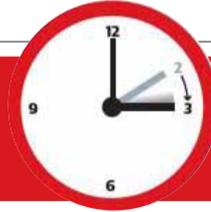


V LA CONDESA
DESVERGONZADA

Mercedes Milá no sabe de límites: enseñó el culo a un concursante de 'Gran hermano' y le incitó a tocarle los pechos **P62**



ESTA MADRUGADA
A LAS 2 SERÁN LAS 3



Sierra Nevada tiene 'tablas'

La estación acoge el Mundial Júnior de Snowboard. :: PEPE MARÍN

EN EL CERRILLO

El TSJA anula la licencia de 143 pisos ya habitados

Una sentencia firme del Tribunal Superior de Justicia declara nula una licencia de obra concedida en 2005. Solo el interés social puede frenar la demolición. **M. PEDREIRA P4**



EN PLAZA NUEVA

Quejas vecinales por un ruidoso desfile nocturno de erasmus P2

A PARTIR DE MAYO

Iberia Express conectará Granada-Madrid por 25 euros P30

ELECCIONES **25M**

Griñán y Arenas cierran la campaña arropados por sus líderes nacionales

El candidato socialista se compromete a echar de sus filas a los «corruptos» y pide frenar a la «derecha reaccionaria»

El popular anuncia «austeridad» y da a elegir entre el «gobierno del empleo o el gobierno de los ERE»

José Antonio Griñán y Javier Arenas cerraron anoche la campaña en Sevilla. El candidato socialista se apoyó en Alfredo Pérez Rubalcaba y Felipe González, mientras que el popular estuvo arropado por Mariano Rajoy y tres ministros. Ambos inten-

sificaron el mismo discurso de las últimas dos semanas. Mientras el PSOE apeló al miedo a la «derecha», el PP hurgó en los ERE y ofreció «austeridad». También ambos llegan a las urnas con la esperanza de gobernar. **M. D. TORTOSA Y D. OLIVARES P16Y17**

LEY DE TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO

El político que oculte las cuentas o despilfarre será inhabilitado

El Congreso fijará el sueldo máximo de alcaldes y concejales **P26Y27**

PRINCIPIO DE ACUERDO

CaixaBank y Banca Cívica se acercan a la fusión P31



Cuatro momentos del «desfile intercultural» de los erasmus celebrado la noche del jueves al viernes. En la foto inferior izquierda se ve el coche de la Policía Local. :: MANUEL M. MATEO

Un desfile de erasmus toma Plaza Nueva hasta medianoche con escolta de la Policía Local

Indignación entre los vecinos del centro histórico por el ruido causado por los universitarios, que aseguran que tenían permiso del Ayuntamiento

:: JAVIER F. BARRERA

GRANADA. La idea es buena: un desfile multicultural por las calles de la ciudad para celebrar el 25 aniversario del programa universitario de movilidad Erasmus organizado por la asociación internacional de estudiantes ESN (Erasmus Student Network), que ha escogido Granada para celebrar su asamblea anual. El año pasado, por ejemplo, fue en la capital húngara, Budapest.

La idea es buena porque la Universidad de Granada es una de las instituciones académicas más solicitadas por estos universitarios, por la excelencia académica y por los atractivos de la ciudad. Celebrar, entonces, las bodas de plata Erasmus es una ocasión única. Así lo ha visto el propio alcalde de Granada, José Torres Hurtado, quien se ha mostrado satisfecho con la gran cantidad de erasmus que visitan la ciudad, al considerar que cada uno de ellos son potenciales promotores y publicistas de ella a través del boca a boca entre amigos y familiares a lo «largo y ancho del mundo». Por esta razón,

fueron agasajados el viernes en un acto institucional en el Teatro Isabel la Católica, que contó con representación de diversas autoridades municipales y del propio rector de la UGR.

Todo discurría como la seda, con recepciones, asambleas, conferencias, comidas, promoción de la imagen de la ciudad y de la propia Universidad de Granada, hasta que una de las actividades programadas irrumpió por las calles del centro histórico de la ciudad. En sus propias palabras fue «un desfile de banderas y representantes de países que contaba con el apoyo del Ayuntamiento con todos los permisos en regla». Reconocen que «si se hizo ruido, fue de 10 de la noche a 12.00, dentro de lo per-

mitido por la ley, a base de pande-retas y cánticos propios de una fiesta multicultural, para hacer participe a los ciudadanos de Granada de lo grande de esta fiesta. De hecho fueron muchos los viandantes que, sorprendidos, se unieron a la algarabía y no dudaron en corear el paso de la delegación española, que cerraba dicho desfile».

Los vecinos afectados tienen otra versión. «A partir de las once y media de la noche aparecieron entre medio millar y un millar de estudiantes atronando con todo tipo de artefactos, desde cacero-las a silbatos, campanas o hasta vuvuzelas». Añaden que «cortaron el tráfico, hicieron saltar las alarmas de algunos coches, inclu-

so se subieron encima de uno de ellos». Sobre la medianoche, continúan, «se apelotonaron en torno a la iglesia de Santa Ana y se encaramaron en el Pilar del Toro, escoltados en todo momento por un coche de la Policía Local». Todos los vecinos del entorno mostraban ayer su perplejidad «porque el Ayuntamiento haya sido capaz de autorizar un desfile ruidoso hasta la medianoche un día de labor» y exigieron respuestas inmediatas.

Sorpresa

El grupo municipal del Partido Socialista en el Ayuntamiento de Granada aseguró que «cuando menos sorprende que el Ayuntamiento de Granada autorice una activi-

dad de estas características a las 11.30 de la noche, cuando estamos viendo a diario cómo se cohiben otro tipo de actos públicos. Está claro que los vecinos de Plaza Nueva han visto mermeado su derecho al descanso reconocido en la Ordenanza de la Convivencia».

Para el PSOE, «está claro que el PP en Granada aplica esta norma con un criterio muy particular y los erasmus parecen que no representan ninguna molestia para el señor Torres Hurtado y para el único coche policial que los escoltaba. Vamos a realizar una solicitud de información para conocer el trámite y las condiciones de la autorización ante la denuncia formal que nos han realizado los vecinos de Plaza Nueva».

Este periódico se puso ayer en comunicación con Beatriz Pérez-Artacho, presidenta de la asociación internacional de estudiantes ESN (Erasmus Student Network) en Granada, que defiende el valor y la importancia en la formación académica y personal para los universitarios que participan en este programa de movilidad, y que había afirmado que «queremos quitar la imagen de que el erasmus está todo el día borracho y de fiesta».

También se solicitó al Ayuntamiento de Granada la confirmación de que el desfile tenía el pertinente permiso. Ninguno contestó a los requerimientos de este periódico.

«Es inadmisibles», condena la Universidad de Granada

:: J. F. B.

GRANADA. En el Hospital Real de la Universidad de Granada, al contrario que en el Ayuntamiento o en la propia asociación ESN, sí han contestado. «No es el modelo universitario que queremos en la UGR». Y más: «El Rectorado condena este tipo de acciones de los universitarios, sean erasmus, sean de la propia universidad o de lo que sean. Es un com-

portamiento completamente inadmisibles», explicó ayer tras conocer la noticia del desfile de erasmus que tomó Plaza Nueva hasta medianoche.

La Universidad de Granada, continuó, «reproba la actitud de estas personas» y acusa directamente a los responsables: «Por supuesto, los causantes son aquellos que han realizado la acción como organizadores de este des-

file sin sentido», calificó con dureza extrema. De hecho, el Rectorado de la Universidad de Granada expresó que «entendía que los ciudadanos afectados por esta especie de desfile se hayan sentido molestos».

