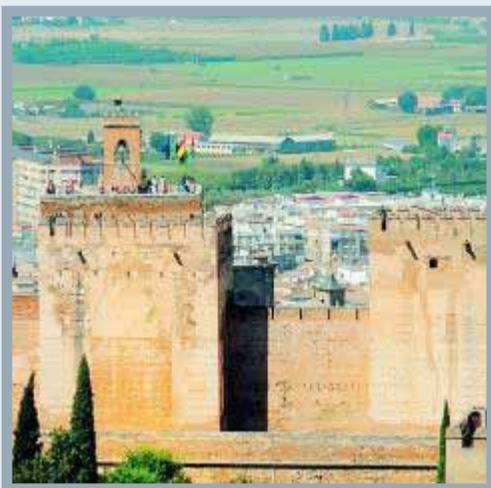


ALHAMBRA



El PP apuesta por ceder competencias de la Junta a la ciudad de Granada. Mientras, el PSOE quiere abordar la reordenación del Museo de la Alhambra adecuándolo al desarrollo de las colecciones que custodia.



Sin reducir la protección patrimonial, acercar la Alhambra a Granada, y generar sinergias con el Albaicín y el resto de recursos turísticos. Lograr más pernoctas en la capital.



Junto a otras instituciones públicas y privadas, crear la Escuela De La Alhambra como centro internacional de estudios avanzados e investigación en conservación.



Gestión con la participación de Granada sin perder implicación la Junta y el gobierno central. La propuesta de túnel es una aberración. Alternativa: tranvía eléctrico en Gómez.

SIERRA NEVADA



Según los populares, es imprescindible mejorar la eficiencia, transparencia, gestión, el respeto al medio ambiente y a la legalidad en este enclave. Analizar las potencialidades de la estación sin más límites el medio ambiente y la ley.



Ceder competencias de la Junta a Granada. Consolidarla como un destino de primer nivel europeo en el esquí: se impulsará la estación como un motor de desarrollo económico.



Mejorar sus infraestructuras, cuidando el medio ambiente. Desarrollar actividades y atracciones en la Hoya de la Mora como zona de nieve e inicio en los deportes de invierno.



Activar el Plan de Desarrollo Local y Empleo. Se han protegido los espacios naturales sin aprovechar sus recursos. Hay cientos de empleos potenciales en turismo, senderismo...

¿Qué proponen

Los puertos deportivos de la provincia o el futuro del metro son apuestas diferentes de los candidatos a la Junta de Andalucía



ÁNGELES PEÑALVER

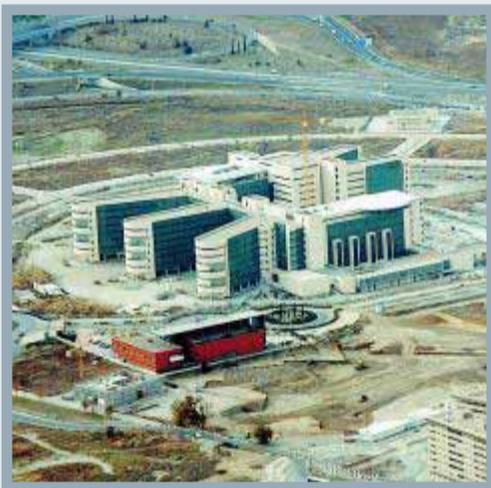
✉ mapenalver@ideal.es

El nuevo hospital o la presa de Rules esperan como agua de mayo un impulso político que los haga realidad para siempre

GRANADA. Granada se juega cartas importantes en las elecciones del 25 de marzo, como la apertura del nuevo hospital Clínico, cuya dotación –mobiliario que se instalará mediante una colaboración público-privada– actualmente está aprobada por el Gobierno Central, pero pendiente de ser licitada por el autonómico.

En mitad de una maraña administrativa también se encuentra un proyecto como el metro, ya que la consejera de Obras Públicas, Josefina Cruz Villalón, ha hecho llegar una carta al alcalde de Granada, José Torres Hurtado, transmitiéndole su decisión de que el tráfico privado vaya en superficie por el barrio del Zaidín. La titular autonómica ha sentenciado que el inicio de las obras en este tramo «no puede demorarse» más, toda vez que está «resuelta la financiación y es prioritario» para la Junta la finalización de los trabajos en «el menor plazo de tiempo posible» para la puesta en marcha del servi-

NUEVO HOSPITAL



Construido desde hace año y medio, pero sin poner en marcha. Así llega el edificio más caro de los jamás levantados por la Junta de Andalucía a la reválida electoral del próximo 25 de marzo.



El estado crítico del actual Clínico, con problemas estructurales, de mantenimiento e higiénicos, convierte la finalización del nuevo y su traslado, en una de las prioridades.



Puesta en marcha de una de las infraestructuras sanitarias más avanzadas de España. Sitúa a Granada como referente de la ciudad de la Salud y refleja la apuesta por la salud.



Apertura ya con carácter totalmente público. En el antiguo, rehabilitación para prestar servicio sanitario y asistencial, y crear un centro de atención para grandes dependientes.

