

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Los inspectores de la Junta **detectan** los mismos niveles de **ruido** nocturno "intolerables" en los pisos cercanos a **Cervezas Alhambra** **P19**



El ex presidente de Baleares y ministro de Aznar, **Jaime Matas, condenado** a seis años de prisión por malversación y falsedad en el 'caso Palma Arena' **P33-34**

ENTREVISTA A **CRISTÓBAL MONTORO** MINISTRO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS **40-31**

"La Junta le debe a los proveedores 3.000 millones de euros"



Empleo "Sólo con los 200 millones que hemos quitado a RTVE se financia el PER"

PROGRAMA DE AJUSTES

Niega que piense implantar el copago pero anuncia "una reforma de la sanidad"

DP 16 PÁGINAS



A los pies de Messi **5** **3**

El Granada asusta al Barcelona, que encuentra en el argentino la inspiración para la victoria tras verse con una igualada a dos

22 TRAS LA POLÉMICA

La tapia del cementerio ya es espacio protegido

Catálogo La Junta declara el muro de los fusilados sitio de memoria histórica

21 A LA ESPERA DE APOYOS

Los plazos ponen contra las cuerdas la Universiada

● La organización presiona para que un pacto político permita 'entrar' en La Ragua

30 DECISIÓN JUDICIAL

Alaya envía a prisión al chófer de los ERE

● "Nos gastábamos 25.000 euros al mes en coca, declara el conductor de Guerrero

La Universiada lanza un órdago a las instituciones para 'entrar' en La Ragua

El consejero delegado del evento reconoce que el proyecto en zona protegida, donde se disputarían las pruebas de biatlón y fondo, peligra • Aurelio Ureña dice no siente "calor" ni en Sevilla ni en Madrid



Diez centímetros más en la Sierra. Las últimas nevadas registradas en la estación de esquí de Sierra Nevada han dejado un manto blanco de unos diez centímetros de espesor que ha quedado "muy bien re-

partido" por las diferentes zonas del recinto invernal ante la inexistencia de viento, según fuentes de Cetursa. Durante la jornada del martes han quedado abiertos al público 70 kilómetros de longitud esquiable. / E.P.

Arantxa Asensio / GRANADA

Los responsables de la organización de la Universiada de invierno 2015 –el evento que traerá a Granada a unos 2.500 deportistas universitarios de medio centenar de países dentro de dos años– presentaron ayer el plan estratégico del proyecto, sobre el que, reconocieron, se mantienen algunas de las incertidumbres que acompañan a la iniciativa desde su nacimiento en 2009. Desde que Granada fue designada sede ese año, ha habido un relevo en la dirección del proyecto –que asumió hace seis meses el decano de Educación Física, Aurelio Ureña, tras la dimisión de Francisco Sánchez Montes– y el plan que en un principio se iba a poner en marcha ha sido redimensionado de forma sustancial para ajustarse a los recortes de la crisis económica.

"Hace seis meses recogimos un proyecto en estado de coma", reconoció Ureña, que asumió que los plazos de ejecución están "al límite" para cumplir con lo comprometido en su momento con la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU, por sus siglas en inglés) y que el proyecto no está recibiendo el "calor" de las administraciones central ni autonómica.

Ureña incidió en que una de las principales trabas que está encontrando el proyecto deportivo está en La Ragua, que tiene una inversión "estimada de cinco o seis millones de euros" para adecuar la zona a la práctica de biatlón y esquí de fondo y que

2

MILLONES

Dejarán los 2.500 deportistas que se espera que participen en las pruebas de la Universiada

según Ureña necesita un "acuerdo" para que la infraestructura deportiva proyectada pueda dar salida a "un área deprimida". Ayer Ureña fue claro. El desarrollo de La Ragua "está en peligro", riesgo del que culpó a la "dirección del Parque" Nacional de Sierra Nevada. "La Ragua necesita un gran pacto", insistió el consejero delegado, que apostó por acercar los "intereses de los habitantes del Marquesado y del Parque" para que se dipute la Universiada tal y como estaba previsto.