Tras desvincularse completamente de este tipo de actividades, el Rectorado reiteró que «este no es el modelo que la Universidad de Granada puede compartir ni de estudiantes nuestros ni tampoco de los universitarios del programa Erasmus. Compartimos un modelo que entienda la cultura para su proceso de formación en Granada», terminó.

La Universiada será declarada de 'especial interés' para atraer inversores

El subdelegado se compromete a tramitar cuanto antes esta figura y a mediar para resolver el problema de La Ragua

:: M. V. COBO

GRANADA. En el incierto futuro de la Universiada se abrió ayer un capítulo positivo, con la posibilidad de que sea declarada 'Acontecimiento de Especial Interés Público', lo que abriría la posibilidad de contar con un plan de patrocinio privado. Este dinero procedente de inversores privados podría darle el empujón que le falta al evento deportivo que debería celebrarse en 2015 en Granada.

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, mostró ayer la disposición del Ejecutivo para impulsar la declaración de la Universiada como 'Acontecimiento de Especial Interés Público' para, con los beneficios fiscales que permite, propicie la atracción de inversores privados y abrir la puerta a los patrocinios. Pérez apuntó que deben ser los responsables del evento quienes lo soliciten, tras lo que la Subdelegación lo tramitará con la máxima celeridad.



El subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, en su comparecencia de ayer. :: KARIN BURENIUS

Mediador

En rueda de prensa, Pérez destacó la importancia de este encuentro deportivo por las «expectativas» de desarrollo que supone para la provincia de Granada. «Nos preocupa que todos los territorios se aprovechen del evento, que servirá para equilibrar aspectos socioeconómicos en esa comarca», subrayó el subdelegado. Por ello, se mostró abierto a colaborar para que sea «todo un éxito», y servir de mesa de diálogo para todas las instituciones implicadas. «Es el momento de que todos trabajemos codo con codo», expresó.

De hecho, consciente de los «problemas» a los que se está enfrentando la Universiada, puestos de manifiesto el pasado 20 de marzo por su consejero delegado, Aurelio Ureña, el subdelegado se comprometió a mediar para hacer posible

las infraestructuras previstas en el Puerto de la Ragua, donde se celebrarán las competiciones de esquí nórdico y biatlón, y que la Subdelegación se convierta así en «un lugar de encuentro» para las instituciones.

El subdelegado del Gobierno se mostró dispuesto a mediar también en la modificación del decreto de la Junta que impediría la celebración de las pruebas dentro del Parque Natural. Pérez apuntó que esta normativa «no debe ser impedimento» para que La Ragua sea el escenario de las competiciones deportivas «sin menoscabo del medio ambiente». Sin embargo, el subdelegado considera que las instalaciones del Puerto de la Ragua, en la zona de la comarca de Guadix y el Marquesado, no deben de ser exclusivas del acontecimiento sino

que deben ser estables y permanentes. «Se trataría de consolidar una infraestructura deportiva y estable para dar valor añadido a esa zona», indicó.

Asumible

La disponibilidad del Gobierno que mostró Pérez se ciñe, de momento, a la mediación y a impulsar la declaración de 'especial interés', pero no se materializa en inversiones monetarias. El subdelegado apuntó que es la Diputación el organismo que debe acometer las obras en el Puerto de la Ragua, por valor de cinco millones de euros. La institución «tiene que tener prevista» esa inversión desde que se comprometió a acometerla, apuntó Pérez, que calificó de «asumible» la cantidad de dinero que se destinará a la Ragua.

Hace unos días, la delegada del Gobierno andaluz en Granada, María José Sánchez, abogó por «adaptar» las instalaciones que necesita el Puerto de la Ragua para acoger las competiciones de la Universiada de Invierno 2015 a la normativa medioambiental de la zona, la cual está «vinculada a normas europeas».

María José Sánchez subrayó que la Junta había cumplido «absolutamente» con su compromiso de adaptar la estación de esquí a las exigencias de la competición universitaria, toda vez que el Ayuntamiento de Granada debe encargarse del alojamiento de los deportistas y del Palacio de Hielo y la Diputación en lo que compete al Puerto de la Ragua. Sánchez apostó por infraestructuras que no fueran permanentes, para adaptarse a la normativa medioambiental.

El Gobierno reitera su apoyo a las energías alternativas

:: M. V. C.

GRANADA. El subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, defendió ayer la gestión del Ejecutivo en materia de energías alternativas, después de que se haya criticado la supresión de las primas para poner en marcha esta actividad. «Granada tiene un gran futuro en energías renovables (...) y la energía eólica, hoy, es rentable con primas o sin ellas», apuntó Pérez.

El subdelegado señaló que «se ha creado alarma social» al criticar que la supresión de esas primas supondría «la supresión de 6.500 puestos de trabajo, y eso es imposible».

Santiago Pérez afirmó que «en Granada no se han hecho los deberes en 2011», y apuntó que «el problema es que en los últimos años nadie ha hecho las líneas de evacuación, que no las hay en Granada», en referencia a una infraestructura necesaria para poner en marcha proyectos de energía eólica. Pérez destacó que se están promoviendo estas instalaciones desde el Ejecutivo, con la autorización para las expropiaciones de la línea de doble circuito de Baza a Caparaceña, y el impulso al gasoducto desde Guadix a Almería.

Eozen

Pérez también acusó a la Junta de Andalucía de su falta de preocupación por este sector, y puso como ejemplo la empresa Eozen, participada por la institución autonómica y CajaGranada y que lleva cuatro años cerrada. El subdelegado denunció que la empresa lleva cuatro años cerrada y en sus instalaciones están «tirados 19 millones de euros», ya que hay dieciocho motores –que valen un millón de euros cada uno– y 25 aspas –que valen 40.000 euros cada uno–. «Algo se podía haber hecho para que no estuvieran tirados 19 millones de euros en el suelo», destacó Pérez, que defendió que el Gobierno ha hecho todo lo que hay en su mano por potenciar este sector estratégico.

10ª Feria del Cítrico
Europa invierte en las zonas rurales
MELEGÍS-RESTÁBAL-SALERES
26 al 31 de marzo de 2012

JORNADAS TÉCNICAS - SEMANA GASTRONÓMICA DEL CÍTRICO Y EL BACALAO
DÍA DEL SENDERISMO EN EL VALLE DE LECRÍN

LUNES 26 DE MARZO
Comienzo de la VII Semana gastronómica del Cítrico y el Bacalao en los restaurantes de El Valle.
(17:00 h) - Fallo del Concurso de Dibujo y Pintura para Escolares. Casa de la Cultura de Restábal. Los dibujos estarán expuestos durante toda la semana en horario de apertura del Centro Guadalinfo de El Valle.

MIÉRCOLES 28 DE MARZO - Casa de la Cultura de Melegís
(19:00 h) - Inauguración de la Feria, a cargo de D. Miguel Castellano Gámez, Presidente de ARA (Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía)
(19:30 h) - Presentación de la Asociación de Turismo Granada Rural Sur
(20:00 h) - Conferencia: Nuevo Decreto de Artesanía Alimentaria y posibilidad de transformación de los cítricos.

JUEVES 29 DE MARZO - Casa de la Cultura de Melegís
(10:00 h) - Jornadas técnicas: Elaboración, control de calidad y comercialización de fruta: Naranjas.