ESPACIO ESCÉNICO



Donde se debía haber levantado un gran espacio escénico que se iba a convertir en un equipamiento más de la celebración del Milenio, hasta ahora solo se ve un improvisado aparcamiento de caravanas y coches.



La construcción de un espacio escénico forma parte de las prioridades del PP, a partir de una programación global de inversión supeditada a la disponibilidad presupuestaria real.



La situación de crisis mundial lleva a buscar nuevas vías para construir proyectos que amplíen la oferta cultural. Impulsar su construcción con colaboración público-privada.



Es un equipamiento bueno, si se acompaña de la inversión para una programación estable y accesible a la ciudadanía, que lo conviertan en centro de referencia a nivel andaluz.

METRO



IU exige la constitución de una empresa pública metropolitana de transporte, que garantice un servicio de calidad y a bajo coste, como la tienen Sevilla, Madrid y Barcelona. El PP, finalizar los tramos y arreglar los daños ocasionados en las calles.



Acometer las obras con tres criterios: la existencia de financiación suficiente para la finalización de los trabajos, planificación consensuada con el Ayuntamiento y sujeción al proyecto acordado entre las administraciones implicadas y basado en informes técnicos.



Funcionamiento de la Línea I del Metro entre Granada y los municipios de Albolote, Maracena y Armilla. Además se trabaja ya en los estudios para su ampliación hasta Atarfe, Churriana de la Vega y Las Gabias, así como para Santa Fe, Aeropuerto y cornisa Sur.



Granada no puede perder la posibilidad de instalar la estación del tren en el centro de la capital con la conexión intermodal con el metro, al igual que sucede en otras grandes ciudades. Por otra parte, es ya una emergencia que se finalicen las obras.

hacer con...?

cio. Cruz Villalón confía en contar con la colaboración «leal» del consistorio para este proyecto, a fin de que se ejecute de la «forma más rápida posible y con las menores afecciones a la población».

En este contexto, hace un par de días el Ayuntamiento de Granada ha interpuesto un recurso de reposición –esto es, ha devuelto una factura– contra la liquidación que le ha remitido la Junta de Andalucía de las obras del metro por importe de 9,5 millones de euros al considerar que «incumple» varios puntos del convenio firmado entre ambas administraciones. A buen seguro, si hay un cambio de signo político en el gobierno andaluz ambas administraciones se esforzarían por llegar a acuerdos en pro de la ciudadanía, ya que hasta ahora PP y PSOE han sido incapaces de alcanzar el consenso.

A medio gas

El Parque Tecnológico de la Salud de Granada, desde el año 2005, no ha parado la construcción de nuevos edificios empresariales, docentes, sanitarios y de investigación a un ritmo más lento de lo esperado y con problemas de saneamiento impensables para un espacio de excelencia como ese. Mientras tanto, Universiada y Milenio andan a medio gas,

ya que de los dos eventos se han descolgado grandes ambiciones, como crear una Villa Olímpica (que dependía del Ayuntamiento) para el primero o un gran espacio verde en el área metropolitana con motivo del segundo.

El impulso de puertos deportivos depende del flamante Plan Subregional aprobado por la Junta, que blinda en parte el desarrollismo del ladrillo. Frente a estos planes de futuro, Sierra Nevada y la Alhambra, dos proyectos consolidados, se enfrentan a la encrucijada de mejorar su gestión y reportar más beneficios a la ciudad sin mermar su sostenibilidad, algo en lo que también hay disenso: la ampliación de la estación de esquí o la ubicación de un ascensor en el monumento.

No obstante, aparece despejado el horizonte de una de las principales fuentes de financiación de la capital, la Alhambra, donde el arquitecto portugués Álvaro Siza, junto a su colega granadino Juan Domingo Santos, harán 'Atrio de la Alhambra', un proyecto común que rediseña los accesos al complejo turístico con un presupuesto de once millones. Según se dijo, «no hay problemas de recursos» debido a que el Patronato que gestiona el monumento «maneja este dinero porque lo genera».

PRESA DE RULES



Apareció en diversos presupuestos, pero no se ha hecho ni un kilómetro de los 200 que deben repartir sus aguas por la comarca. El PSOE quiere aprovechar su fuerza hidroeléctrica y hacer un dique contra los acarreos en la cola del embalse.



Un enorme perjuicio para el sector agrícola, con más de 5.000 empleos que podrían haberse generado. Impulsar la realización de dichas infraestructuras como prioridad.

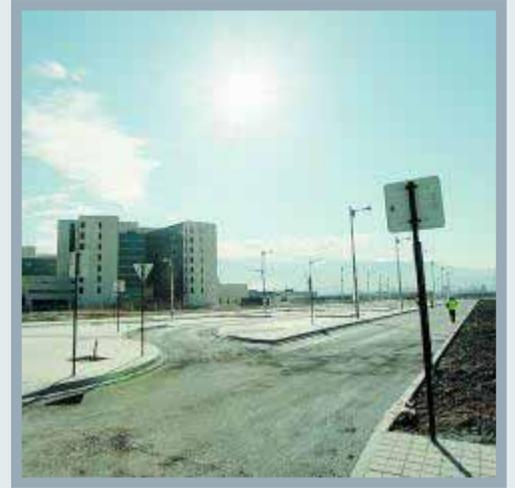


Finalizar las canalizaciones. Desarrollar las conducciones necesarias para la consolidación y nuevos regadíos del litoral desde Almuñécar hasta Albuñol.