El pacto que reclama Ureña de-

be comenzar a fraguarse, según el consejero delegado, el próximo "26 de marzo", un día después de las elecciones autonómicas, ya que, por ahora "ni el Parque está preocupado ni hay iniciativa política" para sacar adelante el proyecto que, según reseñó, "daría salida a un área deprimida" y que supone una "oportunidad de desarrollo sostenible ejemplar".

Con todo, La Ragua no es el único frente abierto. Aún se está a la espera de que se aprueben los presupuestos generales del Estado para que pueda tramitarse la condición de Evento de Especial Interés, condición que ya se ha solicitado al director del Consejo Superior de Deportes, Miguel Cardenal. Según Ureña, esta declaración es clave para atraer a la inversión privada, sobre cuyos hombros debe descansar la parte más importante del coste económico de la Universiada. Para ello, el consejero delegado ofreció un "modelo de gestión altamente eficiente" en el que se evitarán "duplicidades" y con un "modelo rentable" que permita cumplir con el primero de los objetivos del plan estratégico de la Universiada, dar a conocer Granada y la capacidad organizativa de la provincia.

ASPIRANCIÓN

“ La Ragua necesita un gran pacto y tenemos que hacer que se acerquen los intereses de los habitantes de la zona y del Parque”



PEPE VILLOSLADA

NECESIDAD

“ Necesitamos participación privada y para eso necesitamos la declaración de Evento de Especial Interés”

Maribor desiste y cede la sede de 2013 a Trento

La que iba a ser sede de la edición de 2013 de la Universiada de invierno, Maribor, decidió abandonar y ceder el testigo de la celebración de la competición universitaria a la ciudad italiana de Trento. A comienzos de mes, la Federación Internacional de Deportes de Invierno (FISU) anunció la retirada de los derechos de la ciudad eslovena de Maribor para organizar la que ha de ser la edición número 26 de la Universiada de invierno tras la retirada del apoyo financiero del gobierno esloveno al comité organizador, que dimitió en pleno. La gran inversión en infraestructuras que necesitaba Maribor ha sido la principal causa de su renuncia, según informó la Universiada de Granada recientemente. Por otro lado, el proyecto granadino también ha acometido la reforma de su página web, que ha pasado a ser www.granada2015.org y que aún está en construcción.

Otros dos objetivos son, según enumeró Ureña, promover la estación de esquí de Cetursa –que ya ha invertido nueve millones de euros en sus instalaciones– y la construcción del Palacio de Hielo, con un coste de unos ocho millones y que supondría, según el responsable de la Universiada el "inicio del desarrollo" de los deportes de invierno en España. Para esta infraestructura, Ureña aseguró que se está a la búsqueda de "inversores privados" con experiencia en la gestión de equipamientos similares. Por último, Ureña destacó la necesidad de promover el deporte y hábitos de vida saludable.

Todo ello se hará visible en febrero de 2015, cuando se celebren las diferentes competiciones que traerán a Granada a unos 2.500 deportistas de medio centenar de países. Se espera que su participación en la Universiada deje en los establecimientos hoteleros de la ciudad unos dos millones de euros, destacó Ureña.

Tanto los objetivos que se dieron a conocer ayer como los avances en el proyecto se pondrán de nuevo sobre la mesa en mayo, cuando la organización de la Universiada de Granada rinda cuentas ante la FISU.

Granada

Andrés García Granados. Catedrático de Química Orgánica de la Universidad de Granada

“Granada tendrá la primera fábrica de producción ecológica de ‘stevia’ de Europa”

La Sociedad Española de Química premia por primera vez las investigaciones aplicadas en el área de productos naturales y valora la transferencia tecnológica del profesor granadino en el sector industrial

A. Beauchy / GRANADA

Es el profesor que más patentes ha conseguido en la Universidad de Granada, nada menos que 17, la mayoría de ellas transferidas a la sociedad gracias a empresas que él mismo ha levantado (Biomaslinic y Steviasur, entre ellas). Por su carácter emprendedor y por la veintena de proyectos de investigación que tiene en sus espaldas, Andrés García Granados acaba de recibir el premio Geproat 2011, que concede la Real Sociedad Española de Química. Lleva desde 1968 dando clases en la UGR, actualmente de Química Orgánica Avanzada. Nunca ha querido salir de Granada, a pesar de haber tenido oportunidades; al principio, según dice, se quedó por apego a la tierra, de ahí su apuesta por la investigación aplicada, pero con el tiempo por un compromiso personal. “Si puedes hacer algo útil, ¿por qué irte fuera?”, mantiene. Su familia es de Baza, aunque es de su padre, originario de Albox, de quien ha heredado el pragmatismo y el talento negociador. Ahora quiere dejar la docencia para dedicarse de lleno a la investigación y echar a andar su última empresa: Stevigran. **-No se ve dando clases hasta los 70 años, ¿no?**