VIERNES 30 DE MARZO - Casa de la Cultura de Melegís
(20:00 h) - Jornadas Técnicas: Auge del Turismo Activo
(21:00 h) - X Concurso Gastronómico del Cítrico

SÁBADO 31 DE MARZO
(9:00 h) - VI Edición de Senderismo de El Valle - Salida desde el Polideportivo de Melegís
(12:00 h) - Inicio de la XII Fiesta de la Naranja: Apertura de la Feria y de los Stand con Productos Típicos. Muestra de Maquinaria Agrícola - Polideportivo de Melegís
(12:30) - Visita guiada a la Iglesia de Melegís
(13:00 h-17:00 h) - Exposición de los carteles de las 10 ediciones de la Feria del Cítrico - Casa de la Cultura de Melegís
(14:00 h) - Degustación de productos típicos y comida popular (Migas, Remojón de Naranja, Gazpacho de Limón y Zumos)
(16:00 h) Entrega de premios de los Concursos Gastronómico y de Dibujo.
Además, a lo largo de la tarde, habrá Animación y Talleres

EL PRESTIGIO DE LEER

EMILIO GOYANES DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO LAVÍ E BEL

Piensa que con el tiempo la prensa escrita y la digital serán aliadas, «pero los cambios siempre son difíciles», sentencia

«Llevo toda la vida recortando noticias y sobre todo fotos, muchas fotos»**«Lo importante es que no desaparezcan los periodistas y que les dejen hacer su trabajo en libertad»**:: **ÁNGELES PEÑALVER**

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. Emilio Goyanes dirige una de las compañías de teatro con más proyección nacional, la granadina Laví e Bel, actualmente nominada a los premios Max por su última obra, 'La barraca del Zurdo'. Aunque no es un fiero devorador de periódicos, defiende la necesidad de que existan periodistas independientes y confiesa que la fuente de inspiración de muchas de sus creaciones son fotografías recortadas de las cabeceras tradicionales.

–¿Es lector habitual de prensa?

–La verdad es que leo poca prensa. La vida me tiene atado a la realidad del día a día.

–¿En su casa se tenía ese hábito?

–Sí, hace años solía comprar el periódico todos los domingos.

–¿Es de los que guarda recortes del periódico?

–Llevo toda la vida recortando noticias y sobre todo fotos, muchas fotos. Esas fotos han sido siempre una de mis principales fuentes de inspiración.

–¿Qué echa de menos de los periódicos actualmente?

–Siempre he echado de menos buenas noticias.

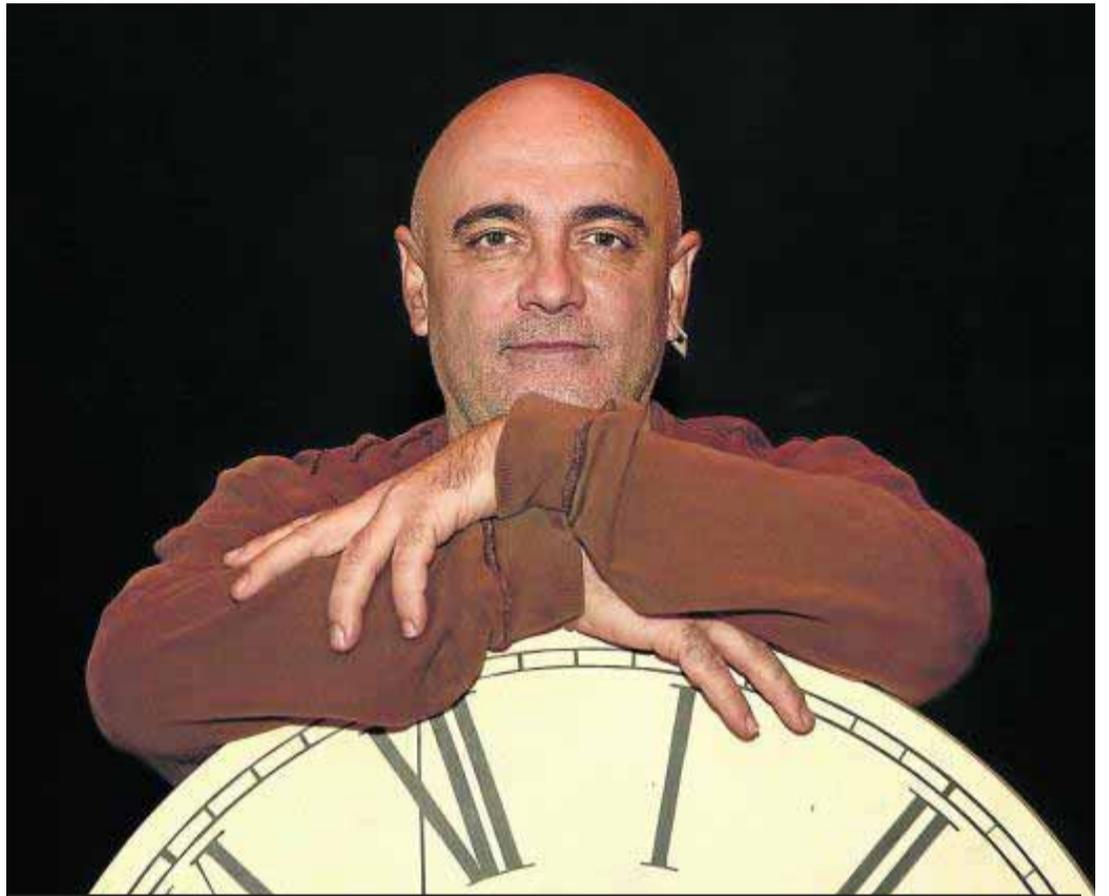
–¿Alguna manía a la hora de leer?

–Tranquilo, al sol, en silencio.... Quizás por eso me falta tiempo para leer, porque no encuentro el momento.

–¿Consumes prensa digital?

–No me hago a la idea.

–¿Cree que el medio Internet es más aliado o más enemigo de la prensa escrita de siempre?



Emilio Goyanes, nominado a los premios Max de teatro por 'La Barraca del Zurdo'. :: GONZÁLEZ MOLERO

–Supongo que con el tiempo será un gran aliado, pero los cambios siempre son difíciles. Lo importante es que no desaparezcan los periodistas y sobre todo que les dejen hacer su trabajo en libertad.

–¿Cómo se informa de la actualidad?

–En realidad soy más de televisión, radio...

–¿Qué proyectos tiene entre manos?

–El primero: centrar la actividad de Laví e Bel en Granada. Dentro de poco informaremos, pero adelante: vamos a hacer una larga temporada en la ciudad. Cabaret con cena. Eso va a ser divertido, 'removedor'...

–¿Cuándo viaja fuera sigue la prensa del lugar de destino y

también la de Granada para no estar desconectado?

–Viajo en periodos cortos y, la verdad, desconectarse me resulta muy sano.

–¿Cómo está tratado el teatro en la prensa?

–La prensa de Granada no trata mal al teatro. El teatro es un arte efímero y necesita un poco de mimo.



Restos de basura que afean una zona de gran belleza. :: R. U.

Basura fresca en la Hoya de la Mora

Los fines de semana, la zona de los Peñones de San Francisco y la Hoya de la Mora, a 2.550 metros de altitud, recibe miles de visitantes no esquiadores. Sea como fuere, los arcones de la carretera del Veleta desde varios kilómetros antes de llegar a la Hoya de la Mora, son un ejemplo de cómo no deben comportarse algunos ciudadanos que dejan tras de sí un rastro de basura y desperdicios, informa Román Urrutia.