Urge la construcción de las canalizaciones para llevar el regadío a los campos, respetando el medio ambiente. Los recursos de la zona son un gran yacimiento de empleo.

PTS



Convertir al PTS en el referente del sur de Europa en materias biosanitarias debe ser la guía para el PP, mientras los socialistas recuerdan que en esos 36.000 metros cuadrados ya son realidad 23 edificios, 13 de ellos en construcción.



Resolver el saneamiento, urbanización y planificación urbanística. Atracción de empresas e instituciones punteras en las ciencias de la salud y la biotecnología.



Puesta en funcionamiento del Centro de Empresas del PTS, que va a permitir dar respuesta a la acuciante demanda de incremento de espacio generada.



Requiere del compromiso a largo plazo del gobierno central y de la Junta, para que las líneas de investigación punteras en materia biomédica se residencien en Granada.

UNIVERSIADA



El próximo mayo de los técnicos de la Federación Internacional de Esquí Universitario evaluarán los avances en las infraestructuras comprometidas para la celebración de la Universiada en 2015. El Palacio de Hielo, responsabilidad municipal, sigue en el aire.



La Universiada debe ser un evento que proyecte la imagen de Granada, Sierra Nevada y la Universidad a nivel internacional. Impulsar la colaboración institucional de todas las administraciones implicadas para garantizar la realización de inversiones.



Que Sierra Nevada sea un referente mundial de las nuevas disciplinas de los deportes de invierno: freestyle y snowboard, con la celebración del Campeonato del Mundo Junior 2012 de snowboard y la Celebración de la Universiada en 2015.



Debe servir para dotar de equipamientos públicos a Granada, útiles y sostenibles a largo plazo, que no se conviertan en una carga para la ciudad.

MILENIO



Según IU, esta iniciativa no ha beneficiado la rehabilitación del Albayzín o del Sacromonte. El PSOE proponen que con el uno por ciento cultural se ejecuten las obras del Palacio de Dar-Al-Horra para destinarlo a espacio expositivo.



Gran oportunidad perdida. A un año de su celebración, hay que optimizar el dinero público y privado para promocionar fuera la riqueza-histórica y de valores de convivencia.



Adaptación del patio del Banco de España para actividades expositivas. Colaboración institucional en la producción de la exposición del Milenio, en la Alhambra en 2013.



Ha sido una estafa para los granadinos y granadinas, permitiendo la colocación de más de un político excedente, dejándolo vacío de contenido y sin que se haya visto fruto alguno.

PUERTOS DEPORTIVOS Y GOLF



Según el PP, en materia de puertos deportivos, la provincia es deficitaria y la administración autonómica debe ayudar a reducirla. Según el PSOE, los campos de golf pueden ser una oportunidad si cumplen criterios de sostenibilidad.



Diversificación y modernización de la oferta turística, ser un destino 365 días al año. Apoyo inquebrantable a todo proyecto generado por la iniciativa privada.



Modernización de la oferta hotelera, con infraestructuras de servicios e incremento de amarres para embarcaciones deportivas y de ocio.



Un modelo fracasado. Su apuesta está en el turismo sostenible, que crea empleo, manteniendo una economía diversificada en las comarcas sin invadir espacios privilegiados.

NanoMyP® crea en Granada los materiales a la carta del futuro

La sociedad nanotecnológica satisface una amplia demanda en diferentes sectores como el biomédico, farmacéutico e informático

■ A. G. P.

GRANADA. Materiales a la carta. Es el futuro y en NanoMyP®, una empresa de Base Tecnológica (EBT) spin-off de la Universidad de Granada (UGR) lo saben. Es una empresa especialista en el diseño y síntesis de nano y micropartículas poliméricas e híbridas, polímeros y copolímeros lineales y materiales inteligentes con propiedades físico-químicas adaptadas a las necesidades del cliente (materiales 'a la carta'). Sí no son ladrillos ni otros muchos materiales que se pueden venir a la cabeza, pero son los productos del futuro.

La empresa se constituye en junio de 2011 y comienza la actividad económica en noviembre del mismo año. En la actualidad son tres empleados, aunque en un breve espacio de tiempo se pretende incorporar a dos empleados más. Se constituye con un capital inicial de 18.000 euros, aunque posteriormente se llevó a cabo una ampliación de capital hasta 78.000 euros con la entrada de 14 nuevos socios.

En cuanto a los resultados económicos en estos primeros meses de vida, Ángel Valero, uno de los socios fundadores, concreta que «la verdad es que la empresa es muy joven aún, hay que tener en cuenta que lleva menos de cuatro meses de actividad económica; a pesar de su juventud ya se ha llevado a cabo el desarrollo de varios proyectos de investigación así como el contacto con diversos clientes de entidad. Además, hemos sido premiados por Genoma España, dentro del Programa Biocampus 2011, en el foro de presentación de proyectos y empresas biotecnológicas que organiza esta entidad a través de su programa de formación de bioemprendedores y por la Universidad de Granada dentro del I Concurso de Proyectos Empresariales Spin-Off. Todo ello ha reportado unos ingresos cercanos a los 40.000 euros en tan solo cuatro meses».

