérdida. La última, apenas visible, es el pie del gran desnudo de espaldas de Ingres, donde, de nuevo, Occidente mira a Oriente".

Es el homenaje a la tradición clásica, explica López Vílchez, pero todo alrededor del cuadro "son pequeños homenajes a distintos estilos. El bodegón del florero, las alfombras, la parte superior... y lo que aparece en los ventanales es la rejilla que él utiliza compositivamente en todos sus cuadros, una composición muy rígida a base de cuadros y diagonales". Todos sus dibujos, incluso los de Gulliver, tienen esa trama que divide la composición. "Es muy pulcro, muy metódico y sus dibujos preparatorios, sus bocetos, definen perfectamente todos los detalles que luego llevará el cuadro".

Especialmente conocido en Granada por el conjunto ecuestre del Ayuntamiento que inventó, Pérez Villalta es mucho más. Sacerdote, si él quiere. "Cursi" como ha llegado a decir. Provocador, inteligente y sincero. Un Gulliver que ha pisado ya muchos mundos.

en verde

Guillermo Pérez Villalta
ARTISTA

De Liliput a Tarifa. El artista gaditano muestra en el Palacio de La Madraza la serie completa de los dibujos que realizó para ilustrar 'Los Viajes de Gulliver' de Jonathan Swift, una de sus facetas más desconocidas como creador.

en rojo

Artur Mas
PRESIDENTE DE LA GENERALITAT

La deriva nacionalista y la férrea defensa del pacto fiscal están llevando a Cataluña a una constante posición de confrontación y agravio con otras comunidades. La última acusación ha sido contra Galicia a cuenta de la inversión en el AVE.

www.granadahoy.com

Granada Hoy

GRUPOJOLY

Nubes en el litoral y nuboso en el interior, disminuyendo durante la tarde. Mínimas sin cambios. P38

TEMPERATURAS PREVISTAS
13 | 6

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

KOTE RODRIGO / EFE

RAJOY 'BENDICE' EL LIDERAZGO DE AGUIRRE El presidente del Gobierno clausuró ayer el Congreso del PP de Madrid en el que la presidenta de la Comunidad salió reforzada, ya que logró el respaldo del 97,2% de los votos frente al 96,3% del anterior cónclave.

KAY NIETFELD / EFE

OLA DE CALOR EN MEDIA EUROPA Mientras que los españoles se tienen que conformar con un puente pasado por agua, media Europa está viviendo una inusual ola de calor. En la imagen, dos turistas disfrutan del buen tiempo en una explanada frente a la sede del Reichstag en Berlín.

KRISTOFFER TRIPPLAAR / EFE

El 'show' del **presidente**

El presidente Barack Obama hizo bromas la pasada madrugada a costa de su propio envejecimiento desde que llegó a la Casa Blanca, e ironizó sobre sus rivales republicanos durante la Cena Anual de Corresponsales. Más de 2.300 personas se congregaron en el gran salón del Hotel Hilton para homenajear a la Asociación de Corresponsales de la Casa Blanca, en el 50 aniversario de la primera de estas cenas en las que se aceptó la presencia de mujeres.