-Conecto bien con la gente joven y lo bueno de la docencia es que como siempre tienes alumnos de la misma edad, sientes que nunca envejeces. Pero dar clases es duro también, porque está supeditado a un encasillamiento horario y al estar metido en tantas investigaciones y empresas, cada vez es más difícil compaginarlo todo.

-Pero la UGR permite rebajar horas a los mayores de 60, ¿no?

-Sí, pero la fórmula que sigue esta Universidad no es buena, porque no lo hace de forma gradual, como en Barcelona, sino que sólo te reducen unas cuantas horas, da igual que tengas 61 o 69 años.

-Tiene reconocidos 36 años de investigaciones de calidad en Medicina, Farmacia y Ciencias, ¿son estos tiempos buenos para la química?

-La Química Orgánica cada vez tiene menos hueco en los planes de estudio universitarios. De hecho, los médicos y los biólogos de hoy en día no salen con una buena formación farmacológica. Las programaciones se diseñan según los intereses de los departamentos y todos quieren tener cuantos más créditos mejor.



El científico Andrés García Granados, momentos antes de la entrevista en su laboratorio en la Facultad de Ciencias.

JESÚS OCHANDO

PLAN BOLONIA

“La Química Orgánica cada vez tiene menos hueco en los planes de estudio. Ya no hay una buena formación farmacológica”

INCENTIVOS

“A ver si este premio sirve para que se incentiven económicamente las investigaciones aplicadas”

-Ni cree que los alumnos salgan mejor preparados...

-No, ni mucho menos. Además, ahora los buenos expedientes se largan a Ingeniería Química.

-¿En qué está inmerso ahora?

-En la investigación de los edulcorantes naturales y en su aplicación a escala industrial. La stevia es el azúcar del siglo XXI porque su poder edulcorante es hasta



300 veces más intenso que el azúcar. Hasta ahora no había alternativas a los edulcorantes artificiales, como la sacarina o el aspartamo, pero con la stevia ya sí la hay.

-¿Y ya es legal?

-La UE ha sido la más reticente en aceptarla, por motivos económicos creo, pero el pasado 11 de noviembre reconoció la stevia como edulcorante natural, abriendo las

posibilidades de su comercialización en Europa.

-Entonces usted es un visionario de cultivos emergentes, ¿no?

-Bueno, en otros países se está sustituyendo el cultivo del tabaco por la stevia. Y como no va por semillas, sino por plantines, hay una carestía enorme en el mundo, porque para conseguir una hectárea de hojas de stevia se necesitan 70.000 plantines.

-Y ¿cuál es su aportación?

-La tecnología para la esterilización de los plantines. Con los botánicos de mi grupo hemos puesto en marcha la instalación de una biofábrica para la producción in vitro de plantines de stevia en Granada, de hecho, acabamos de firmar un convenio con la Diputación para que nos cedan unos invernaderos en Armilla. Y yo he ideado un sistema nuevo de esterilización masivo del material mediante ozono.

-¿El cultivo es ecológico?

-Sí. Ahora debemos adaptarlo al terreno y crear una hoja de ruta para que sea rentable y moderno.

-¿Se podría cultivar en la Vega de Granada?

-La stevia es originaria de Paraguay, pero allí una hectárea de cultivo produce una media de

4.000 kilogramos de hoja seca precisando cuatro cortas al año; y aquí, en Granada, las pruebas que hemos realizado han demostrado que con dos cortas se sacan hasta 9.000 kilos. Es un lugar idóneo, así que si llegan las ayudas que esperamos del CEI, Granada tendrá la primera fábrica de producción.