Por otro lado, han conseguido dos ayudas del Programa Torres Quevedo, de un proyecto de la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) con una excelente puntuación y finalmente, de un Proyecto Campus: préstamo participativo de la Junta para promover la creación de EBTs (programa Campus).

En cuanto a las perspectivas más inmediatas de crecimiento son la de aumento de la plantilla con personal cualificado. «En lo que respecta a nuestra ubicación, nuestro objetivo en un plazo no superior a



Antonio L. Medina, Jorge F. Fernández, M^a Carmen Redondo y Ángel Valero, socios fundadores. ■ IDEAL

tres años, es el de reubicarnos en un espacio más grande con mayor capacidad para la producción y laboratorios más grandes acordes con el aumento en plantilla previsto».

El origen de esta empresa está en dos tesis doctorales, la de Antonio Luis Medina y la Ángel Valero. Los cuatro socios fundadores son M^a Carmen Redondo Expósito, licenciada en Derecho, Jorge F. Fernández Sánchez, doctor en Química, Antonio L. Medina, doctor en Química y Ángel Valero, doctor en Química.

Proyectos internacionales

Valero explica que los materiales a la carta son materiales altamente tecnológicos dirigidos a grupos de investigación y sobre todo a departamentos de I+D de empresas que pretenden incorporar la nanotecnología en su cadena de valor. El objetivo de NanoMyP® es el de ofrecer al cliente un producto totalmente 'customizado'. Por ejemplo, un cliente puede necesitar un tipo de partículas que sea: esférica,

polimérica (plástica), biocompatible, de un tamaño apropiado para su uso y no otro, con una capacidad de hidratarse en agua determinada... NanoMyP®, atendiendo a estas necesidades, se encargaría del diseño y suministro de dicho producto, ya que es «muy poco probable que encuentre en el mercado partículas con todas esas características reunidas».

Esta empresa nanotecnológica cuenta, además, con una ventaja por la importancia de la nanotecnología que «reside prácticamente en todos los campos del conocimiento y actividad humana. Con esta nueva tecnología se está avanzando a pasos agigantados en la gestión del medio ambiente, en la medicina molecular, en el desarrollo de nuevos componentes electrónicos y más aún, en la creación de nuevos materiales. Hablar de nanotecnología es hablar de futuro, de hecho nuestro eslogan es 'Los materiales del mañana... Hoy!'. Así, el doctor Valero subraya que «uno de los pro-

yectos que estamos desarrollando y que más proyección de futuro va a tener es la creación, en colaboración con el Instituto de Robótica del ETH de Zürich (Suiza), de un micro robot que tiene como función el diagnóstico y seguimiento de enfermedades oculares como el glaucoma o la retinopatía diabética. Y esto siendo capaz de generar una imagen del interior del ojo gracias a una serie de nanopartículas 'diseñadas' por NanoMyP® depositadas en la superficie del micro robot que es capaz de 'navegar' dentro del globo ocular».

Otro ejemplo de producto de futuro son las nanopartículas totalmente biodegradables y biocompatibles que una vez dentro del cuerpo de un determinado paciente, pueden ir liberando poco a poco un fármaco que fue previamente encapsulado dentro de las partículas. «Finalmente, hemos diseñado también un nuevo material que permite controlar simultáneamente el pH y la cantidad de oxígeno presen-

te en medios acuosos que podría servir para fabricar etiquetas inteligentes para los alimentos envasados, pudiendo indicar al consumidor la calidad del almacenamiento, si se ha roto el envase o si ha empezado a deteriorarse».

En relación a cómo puede ayudar a la empresa que contrate los servicios de NanoMyP®: «Desde luego la introducción de forma eficiente de la nanotecnología en la cadena de valor de cualquier empresa mejoraría de forma abrumadora la competitividad de dicha empresa. El uso de nanomateriales conlleva en un altísimo porcentaje de casos, reducciones drásticas en los costes de producción y una mayor eficiencia. Así, los nanomateriales son ampliamente utilizados por diversas industrias para llevar a cabo procesos con un menor consumo energético y menos generación de residuos (como, por ejemplo, disolventes). Además, el uso de estos productos nanoestructurados, puede permitir la obtención de nuevos productos aprovechando los beneficios de la nanoescala (solo la generación de microprocesadores ha permitido que hoy en día podamos tener un móvil de última generación como el que casi todo el mundo ya tiene). Disponer de materiales con este tamaño permite la generación de productos y procesos que serían imposible e impensables sin ellos».

