

Las personas con más dinero y casadas tienen mejor salud, según una investigación

■ A. G. P.

GRANADA. El dinero no da la felicidad –dicen algunos–, pero sí mejor vida en cuanto a salud se refiere. Al menos a esa conclusión han llegado en una investigación de la Universidad de Granada (UGR). Tener un alto nivel socioeconómico influye positivamente en la salud de las personas. Además, estar casado, tener un alto nivel de estudios y estar trabajando son otros factores que protegen frente a las enfermedades. La renta per cápita y el bienestar per cápita de los individuos de una región actúan como factores protectores de las enfermedades crónicas.

Estas son algunas de las conclusiones de una investigación realizada en la Universidad granadina por Kristina Karlsdotter, del departamento de Economía Aplicada, y dirigida por José Jesús Martín Martín y María del Puerto López del Amo González. Su trabajo también pone de manifiesto los potenciales efectos a largo plazo que tienen las desigualdades de renta a nivel regional sobre la salud de los individuos, y la importancia del entorno familiar para estudiar las desigualdades sociales en salud.

Para llevar a cabo esta investigación, sus autores emplearon los datos de dos encuestas: la Encuesta de Condiciones de Vida del año 2007, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y la Base de Datos Longitudinal de la Población Andaluza del año 2001, realizada por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España.

Los investigadores de la UGR han determinado que la renta individual de una persona «se asocia positivamente con su estado de salud», informó la Universidad. Este trabajo es el primero realizado en España que contrasta la relación existente entre la renta individual, la desigualdad de renta, el capital social regional y la salud de personas residentes en España.

La UGR homenajea a su gerente 'Floro'

Fue un gestor universitario comprometido, investigador convencido y gran docente

La Facultad de Ciencias recordó al fallecido García Santos en un acto que dejó pequeño el salón de grados debido a la gran asistencia de docentes

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Si la Universidad de Granada (UGR) está en la situación económica que está se debe a la labor que hizo Floro. Trabajó mucho». La reflexión la hizo ayer el rector de la institución universitaria granadina, Francisco González Lodeiro, al mencionar a Florentino García Santos, el que fuera gerente desde 2008 hasta su fallecimiento, el día 1 de noviembre de 2010. Ayer se presentó un libro en su homenaje y se descubrió una placa en el salón de grados de la Facultad de Ciencias, que recordará siempre al «compañero, amigo, profesional y persona extraordinaria» que era el doctor en Matemáticas nacido en Algodre (Zamora), pero que dedicó más de treinta años a la UGR.

El salón de grados se quedó pequeño. Hubo tanta gente casi fuera como dentro. El equipo de gobierno de la UGR –los que están y los que fueron sus compañeros en el primer mandato y ya no ocupan cargo–, decanos y directores de otros centros, compañeros de departamento de García Santos, docentes de otros y su familia. Su viuda, Mercedes, fue la encargada de descubrir la placa y la primera que no pudo contener las lágrimas, pero no la única.

Juan de Dios Pérez Jiménez, director del departamento de Geometría y Topología, al que pertenecía 'Floro' –como le llamaban todos–, relató la trayectoria de su compañero y amigo con la voz quebrada. Rememoró los más de treinta años de García Santos en la Universidad granadina. Su labor investigadora y docente. «No era raro ver a más de un antiguo alumno en su despacho preguntándole cómo resolver algún problema. Siempre estaba preocupado para que la explicación fuera fácil y comprensible para sus alum-



Lodeiro, con la viuda de García Santos, Mercedes, que descubre la placa en su honor. ■ A. AGUILAR

nos», subrayó. Palabras de mucho cariño también tuvo Alfonso Romero, catedrático del departamento de Geometría y Topología. Es uno de los editores de 'Florentino García Santos: In memoriam'. En ese listado también están Miguel Ortega, Juan de Dios Pérez Jiménez, Cefirino Ruiz, Manuel Barros y Miguel Sánchez. El libro recoge labores de investigación, docentes y de gestión en las que estuvo involucrado García Santos. Hay participación de científicos de la UGR, del ámbito nacional y del internacional. Se pueden leer capítulos como 'Conversando sobre hélices y recordando a Floro'; 'Apuntes sobre la producción científica de Florentino'; 'Una extensión del teorema de Krust para superficies mínimas', entre otros.

Faceta docente

La faceta docente, la investigadora y la gestora. De ella se encargaron de hablar el decano de la Facultad de Ciencias, Antonio Ríos; y el rector. El profesor Ríos destacó del doc-

tor en Matemáticas «su capacidad de trabajo y entrega total a la Universidad de Granada. Floro pensaba en Universidad». A esa descripción sumó su «receptividad».