-¿Cómo está afectando la crisis a la investigación universitaria?

-Mire, en los años 60 yo hice mi tesis doctoral en la más absoluta de las penurias, haciendo las extracciones en botellas de cerveza porque no tenía medios para investigar. Es verdad que desde entonces no hemos dejado de mejorar y que todo el que ha querido trabajar en esto lo ha hecho, pero no creo que lo que pueda venir ahora sea peor que aquello. Hace una década que se recorta la dotación de becarios y los fondos no se reparten de manera coherente entre las universidades andaluzas, pero aún no estamos ahogados.

-Este premio reconoce su capacidad emprendedora...

-A ver si esto sirve para que se incentiven económicamente las investigaciones aplicadas, pues hasta ahora sólo se valoran las publicaciones y las patentes, nada para la aplicación en empresas.



PISTAS
PARA
HOY



1

Condecoración Entrega de premios

A las 10:30 en el salón de actos de la Facultad de Ciencias del Trabajo tendrá lugar la entrega de premios 'Emprende el billete adecuado 2012'.



2

Ciencias Presentación de fósiles

En el Parque de las Ciencias a las 12:00 se presenta la incorporación a la exposición del Tyrannosaurus del 'Concavenator corcovatus'.



3

Celebración Día del Patrón del Deporte

En la carretera de Alfacar, a las 12:30, la delegada del Gobierno asiste a los actos del Día del Patrón 'José María Cagigal' de Ciencias del Deporte.

Vivir en Granada

Una forma de exprimir bien el vino

El restaurante de la Hacienda Señorío de Nevada le ha sacado el máximo partido a la vendimia de 2011 y ha elaborado pan y bizcocho con hollejos de uva • Los productos ya se encuentran en la carta

A.Viguera Borja

El restaurante de la Hacienda Señorío de Nevada ha decidido sacarle el máximo partido posible a su bodega para ofrecer en su carta varios productos innovadores elaborados con hollejos de vino tinto (piel de la uva) y la semilla de la misma. Así, además de servir a sus comensales un buen vino, podrán sorprenderles con otros manjares como el pan de uva y el bizcocho de chocolate con hollejos de vino.

Los productos desarrollados en las instalaciones de Innofood by Neuron del BIC Granada han sido fruto del acuerdo de colaboración firmado entre el restaurante Hacienda Señorío de Nevada y el laboratorio en junio de 2011 para el desarrollo conjunto de proyectos de innovación en materia agroalimentaria.

El director de la investigación, José María Fernández, explicó ayer el proceso que han seguido para realizar este exquisito manjar. "Los hollejos y la piel de uva se recogen y se someten a una serie de tratamientos para estabilizar estos subproductos y que no se deterioren con el tiempo. De esta forma, se obtiene un ingrediente que incorporamos al pan y al bizcocho", explicó.

Reconocer este innovador pan es muy fácil porque "los hollejos le dan un toque violeta al producto y un olorcito a vino muy bueno, por no hablar del sabor...", advierte Fernández.



El director de la investigación, José María Fernández.



Los hollejos de vino tinto le dan al pan un color característico.

EN DETALLE

Receta

El pan de uva está elaborado con un ingrediente que se extrae tras el tratamiento de los hollejos (piel de la uva) y la semilla de la misma.

Objetivo

El restaurante Hacienda Señorío de Nevada pretende sacar el máximo partido posible a su bodega para, además de ofrecer un gran vino a sus clientes, sorprenderles con estos innovadores productos: el pan de vino y el bizcocho de chocolate con hollejos de vino.

Comensales

Los clientes ya pueden pedir estos productos, incorporados en la carta del establecimiento.

En breve, estos productos de panadería y pastelería endulzarán el paladar de los comensales que se acerquen al restaurante de la Hacienda del Señorío de Nevada. "El objetivo es que los clientes disfruten de estos nuevos productos y que la bodega del Señorío le saque el mayor aprovechamiento posible a sus productos", explica Fernández.

El comienzo de los estudios se produjo en la vendimia del 2011, habiendo trabajado desde octubre hasta febrero de forma intensa con el objetivo de analizar diferentes

posibilidades de uso de dichos hollejos. Y así, se ha dado con un pan que "a parte de estar bueno, tiene unas características propias", indicó el director de la investigación.