Estrategias

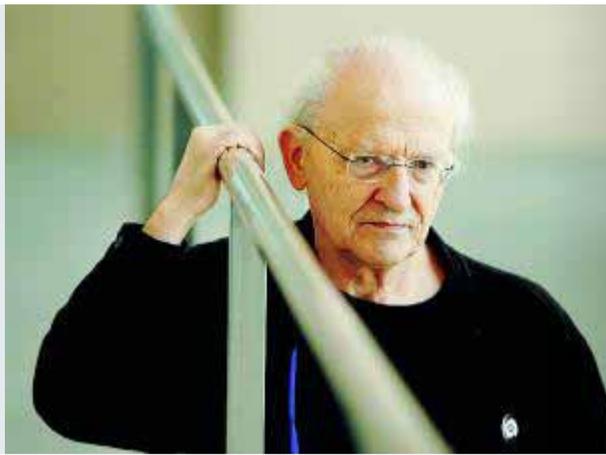
En referencia a los aspectos gestores, «para nosotros, particularmente, lo más complicado es la propia gestión. Somos científicos y asumir este nuevo rol empresarial ha sido y es un mundo nuevo por descubrir aunque, eso sí, un mundo apasionante. Hemos tenido que aprender desde cómo plantear una estrategia apropiada de marketing, a cómo gestionar y optimizar nuestros recursos económicos, humanos...».

En un futuro «nuestro propósito principal es continuar con la línea interna de I+D para la puesta a punto de dispositivos y nuevos materiales altamente tecnológicos e innovadores. Como ejemplo particular, decir que la generación del micro robot para la detección de enfermedades oculares es ya una realidad así como una serie de materiales con capacidad para la inmovilización de biomoléculas (enzimas, anticuerpos...). Nuestra intención es la búsqueda y establecimiento de alianzas comerciales con grandes empresas del sector para llegar a la comercialización de dichos productos. La expansión de la empresa fuera de Granada es inherente a la propia visión de NanoMyP® y que es la de ser un referente internacional en el campo de los nuevos materiales».

Están ubicados en el BIC del PTS: «un espacio de excelencia en el que las posibles sinergias y contactos entre empresas nos ofrece un inmejorable posicionamiento dentro de nuestro sector. Si tengo que hablar de inconvenientes el principal sería, obviamente, estar alejados de los principales núcleos económicos y empresariales del país».

Necesidad de más ayudas: «No son solo necesarias, sino que son imprescindibles».

CÓMIC
FALLECE JEAN
GIRAUD
MOEBIUS, EL
MÁS GRANDE
DIBUJANTE DE
CÓMIC **P74**



FERIA
EL SALÓN DEL
CÓMIC DE
GRANADA SE
COLOREÓ CON
LA AFLUENCIA
DE LOS
'COSPLAYERS'
P72



SABER CON OLOR A AGUARRÁS

La Facultad de Bellas
Artes cumple 25 años en
plena transformación



Uno o dos alumnos por promoción viven del arte; el resto se dedica a la docencia, la restauración, el diseño, la gestión cultural o el audiovisual

INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La Facultad de Bellas Artes de Granada cumplió el año pasado 25 años, en el vórtice de una confluencia de crisis diversas: los cambios en el mercado del arte que dificultan la entrada de nuevos creadores, los recortes presupuestarios que amenazan los puestos de trabajo en la docencia y la gestión cultural, la transformación del modelo de enseñanza... Pese a todo, este centro de la Universidad de Granada, con 1.500 alumnos, sigue siendo una fábrica de talen- 



xxx
X

to, y en cada promoción salen a la calle, ávidos, decenas de jóvenes creativos. Solo un puñado de ellos acabará viviendo del arte.

El decano, Víctor Medina, explica que la Facultad ha pasado por muchas mudanzas en su cuarto de siglo de vida. Una, física, que le llevó de la Facultad de Empresariales, donde el olor a aguarrás espantaba a sus anfitriones, al Colegio Máximo de Cartuja, y de allí, en 1996, a su actual sede en el antiguo Hospital Psiquiátrico. Y dos mudanzas académicas: el antiguo plan de estudios establecía tres cursos comunes y dos segundos ciclos de dos años para un total de seis especialidades: Artes Plásticas (pintura y escultura), Diseño (ambiental y gráfico) y Restauración (escultórica y pictórica).

En 2001, la Ley de Reforma Universitaria propició dos tipos de adaptaciones: algunas carreras, como las filologías o los magisterios, se hicieron más específicas y otras, más generalistas. Fue el caso de Bellas Artes, que trató de integrar asignaturas correspondientes a todas las especialidades, sin demasiado éxito. La especialidad de Restauración, que era un perfil más profesional se derivó hacia un título propio, sin validez académica fuera de la UGR.

Con la última reforma, que deriva de la adaptación al espacio europeo de educación superior, la Facultad recupera el grado en Restauración, pero no en Diseño, que queda reducido a una mención o itinerario de 60 créditos dentro del grado en Bellas Artes. El problema es que no es el mejor momento para reivindicar más titulaciones –y consecuentemente, más recursos– a la Junta de Andalucía. «Esto nos ha pillado en un momento en que no se puede contratar a nadie, ni siquiera a los que se jubilen. Todo está en el aire», reconoce Ana García, vicedecana de Relaciones Institucionales.