González Lodeiro, gran amigo de Florentino, subrayó que en todos los cargos de gestión que estuvo lo hizo con «gran brillantez y empeño». Destacó que siempre pensaba y apostaba por la investigación para después poder enseñar. «En el tiempo que estuvo en el cargo de gerente siempre respaldó el plan propio de Investigación y trabajó por las infraestructuras y la mejora de los servicios». Eso fue en su última etapa, en la de gerente, en la que recortó gastos en todo lo que pudo sin mermar servicios y

calidad: teléfono, plan de atención en verano y Navidad (cierres de centros)... En ese tiempo cada vez que presentó el presupuesto recordó que el dinero para los edificios docentes del PTS no estaba todo y que había que apoyarlo.

García Santos también fue director de la sección de Matemáticas, vicedecano de Asuntos Económicos y vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Ciencias entre 1985 y 1991. Entre 1992 y 2000 fue vicerrector de Enseñanzas Propias y Planes de Estudios y vicerrector de Ordenación Académica, Planes de Estudio, Centros y Departamentos. En esas etapas fue cuando impulsó el reglamento de exámenes que aún está vigente, el de Doctorado y el de Honoris Causa.

Siempre fue un profesional dedicado a la Universidad. Una persona que creía en que la Universidad de Granada debe ser un motor de desarrollo, de producción de riqueza... «Un gran hombre y un gran universitario».

«Si la UGR está en la situación económica que está se debe a la labor que hizo 'Floro'»

Ven a IDEAL

Los colegios, institutos, centros de formación de adultos y demás colectivos, interesados en conocer las instalaciones de IDEAL pueden llamar al teléfono:

958.809.804

DE LUNES A VIERNES, DE 9 A 14 HORAS
PARA CONCERTAR FECHA Y HORA DE VISITA

En el caso de que sean escolares, éstos deberán cursar como mínimo 5.º de primaria.

AYUNTAMIENTO DE CUEVAS DEL CAMPO (Granada)

ANUNCIO

Habiendo sido publicado acuerdo de aprobación inicial del Proyecto de Reparcelación voluntaria Hnos. Heras Ruiz, en el BOP n.º 55 (6-2-2012) y en diario Ideal de Granada (1-2-2012), sin que se hayan presentado alegaciones contra el mismo en el período de exposición pública, la Junta Local de Gobierno, en sesión del 22 de marzo de 2012 acordó la aprobación definitiva del referido Proyecto de Reparcelación Voluntaria en calle Puerta Real, instado por Hermanos Heras Ruiz y que el mismo sea publicado por veinte días en el Boletín Oficial de la Provincia y en diario de mayor difusión de la provincia.

En Cuevas del Campo, a 23 de marzo de 2012.

LA ALCALDESA,
María Piedad Vico Fernández

ideal.es

precisa

CORRESPONSALES

para las comarcas de Los Montes Orientales, Alhama-Temple y el Marquesado

Si quieres ser CORRESPONSAL de tu localidad o comarca, para nuestra edición impresa y la digital, mándanos tu currículum a:

fvilchez@ideal.es

Carlos Landa, del Club Veleta, se hace con el título andaluz

Su compañera Ana Belén Rodríguez logra el subcampeonato en damas y ambos acudirán al Nacional escolar con Andalucía

ORIENTACIÓN

IDEAL

GRANADA. Los deportistas del Club Veleta volvieron a ser protagonistas en la final del CADEBA 2012 celebrado en la localidad cordobesa de Adamuz, en el maravilloso paraje de los Montes Comunes, donde se congregaron alrededor de 1.000 participantes de todos los clubes de España, Portugal y algunos nórdicos.



Carlos Landa. IDEAL

Medio centenar de corredores del Club Veleta de todas las categorías acudieron a la cita, que simultáneamente fue la tercera prueba de la Copa de Andalucía y cuarta de la de España, además de desarrollarse a la vez el XX Trofeo Ibérico entre España y Portugal.

Pero la mirada estaba en las categorías infantiles y cadetes, ya que se desarrollaban las tres últimas carreras antes de determinar los campeones andaluces de cada categoría en hombres y damas, y así los deportistas seleccionados por la FADO para representar a Andalucía en los Campeonatos de España Escolares. Y quien tuvo una actuación excepcional fue Carlos Landa Sánchez, que se impuso en las pruebas de media distancia y sprint y fue segundo en la de larga distancia. Su casi pleno en Adamuz le ha permitido superar al malagueño Miguel Ángel Aguilar en la clasificación autonómica de su categoría para proclamarse campeón de Andalucía escolar. El también granadino del Club Veleta, Carlos Hueltes, ha ocupado la quinta plaza y está en la lista de reservas del combinado andaluz cadete.