Un trabajo analiza el uso de Twitter en la campaña electoral andaluza:: **R. URRUTIA**

GRANADA. Los expertos en comunicación y redes sociales Luis Rodríguez Vives, Luz Congosto y Andreea C. Giura, presentaron ayer en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Políticas un trabajo que analiza las elecciones andaluzas en Twitter. El análisis ofrece perfiles de los candidatos y partidos, los términos más utilizados, las palabras más mencionadas, las aplicaciones informáticas de mayor uso y otros aspectos en torno a la incidencia de Twitter en el proceso electoral. El análisis destaca que todos los partidos que concurren a las elecciones andaluzas han utilizado de una u otra forma Twitter. Así, el estudio desvela que, por ejemplo, 'Andalucía' es el término más utilizado y que a pesar de tratarse de una red que busca un mensaje personalizado, la mayoría de los partidos se di-



Un momento de la presentación del análisis. :: R. U.

rigen a los usuarios con términos de mitin. Según los autores del análisis, esta herramienta puede ser muy potente para la comunicación política y que tiene muchas posibilidades si se equipara el perfil del usua-

rio de Internet al del ciudadano real. El análisis completo, que incluye interesantes sistemas de predicción, puede encontrarse en la página de los autores, www.piensaycomunica.com.

Los del micro

FELIPE BENÍTEZ REYES

El micrófono suele encoger la mente, pero ensancha la caja torácica



Un micrófono tiene algo de artefacto de hechicería, no solo por su capacidad para amplificar la voz, sino también por su capacidad para amplificar el ego, que es algo así como el yo con un penacho de plumas de pavo real. Para comprobar el grado de egolatría de un semejante, lo mejor es ponerlo frente a un micrófono, porque el micrófono viene a ser para el henchido de sí lo que eran las espinacas para Popeye el marino. Los dictadores célebres, por ejemplo, creo yo que se metieron a dictadores no tanto por el gusto de dictar cosas como por el placer de oír su voz sobredimensionada, retumbante en el espacio de las plazas públicas, improvisando insensateces porque no podían dejar de hablar, hipnotizados por su torrente artificial de voz, igual que si fueran tenores líricos en la ópera bufa del delirio sociopolítico o similar. Mussolini, ante un micrófono, parecía un boxeador sonado, con recursos actorales aprendidos en el cine mudo o en el teatro del colegio, gesticulante, con algo de monstruo de Frankenstein harto de anfetaminas. Hitler, ante un micrófono, se volvía más loco de lo que estaba y se ponía a gritar como un nibelungo, y la llamada Operación Valquiria hubiese tenido éxito si, en vez de plantearse como un atentado con explosivos, se hubiese ceñido a un propósito más modesto pero igualmente aniquilador: colorarle a Hitler, en un descuido, una peluca de valquiria, con sus trenzas doradas, mientras se desgañitaba ante miles de arios, porque ese complemento carnavalesco no hay quien lo sobrelleve con decoro, incluidas tal vez las propias valquirias. Franco, ante un micrófono, tampoco estaba nada mal, aunque, visto lo visto, prefiero eludir cualquier apreciación al respecto, por si acaso a alguna asociación retróhistoricista le da por llevarme ante los tribunales, ya que ahora mismo no dispongo de tiempo para diversiones jurídicas.

En nuestros días, la fascinación por el micrófono parece haber cambiado de signo político: ahí tenemos a Fidel Castro y a Hugo Chávez, por ejemplo, virtuosos del monólogo, a veces cómico sin querer y a veces apocalípticamente apocalíptico. Y es que el micrófono tiene esa cualidad: encoge tal vez la mente, pero ensancha por vía de artificio la caja torácica, de modo que el charlista se siente como Júpiter Tronante, y no es para menos. Como aliado de la retórica, el micrófono no solo subraya las razones, sino que las vuelve incontestables, en especial si el contestatario en cuestión carece de micrófono.

Pero no hay que irse a esferas tan altas del poder para encontrar a fascinados por la voz amplificadora: en las bodas y en las tómbolas, en las verbenas y en los concursos pueblerinos de misses, en los mercadillos y en las romerías, en el rosario de la aurora incluso, siempre hay alguien aferrado a un micrófono o como poco a un megáfono. Pues bien, ese, el del micrófono o el del megáfono, es el peligroso. No lo duden.

SORIA



Nuevas profesiones

MARIDOS
MERCANTES

Soria
2012

SUBE Y BAJA

SUBE

Todos con la Universiada

La Universiada de invierno que Granada debe albergar en 2015 recibió ayer por fin una noticia positiva con el anuncio del subdelegado del Gobierno de que el evento va ser declarado de especial interés. El objetivo es que los beneficios fiscales atraigan a los inversores y que el acontecimiento coja el vuelo que le corresponde. Es bueno que el Estado y la Junta, que abogó recientemente por adaptar La Ragua a la normativa medioambiental, remen en la misma dirección.



Un joven practica snowboard. :: A. M.

BAJA

Desfile ruidoso e inadmisibile

Granada aparece en todas las listas como uno de los destinos preferidos por los estudiantes para disfrutar del programa Erasmus y el cariño es mutuo pues la ciudad acoge a los jóvenes extranjeros con hospitalidad y agradecimiento. Sin embargo, el desfile que tomó Plaza Nueva la noche del pasado jueves con algarabía y ruidos hasta más allá de la medianoche es una salida de pata de banco inadmisibile. Los responsables de este desatino deben ofrecer una explicación y pedir disculpas.

El triángulo de las Bermudas

MANUEL PEDREIRA ROMERO

HA sido un estruendo silencioso. Una mañana de esta semana, las máquinas empezaron a picotear en el muro y un rato después asomaron por el otro lado. En apenas unas horas, el boquete era del tamaño de un autobús. Al día siguiente, no quedaba ni rastro de la pared. El estadio de la Juventud, ese hastío, ha empezado a abandonar su estado de muerte cerebral para entrar en otra fase de final incierto. Una capa de tierra cubre ya el tartán sobre el que tantos granadinos corrieron y en el que un zubiense apellidado Sánchez Vargas aprendió a saltar la ría y a trepar por las curvas como Zatopek para terminar quinto en los Juegos de Moscú, pero no este Moscú de nuevos ricos y Ferraris en doble fila, sino en un Moscú donde hasta las ratas dejaban de discutirle la basura a los pobres y se ponían tiesas para ver pasar el cadáver de Brézhnev por la Plaza Roja.

Digo que la tierra ha cubierto ya el tartán donde uno vio atónito a José Luis González derrotar a Abascal, aquel cántabro que se colgó el bronce en Los Ángeles una madrugada de verano olímpico. La pista donde Ben Johnson paseó su trampa hecha músculo y donde Javier Sotomayor hizo volar su cuerpo revolucionario a la altura del techo de mi piso. El estadio de la Juventud, aquella instalación franquista, no era solo la pista. En su piscina se remojaron durante décadas varias generaciones de granadinos cuando el mar era una quimera para los sin posibles. Y el pabellón, el gimnasio o las pistas de squash. Todo eso se ha convertido en una vergüenza de tamaño inclasificable. Casi una década de abandono y denuncias periódicas, dime y dírete a cual más lamentable. La noticia de que alguien le metía por fin mano al estadio se repetía como la morcilla. O más.

Hace dos meses, algún preboste de la Junta de cuyo nombre no puedo acordarme aunque quiera vino a colocar la primera piedra del nosequé. Puso a correr a unos cuantos niños entre la escoria, se hizo la foto, soltó su 'speech' y se largó. Esta semana, con las urnas acercándose a toda velocidad, las máquinas han empezado a morder los muros y a roturar un terreno carcomido por la amnesia y la caradura. El proyecto plantea una instalación pobretona, muy lejos de lo que merece su historia y la ubicación privilegiada de que disfruta. Da igual, su construcción embarrancará también como el maldito metro, el AVE y todo lo demás. Pero hay una explicación.