Con la investigación se ha desarrollado un tipo de pan con unas características organolépticas "excepcionales" que "al llevar incorporada la semilla de la uva y la piel de ésta tiene todos los componentes nutricionales de la uva dentro del pan". Además, los hollejos son ricos en antioxidantes, compuestos aromáticos y capacidad colorante.

Más de dos millones para proyectos de I+D

La iniciativa granadina forma parte de las 28 que la Junta financiará en toda la comunidad

R. G. / GRANADA

La Consejería de Obras Públicas y Vivienda ha adjudicado, a través de la Agencia de Obra Pública, una línea de incentivos por valor de 2,06 millones euros destinados a financiar seis proyectos de I+D+i en materia de infraestructuras de

obras públicas y transportes para el periodo de 2011-2013 presentados por la Universidad de Granada. El objetivo es impulsar las iniciativas de investigación que tengan una aplicación directa tanto en las políticas andaluzas de obras públicas y vivienda como en las actividades del tejido social y empresarial andaluz.

Las seis iniciativas se centrarán en el uso de materiales avanzados en la construcción de puentes au-

tensados; la generación automática de cartografía 3D mediante vehículos aéreos no tripulados; la construcción sostenible mediante la aplicación de lodos procedentes de potabilizadora en suelos; la influencia de los betunes modificados en el comportamiento mecánico de mezclas bituminosas; la creación de un sistema de información y predicción de bajo coste autónomo para conocer el estado de las carreteras en tiempo real; y la crea-

ción de una guía técnica de drenaje específica para la red viaria andaluza. Estos seis proyectos forman parte de los 28 que se han adjudicado en toda la comunidad al resto de universidades andaluzas. Este programa de ayudas a la investigación de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda, que cuenta con la cofinanciación de la Unión Europea a través de los Fondos Feder, ha puesto el acento en las iniciativas encaminadas a crear plataformas

de conocimiento, información y soporte tecnológico en áreas estratégicas que interesan a la Consejería, como son la logística, el transporte, el paisaje y la movilidad, las obras públicas, y la ordenación y planeamiento territorial.

Para promover una implicación más activa del sector privado y, por tanto, de impulsar la transferencia del conocimiento entre el ámbito de la investigación y el tejido productivo, la Consejería ha incentivado también que las universidades y entidades públicas de investigación se hayan presentado en colaboración con investigadores.

El Entresuelo continúa con sus 'Noches de ópera prima'

En el Entresuelo continúan las *Noches Ópera Prima*, en esta ocasión con una *Performance Set de Foto* para fotógrafos y modelos en la que se habilitará un set de rodaje para que los fotógrafos participantes puedan realizar sus reportajes con los modelos. A las 21:00 horas y con entrada libre.

CONCIERTO

● Miércoles en acústico de La Perra Gorda Rock bar con Mississippi Martinez. El bluesman ex-guitarrista del grupo Cinco Duros hará un repaso de temas a las 23 horas.



El presidente del COE habla de 'Deporte y Crisis' en la UGR

El presidente del Comité Olímpico Español, Alejandro Blanco, imparte una conferencia sobre *Deporte y crisis* en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada, con motivo de la celebración de un acto académico que conmemora el día del Patrón Jose María Cagigal, con una serie de actos. A las 12:45 horas.

TERTULIA

● En La Tertulia habrá un recital de poesía española y argentina con Carlos Andreoli, que cantará algún poema que ha musicado. A las 22:00 horas.

Personas como tú

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia



HAZTE SOCIO AHORA
902 330 331
www.intermonoxfam.org

Intermon Oxfam
Soy IO

Rural acoge la exposición 'Sierra Nevada, otra mirada', que nos presenta una visión distinta y sorprendente de la Sierra, recogida por Andrés Castillo, un amante de la montaña y de la fotografía. La exposición trata de mostrar a través de 58 imágenes de gran formato, otra visión de la Sierra. Para ello el fotógrafo presenta varias panorámicas, algunas de ellas aéreas y en distintas estaciones del año. Se trata de perspectivas poco habituales que pueden desconcertar a quienes conocen el macizo e impresionan a todos.