En damas se produjo la otra alegría para la orientación granadina ya que Ana Belén Rodríguez Valderrama se proclamó subcampeona de Andalucía y también acudirá con la selección cadete a los campeonatos de España escolares. Ana Belén fue segunda en media distancia, tercera en la prueba de sprint y cuarta en larga distancia.

María Lorena Aguilar gana el Memorial José Luis Martínez

La malagueña suma su octava corona en la prueba mientras Javier Espartero se impone en la categoría masculina

ATLETISMO

JOSÉ UTRERA

BAZA. La atleta malagueña del Club de Atletismo Nerja, María Lorena Aguilar, confirmó todos los pronósticos y volvió a ganar el trofeo José Luis Martínez por octava vez, al conseguir la mejor marca femenina en el Campeonato de Andalucía de invierno que cada año se celebra en Baza. La campeona logró su mejor registro en lanzamiento de peso con 13,41 metros.

En categoría masculina el ganador del trofeo que lleva el nombre del desaparecido lanzador de peso bastetano, fue el almeriense de Olula del Río, Javier Espartero, que defiende la camiseta del Club Atletismo Nerja, que consiguió su mejor lanzamiento en la especialidad de jabalina con 55,71m.

El campeonato contó con la participación de 66 atletas llegados de toda Andalucía para participar en el VIII Memorial José Luis Martínez, prueba que es a su vez el campeonato de Andalucía de invierno de lanzamientos en las modalidades de peso, jabalina y martillo. Destacando una vez más la presencia de atletas malagueños. El memorial está organizado con-



María Lorena Aguilar. J. UTRERA

bleció un nuevo récord de Andalucía de lanzamiento de peso, con una marca de 20,06 metros, que además le supuso la medalla de bronce en el citado campeonato. Aunque había confirmado su presencia, finalmente no viajó a Baza para participar en el memorial que cada año, sirve de homenaje al atleta bastetano, fallecido repentinamente en el año 2005.

Homenaje

José Luis Martínez, fallecido en 2005, fue cuatro veces récord de España indoor, el primer español en pasar la barrera mítica de los 18 metros, fue medalla de bronce en los Juegos Iberoamericanos de 1998, 15 veces internacional con la selección española absoluta, 4 con la sub 23. Fue en 1989 campeón de España sub-23; fue cinco veces campeón de España absoluto (1990, 1991, 1992, 1992 y 1999), consiguió cuatro récords de España en pista cubierta. José Luis Martínez consiguió el cuarto puesto en los Juegos del Mediterráneo de 1997; fue campeón de Europa de club con el Larios en 1994; fue título de España con los clubes Larios y Chapin Jerez en 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004. En el año 1995 ocupó el puesto número 48 en el ranking mundial y el 20 en el ranking europeo con su marca de 19,31 m, que lanzó el 18 de julio de 1995 en el Meeting de Salamanca.

El torneo contó la presencia del alcalde de Baza, Pedro Fernández, y las concejales Yolanda Fernández y María Eugenia Moreno.

Pilar Simón y Antonio Jiménez pasan al Nacional

PETANCA

ANTONIO MANSILLA

GRANADA. Pilar Simón, de Club Dúrcal, y el juvenil Antonio Jiménez, de La Zubia, marchan líderes del Campeonato de Andalucía de Petanca y pasan al Nacional, como campeona y subcampeón andaluz

Se celebró en las instalaciones del club petanca Pino Montano de Sevilla el Campeonato de Andalucía individual en categorías masculina, femenina y juvenil; en el que representando a la provincia de Granada participaron tres jugadores en categoría masculina, tres mujeres (fémias) y un juvenil.

En categoría femenina, Pilar Simón García, del club de petanca Dúrcal, quedó en primera posición, y por tanto se alzó con el título de campeona de Andalucía, al imponerse en la final a la jugadora de Málaga. En categoría juvenil el jugador Antonio Jiménez Espinola, del club La Zubia, quedó subcampeón al perder en la final contra el juga-

dor de Córdoba. En categoría masculina, el mejor clasificado fue Juan Carlos Mata Gálvez, del club deportivo Dúrcal, que quedó en séptimo lugar.

Pilar Simón y Antonio Jiménez, representarán a Granada en el Campeonato de España individual que se celebrará en Alicante los días 18, 19 y 20 de mayo.

Aguilar, campeón escolar

Ángel Aguilar brilló en la clasificación autonómica de su categoría para proclamarse brillante campeón de Andalucía escolar. El malagueño quedó al final tercero en el ranking, ya que el sevillano Pablo Morón también tuvo una gran actuación y ocupó, al final, la segunda plaza.