Salidas laborales

El decano recuerda que en los estudios de egresados que realiza periódicamente la Universidad, los estudios de Bellas Artes no salen mal parados. «El nivel de inserción laboral es alto, aunque el trabajo no siempre esté relacionado con la formación y tampoco especialmente bien remunerado», admite. Lo que sí es cierto es que los titulados que salen de esta Facultad destacan en ciertos aspectos: son personas a las que se les presupone la creatividad, acostumbradas a trabajar sobre proyecto y a encontrar soluciones innovadoras a los problemas. «Ese es un perfil muy valorado en las empresas», subraya García. «El arte ocupa un papel transversal y puede estar presente en muchos ámbitos», apostilla Medina. Así, aparte de las salidas laborales en el mundo de la docencia en enseñanza secundaria y en la Universidad, estos licenciados pueden colocarse en sectores tan diversos como la gestión de museos, galerías, instituciones y empresas culturales, la restauración, el diseño gráfico, el diseño web o la comunicación.

Muchos acaban en puestos de trabajo que no tienen mucho que ver con sus estudios, pero que les permiten seguir trabajando en su



El profesor de pintura Carlos Jiménez habla con sus alumnos, en una de las aulas de la Facultad de Bellas Artes. :: RAMÓN L. PÉREZ

taller. «De cada promoción –ahora son unos 235– solo uno o dos destaca en el mercado del arte», recuerda Elena Mazuecos, vicedecana de Cultura y Alumnos.

Además, subraya el decano, se trata de una formación «muy vocacional», elegida por gente con unos intereses y unas aptitudes bastante marcados. De hecho, la gran mayoría de los estudiantes elige la carrera en primera opción. Y por eso hay muy pocos abandonos.

El equipo decanal insiste en que la Facultad, pese a su relativa juventud, tiene «buena fama» en España y en Europa. Por eso, sin menospreciar los encantos de la ciudad y el renombre de las cinco veces centenaria UGR, la Facultad de Bellas Artes es una de las que más estudiantes foráneos recibe, en una institución académica que lidera el ránking español de movilidad. En Andalucía estos estudios existen además en Sevilla y Málaga, por lo que Granada recibe de forma natural a todos los alumnos de Andalucía oriental. Sin embargo, la apertura de la facultad malagueña, hace unos años, no paró el flujo de estudiantes de toda la comunidad.

Ana García, que estudió en la primera promoción, asegura que las cosas han cambiado muchísimo en



Las vicedecanas Elena Mazuecos y Ana García. :: RAMÓN L. PÉREZ

estos 25 años. Los ochenta fueron los años de la explosión del diseño y la moda, y los alumnos de Bellas Artes se consideraban «guays», modernos entre los modernos. Fue una promoción masificada, formada por gente de todas las edades –como los artistas vocacionales que habían esperado años la apertura de la Facultad–, con pocos medios materiales y mucho entusiasmo. «Nos íbamos

al campo a pintar porque no había caballetes, y nos parecía genial», recuerda García.

El profesor de Pintura Carlos Jiménez rememora que en el Colegio Máximo de Cartuja daba clases a 115 alumnos de primer curso. «Tenía que colocar cuatro o cinco bodegones; ahora están 35 o 40 por clase –rememora–. La Facultad fue una idea bonita y lo sigue siendo,

pero la pintura es cada vez más un lujo y el mercado ha ido cayendo. Ya no se invierte en arte».

Víctor Medina destaca que en estos años ha sido fundamental la integración en la Universidad. A diferencia de lo ocurrido con otras enseñanzas artísticas, como la música y la danza, y de los estudios de artes plásticas en otros países de nuestro entorno, Bellas Artes se integró en la universidad española en 1978. «Al entrar en la universidad, te pones en red, entras en contacto con otras áreas de conocimiento y otras metodologías de trabajo, y eso te obliga a marcar tu propia identidad», señala el decano. Entre otras cosas, la integración universitaria obliga a los docentes a no olvidar su faceta investigadora y científica.

El equipo decanal ha acogido con alivio la reciente sentencia del Tribunal Supremo que ha dado la razón a las universidades que recurrieron la disposición adicional séptima del decreto aprobado por el anterior ministro de educación que permitía a las instituciones de enseñanza ni universitaria impartir grados en exclusiva, lo que despojaba a las facultades de parte de sus competencias.

La típica aula con pizarra, sillas y mesas es una rareza en Bellas Artes.



Exalumnos que se hicieron artistas

Santiago Ydáñez, Jesús Zurita y Simon Zabell explican su trayectoria y dan su visión de los estudios de Bellas Artes

■ I. GALLASTEGUI

GRANADA. De los dos centenares de licenciados que cada año salen de la Facultad de Bellas Artes, apenas un puñado acaba dedicándose de forma profesional al arte.

