

«Dos vagones más y estamos muertos»

Estudiantes españoles sobreviven al accidente ferroviario de Polonia, entre ellos un granadino

Un universitario de Cájjar, que está con una beca Erasmus en Florencia, narra cómo vivió la colisión, en la que murieron 16 personas

:: **PACO SOTO / F. RIVADULLA**
VARSOVIA / GRANADA. «Íbamos de excursión por Polonia y viajábamos en el tren. Afortunadamente estábamos en uno de los últimos vagones. Sobre las 21 horas sentimos un golpe seco, como cuando estás en los coches de choque en la feria». Al otro lado del teléfono, en un hospital de Cracovia, está Pablo Aguilar de Tena, 22 años, estudiante granadino de cuarto de Psicología con beca Erasmus en Florencia (Italia).

Este joven de Cájjar viajaba en uno de los trenes afectados por la brutal colisión ocurrida en la noche del pasado sábado en Chalupki, en el sur de Polonia, que causó la muerte de al menos 16 personas y más de medio centenar de heridos, la mitad de los cuales se encuentra en estado grave. En uno de esos convoyes iban 16 estudiantes españoles que se dirigían a Cracovia y que resultaron ilesos.

Pablo se convirtió ayer en el inesperado portavoz del grupo: «Al principio se hablaba de que un árbol o una torreta del tendido eléctrico había caído sobre las vías. Nosotros saltamos del tren con las maletas y nos quedamos en un campo cercano, junto a otra gente, hasta que se pidió en inglés que los hombres que pudieran ayudaran a despejar la vía. Fue entonces cuando tuvimos idea de lo que había pasado». Pablo relata el accidente con voz cansada, no tiene demasiadas ganas de hablar, pero atiende diplomáticamente. Quiere pasar página rápidamente y repite varias veces que todos los españoles se encuentran bien.

En su memoria está todavía fresca la secuencia del accidente: «Ayudamos a los bomberos y a los equipos de rescate, que llegaron muy rápidamente, incluso con potentes focos de grupos electrógenos. Lo que vimos fue terrible. Gente gritando y amasijos de hierros por todas partes. Vimos personas heridas, ensangrentadas e incluso algún cuerpo tapado con ese material plateado y reflectante. El rescate funcionó muy bien y a los ilesos nos trasladaron a una zona de casas, donde había un colegio. Allí nos dieron de comer y mantas».

Cada uno de los jóvenes españoles está ya en el hostel que tenía reservado para esta excursión. De los 16 estudiantes, 11 de ellos procedían de Florencia –como Pablo– y el resto de Bolonia y Bérghamo. Los jóvenes, que cursan una beca Erasmus en Florencia, viajaron a Polonia para hacer turismo y visitar las ciudades de Varsovia, Cracovia y Wrocław. Tienen entre 21 y 27 años y proce-



Las locomotoras de los dos trenes y tres vagones quedaron completamente destrozados. :: EFE



Los equipos de rescate trasladan el cuerpo de una de las víctimas. :: EFE

den de Andalucía, Asturias, las islas Canarias, la Comunidad Valenciana y Madrid.

«Dos vagones más y podíamos estar muertos o gravemente heridos». Todavía nerviosa resumía anoche la gijonesa Paula Currás, 23 años, con el susto metido en el cuerpo, la suerte que tuvo de viajar en la cola y salir sólo con magulladuras y un hematoma. Reconoce que los estudiantes españoles estaban «bien, aunque todavía en estado de shock. Estamos intentado ser posi-

tivos y queremos continuar con el viaje».

Tras el siniestro, fueron alojados en una escuela cercana y después trasladados en autobús a Cracovia, según confirmó a IDEAL el embajador de España en Varsovia, el granadino Francisco Fernández Fábregas, quien ha estado en permanente contacto con ellos.

Según la compañía estatal de ferrocarriles, unas 350 personas viajaban a bordo de los dos trenes en el momento de la colisión. Las dos

locomotoras y tres vagones quedaron completamente destrozados por la fuerza del impacto, pero los últimos coches –donde viajaban los estudiantes españoles– no sufrieron grandes daños. La Fiscalía polaca ya ha abierto una investigación para determinar las causas del accidente y los primeros indicios apuntan a un error humano.