Los tres han sido seleccionados junto con el gaditano José Antonio Valentín Vilches. El también granadino del Club Veleta, Carlos Hueltes, ocupó la quinta plaza y está en la lista de reservas del combinado andaluz cadete.



Equipo del Universidad de Granada que compete en la Segunda de fútbol sala. IDEAL

El Universidad se impone al Comarca de Níjar femenino

Quizás el marcador de 1-3 (goles granadinos de Poca, dos, y Estefi) da la impresión de que el Universidad de Granada se llevó el partido que le enfrentó al Comarca de Níjar a domicilio –correspondiente a la Segunda División femenina de fútbol sala– sin complicaciones, pero nada más lejos de la realidad. Las granadinas sufrieron lo suyo.

«Lo del Centro Lorca es una ironía más»

Lluís Pascual Actor y director teatral

El responsable del Teatre Lliure y especialista en la dramaturgia lorquiana participó en un ciclo organizado por la UGR

■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El escenógrafo, director teatral y actor Lluís Pascual es uno de los grandes especialistas en la obra dramática y poética de Federico García Lorca, un histórico de sus puestas en escena y creaciones. Participó ayer en el ciclo 'Teatro contemporáneo: estética y heterodoxia', organizado por el Aula de Artes Escénicas de la UGR, donde ofreció una conferencia sobre la relación entre la escena y la poesía.

—¿Se representan obras de Federico García Lorca y cómo se encuentran su teatro?

—Va por modas y la escena española se divide entre Federico García Lorca y Valle-Inclán. De todas maneras, más allá de las modas y de estas oscilaciones, las obras dramáticas de García Lorca siguen estando vivas, y no solo en España sino en China, Alemania, y es que el teatro de García Lorca da la vuelta al mundo como Julio Verne.

—¿Se lanzan todo tipo de teorías y comentarios sobre la muerte de García Lorca, pero realmente conoce la gente la obra del granadino?

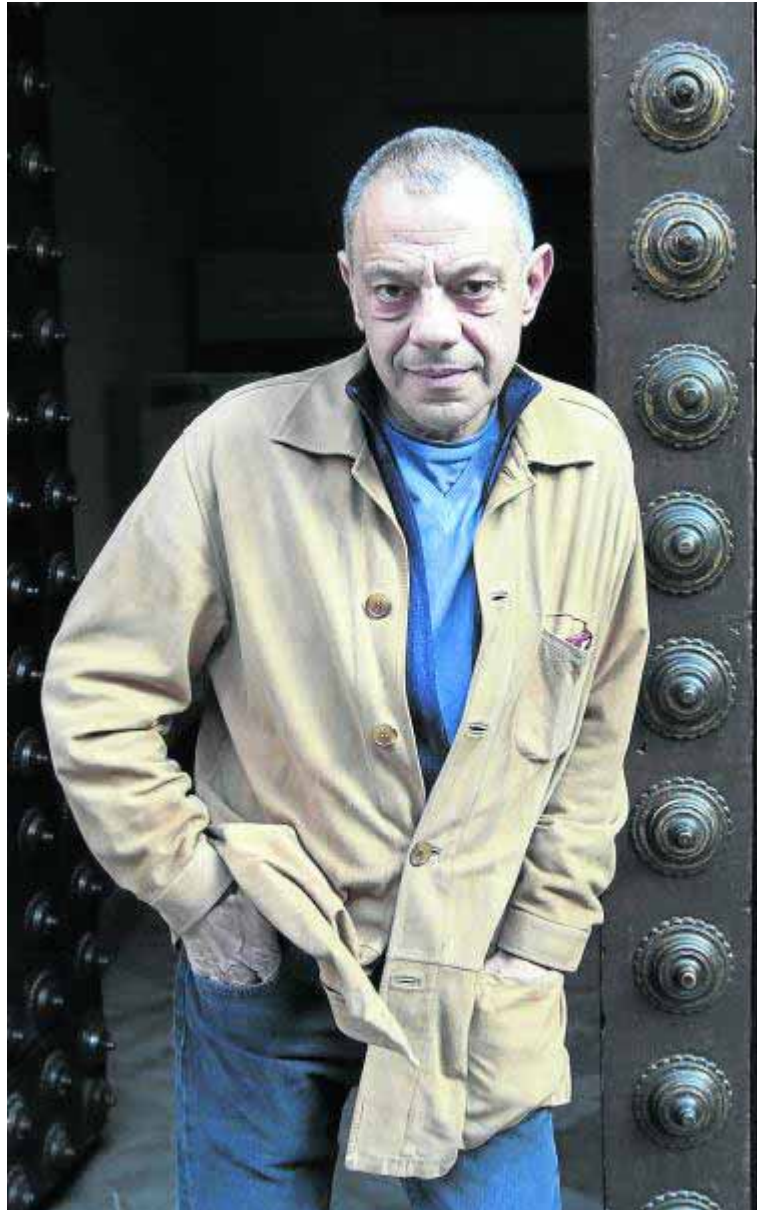
—Lo importante es la obra y siempre lo he dicho, que los huesos son de la familia y la obra es de todos. Lo que falta por entender es que hay muchos García Lorca, porque era un ser genial, como esos grandes tipo Mozart que mueren antes de los cuarenta, pero que dejan una obra enorme. Y es que hay muchos Lorcas dentro de él, desde 'Poeta en Nueva York' a 'El Público' o a cualquiera de sus dramas, y eso es fantástico.