Desde este rincón absurdo me atrevo a revelar la existencia de un triángulo de las Bermudas granadino. Los vértices son el circo del arte, el estadio de la Juventud y la estación de tren. Los tres puntos ejercen una inconcebible fuerza succionadora capaz de absorber ilusiones, proyectos y futuro. Todo lo bueno que pasa por allí desaparece como un puño al abrir la mano. Algún avisado se dio cuenta y decidió desviar el metro antes de que llegara a Villarejo, pero lo hizo demasiado tarde y a las vallas me remito. Las máquinas han empezado su trabajo. El siniestro destino del triángulo se encargará del resto.

El líder Oxipharma recibe al Maristas muy diezmado

Mercomotril viaja a El Ejido, mientras que el Turismo Aceites quiere certificar la permanencia ante el Manilva



FRAN LATORRE

✉ deportes@ideal.es

FÚTBOL SALA

GRANADA. Tras sufrir su cuarta derrota de la temporada, llega la jornada número 24 para el Oxipharma Granada FS dentro de la Segunda División de fútbol sala, en la que recibe al UPV Maristas a partir de las 18:30 horas en el Pabellón Municipal de Albolote. Los de Bruno García acusaron las numerosas bajas y cayeron derrotados en la pista gallega del CD Burela FS Pescados Rubén (4-1), por lo que la ventaja de líder granadino sobre el Manzanares, segundo clasificado, es ahora de diez puntos a falta de 7 jornadas.

«Estamos en una situación con muchas bajas y fue el momento de la temporada más complicado para

hacer la convocatoria. Si nos dicen que vamos a tener esta ventaja a principio de la liga, lo hubiéramos firmado», apunta el entrenador Bruno García.

De nuevo las bajas van a marcar una lista que se va a tener que completar con los juveniles Álex y Francisco Castilla 'Chanchi', que ya debutó con el primer equipo en Burela. El alhameño vivirá así su tercera convocatoria con el primer equipo, por las ausencias de Isco, Carlos Alberto, Jesús Rodríguez y Sergio Rivero.

El conjunto oxigenista sigue siendo el que más goles anota (115) y el que menos recibe (64), mientras que el Maristas está situado en la posición número once con seis puntos de ventaja sobre el descenso. Vienen de vencer en tierras valencianas al Playas de Castellón por 6-3. «Están en su mejor momento de la campaña tras tres victorias consecutivas, jugaron 'play offs' de ascenso las tres últimas temporadas, por lo que va a ser un partido duro que se puede decidir por detalles. Será fundamental el apoyo de nuestra afición», expone García.

Segunda B

El Mercomotril se desplaza hasta El Ejido para medirse al Grupo Fornesa esta tarde a las 19 horas en su Pabellón Municipal. Los motrileños cayeron en su pista la pasada jornada ante el líder Montesinos Jumilla (2-3), por lo que continúan en la séptima posición con 32 pun-

tos, destacando sobre todo su buena defensa en este campeonato. «Después de la injusta derrota ante un gran equipo, eso sí, nos quedamos con buenas sensaciones de cara al final de temporada tras jugar con los cuatro de arriba», afirma el entrenador Ramón Balboa.

Su rival almeriense cayó en la pista del Racing Jamones Alameda por 6-5, por lo que están con veinte puntos a ocho de los puestos de descenso. Además es el segundo conjunto que más goles encaja. «Ellos en casa están algo más fuertes y ninguno nos jugamos nada», dice Balboa, que tiene la baja de Nico por un esguince de tobillo.

El empate a cinco en Albacete hizo que el Turismo Aceites Algarinejo se sitúe con catorce puntos de diferencia sobre los que bajarían a falta de seis partidos, por lo que la salvación estaría virtualmente conseguida con una victoria esta tarde en el Pabellón García Lopera a las 19:30 horas ante el CD Manilva. «En Albacete competimos bien y en casa debemos tener un poco de tranquilidad, ya que aprovechan nuestra ansiedad los otros equipos y fuera jugamos mejor», comenta el entrenador Juan Criado.

Los malagueños son penúltimos y apuran sus opciones de salvación en este partido, sobre todo tras la derrota en su pista ante el Massey Ferguson (3-4). Son los segundos que más problemas tienen de cara a portería. «Allí jugaron muy bien en la primera parte, pero en la segunda remontamos y vencimos 3-6», concluye Criado, que cuenta con las bajas de el cancerbero Arenas y la duda de la Felipe.



Un entrenamiento del Oxipharma en Albolote. :: ALFREDO AGUILAR



Chanchi. :: F. LATORRE

El 'Uni' se desplaza hasta Níjar para medirse al colista

FÚTBOL SALA

:: F. L.

GRANADA. El Universidad de Granada disputa mañana, a las 12:15 horas, en el Pabellón Municipal de Níjar su partido dentro de la 20ª jornada del grupo tercero de la Segunda División femenina ante el CD Comarca de Níjar.

Las chicas de Armando Rodríguez lograron una buena victoria en el último partido ante el Atlético Torcal por 2-1, por lo que son octavas con veinte puntos. «Será un partido a priori difícil, sobre todo por la situación del equipo almeriense, que necesita sumar puntos para salir del puesto que ocupa. Nosotros competiremos para afianzar aún más el jue-

go y los resultados de las últimas semanas», afirma el técnico.

El conjunto almeriense es el último clasificado empatado a trece puntos, es el que más veces recoge el balón de dentro de su portería y llega tras perder también en su casa ante el UCAM Murcia (1-2). «Su juego se basa sobre todo en su juventud y el enorme despliegue físico que realizan durante todo el encuentro, por tanto las chicas deberán estar muy concentradas y volver a jugar otra final como la de la semana pasada», concluye Rodríguez, que tiene a algunas jugadoras con molestias.



Rosbel Cordovi se muestra satisfecho tras su actuación. :: R. I.

Rosbel Cordovi suma dos medallas nacionales en aguas tranquilas

PIRAGÜISMO

:: IDEAL

GRANADA. Inmejorable ambiente deportivo el vivido el pasado fin de semana en el CEAR de Sevilla durante el Campeonato de España de Invierno. La Cartuja estuvo rebosante de público para ver la competición que reunió a los mejores palistas nacionales, que ofrecieron un gran espectáculo en aguas del Guadalquivir, con una participación histórica, superando el millar.

El Club Piragüismo Granada se presentó con el canoísta juvenil Rosbel Cordovi y el kayakista máster Joaquín González, acompañados por el entrenador Roberto Cordovi. En la primera regata, el canoísta granadino logró la tercera posición en una prueba en la que ganó Amador Ruiz, del club Blanca de Murcia, y así su clasificación directa para la prueba del 5.000 posterior, en la cual se clasificó séptimo, siendo el segundo en juvenil de primer año.

Estos resultados le han valido para que el entrenador de la selección nacional juvenil lo invite a la concentración de preparación del

equipo nacional para preparar el Europeo junior.