Una tragedia histórica

Tras llegar al lugar del accidente, el primer ministro de Polonia, Donald

Tusk, destacó que su país había sufrido «la catástrofe ferroviaria más trágica» de su historia. «La realidad es mucho más dramática que las imágenes», lamentó y prometió apoyo a las víctimas y sus familiares. El presidente de Gobierno, Bronislaw Komorowski, también se acercó al lugar del accidente y agradeció a los vecinos la rapidez con la que atendieron a los viajeros heridos antes de la llegada de los primeros equipos de rescate.

«Sentí el golpe. Choqué con la persona que estaba delante. Las luces se apagaron y todo saltó por los aires. Volamos por el vagón como maletas. Oíamos gritos y rezamos», relató un superviviente a la televisión pública polaca. Un vecino de la zona, Gregorio Wyrwal, declaró: «Escuché el rugido y el estruendo del accidente cuando me encontraba en mi casa. Ha sido algo terrible». Un bombero calificó de «terrorífica» la colisión.

Polonia cuenta con una amplia red ferroviaria construida en su inmensa mayoría en la etapa comunista y numerosos expertos ya habían alertado a las autoridades sobre el mal estado de las vías y trenes. De hecho, el Ejecutivo de Varsovia ha recibido casi 28.000 millones de euros de los fondos europeos para modernizar el ferrocarril. Y es que tanto el material ferroviario fijo como el rodante está deteriorado y es impropio de un país europeo como Polonia, que aspira a ser relevante en la Unión Europea.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARICON MUCHA
FUERZA

Mi amiga Ana, cuyo espontáneo y limpio criterio es para mí como la figura mosaica en la travesía desértica del teatro, me recomendó estas 'Contraacciones', sobre todo por su mucha fuerza escénica. Y no se equivocó. Otras dos mujeres aparecen en escena, una más masculina y acerada que los propios hombres, duros y hormigonados ante los avatares ajenos, y la otra, Emma, mucho más doliente en el alma, excesivamente sumisa y al final envenenada por esas drogas legales que dispensan con receta. Este es el único fallo de la función: algunos recursos del guion, como la grisácea muerte del hijo y su aparición en el escenario en una caja de cartón, que resultan excesivamente patéticos, evidentemente increíbles y teatralmente excesivos.

Por lo demás, todo fuerza. Fuerza en el diálogo, llevado hasta el máximo de retorcimiento lingüístico, que en algunos casos roza el absurdo, lo que despierta numerosas risas en el público. Lástima que no siga por ahí, sabiendo que el humor es la mejor gramática para criticar al sistema. Fuerza en la agresión psicológica entre dos mujeres que juegan al poder del intermediario y a la libertad sopesada a cambio del pan de cada día. Fuerza en el decorado, con ese metal frío, ese vidrio casi hiriente en su transparencia, esos asientos asépticos y esa alfombra impoluta hasta que le cae el vómito del no puedo más. Y fuerza en los trajes de ambas, también de acero: frente a la falda estrecha de Emma, el pantalón ajustado de su jefa, puede que apretando un amor lésbico hacia la camisa entreabierta de la otra, devanado en un rosario de celos y sadismos permitidos por el contrato.

Pero, sobre todo fuerza en la interpretación de ambas. Siempre ajustadas y tensas, superando los muchos baches del guion, expresivas hasta en los silencios, sin necesidad de signos de puntuación entre las escenas, haciendo verosímil toda la urdimbre imaginable del gran hermano empresarial y de los pequeños amores imposibles entre ambas soledades. Sin duda Ana, mujer como ellas, tenía razón cuando me la recomendó.

TEATRO

Espectáculo: *Contraacciones*
Compañía: *Carallada Show/Prem Teatro*.
Directora: *Pilar Massa*.
Actrices: *Goizal de Núñez y Pilar Massa*.
Días y lugar: 3 y 4 de marzo de 2012 en el Teatro Alhambra. Lleno.