—¿Debería haber participado hace años en la inauguración del Centro Lorca, pero qué le parece el retraso en su apertura?

—Es una continua ironía lo de García Lorca con su ciudad, esa relación de amor y desamor, pero no sé por qué sigue cerrado, será una falta de marketing, porque hay tres cosas de España que se conocen en todo el mundo: García Lorca, el Barça y el jamón de Jabugo, y no entiendo cómo el centro no está acabado. Es una ironía más, un nuevo capítulo de la relación de Lorca con Granada.

—¿Qué opina de la utilización de García Lorca para cualquier montaje escénico?

—Cuando uno llega a Salzburgo hay



Lluís Pascual, ayer, en la puerta de la Madraza. ■ G. MOLERO

unos bombones con la cara de Mozart, y eso pasa con García Lorca, que a veces se le ponen las etiquetas lorquianas a cosas que no lo son, pero al final hasta eso sirve para promocionar su obra.

—¿Cómo es esa relación entre el teatro y la poesía?

—Ambos géneros están prácticamente en la misma situación, aunque creo que no están en crisis, porque acabamos de hacer un espectáculo sobre los mensajes de Facebook que se enviaban durante la 'Primavera árabe' en Egipto y son auténticos poemas, y esto demuestra que la

CICLO

► **Hoy.** A las 19 horas, 'Una dramaturgia para hoy', a cargo de Ignacio del Moral. A las 20 horas, 'Mi último teatro', a cargo de Paloma Pedrero. En el Gabinete de Teatro del Palacio de La Madraza.

► **Viernes.** A las 19.30 horas, 'Bcktt', a cargo del grupo de teatro de la UGR. En el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

poesía se encuentra en diferentes espacios, de ahí que los poemas encuentren refugio, y más aún en el teatro.

—¿Qué le parecen las amenazas de retirar las subvenciones y de 'cortar las alas' al teatro independiente?

—Como diría Forges, quienes dentro del franquismo hicimos la mili no tememos a eso. Empecé a trabajar en el mundo de la escena cuando no había Ministerio de Cultura y funcionábamos, así que ya soy mayor como para ir para atrás. La crisis y falta de subvenciones le afecta a la generación que ahora tiene treinta años, pero no a quienes hicimos la mili. Hace años se reconoció el derecho a la educación, y ahora el derecho de libre acceso a la cultura de los ciudadanos debería ser incluido en la Constitución, y enfrentarse a los recortes y las privatizaciones.

—¿Los montajes que han malinterpretado la vanguardia han espantado al público del teatro independiente?

—La vanguardia no ha echado a nadie del teatro sino los caraduras que se aprovechan de la vanguardia y las cosas mal hechas. El público no tiene la culpa aunque el teatro sea elitista, pero lo fundamental es no aburrir y dialogar con los espectadores, comunicar, y si no se comunican la gente huye de ese teatro.

Los 'perros' de Olga Merino

La escritora presentó su última novela, un retrato de la farándula homosexual en el Marruecos del protectorado español

■ J. L. TAPIA

GRANADA. La escritora Olga Merino presentó en el ciclo Letras Capitales de la Biblioteca de Andalucía el libro 'Perros que ladran en el sótano' (Ed. Alfaguara), una novela en la que viaja al protectorado español de Marruecos y al mundo de la farándula en el franquismo tras los recuerdos de un hombre que vive su homosexualidad como un «desarraigo interior». «Me interesaba explorar la vida de los artistas de variedades en la España de Franco, y también la realidad cotidiana en el protectorado, tan desconocida y tan poco transitada por los escritores españoles», comentó la escritora.

El protagonista, Anselmo Rodi-

LIBRO

► **Título.** Perros que ladran en el sótano.

► **Autora.** Olga Merino.

► **Editorial.** Alfaguara.