● Sala Zaida de Caja Rural.

Mariano de la Concepción

Mariano de la Concepción Torreiro es pintor, grabador, escultor y escayolista. Cuenta con una larga e intensa trayectoria, a lo largo de la que ha expuesto en galerías de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla y en casi toda la geografía española. Sus obras también forman parte de museos internacionales. Ahora presenta por primera vez su obra en Granada. Especialmente para esta ocasión ha preparado una colección especial de dibujos sobre la Alhambra, recreándose en rincones menos conocidos del monumento. Hasta el 14 de abril.

● Galería de Servicios Centrales de Caja Rural.

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dilema científico es el hilo conductor de 'Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Lon-

dres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos españoles.

● Parque de las Ciencias.

'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra *Paisajes de Granada 2012*, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

Silbia López expone en el Rey Chico

La luz inunda este mes la sala de arte joven Rey Chico. La exposición de Silbia López de la Calle, pintora vasca afincada en Granada desde hace años, podrá visitarse hasta el día 29 de marzo, de lunes a viernes, entre 11 y 14 y de 16 a 20 horas. La muestra la componen un conjunto de óleos sobre lienzo, de gran tamaño, en los que el color adquiere formas caprichosas e irregulares, pero equilibradas, que imprimen sentido a una contenida figuración abstracta.

● Galería Rincón del Arte.

Vida y obra de F.M. Dostoievski

Esta muestra sirve como preámbulo al Seminario 'Dostoievski en España', que se celebra hasta el 23 de marzo. Se trata de una exposición de fotografías y carteles dedicados a la vida y obra del escritor ruso, que consta de 14 cuadros. Este material ha sido cedido por gentileza del Centro Cultural Ruso en Madrid (vinculado a la Embajada Rusa en España). Hasta el 23 de marzo.

● Facultad de Filosofía y Letras.

LA LUPA

Por Diana Melo



Los músicos son algunos de los protagonistas de esta exposición.

G.H.

La sonrisa de colores de Mariano de la Concepción

Fuertes y crudas, sus líneas dibujan los rincones de las virtudes de un hombre y del cielo de una ciudad en estado puro. Su pintura es eso, un reconocimiento de una vida. Mariano de la Concepción Torreiro es uno de esos artistas que retratan en grandes cuadros pedacitos de vista de una ciudad que, según él, es "la más árabe de España".

"Soy un viajero del mundo y me quedé un día por Granada, tomé apuntes y recortes de cosas que me llamaron la atención", cuenta. Y es que su primera visita a Granada le marcaría en un estilo "muy personal y enraizado" de hacer pintura. "Poco a poco preparé un soporte de colores para dibujar la Alhambra", recuerda, y la inspiración momentánea se transformó en una composición amplia de figuras y monumentos muy típicos. Para Mariano de la Concepción, la pintura es eso, la realidad de los personajes que se cambian todos los días, los dibujos de paisajes, los gestos de la gente, el relieve y la expresividad de rostros risueños o tristes en acrílicos con algunas mezclas de colores. "Me encanta toda la ciudad, todo el cielo de Granada me emociona" dice.



El artista presenta ahora por primera vez su obra en Granada, en la Galería de Servicios Centrales de Caja Rural. Para esta exposición, ha preparado una colección especial de dibujos sobre la Alhambra con recortes menos conocidos del monumento y que muestran su unión entre Granada y Sigüenza, su ciudad natal, en la figura de "un hombre noble": el caballero don Martín Vázquez de Arce.

La exposición *Alhambra-Alcarria* cuenta con un total de 43 cuadros inspirados en la Alhambra y en la Alcarria, entre los que se encuentran varias figuras

de músicos, que siempre le acompañan y por los que se ha hecho bastante famoso. "Música y músicos son mis compañeros habituales, desde siempre y es posible que lo sean para siempre". Los cuadros expuestos son dibujos a pluma y algunos de ellos también han sido pintados con tintas acrílicas. Una obra entusiasta, definida y bien trazada, y en la que la firmeza en los dibujos transmite una especial tranquilidad.

