

ideal.esEdición: **Granada** Edición Almería Edición Jaén PersonalizarENCUESTA
Gana suscripción
Regalamos 1.111
Participar[Iniciar sesión](#)[Portada](#) [Local](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Más Actualidad](#) [Gente y TV](#) [Ocio](#) [Participa](#) [Blogs](#) [Servicios](#) [Hemeroteca](#)[Andalucía](#) [España](#) [Mundo](#) **[Cultura](#)** [Sociedad](#) [Innovación](#) [Tecnología](#) [Empresas y negocios](#) [Canal Salud](#) [Applpace](#) [Lotería del Niño](#)Estás en: [Granada - Ideal](#) > [Noticias Más Actualidad](#) > [Noticias Cultura](#) > **Una exposición sobre Juan de Flores explora en la Casa Molino la historia de las falsificaciones en la Granada de la Edad Moderna**
CULTURA | GRANADA

Una exposición sobre Juan de Flores explora en la Casa Molino la historia de las falsificaciones en la Granada de la Edad Moderna

Esta muestra bucea en un fenómeno que surgió a finales del siglo XVI como consecuencia de las tensiones religiosas de la

23.03.12 - 14:40 - IDEAL. ES | GRANADA

La Casa Molino Ángel Ganivet acoge desde este viernes y hasta el próximo 30 de abril la exposición 'La Granada falsificada: el pícaro Juan de Flores en torno a las falsificaciones que van en Granada desde finales del siglo XVI hasta llegar a las protagonizadas por Juan de Flores que beneficiado de la Catedral de Granada que vivió en el siglo XVIII.

Como experto en objetos y monumentos de la Antigüedad, inició sus excavaciones arqueológicas en la Alcazaba Cadima donde consiguió resultados para, a continuación, dedicarse a simular hallazgos de objetos y documentos que él mismo mandaba fabricar y enterrar cons

Este personaje estaba movido por el deseo de avanzar en el conocimiento de la época romana granadina y, de paso, engrosar el inventario particular y corroborar su fama de entendido en antigüedades. Realizaba excavaciones arqueológicas en algunas de las más prometedoras zonas del barrio del Albaicín fabricando innumerables restos arqueológicos durante los años que duraron los trabajos, entre 1754 y 1763, y con los artesanos.

Las piezas las hacía enterrar de noche para que fueran descubiertas durante el día, ante la admiración y el entusiasmo de los curiosos trabajos de excavación.

Tal y como ha explicado el diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, este viernes en rueda de prensa, la exposición figura de Flores simboliza en cierto modo todas las luces y sombras de la sociedad granadina de una buena parte del siglo XVIII" con lo que se pueden adivinar "los conflictos religiosos entre comunidades y el de la invención de un pasado a medida de unos intereses concretos

Tras la toma de la ciudad en 1492 por los Reyes Católicos, la antigua capital nazarí se enfrentaba al problema derivado de la inexistencia del cristiano que la igualara al resto de las ciudades hispanas y que hiciera a sus habitantes partícipes de la recién lograda unidad religiosa. Plúmbeos hallados en el Sacromonte son el ejemplo más conocido del trasunto de esta exposición.

El diputado de Cultura ha incidido en la importancia que para el actual equipo de Gobierno tiene abrir un espacio cultural de prestigio como la Casa Molino Ángel Ganivet a la divulgación histórica y ha agradecido, en este sentido, la colaboración del Instituto Gómez Moreno de la Fundación Acosta, el Museo Arqueológico, la Abadía del Sacromonte, la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias y, especialmente, el privado Carlos Sánchez, un arquitecto capaz de "sacrificar su patrimonio y su tiempo para hacerse con piezas de incalculable valor para Granada que luego pone al alcance de eruditos y público en general".

La muestra, contiene piezas, legajos y mapas de la época, verdaderos y falsificados, que logran "hacernos reflexionar sobre ciertas características de la historia de Granada que llegan hasta nuestra contemporaneidad", ha apuntado José Antonio González Alcalá.

El pícaro Juan de Flores desarrolló una compleja organización para dar lugar a la cantidad de falsificaciones que generó en aquellos años los documentos escritos, además, tuvo la necesidad de inventar, dentro del proceso, una serie de alfabetos, con unos anagramas complicados en público en general y para algún despistado experto. Tan sorprendentes hallazgos aumentaron el prestigio de su principal artífice. La adopción de la medida que se comprobaba la "habilidad" de Juan de Flores para descifrar aquellos textos antiguos, escritos en una serie de alfabetos complicados para descifrar.

Responsable de esta exposición junto con el profesor de Teología Manuel Sotomayor, la catedrática de Arqueología de la Universidad de Granada Margarita Orfila, ha señalado este viernes que Juan de Flores era conocido en el siglo XVIII "porque tenía una colección estupenda de cosas de casa". Cuando, en una obra de una casa de la antigua calle del Tesoro, en el hoy Alto Albaicín, se encontró un enlosado de época romana en unas circunstancias, pudo empezar a trabajar en ese lugar, en 1754". Posteriormente, "compra esa casa, vuelve a localizar ese enlosado de lo que sabemos que era la plaza más importante de la Florentia Ilirrebitana, que era el nombre que tenía Granada en época romana

Margarita Orfila ha reseñado que esto llamó la atención de la Abadía del Sacromonte, surgida a partir de los falsos Libros Plúmbeos, que, de raíz de esos elementos de época romana, "retomar de nuevo esa idea de falsificar".

Para los expertos, el límite entre lo verdadero y lo falso era considerado irrelevante en los autores de las falsificaciones, estrictamente como fenómeno histórico. En palabras de Víctor Nieto Alcaide, "(...) han sido también una forma de creación. Porque, haciendo extensivo

TAGS RELACIONADOS

exposicion, sobre, juan, flores, explora, casa, molino, historia, falsificaciones, granada, edad, moderna

ANUNCIOS GOOGLE

Universidad Internacional

IE University. Titulaciones de Ciencias, Humanidades y Empresas
www.ie.edu/university

Boda San Antón Granada 4*

La Mejor Boda en Granada desde 48€! Vistas de Alhambra y Sierra Nevada
lamejorboda.com/san-anton-granada

Oferta Granada

Aprovecha Dtos de Hasta 70% en las Mejores Marcas. Regístrate gratis!
privalia.com

Grado en Filosofía Online

Universidad Católica de Valencia. Estudia Filosofía desde casa
gradoenfilosofia.ucv.es

Para poder comentar debes estar [registrado](#)

Añadir comentario

Iniciar sesión con 



La actualización en tiempo real está **habilitada**. (Pausar)

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por: los más r

 [Suscríbete por e-mail](#)  [RSS](#)

Powered by  SARENET

ideal.es

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal

Registro Mercantil de Granada, Tomo 924, Libro 0, Folio 64, Sección 8, Hoja GR17840,
Inscripción 1ª C.I.F.: B18553883 Domicilio social en C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210
Peligros (Granada) Correo electrónico de contacto: idealdigital@ideal.es Copyright © Ideal
Comunicación Digital S.L.U., Granada, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del
diario IDEAL editado por Corporación de Medios de Andalucía y en su caso, de otras
empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y
utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin
previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o
puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o
directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar | Mapa Web | Aviso legal | Política de privacidad | Publicidad | Master de periodismo
| Visitas al Ideal

ENLACES VOCENTO

ABC.es	Hc
El Correo Digital	La
elnortedecastilla.es	Di
Elcomercio.es	Id
SUR.es	La
Qué.es	El
La Voz Digital	La
ABC Punto Radio	Fir
hoyCinema	ho
Infoempleo	Gl
Autocasion	11