► **Páginas.** 272.

► **Precio.** 18 euros.



les, pasa su infancia en Tetuán y su juventud en la España de Franco. Al desarraigo originado por la pérdida 'del paisaje de la niñez' se suma otra, 'interior, a la que le obliga su condición de homosexual durante el franquismo'.

Para Merino, «la historia explica cómo somos» y, por eso, en sus novelas, las biografías de sus protagonistas están íntimamente ligadas a las circunstancias que les toca vivir.

Su pasión por la historia y las oportunidades de acercarse a sus protagonistas que le ha brindado el periodismo, han inspirado sus novelas.

Durante su estancia en Moscú como corresponsal de 'El Periódico de Catalunya' se entrevistó con muchos niños de la guerra, «los grandes estafados de la historia», que inspiraron su primera novela, 'Cenizas rojas' (1999), sobre un español retornado que había sido enviado a la Unión Soviética durante su infancia. En su segunda novela, 'Espuelas de papel' (2004), siguió los avatares de una joven andaluza que emigró a Barcelona en plena posguerra. «No tenía pensado hacer una trilogía del desarraigo. Ha sido a posteriori cuando he descubierto mi debilidad por el tema. Me interesan los personajes descolocados, la gente fuera de lugar», confesó Merino.

Merino acudió a la investigación oral para recrear la vida cotidiana en el antiguo protectorado, porque «no hay otra, prácticamente», pero



La escritora Olga Merino, en la Biblioteca de Andalucía. ■ KARIN BURÉNIUS

prefirió la literaria para abordar la homosexualidad de su protagonista. Merino 'buceó' en los diarios y biografías de artistas homosexuales como John Cheever, Thomas Mann o Jaime Gil de Biedma. Este último se definió como, «más que homosexual, rabiosamente homosexual», una descripción que Merino cree que se ajusta también a su personaje, «pero temía mucho

el fracaso a mostrar cómo era el deseo sexual de un homosexual».

Precisamente el título de la obra se lo debe a una de estas lecturas, la biografía que Hermann Kurzke hizo de Thomas Mann y que describía los tormentos del escritor alemán por reprimir sus impulsos, «como una lucha por mantener los perros del deseo encadenados en el sótano».

HOY MIÉRCOLES

Santos: Cástor, Gundelina, Prisco, Doroteo, Proterio, Malco, Alejandro, Gontrán. Han transcurrido **88** días de **2012** y faltan **278** para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

Teatro de improvisación

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 52
A las 22.30 horas, en el café pub Babel, teatro de Improvisación por el grupo teatral 'No es teatro para rusos'. La entrada es libre.

Mirador de la Silla del Moro

Hasta octubre
El Patronato de la Alhambra y Genera-life abre el Mirador de la Silla del Moro todos los sábados y domingos, de 10 a 16 horas, del 15 de octubre al 14 de marzo, y de 10 a 18 horas, del 15 de marzo hasta el 14 de octubre. Se trata de una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la Granada del siglo XIV y constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Alijares.

CINE

'África paradis'

Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'África paradis', de Sylvestre Amoussou. Entrada libre.

'La maleta mexicana'

Plaza de los Girones, 1
A las 20.30 horas, en el Palacio de los Condes de Gambia, proyección de la película 'La maleta mexicana', de Trisha Ziff.

'El pequeño soldado'

Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo Jean Luc Godard, proyección de 'El pequeño soldado'. La entrada es de tres euros.

TEATRO

'En nombre propio'

Plaza de los Girones, 1
A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gambia, representación de la obra 'En nombre propio', a cargo de la compañía Bastarda Española.

'Por un cuñado de dólares'

C/ Molinos, 56
A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, representación de la obra 'Por un cuñado de dólares', a cargo de La Serda Teatro. La entrada es de 16 euros.

'Transformación'

Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, el grupo de teatro Eventual Granada, presenta su espectáculo 'Transformación', donde un grupo de actores experimenta a través de un laberinto de rituales la transformación. La entrada es de seis euros.

CONFERENCIAS

'El fuego de los orígenes'

Entrada libre
A las 13.00 horas, en la Facultad de Traducción e Interpretación, conferencia del novelista y escritor de cuentos congoleño Emmanuel Dongala, titula-

'Mujer.es'

C/ Pavaneras.

Entrada libre

La Galería de Arte Cidi Hiaya acoge, hasta el 11 de abril, una exposición colectiva bajo el título 'Mujer.es'. Participan, entre otros, Cayetano Aníbal, Juan Manuel Brazam, Juan Corredor, Jesús Conde, Juan A. Carmona y Víctor Tristante, entre otros. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.



Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

Isabel Bonachela, Carlos Aparicio y Sonia Toledano. De 16 a 19 horas.

'Zapatos sexuados'

Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la última exposición de óleos y acrílicos sobre papel y lienzo de Valentín Pedrosa Rivas. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

Obras de Jiménez Asensio

C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el próximo 7 de abril, la última exposición del artista Jiménez Asensio. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

Exposición de fotografía

C/ Manuel de Falla, 4 Bajo
La Casa de Melilla acoge, hasta el 31 de marzo, una exposición de fotografías de los alumnos del Centro de Estudios Fotográficos C.E.F. De lunes a viernes, de 9 a 20 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'Diez años en España'

Gran Capitán, 22
El Centro Cultural Gran Capitán acoge estos días la exposición 'Diez años en España', del pintor Alwin Van Der Linde. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

'Tesoros de Granada. Fondos selectos del Museo Arqueológico'
Avenida de la Ciencia
El Museo Arqueológico de Granada alberga piezas de valor incalculable que, ahora, podrán ser disfrutadas hasta el 15 de julio, en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada.

'Paisajes sonoros'

Placeta de Porras
La Casa de Porras-Casa del Estudiante acoge, hasta el 20 de abril, la última exposición de Silvia Peralta. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Obras de Alwin van der Linde

C/ Estribo, 6
El Anticuario Ruiz Linares acoge, hasta el 31 de marzo, una exposición de pinturas y obras sobre papel de Alwin van der Linde. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10.30 a 14 horas.

Exposición permanente de temas granadinos

Campus de Fuentenueva
La biblioteca de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos acoge una exposición de temas granadinos que destacan por su antigüedad, contenido o encuadernación. De 8.30 a 20.30 horas.



Regado con Irving tinto de familia O8

La bodega de Rafael Fernández Herrero, ubicada en el termino de Huéscar elabora una gama de interesantes vinos. Entre ellos hoy destacamos la Colección de familia, a base de tempranillo, cabernet sauvignon, merlot y syrah, en su finca El Duque. Con quince meses de crianza en barrica de roble.

da 'El fuego de los orígenes'.

'Mi último teatro'

C/ Oficinas, 14
A las 19.00 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Paloma Pedrero bajo el título 'Mi último teatro'.

Conferencia sobre el psicoanálisis

Campus de Cartuja
A las 19.00 horas, en el Aula Federico García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras, conferencia del catedrático Miguel Marinas sobre el psicoanálisis.

'¿Quién da las noticias?'

C/ San Antón, 44
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Dari, conferencia bajo el título '¿Quién da las noticias? Los rostros de los informativos'.

MÚSICA

Yomacarval, en directo

C/ Almona del Boquerón
A las 23.00 horas, en la Perra Gorda Rock Bar, concierto acústico de Yomacarval, o lo que es lo mismo, actuación de José Manuel Carpio y Toni Slowfinger. La entrada es libre.

De Nauters, en concierto

C/ Recogidas, 2
A las 22.30 horas, en la sala Aliatar, concierto de De Nauters, que presentará sus nuevos temas.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, Kurtulus Flamenco en directo, o lo que es lo mismo, actuación de Natalia González (cante), David Heredia (guitarra) y La Caro (baile). La entrada es de seis euros.

Karaoke Club, en directo

C/ Santa Bárbara
A las 23.00 horas, en el Boogaclub, actuación de Karaoke Club. La entrada, con consumición, es de 3,50 euros.

Flamenco en el Liberia

C/ Duquesa
A las 22.30 horas, en el Liberia, actuación del guitarrista Vicente Márquez 'Tente', que acompañará a las nuevas generaciones de flamencos de la Escuela del Garrotín. La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

EXPOSICIONES

'Susurro azul'

C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el 7 de abril, la última exposición fotográfica de José Luis Ruiz Junto. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

'Descalabazando lo cotidiano'

Placeta de Porras
La Casa de Porras-Casa del Estudiante acoge, hasta el 20 de abril, la última exposición de Menchu León. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'El Año Litúrgico Siro-Maronita'

Plaza Alonso Cano
El edificio de la Curia Metropolitana acoge, hasta el 30 de marzo, una muestra del sacerdote Abdo Badwi, compuesta por 40 obras pictóricas las celebraciones y fiestas principales de este año litúrgico de la Iglesia católica. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

'Pigmentarte'