Por su parte, Joaquín González, que participaba en k1 sobre la distancia de 5.000 metros, consiguió mejorar su registro personal en algo más de un minuto, aunque solo logró la vigésimo tercera posición, siendo el vencedor de la prueba el vasco Xabier Osa del club Itxas-Gain. El podio estuvo ocupado íntegramente por deportistas gallegos, con David Cal como nuevo campeón de España. Segundo terminó Tono Campos, del Club Náutico Ría de Betanzos, que le fue pisando la ola durante toda la regata, y el tercer puesto fue para Diego Romero, del Club Breogán do Grove. La última carrera del día fue la de K-1 sénior masculino, que también se decidió en el sprint final. Sus protagonistas, los asturianos Javier Hernanz (Real Grupo de Cultura Covadonga) y Francisco Cubelos (Club Talavera Talak). Cubelos se hizo con la victoria.

En la clasificación general de clubes, el Kayak Tudense revalida su título. En segundo lugar terminó el Náutico de Sevilla y tercero la Escuela de Piragüismo Aranjuez.

Ainhoa Pinedo, del CAE de Guadix a los Juegos de Londres

ATLETISMO

:: IDEAL

GRANADA. Buena actuación española en Lugano en la prueba femenina, ya que Ainhoa Pinedo, atleta interna del Centro Andaluz de Marcha Atlética de Guadix Manuel Alcalde, entrenada por Manuel Ángel Segura, fue 14ª clasificada, siendo la primera marchadora española, con una plusmar-



Ainhoa Pinedo. :: IDEAL

ca personal en 20 kilómetros marcha de 1 hora, 33 minutos y 41 segundos y consiguiendo la mínima olímpica B para los Juegos.

Adonis y Pérez Reverte, estrellas del FIP

Fina García Marruz «no ha confirmado su ausencia a la entrega del Lorca», según García Montero



JUAN LUIS
TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

Los organizadores del FIP anuncian que «habrá una sorpresa» similar en cuanto a calidad e importancia a la del poeta sirio y el autor de 'El asedio'

GRANADA. El poeta sirio Adonis, eterno candidato al Nobel, y el novelista Arturo Pérez Reverte, junto a su tradicional terna de escritores y tertulianos compuesta por Rafael de Cózar y Pepe Belmonte, son las estrellas de la próxima edición del Festival Internacional de Poesía de Granada. El encuentro se celebrará durante los días 7 al 11 de mayo y también incluye una larga nómina, en su mayoría, de autores hispanoamericanos, así como la entrega a la cubana Fina García Marruz del Premio García Lorca, una autora quien debido a sus problemas de salud «no ha confirmado su ausencia», según indicó el concejal delegado de Cultura, Juan García Montero. «De no asistir García Marruz ocurriría lo mismo que con Blanca Varela o lo que pasó ya con Fina García Marruz en el 'Reina Sofía', que recogieron el galardón sus familiares», añadió el popular García Montero.

A los dos 'platos fuertes' de esta novena edición del festival poético se podría sumar uno más el jueves día 10 de mayo, «que se celebraría también en el Auditorio Manuel de Falla, pero que todavía está por confirmar, pero será toda una sorpresa», comentó en la presentación el poeta Fernando Valverde, director del encuentro junto al también poeta Daniel Rodríguez Moya.

La tertulia lúdico literaria de los 'tres tenores' de la novela servirá de antesala al encuentro poético, al celebrarse el próximo día 24 de abril, el día después de la festividad del libro. «Será un acto similar al celebrado el año pasado con Vargas Llosa y Benjamín Prado, y servirá de anticipo del festival», señaló Valverde.

Una vez más, para asistir al encuentro estrella del FIP —una paradoja el hecho de que un festival de poesía empiece con narrativa— será necesaria una invitación, que podrá conseguirse a través de la web del festival desde el próximo 9 de abril.

El FIP propiamente dicho comenzará el 7 de mayo con una lectura de poemas a cargo de autores granadinos, toda una excepción en



Foto de familia de los organizadores y representantes institucionales del FIP. :: RAMÓN L. PÉREZ



El escritor Arturo Pérez Reverte. :: IDEAL

los nueve años del encuentro poético, porque siempre se había ofrecido a autores foráneos. Arcadio Ortega, Miguel González Martos, Pedro Enríquez, Salomé Ortega y José Ganivet Zarcos son los poetas granadinos que leerán sus versos en el Hospes Palacio de los Patos junto a otros autores como Miquel-Lluís Muntané, Santiago López Navia, Juan Miguel Jerónimo y Tomás Hernández.

El 8 de mayo el poeta sirio Adonis inaugurará de forma oficial el Festival en la Huerta de San Vicente, en un acto en el que será entrevistado por Raquel Lanseros y en el que se leerán sus versos. Fernando Valverde destacó que este escritor es «la voz más importante de la poesía árabe actual y un intelectual, exiliado en Francia, compro-

metido con la situación que vive su país». Ese mismo día, pero en el espacio del Palacio de los Patos, poetas de diferentes nacionalidades, los más internacionales ofrecerán una lectura. Se trata de Tony Geis (Estados Unidos), Alberto Bertoni (Italia) y Emilio Rentocchini (Italia).

La sede central de CajaGranada acogerá el 9 de mayo la presencia de autores hispanoamericanos como los mexicanos Eduardo Langagne y Mario Bojórquez, el salvadoreño Jorge Galán, la colombiana Piedad Bonet y el ecuatoriano Xavier Oquendo.

Ese mismo día, tendrá lugar un concierto de jazz a cargo de Cristina Mora con poemas de Ángeles Mora y se entregará el primer Premio Alhambra de Poesía America-

na a Bojórquez y a la salvadoreña Roxana Méndez en el recinto del monumento nazari.

Talleres de poesía

El FIP incluirá unas jornadas académicas en la Universidad de Granada, reconocidas con créditos de libre configuración y que además incorporan este año por primera vez talleres de poesía. Estas jornadas serán abiertas con la presentación de la antología poética de Fina García Marruz editada por Granada Literaria, y que ha corrido a cargo de Zuleyma Aguirre. Además, estas jornadas académicas dedicadas a la galardonada con el 'García Lorca', al menos esa era la idea original, incluyen una conferencia del poeta Antonio Praena, «quien durante una reciente visita a Cuba

ACTOS CENTRALES

► **Día 24 de abril.** Encuentro literario con Arturo Pérez Reverte, a las 20.00 horas, en el Auditorio Manuel de Falla. Intervienen Rafael de Cózar y Pepe Belmonte. Entradas en la web del FIP a partir del 9 de abril.

► **Día 8 de mayo.** Lectura poética del autor sirio Adonis, a las 20.30 horas, en la Huerta de San Vicente, presentado por Raquel Lanseros.

► **Día 11 de mayo.** Entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca a Fina García Marruz, a las 20.00 horas, en el Auditorio Manuel de Falla.

mantuvo un encuentro con García Marruz», según comentó Fernando Valverde. Las sesiones continuarán el día 9 de mayo con una mesa redonda sobre 'La poesía española hoy' en la que intervendrán Francisco Morales Lomas, María Rosal y Remedios Sánchez. El día 10 concluirán las jornadas con la mesa redonda 'Poesía joven actual en español', en la que participarán Ali Calderón, Raquel Lanseros y Federico Díaz Granados.

Una de las novedades que destacaron los responsables del FIP respecto a las sesiones académicas será la organización de una serie de talleres de poesía, que estarán impartidos por el mexicano Mario Bojórquez y las granadinas María Rosal y Mariluz Escribano.

Infantil

El festival, cuyo presupuesto ronda los 90.000 euros, mantiene su extensión infantil y en la provincia, con la visita a municipios de autores internacionales, e inaugura otra en la costa con la colaboración del Ayuntamiento de Almuñécar. Aquellos centros de enseñanza que deseen sumarse a esta iniciativa del FIP infantil deberán dirigirse a la Fundación Granada Educa. En este proyecto los más pequeños podrán disfrutar, entre otros autores, de la asistencia de Federico Volpini, un personaje conocido por su trabajo en RNE.