Un momento del fin de fiesta del espectáculo flamenco que se celebró el sábado en La Chumbera. :: ANTONIO FAJARDO

CRÍTICA
JOSÉ MANUEL ROJAS

'THE CHUMBERBOYS'

Hay una serie de artistas en La Chumbera que nunca fallan. Quizás, debido a que conocen el tipo de público que normalmente asiste a los espectáculos y saben adaptar su repertorio a lo que este demanda. Quizás, porque al trabajar tantas veces juntos saben, sin mirarse y sin escuchar-

se, que es lo que van a ser. Un cúmulo de 'pros' que justifican sobradamente que repitan en el teatro sacromontano con alguna frecuencia y distintos nombres. Quizás, por esto, cariñosamente se les llame entre el personal técnico 'Los Chumberboys'

La noche del sábado arrancó con un bonito número por tangos,

donde dos Vallejos, Iván y Kiko, intercambiaban miradas cómplices con sus respectivas señoras, ambas en estado de buena esperanza, mientras que Jonny y José de Pinos completaban la estampa enmarcada en la Alhambra. Una postal donde irrumpiría el baile de Raúl por alegrías. Demasiado veloz y en unas formas a veces esperpénticas, dejó su mejor cara en la posterior salida a tablas en soleá por bulería. Aquí, más pausado en la 'gestoforma', y con un

FLAMENCO

Espectáculo: *Manguara*.
Artistas: *Iván Vallejo y José de Pinos* (cante). *Raúl* (baile). *Jonny de Pinos* (guitarra). *Kiko Anaya* (percusión). *Carmen Villena y Vanesa Vargas* (palmas).
Día y lugar: 3 de marzo de 2012 en el Auditorio La Chumbera. Cien personas.

ejercicio de pies correcto, tuvo un minutaje muy aceptable. La guitarra, toda la noche cumplidora y bien intencionada, fue buena aliada de los cantes solistas de la velda. José hizo una malagueña pausada y agradable al oído, rematándola posteriormente por un fandango abandonado mientras que el menor de los Vallejo se adentró por el terreno donde las bulerías suenan como baladas flamencas recordando cosas de la Pastori o Manuel Molina. Un ejercicio de recogimiento que finiquitó con un fin de fiesta auténtico para cerrar la primera noche de marzo. Atención a las visitas de Alberto López (segundo clasificado en la modalidad de guitarra en el Festival de la Unión) y el cantaor Sorderita.

Rafael Guillén: «La ciencia tiene grandes contactos con la poesía»

El II Curso de Escritura Creativa de la UGR contará con cuatro grandes escritores: Rafael Guillén, Silvia Grijalba, Clara Obligado y Carolina Molina

:: A. PALACIOS

GRANADA. 'Contigo aprendí', con este atractivo título de bolero arrancará el II curso de Escritura Creativa del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (cemed@ugr.es / www.ugr.es/~cm/). Un encuentro ameno, didáctico y muy divulgativo dirigido por Melchor Saiz-Pardo

y Ana Morilla, que tendrá lugar las tardes del 19 al 22 de marzo en la Biblioteca de Andalucía (Profesor Sainz Cantero, 6) en torno al mundo de la escritura.

El II Curso de Escritura Creativa contará con cuatro magníficos escritores: Silvia Grijalba, ganadora del Premio Fernando Lara de novela 2011; Clara Obligado, gran maestra del taller de relato; Carolina Molina, especialista en novela histórica de Granada, y el granadino Rafael Guillén, uno de los más brillantes poetas de la Generación del 50. Los escritores hablarán de su trabajo, de su visión de la novela, el relato o la poesía, de la mano de cuatro presentadores locales con mucho gancho: el escritor y periodista Andrés Cárde-

nas; el presidente de Granada Histórica, César Girón; la joven realizadora Carolina Murcia y el director de la Biblioteca de Andalucía, Javier Álvarez.

Durante el curso 'Contigo aprendí' Rafael Guillén hablará de su poesía. Nos adelanta algunas cuestiones: -¿Se puede aprender a escribir poesía?

-La técnica es necesaria para escribir un poema. En cuanto a la idea, hay que tener en cuenta que ya casi todo está dicho. Con esa técnica, el poeta ha de decirlo de forma que parezca nuevo. Aquí interviene lo que llaman 'inspiración', que, sinceramente, yo no sé lo que es.

-¿Cuáles son sus temas preferidos?
-El tiempo, el amor, la naturaleza,



El poeta Rafael Guillén. :: MOLERO

en fin, lo de siempre. En lo último que estuve trabajando fue en una trilogía que abarcaba el tiempo, la materia y el espacio con una coda o epílogo que también se refería al movimiento. Creo que la ciencia tiene grandes contactos con la poesía.