La pintura, como dice, es una versión de la realidad. "Como la ves tú", una afirmación que se torna real en una exposición que permanecerá abierta hasta el 14 de abril de lunes a sábado de 19:00 a 21:00 horas.

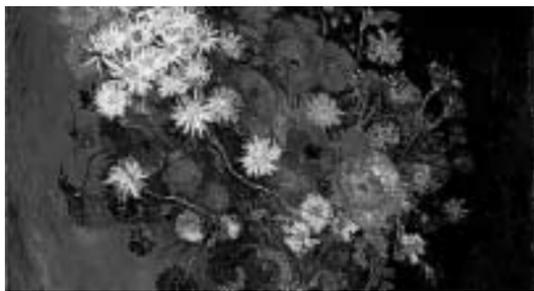
EXPERIENCIAS

"Me quedé por Granada para tomar apuntes y recortes de lo que me llamaba la atención"

ARTE

VE LA LUZ UNA
NUEVA OBRA
DE VAN GOGH

'Naturaleza muerta floral
con amapolas y rosas' estaba
atribuida a un anónimo 65



ART

Actual

FACBA' 12 • La Facultad de Bellas Artes inaugura su feria con motivo de las fiestas de su patrón

Arte inquieto y VIVO

Autores de galerías como Arrabal & Cía, 16 ASAS, Meca, Gacma y UnodeUno conviven estos días en la IV Feria de Arte Contemporáneo de la facultad granadina con la obra de quince alumnos



'Aglomeraciones urbanas', junto a una videoinstalación. Fotos: Miguel Rodríguez

M. de la Corte / GRANADA

Aunque fuera la cosa no esté para tirar cohetes, la Facultad de Bellas Artes aloja una inteligencia artística inquieta y viva. Muchos artistas demuestran ahora más que nunca su capacidad para ser el futuro de un arte pendiente no sólo de museos y galerías al borde de un ataque de crisis sino de la calle y lo cotidiano, donde sigue latiendo el mismo interés de siempre por la belleza. En la IV Feria de Arte Contemporáneo que ayer abrió sus puertas en la facultad granadina alguien puede tener la certeza de que nunca se colará un impostor. No es ARCO, pero difícilmente –quizás porque sea más pequeña y ‘asequible’– el cuadro de un niño de dos años

pase aquí por el de un artista consagrado, como sí ocurrió en la feria de Madrid ‘gracias’ al atrevimiento de un programa de televisión.

Esta feria que va consolidándose año a año quiere transmitir un mensaje claro: el arte “tiene menos de mercantilista que de cultural”, como subrayó durante la presentación Víctor Medina, el decano de esta facultad.

Desde el primer cuadro que al abrir las puertas del salón de actos encuentra de frente el espectador, *MetroPolis 10*, de Antonio Arabesco –una fotografía digital sobre aluminio con el grafiti como protagonista– hasta la última obra, una propuesta de videodanza de Sonia Torres y Violetta Iribarri –una adorable historia con mucho de *Amelie*–, el espacio aúna la obra de artistas

consagrados en las galerías invitadas de la feria con una selección de otros quince artistas que siguen siendo alumnos pero probablemente tengan la matrícula asegurada.

Unos y otros se miran de frente. A la izquierda, discurre la obra presentada por las galerías mientras que a la derecha está la de los estudiantes. Misma calidad pero diferente inquietud. En un vistazo general uno puede concluir que mientras los artistas transitan caminos mucho más personales y filosóficos a los alumnos le corre por la sangre el momento presente: en su mente hay viviendas tan efímeras como el algodón colgando del techo; edificios que se superponen con la facilidad de la tinta; o cuerpos –masculino y femenino– que forman sumas y no restas.

Ellos han presentado arte en todos los formatos y tamaños posibles: Javier Morales y su *Poética de vacío*, en fotografía digital sobre papel de algodón; Sonia Carrero Martín, con una llamativa figura, *Dibujos en alambre*, de 1,70 metros; Dulce González, con una obra de la serie *En la belleza del azar*, que resulta una suerte de enjambre; Blanca Rodríguez y sus casas de gasa; las *Aglomeraciones urbanas* de Abel Hernández, en tinta sobre papel en una de las esquinas de la exposición; las mínimas pero exquisitas piezas de *Partitura-poma* de M. Rosario Domínguez; o la *Casa di Notte*, de Jéssica Moroni, algo que para unos puede ser un iglú y para otros una tienda de campaña hecha de hierro y papel.