A la presentación del avance de programación, «porque esto solo representa el 85% del festival», según advirtió Valverde, asistieron: el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal; el director del área de Cultura de Diputación, Joaquín Alfredo Abras Santiago; la vicerrectora de Extensión Universitaria, María Elena Martín Vivaldi; y el representante de CajaGranada, Enrique Moratalla. Todos ellos elogiaron la calidad del festival poético, abogaron por su continuidad y defendieron la unidad y el acuerdo entre las instituciones que participan en su organización y financiación.



Una escena de la obra que las familias podrán disfrutar mañana. :: IDEAL

'Garbancito Superstar', nueva cita con el ciclo En Familia de CajaGranada

La compañía malagueña Acuario presenta una particular versión musical del cuento tradicional, mañana a las 12.30 horas

:: IDEAL

GRANADA. ¿Por qué contrata su familia a un detective, para buscar a Garbancito? El domingo 25 de marzo, a las 12.30 horas, la compañía malagueña Acuario Teatro cuenta al público de En Familia una particular versión de la historia de Garbancito

Garbancito ha desaparecido y sus papás contratan a un detective para que lo encuentre. ¿Dónde está Garbancito? ¿Es verdad que quiere ser una estrella del rock? ¿Es por eso que ha desaparecido? ¿Cómo y donde se le podrá encontrar?

Las niñas y niños que, con sus padres, asistan al espectáculo 'Garbancito Superstar', mañana domingo, disfrutarán de un fabuloso musical de 60 minutos de duración que les harán disfrutar del mejor teatro para niños, de manos de la compañía malagueña Acuario Teatro.

La compañía lleva trabajando desde 1978 y ha puesto en escena nada menos que 35 espectáculos para niños y familias, por lo que su

experiencia está más que acreditada. Sus espectáculos están basados en el ritmo escénico, la interpretación musical y la belleza estética, lo que permite a los más pequeños de la casa descubrir una representación fascinante, llamativa y muy atractiva.

El musical está lleno de misterios y de giros en la historia que atraparán a los espectadores desde el primer momento y que, cuando llegue el final, no podrán ni creerse que ya ha pasado una hora.

Las entradas pueden reservarse en el teléfono 958 22 22 57 y adquirirse en la taquilla del Teatro CajaGranada. Cuestan 7 euros.

TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

TRAS LA NARIZ DE GOMA

El viejo payaso nunca muere. Sigue gustando, sobre todo a la chiquillería, que rinde su atención y su risa, una vez más, ante la repetida liturgia circense de tropezones, sandeces, desentones y alborotos que organizan estos tres tipos estrafalarios, con sus narices de goma en la pista o el escenario. Y una prueba de su vitalidad y su encanto es que cada cierto tiempo un trío de actores decide desempolvar los viejos guiones y darles una armazón más o menos teatral.

En este caso dicha alambrada es más bien pobre. A todas luces les hace falta un autor con conocimientos de los recursos teatrales más elementales, un dramaturgo diestro en redactar textos, que les confeccione el guión, pues lo dicho en lo que figura ser el camerino adolece de retórica, palidece de interés y enmohece de tópicos.

El desencanto de uno, su huida hacia los clásicos o hacia el Madrid idealizado, la lejana convicción de los otros y, en general, esa trastienda del payaso, tan literaria como sugerente, son recursos francamente desaprovechados. Y es una lástima, porque después, de teloncillo



Los tres payasos. :: IDEAL

hacia fuera, los números clownescos, no por manoseados y tópicos dejan de ser divertidos y de despertar muchas risas y gritos de complicidad entre los niños.

Contribuyen al buen discurso de esta cara delantera del espectáculo la sencilla pero eficaz escenografía, de ropa y de ropero, las vueltas del revés del teloncillo con sus lucecitas, y el excelente vestuario de los tres actores. También ayuda la música, ya sea enlatada ya sea en directo, de la que todo payaso que se precie nunca debe prescindir.

Y luego casi todos los números clásicos con su gracia inmarcitable, desde el huevo estrellado hasta el cazador torpón o la cancioncilla acompañada de sombrajes. Una fiesta, sobre todo al final, más divertida para niños pequeños que para adultos con ganas de saber qué se esconde tras esa eterna nariz de goma.

TRIÁLOGOS

CLOWNESCOS

Compañía: Oriolo & Extrés.
Dirección: Antonio Campos.
Payasos: Gregor Acuña, Javier Centeno y Oriol Boixader.
Teatro: Alhambra, días 24 (21.00 h) y 25 (19.00 h.) de marzo. 16 euros.

La UGR recuerda a Strindberg en el centenario de su muerte

:: IDEAL

GRANADA. El departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada y ACE Traductores han organizado para los días 26, 27 y 28 de marzo las jornadas 'Cien años sin August Strindberg: la huella viva de un genio', con el apoyo del Ministerio de Cultura de Suecia, del Instituto Sueco y de la Embajada de España en Estocolmo.

En 2012 se cumplen cien años de la muerte de August Strindberg (1849-1912), creador portentoso que inquietó por igual a Nietzsche o a Ingmar Bergman. Dramaturgo, poeta, novelista, lingüista, pintor, escultor, alquimista, fotógrafo, precursor del teatro y la pintura de las vanguardias del siglo XX y padre de la literatura sueca moderna, vivió como escribió, con

pasión, genio e ingenio inagotables.

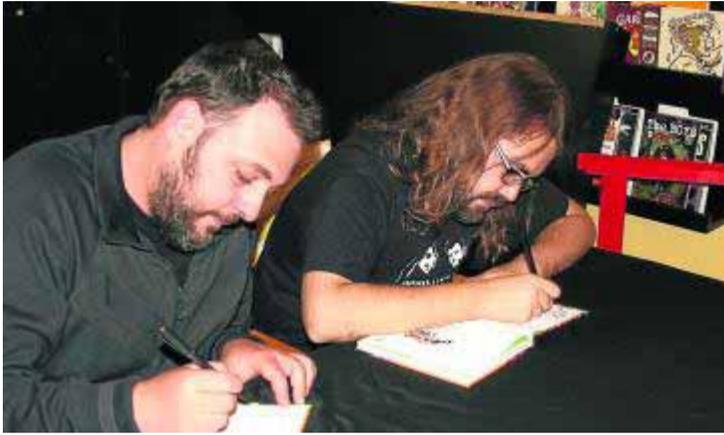
El departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada y ACE Traductores han querido rendirle homenaje con unas jornadas en las que Ken Benson (Universidad de Gotemburgo), Mario Gas (director del Teatro Español), Diego Moreno (Nórdica Libros, editor de Strindberg), José Miguel Marinas (Universidad Complutense de Madrid), Francisco Uriz (traductor de Strindberg y Premio Nacional de Traducción) y Simon Zabell (Universidad de Granada) abordarán la complejidad de su personalidad convulsa y polifacética, la recepción de su obra literaria a través de sus traducciones y la repercusión de su obra artística, en un afán por difundir la multiplicidad y la paradoja de Strindberg.



La Ventana se inauguró con un 'mapping' interactivo en la fachada y un concierto. :: KARIN BURÉNIUS

Abre La Ventana, un nuevo espacio creativo en el Realejo

Un nuevo espacio creativo se abrió el jueves en la Plaza de los Girones del Realejo. Se trata de La Ventana, un espacio de co-working que reúne a tres empresas culturales: Caravansar Gestión Cultural, Útopi y Art-Quitectura. Funcionará como espacio de exhibición gracias a su ventana-escapate y como sala de usos múltiples para eventos culturales.