HOY LUNES

Santos: Adrián, Eusebio, Teófilo, Gerásimo, Juan José de la Cruz, Olivia. Han transcurrido 65 días de 2012 y faltan 301 para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTA

Mirador de la Silla del Moro
Hasta octubre
El Patronato de la Alhambra y Generalife abre el Mirador de la Silla del Moro todos los sábados y domingos, de 10 a 16 horas, del 15 de octubre al 14 de marzo, y de 10 a 18 horas, del 15 de marzo hasta el 14 de octubre. Se trata de una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la Granada del siglo XIV y constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Alijares.

MÚSICA

Versiones de Bob Dylan
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock a cargo de José Carlos Morales (Boogie Brothers). Entrada libre con recargo de 2 euros en la primera consumición.

Recital flamenco

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

CONFERENCIAS

'El cultivo de plantas transgénicas y sus implicaciones ambientales'
C/ Oficios, s/n
A las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Pedro Castañera bajo el título 'El cultivo de plantas transgénicas y sus implicaciones ambientales'.

EXPOSICIONES

Exposición de Urréjola
C/ San Matías
Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 22 de marzo, la última exposición de Urréjola. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 13.30 horas.

'Zapatos sexuales'
Avenida de Cádiz, 12
El espacio de arte Santiago Collado acoge, hasta el próximo 29 de marzo, la última exposición de óleos y acrílicos sobre papel y lienzo de Valentín Pedrosa Rivas. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

'Marruecos, una mirada diferente'
C/ Frailles
El Colegio de Gestores Administrativos de Granada acoge, hasta el 16 de marzo, la última exposición del acuarelista Alfredo Peña. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Des-equilibrios'
Avenida de Doctor Olóriz, 6
La Escuela Arte Granada acoge, hasta

'El Grupo Ánade de poesía'

Plaza de los Girones, 1.
Entrada libre

A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, Antonio César Morón presenta 'El Grupo Ánade de poesía'. La entrada es libre.



el 6 de marzo, una exposición de fotografías del joven artista granadino Jesús Fernández Escudero.

Obras de Jiménez Asensio
C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el próximo 7 de abril, la última exposición del artista Jiménez Asensio. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Pigmentarte'
Mondújar
El Molino de Mondújar acoge, hasta el 28 de marzo, la exposición colectiva 'Pigmentarte'. En ella participan, entre otros, Marta Rico, Lourdes Paniagua, Laura García, Eva Narváez, Judit Castañón, Pablo Minguillón, María Teresa Aguado, Juan Miguel Galera, Juan Javier Martínez, Ana Loring, Ana Foga, Irene Martín, Amalia Ortega, Javier Sánchez, Lorena Moreno, Laura Rodríguez, Abraham Cabrera, Alicia Fernández, Silvia Peralta, María Calpena, Eva María Ojeda, Marina Ruiz, Natalia Felipe, Mehmet Yaman, Yaiza Alvarez, Virginia Martínez, M^a Rosario Martín, Ana Isabel Bonachela, Carlos Aparicio y Sonia Toledano. Miércoles, de 16 a 19 horas. Sábados y domingos, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas.

'Manuel Rivera. De Granada a Nueva York. 1946-1960'
C/ Oficios
El Centro José Guerrero acoge, hasta el próximo 3 de junio, una retrospectiva de Manuel Rivera sobre su estancia en

Nueva York. De 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Cerrada el lunes y el domingo por la tarde.

'Contra la inercia'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 15 de abril, la última exposición del artista granadino Paco Pomet, titulada 'Contra la inercia'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Micolatte'
C/ Molinos, 15
Pupa Tattoo Art Gallery acoge, hasta el 30 de marzo, la última exposición de pintura de Luis M. Campo.

'Tesoros de Granada. Fondos selectos del Museo Arqueológico'
Avenida de la Ciencia
El Museo Arqueológico de Granada alberga piezas de valor incalculable que, ahora, podrán ser disfrutadas hasta el 15 de julio, en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada.

'Vedute'
C/ Oficios
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 28 de marzo, la última exposición de María Teresa Martín-Vivaldi. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

Óleos y acuarelas
Monachil

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

El restaurante Taberna Rubén de Monachil acoge, hasta el 10 de marzo, la última exposición del artista José Enrique García Cuerva. De 13 a 00 horas.