Mondújar
El Molino de Mondújar acoge, hasta hoy, la exposición colectiva 'Pigmentarte'. En ella participan, entre otros, Marta Rico, Lourdes Paniagua, Laura García, Eva Narváez, Judit Castaño, Pablo Minguiellón, María Teresa Aguado, Juan Miguel Galera, Juan Javier Martínez, Ana Loring, Ana Fogeda, Irene Martín, Amalia Ortega, Javier Sánchez, Lorena Moreno, Laura Rodríguez, Abraham Cabrera, Alicia Fernández, Silvia Peralta, María Calpena, Eva María Ojeda, Marina Ruiz, Natalia Felipe, Mehmet Yaman, Yaiza Alvarez, Virginia Martínez, Mª Rosario Martín, Ana

VIDA RELIGIOSA

Concierto religioso por el coro de Shakopee High School Tour

Hoy día 28, a las 20.30 horas, tendrá lugar en la parroquia de San José de Calasanz el concierto de música religiosa a cargo del Shakopee High School Tour Choir, de Minnesota, USA. Con un variado e interesante repertorio. La entrada será libre y gratuita para los asistentes.

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

Convoca a todos sus archicofrades y a los devotos de la Santísima Virgen al acto de inauguración y bendición del retablo cerámico que representa a nuestra sagrada titular, obra del ceramista Rafael Reina, que quedará instalado en el número 16 de la calle Varela. El acto será hoy miércoles, a partir de las 21.00 horas, y en el mismo intervendrá la banda de música Angeles de Granada, dirigida por Manuel Elvira, así como el Coro de la Archicofradía.

Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy miércoles, día 28, celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de marzo, el Turno 28º Santísima Trinidad en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22 horas y, el Turno 31º El Buen Pastor en la parroquia de San Rafael de Granada, a las 20.30 horas.

Hermanidad Sacramental de Nuestra Señora de las Angustias

Las charlas formativas para los miembros de la hermandad, horquilleros, palieros y hermanas cofrades tendrán lugar el viernes, 30 de marzo, a las 20.30 horas en el salón parroquial. El tema a exponer será 'Una obra social en honor de Nuestra Señora de las Angustias', impartida por el Dr. José Luis Martí García. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia, especialmente, a los aspirantes y hermanos activos.

Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)

Celebrará triduo cuaresmal en honor a Jesús de la Entrada en Jerusalén en el Santuario del Perpetuo Socorro, desde donde la cofradía de la Borriquilla partirá en estación de penitencia el próximo Domingo de Ramos. Comenzará el próximo Viernes de Dolores, 30 de marzo, a las 20.00 horas de tarde, prolongándose al sábado el segundo día de triduo a la misma hora, y el Domingo de Ramos, 1 de abril, tendrá lugar el último día de triduo y Función de Palmas a las 12.30 horas en el Santuario Redentorista.

Vía Crucis Penitencial

El Viernes de Dolores, 30 de marzo, tendrá lugar el Solemne Vía Crucis Penitencial por las calles del Barrio de San Matías, acompañando a la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. La salida tendrá lugar a las 20.30 horas desde la Imperial Iglesia de San Matías y continuará por San Matías (sentido ascendente), Escudo del Carmen, Plaza del Carmen (parada en el Excmo. Ayuntamiento de Granada y recibimiento por las Autoridades Municipales), Calle Mariana Pineda, Plaza Poeta Luis Rosales, Plaza de las Descalzas (parada en la sede del M.A.D.O.C. y recibimiento por parte de las autoridades militares), San Matías, Calle Capitanía, Plaza Padre Suárez, Pavaneras, Santa Escolástica, Portería de Sto. Domingo, Plaza de Sto. Domingo, Ancha de Sto. Domingo, Jesús y María, Ballesteros, San Rafael, Varela, Coches de San Matías y regreso a la Imperial Iglesia por la calle San Matías (sentido ascendente). Al finalizar el rezo del Santo Vía Crucis tendrá lugar el traslado de la Sagrada Imagen a su paso procesional.

Cofradía de Nuestra Señora Santísima Virgen de la Cabeza de Granada

El sábado día 31, en la iglesia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas) esta cofradía celebra Sabatina en honor de su amada titular, la Santísima Virgen de la Cabeza. Rosario a las 18.30 horas y Eucaristía a las 19 horas.

PLATO DEL DÍA

Lata de cordero



Una sabrosa receta de María Romero muy sencilla.

Ingredientes:

1 Kg. de cordero Segureño
1 cabeza de ajos
2 hojas de laurel
1 Kg. de patatas
200 ml de vino blanco
100 ml de Aceite de oliva virgen extra
Pimienta y Sal

Elaboración:

Trocear la carne y poner en una lata de acero inoxidable con las patatas peladas y cortadas a trozos grandes, se añade el vino y el aceite, salpimentamos con el laurel y los ajos sin pelar. Se mete al horno a unos 200º hasta que la carne y las patatas estén blandas.