Chema García y Borja Crespo firman la anterior entrega. :: M. A. A.

Los autores del cómic 'Cortocuentos 2' firman ejemplares en Subterránea

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El cómic granadino se da cita hoy a partir de las 18.00 horas en la librería Subterránea (frente sala Planta Baja), donde Chema García, Borja Crespo, Rafa Blanco, Enrique Bonet y J.L. Munuera firman ejemplares del cómic 'Cortocuentos 2' (Astiberri, 2012), una colección de pequeños cuentos ilustrados ideados por Chema García y Borja Crespo a la que han ido invitando en esta segunda entrega a diferentes autores.

El dibujante granadino Chema García asegura que en 'Cortocuentos 2' hay «más de un secreto». «Lo que queremos es que las historias nos lleven a mundos fantásticos de la mano de personajes inquietantes y nos dejen al final un cierto regusto a sueño fantástico y misterioso». El autor asegura que el primer libro, editado en 2009,

estaba destinado al público juvenil, mientras que esta segunda entrega «puede que tenga un carácter algo más adulto». Aún no sabe si habrá tercera entrega. «Sería un placer», afirmó.

García asegura que, a pesar de las colaboraciones con las que han contado, se han quedado fuera muchos buenos dibujantes. «Sin duda, si algo tenemos Borja Crespo y yo son amigos a los que admiramos, ilustradores geniales, pero claro, el espacio es el espacio...», justificó.

Para Chema García, Granada se encuentra en un gran momento en lo que al cómic se refiere. «Granada ha dado momentazos y actualmente desde esta ciudad salen grandes obras que se publican en conocidas editoriales de fuera», asegura. El problema es que hay muchos y buenos autores pero «ninguna editorial de peso».

«Granada me aportó fuerza y temperamento»

Lidia Valle Bailaora

La artista sevillana presenta esta noche en La Chumbera su espectáculo flamenco

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. El baile de Lidia Valle será protagonista esta noche a las 21.30 horas en el Auditorio La Chumbera-Enrique Morente. La alumna de Mariquilla vuelve a su tierra adoptiva con un fragmento de 'En la cuna del recuerdo bailo y sueño', su último espectáculo.

–Es de Morón, pero criada en Granada ¿Qué aporta cada uno de esos lugares a su personalidad artística?

–Soy de Morón, ya bailaba allí con Carmen Lozano y Juana Amaya. A los 14 años me fui a Granada y empecé con Mariquilla, en la Escuela y en el tablao Neptuno. Sevilla, que es donde vivo ahora, me aporta el baile por arriba, sensual, majestuoso con sus muñecas y elegante. Morón me aporta soniquete, ritmo y forma de vivir. Granada me aportó fuerza, temperamento y ese camino del Sacromonte imposible de olvidar hacia mi trabajo en sitios como Los Tarantos o la Cueva la Rocío..., y mi maestra Mariquilla ejemplar en su hacer, en su generosidad y en su arte.

–¿Qué artistas le han marcado?

–Me marcaron mucho Carmen Lozano, Juana Amaya, Mariquilla y Manolo Marín. Junto a ellos siempre mis padres que desde pequeña me decían: 'Si quieres bailar, ensaya, que no te veo ensayar y este es un mundo muy difícil... y además tienes que terminar tus estudios, nunca se sabe lo que puede pasar'. Y aquí estoy, diplomada en Magis-



Lidia Valle, en escena. :: IDEAL

terio, cursando cuarto grado profesional en el conservatorio de Sevilla en Cante Flamenco, y además me busco la vida en el baile, como transmisora de este arte en Taller Flamenco y como bailaora profesional.

–¿Será motivador bailar en un entorno al que le debe tanto?

–Será motivador desde que llegue a Granada, porque estuve allí diez años, y me marcaron muchísimo. Siempre ir a Granada es mágico y el entorno de la Chumbera es una foto de mi adolescencia.

–¿En qué consiste el espectáculo que presenta? ¿Quiénes la acompañan?

–En el espectáculo me acompaña Miguel Pérez, gran guitarrista de Sevilla, y Mercedes Cortés, afincada Sevilla, pero de Barcelona. Estamos con un espectáculo llamado 'En la cuna del recuerdo bailo y sueño'. Vamos a hacer una representación sacada de él.

El Instituto del Flamenco firma su acuerdo con los Veranos del Corral

:: IDEAL

GRANADA. La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, el delegado provincial de Cultura en Granada, Pedro Benzal, y el director de los Veranos del Corral, Raúl Comba, han mantenido esta semana una reunión para avanzar en los términos en que la Consejería de Cultura colaborará con el Festival, que se celebrará durante los meses de julio y agosto.

En próximas fechas se presentará la programación completa, que contará con la presencia de artistas granadinos, como viene siendo habitual. Es posible que en esta edición participen artistas como Javier Latorre o Antonio Canales. De este modo, se renueva el compromiso adquirido con la ciudadanía andaluza de mantener la presencia en los principales eventos de flamencos y de promover y fortalecer la industria cultural andaluza. La Consejería de Cultura ha estado siempre presente en el evento cultural, que dota de programación las noches estivales granadinas en un enclave único.

Homenaje al cura y poeta Juan Gutiérrez Padial en la Madraza

:: IDEAL

GRANADA. El próximo lunes tendrá lugar en el Palacio de la Madraza un homenaje al sacerdote y poeta Juan Gutiérrez Padial. En la mesa redonda participarán, a partir de las 19.30 horas, Fernando Rubio, Manuel Arredondo, Matilde Moreno y Juan Gregorio. Gutiérrez Padial, de quien el pasado febrero se cumplió el centenario de su nacimiento en Lanjarón, pertenece al grupo de poetas que en los años 50 y 60 dio esplendor a la vida cultural granadina. Fue profesor en la abadía del Sacromonte y formó parte del grupo Veleta al Sur.

Auditorio Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada

MARZO
Domingo, **25**
12.00 horas
UNA HORA DE CÁMARA

MÚSICA DE BALLET RUSA

Fundación Agua Granada

VENTA DE ENTRADAS
www.manueldefalla.org

TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA (y 1 hora antes en la taquilla del Auditorio)

GCGSA | tce7 | Fundación Agua Granada | Alhambra | OTERO

TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATOLICA

Compañía de Teatro
Corral del Carbón

DÍA 24 - Sábado
HOY a las 21'30 h. MAÑANA a las 20'00 h.

de ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Adaptación y Dirección:
JOSÉ LUIS NAVARRO

TAQUILLA:
TEATRO ISABEL LA CATÓLICA
Precio: 10 €

Eloisa esta debajo de un Almendro

AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Delegación de Cultura

OPOSICIONES SESIÓN INFORMATIVA
Universidad de Granada
CONVOCADAS 30 PLAZAS TÉCNICO AUXILIAR HOSTELERÍA (Personal Laboral)
Miércoles 28 de marzo a las 20:00 h.

Temarios propios
Preparación intensiva presencial y a distancia
Todos nuestros preparadores son funcionarios de carrera de las distintas opciones y especialidades

Alto índice de aprobados

trajano
Centro de Formación

15 AÑOS DE EXPERIENCIA
www.trajanoformacion.com

C/ Trajano, 8 - bajo | Tfno.: 958 28 70 72 - 958 27 44 12
email: info@trajanoformacion.com