'Yunnan'

Placeta del Hospicio Viejo, s/n
El Centro de Lenguas Modernas acoge estos días la última exposición fotográfica de Pedro José García González, titulada 'Yunnan'. De 8 a 20 horas.

Obras de María Acuyo

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 8 de abril, la serie 'Sentada a la orilla del río', de María Acuyo. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

Obras de Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano

C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 10 de marzo, la última exposición de óleos y acuarelas de Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas.

Obras de Juan Roex

C/ Venezuela, 49
Exposición permanente de pintura de Juan Roex en su propio estudio. De lunes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición permanente de temas granadinos
Campus de Fuentenueva
La Biblioteca Politécnica de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge una exposición permanente de temas granadinos, formado por libros que destacan por su antigüedad, contenido o encuadernación. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

'Vida y obra de F. M. Dostoievski'
Campus de Cartuja
La Facultad de Filosofía y Letras acoge, hasta el 23 de marzo, una exposición de fotografías y carteles dedicados a la vida y obra del escritor ruso.

Pinturas y collage

Avenida Pablo Picasso, 30
Raíces acoge, hasta el 1 de abril, la última muestra de Susana Iglesias Maggio. Abierta a partir de las 12.00 horas.

'El Año Litúrgico Siro-Marónita'
Plaza Alonso Cano
El edificio de la Curia Metropolitana acoge, hasta el 30 de marzo, una muestra del sacerdote Abdo Badwi, compuesta por 40 obras pictóricas las celebraciones y fiestas principales de este año litúrgico de la Iglesia católica. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.^a Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avda. Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.

Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h. Avda. José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avda. Buenos Aires, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia 1, (La Posta). Nueva, 2.

Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 9.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada

Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382

Junta de Andalucía

Atención al Ciudadano	900 509 292
-----------------------	-------------

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Granada
Hoy lunes, a las 20.30 horas, en la Casa de Jaén en Granada (c/ Jardines, 13), tendrá lugar la 'Charla de formación' dirigida por el P. Trinitario Ignacio Rojas Gálvez, consiliario de la cofradía. Se ruega la asistencia de todos los cofrades.

Vida ascendente

Se invita a los miembros y simpatizantes de este movimiento a la conferencia que sobre el tema 'La palabra de Dios que genera la comunidad', pronunciará el Rvdo. don Blas Gordo Jiménez, tendrá lugar en la Residencia de los PP. Capuchinos (Avda. Divina Pastora), el miércoles día 7 de marzo, a las 17.30 horas.

Hermanidad de la Aurora

Hasta el día 7 de marzo (de lunes a viernes), podrán retirar los hábitos los hermanos que los tengan reservados en horario de 18.30 a 12.00 horas en la iglesia de San Miguel Bajo.

Quinario al Señor de la Oración en el Huerto

Continúa con gran afluencia de hermanos el solemne Quinario al Señor de la Oración, en la iglesia de las Comendadoras, en donde se ve palpable la devoción de sus cofrades y de los vecinos del Realejo. Asimismo se siguen dando papeletas de sitio en estos días del Quinario para el Vía Crucis público dedicado especialmente a los grupos jóvenes, con la imagen del Señor de la Oración, que tendrá lugar el próximo día 18 de marzo a las 19 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

PLATO DEL DÍA

Foie con puré y huevo frito



Es la copia de una receta más sofisticada de un famoso restaurante francés, que nosotros haremos en plan casero, pero con el mismo sabor.

Ingredientes:

Foie fresco
1 paquete de puré de patatas
Aceite de oliva virgen extra
Sal
Pimienta blanca
Huevos frescos

Elaboración:
Hacer el puré de patatas siguiendo las indicaciones del paquete. Mientras limpiar bien los filetes de foie (hígado) y pasar por la plancha con un toque de sal y pimienta blanca. Ya listo el puré se pone encima el filete de foie y lo acompañamos con un huevo frito. Para comer se mezcla todo.

Regado con Saga, un ejemplo

La famosa bodega Lafite del Barons de Rothschild Collection de Burdeos cuyo vino estrella vale 2.400 euros. Saca al mercado, con todo su nombre en la botella, el tinto Saga, del 2010 por solo unos 10 euros en el supermercado. Como verán no le da la más mínima duda de ofrecer con su marca vinos para diario.



POR PABLO AMATE