Uno de los más destacados es Santiago Ydáñez (Jaén, 1969), que actualmente trabaja a caballo entre sus estudios de Granada, Puente Génave (Jaén) y Berlín y reparte su obra en galerías de Canadá, México, Alemania, Italia, Portugal y España. «A mí los estudios de Bellas Artes me aportaron mucho, porque no había pintado en mi vida: iba para geólogo o paleontólogo», recuerda Ydáñez. Aparte de dibujar pajarillos en el campo, apenas había tenido ocasión de plasmar sus «inquietudes artísticas», pero un amigo le animó y acabó matriculándose. «Cuando iba a pintar mi primer cuadro, pensé que necesitaría un mes, y a la media hora la profesora me dijo: '¡Pero si ya está!'», rememora. A su juicio, el artista se forma a sí mismo «con sus lecturas, sus vivencias y su propia iniciativa», pero la Facultad es «una herramienta que, si sabes utilizar, es muy práctica». Después de hacer el doctorado y dar clases en un instituto durante dos cursos y medio, tuvo claro que la enseñanza no era lo suyo. Pero el dinero que tenía ahorrado para un año le duró tres meses y se resignó a presentarse a las oposiciones. «Llevaba media hora estudiando cuando me llamó la Fundación Botín para decirme que me habían dado la beca. Eso me salvó la vida», afirma. Poco después le eligió la galería Luis Adelantado de Valencia y su carrera despegó. El pintor jienense afirma que, cuando él empezó, era consciente de que las salidas laborales eran escasas. «Dedicarte al arte es apasionante pero muy complicado —señala—. Puede que ahora, con la crisis, sea un poco más duro que entonces, pero yo recuerdo que desde el principio no había oportunidades. El futuro laboral se veía muy negro».

Un mal momento

Jesús Zurita (Ceuta 1974) tiene claro qué hizo por él la Universidad: «Me confirmó que para lo único que sirvo en esta vida es para la expresión plástica y que debía tomármelo muy en serio. Pero esto tardé muchísimo en asumirlo, casi dos cursos y medio», recuerda. Este artista asegura que la Facultad de Granada «ha generado un número de artistas relevantes para el panorama nacional realmente

alto». A su juicio, una de las consecuencias del nuevo sistema europeo de enseñanza basado en los créditos y los itinerarios es que «se ha perdido la conciencia de grupo, al segregarse el alumnado en mil asignaturas». «Por lo demás, veo a los estudiantes tan despistados como estaba yo en su momento. Tal vez menos», concede. La situación que les espera, asegura, es «totalmente» distinta. «Estamos viviendo unos momentos realmente difíciles que van a replantear el panorama tal y como lo hemos vivido. Así es como avanza la Historia, me temo», concluye.

Antes de Alemania

Simon Zabell (Málaga, 1970) se dedica muy activamente al arte, pero mantiene un estrecho contacto con la Facultad porque también es profesor. Hijo de inmigrantes ingleses, tras licenciarse en 1997 se marchó a estudiar un master en Escenografía a Londres y regresó a Granada para hacer el doctorado. «Los estudios me permitieron formarme en lo artístico de una manera más que aceptable, pusieron a mi disposición muchísima información sobre arte contemporáneo y me pusieron en contacto con personas con inquietudes similares», resume. Bellas Artes, asegura, puede formar artistas siempre que el estudiante esté dispuesto a luchar para seguir ese camino, «a veces incluso en contra de la corriente general».

A su juicio, la Facultad ha cambiado muchísimo desde los años 90. «Ha habido dos cambios de planes de estudios que incomprensiblemente han consistido en fragmentar cada vez más las asignaturas que componen la carrera y en 'burocratizar' todo el proceso. Esto ha traído una menor profundización en las materias que se imparten y una pérdida de especialización», diagnostica.

A los estudiantes actuales les ve «desubicados». «Tengo la impresión de que dudan si su situación actual es simplemente una fase previa a la de irse a Alemania, formar parte de una revolución o aceptar el negro futuro que se les ofrece», asegura. Pese a ello, hay, como siempre, grupos con

«un nivel altísimo».

Para Zabell, el mundo no es necesariamente un lugar peor para los jóvenes artistas. «Me parece que hay más gente comprando arte contemporáneo que en

1997, y más becas y ayudas —explica—. Otra cosa es el mundo laboral al que se tienen que enfocar la mayoría de los alumnos. Ese, como todos sabemos, es un desastre absoluto en este momento».

▲ **Simon Zabell.** Es artista y profesor en Bellas Artes.

■ LUCÍA RIVAS

▲ **Jesús Zurita.** En la Facultad descubrió su vocación.

■ JOSÉ CARLOS MALDONADO

▲ **Santiago Ydáñez.** Ha triunfado en el mercado del arte. Vive y pinta a caballo entre Jaén, Granada y Berlín.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

