

# La RAE corrige el 'lenguaje no sexista'

La Academia desautoriza varias propuestas institucionales por su falta de rigor

Madrid

La Real Academia de la Lengua se distancia de las recomendaciones realizadas por varias comunidades autónomas, ayuntamientos y sindicatos para el uso de un lenguaje no sexista. En un informe difundido ayer, la RAE considera que la mayoría de las propuestas realizadas hasta ahora en este sentido «conculcan aspectos gramaticales o léxicos firmemente asentados en nuestro sistema lingüístico, o bien anulan distinciones y matices que deberían explicar en sus clases de Lengua los profesores de Enseñanza Media».

Se trata de un criterio avalado por todos los académicos que asistieron anteayer al pleno de la institución, que suscribió el informe sobre *Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer*, elaborado por Ignacio Bosque, miembro de la RAE y catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid y ponente de la *Nueva gramática de la lengua española*.

El informe, de 17 páginas, analiza algunas propuestas de cambio a favor de un lenguaje no sexista recogidas en nueve guías, publicadas a lo largo de los últimos años por instituciones como el Ministerio de Igualdad, la Junta de Andalucía, la Generalitat valenciana, universidades de Madrid, Granada y Murcia –además de la Uned–, el Ayuntamiento de Málaga, CCOO y UGT.

La mayor parte de estas guías «contienen recomendaciones que contravienen no sólo normas de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias, sino también de varias gramáticas normativas, así como de numerosas guías de estilo elaboradas por muy diversos medios de comunicación.

En ciertos casos, las propuestas de las guías de lenguaje no sexista



Una joven enseña un volante del Lobby Europeo de Mujeres contra el Lenguaje Sexista, impreso en 2007. / MADERO CUBERO

## El organismo se encomienda al catedrático Ignacio Bosque y su criterio

conculcan aspectos gramaticales o léxicos firmemente asentados en nuestro sistema lingüístico, o bien anulan distinciones y matices que deberían explicar en sus clases de Lengua los profesores de Enseñanza Media, lo que introduce en cierta manera un conflicto de competencias», afirma Bosque en el documento suscrito por la RAE.

«No hay ilegalidad alguna en las

recomendaciones sobre el uso del lenguaje que se introducen en esas guías, pero resulta fácil adivinar cuál sería la reacción de las universidades, las comunidades autónomas, los ayuntamientos o los sindicatos si alguna institución dirigiese a los ciudadanos otras guías sobre cuestiones que competen directamente a esos organismos, y, más aún, que lo hiciera sin consultar con ellos y sin tener en cuenta sus puntos de vista, cuando no despreciando abiertamente sus criterios», puntualiza el documento colgado ayer por la RAE en su propia página web.

«No deja de resultar inquietante que, desde dependencias oficiales, se sugiera la conveniencia de extender –y es de suponer que de en-

señar– un conjunto de variantes lingüísticas que anulan distinciones sintácticas y léxicas conocidas», critica Ignacio Bosque en su informe.

El académico señala, además, que estas iniciativas «prescinden de los matices que encierran las palabras con la intención de que perviva la absoluta visibilidad de la distinción entre género y sexo».

El catedrático de la Complutense concluye su alegato recordando que «la enseñanza de la lengua a los jóvenes constituye una tarea de vital importancia». «Consiste, en buena medida, en ayudarlos a descubrir sus sutilezas y comprender sus secretos», concluye Ignacio Bosque desde su atalaya de experto con acreditada experiencia.

Málaga / Arte

## Richard Prince, de Picasso a la modernidad

EL MUNDO

El Museo Picasso de Málaga presenta hasta finales de mayo la obra reciente de Richard Prince, realizada durante los dos últimos años y en la que este creador norteamericano rinde culto a Picasso.

La exposición *Prince/Picasso* pone en relación la figura de Picasso con el arte contemporáneo actual, en la línea ya iniciada con las exposiciones de Bill Viola, en 2010, y Martin Kippenberger en 2011.

En este caso, Richard Prince ofrece su particular visión sobre el deseo y la sexualidad. Son 38 cuadros de gran formato, así como por 51 *collages* y de menor tamaño, según informa Servimedia.

También se exhibe una cuidada selección de 26 grafitos y acuarelas de los años 70, así como un dibujo a lápiz sobre papel de la misma década.

A lo largo de su trayectoria, es constante su interés por no excluir de la práctica artística, que se desvela como estudiosa de los grandes hitos de la historia del arte moderno, los iconos de la cultura popular y los medios de comunicación norteamericanos, los mecanismos del humor y de la caricatura, la representación común de la mujer y del sexo en el mundo rural y trabajador de su país, la cultura del cine o el poder de la fotografía en la vida cotidiana.

Richard Prince especula estableciendo complejas relaciones y cortocircuitos entre elementos del mundo de la imagen y el de la palabra. El creciente reconocimiento, no exento de polémica, que su trabajo ha tenido en el mundo del arte lo ha convertido en uno de los artistas más observados de hoy.

sin imaginación...