ESE VIEJO OLOR A CELULOIDE

De nuevo nos llega una mirada lánguida y casi nostálgica del teatro sobre el viejo celuloide. Y ya van varias, de esas readaptaciones, en la presente temporada teatral, incrustadas en la programación que le hilvanan a la ciudad los gustos y disgustos de la empresa adjudicataria, por parte del Ayuntamiento, de dicha programación, la cual junto a las ocurrencias de algunos contratistas y los rellenos fortuitos que entabillan otros, da esa sensación de desván o baratillo que tiene la cartelera de nuestro teatro municipal. Es comprensible que la sala del Isabel se muestre casi vacía el día del estreno. La gente sabe que remedar a Hitchcock es osadía que se paga con un fracaso certeramente anunciado. A pesar de colocar en cabeza de cartel a un actor aupado por cierta comedia ya marchita y cierta televisión ya agostada. No obstante hay que alabar el denodado esfuerzo del director por aparentar algo nuevo en la consabida historia urdida sobre un matrimonio mal avenido, un amante lechuguino, un asesino que se cree minucioso y un policía perspicaz, cuyas escenas más cómicas del film, en casa con su mujer, se nos hurtan en esta versión. Además siempre gusta, gustó y gustará la planificación de un asesinato. Parecería que todos los humanos, en el fondo, deseamos que el mal salga bien, al menos a un ser de ficción y celuloide como el ambicioso y muy creído Tony Wendice. Cuando llegamos, la función ya parece comenzada y el director nos mete en un estudio en el que parece estarse grabando la película. Incluso los decorados giran o son movidos para que la cámara y nuestro ojo lógico interpreten lo que la cámara retrataría, en hermandad de giro con el que seguiría el celuloide al impresionarse y la película al proyectarse. Lástima que este artificio, junto a la propia peripécia, sea lo único que entretiene, por encima de la pésima interpretación, unas veces sosísima bajo la peluca de esparto platino, y otras exagerada, al borde del ridículo, dentro del traje de alpaca o junto a la consabida gabardina color marfil.

ESPECTÁCULO
Título: 'El crimen perfecto'.
Versión y director: Víctor Conde.
Actores: J. Sanz, M. del Hoyo, P. Puyol, A. Albella, etc.
Sala: Isabel la Católica, días 9 a 11 de marzo, media entrada.

Silvia Grijalba: «Quise ser escritora solo para contar esta historia»

:: A. M.

GRANADA. El segundo curso de Escritura Creativa del Centro Mediterráneo de la UGR será un encuentro ameno y divulgativo para las tardes del 19 al 22 de marzo con Silvia Grijalba, Clara Obligado, Carolina Molina, Rafael Guillén, Andrés Cárdenas, César Girón, Carolina Murcia y Javier Álvarez, en la Biblioteca de Andalucía (calle profesor Sainz Cantero nº 6), dirigido por Melchor Saiz-Pardo y Ana Morilla.



Silvia Grijalba. :: IDEAL

Silvia Grijalba (1967), periodista de 'El Mundo', 'Rolling Stone', 'The Guardian' y 'Vogue', dará nombre al curso con su éxito la novela 'Contigo aprendí', Premio Fernando Lara 2011. Basada en la vida de su abuela, María Luisa Álvarez Bohem, una adelantada a su tiempo que se codeó con Fred Astaire, Roosevelt, Balenciaga, Cole Porter, Xavier Cugat, Dorothy Parker, Guggenheim y otras personalidades, con el glamour de los años veinte, la sensualidad de La Habana y la sofisticación de Nueva York, en los buenos viejos tiempos de la ley seca, el Cotton Club y el Waldorf Astoria. Silvia viajó a Cuba y a Estados Unidos para documentarse, después se encerró a escribir doce horas dia-

rias: «Me atraía el hedonismo, la búsqueda de libertad de aquellos años en que se vivió por encima del bien y del mal antes del crack, quise ser escritora solo para contar esta historia. Sufrí pero al final el premio me liberó». Grijalba aconseja a los escritores noveles: «Las buenas novelas se construyen a base de pequeños detalles, describiendo y recreando ambientes, como las de Thomas Mann». Más información e inscripción en el Centro Mediterráneo (Complejo Administrativo Triunfo, telf. 958242922, cemed@ugr.es).

teatro municipal
ISABEL LA CATÓLICA

TRALLO PRODUCCIONES
PRESENTA

"Mystery and Melodrama!"

ALFRED HITCHCOCK'S
"CRIMEN PERFECTO"
directed by VÍCTOR CONDE

con
JORGE SANZ
MAR DEL HOYO
PABLO PUYOL
ANTONIO ALBELLA
JOSÉ SÁNCHEZ DROSA

**HOY
19.00 h.**

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
y Tienda El Corte Inglés
902 400 3033
www.elcorteingles.es

Y TAQUILLA DEL TEATRO
(durante la semana y 1 hora
antes de la función)

AYUNTAMIENTO DE GRANADA
GCGSA
EG LINEA DE CULTURA SL

H **S**
i Es así de fácil!
1
Conoce
diariamente las
ofertas en
oferplan.ideal.es

2
Elige la oferta que te guste
y cómprala.
Puedes adquirirla en:
- oferplan.ideal.es
- 902 945 946
- nuestra oficina:
C/ San Juan de Dios, 3
18001 Granada

3
Recibirás tu
cupón - resguardo por
e-mail, sms o en mano
dependiendo de cómo
lo solicites.
Imprimelo
y a disfrutar.

«No ha
arduo y difícil, pero
estamos deseando de que se haga de
ma de llamar la atención de la socie-
dad, decirles que hay familias que
tienen que recurrir a sus pro-
pleados de la barriada que f...
ura poder
que aho-
nio For-
o.

**Oferplan
ideal.es**

A partir del próximo miércoles,
alucinarás con nuestros
planes y ofertas

ace-
o un
So-
cada
ter-
an-
no
e-
a poder disponer de una de
incluso, han colocado sistemas que, esas parcelas.