El rector, Francisco González Lo-

deiro, reivindicó precisamente en el acto de presentación el esfuerzo de unos artistas que merecen trabajar en campos de excelencia como hacen los científicos. Ellos también investigan. Ferias como ésta son la “carta de presentación” perfecta. Recordó Lodeiro el “prestigio” de una facultad como la de Granada “no sólo en el ámbito andaluz sino en todo el país”.

Aunque no se trataba de la inauguración de una exposición sino de un acto académico suscitó mucho más interés del esperado. “He tenido respuesta a toda una tarde de domingo mandando mensajes a todo el mundo”, bromeó Medina. “Nuestra idea es que la facultad se integre realmente en esta comunidad universitaria y abrirnos a la sociedad”, afirmó. Ésa es la princi-

CINE

NACHO VIGALONDO SE ENFRENTA AL HUMOR MARCIANO

El realizador explora su particular mundo personal en su segundo trabajo cinematográfico: 'Extraterrestre' 52



CONCIERTO

LARA BELLO, MÚSICA DEL MUNDO EN GRANADA

La cantante granadina presenta mañana en el teatro Isabel la Católica 'Primero amarillo, después malva' 49

pal finalidad. En el arte "parece que se presta más atención" al mercado o a la venta de patentes que al arte en sí.

El decano resumió muy bien la razón de ser de esta Feria de Arte Contemporáneo: "Sin ánimo de emular a ARCO, una feria como ésta –comisariada por Belén Mazuecos– es una fórmula de validación del arte. La idea era poner en contacto la producción de nuestros alumnos con los fondos proporcionados por las galerías andaluzas".

Repiten las mismas del año anterior. La granadina Arrabal & Cía, pendiente de un arte poco común y menos comercial, participa con la obra de artistas como Antonio Arabesco y su urbana *MetroPolis 10*; Manuel Martín con una escultura en hierro que ha titulado *Garza*; Manuel Morego con *Lluvia Divina*; o Luis Casablanca, con una obra sin título pero admiradísima: una maleta de terciopelo negro con dos trajes. Alejandro Gorafe asistió a la pre-

'Ya hemos llegado', una muestra paralela

Paralela a la feria que se desarrolla estos días en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes tiene lugar este año la muestra 'Ya hemos llegado' en los pasillos de la facultad. Una exposición organizada por la Delegación de Alumnos del centro y las distintas asociaciones de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes donde se puede ver la obra de alumnos como Julio C. Hatero, Juan Jesús Dueñas, Aida Florido, Maika Delgado, Deborah Hawitt, Virginia Martínez, Samir Wesi o Rosa Real. Son piezas de diferentes técnicas que se mueven entre la fotografía digital, la xilografía, el acrílico o la escultura.

fútbol que dan la bienvenida al espectador a su particular rincón.

Desde Málaga, Gacma trae a artistas como Chiho Aoshima, Chinsu Ban o Masakatsu Iwamoto que en obras como *It's still a young team* expone trabajos muy relacionados con los de Takashi Murakami, el considerado *Andi Warhol* japonés: mundos paradisíacos y coloridos que parecen pertenecer al universo del cómic.

Cierra la participación de galerías la jiennense UnodeUno con el artista Torregar. Si el año anterior eligió a Eleazar, una obra irónica que buscaba la sonrisa con calaveras que constantemente recordaban el paso del tiempo (*Carpe Diem, Memento Mori. Tempus Fugit* o *Danza Macabra*), con este artista las calaveras vuelven a ser protagonistas pero de una forma mucho más ceremoniosa. *In actu oculi*, en un abrir y cerrar de ojos, restos salinos sirven para componer una instalación que también invita a reflexionar sobre la fugacidad de la vida.



Victor Medina presentó la exposición junto al rector, Francisco Lodeiro.

sentación y explicó que es "algo excepcional en Granada que se reúnan obras de tanta calidad".

La galería cordobesa 16 ASAS expone en la feria un proyecto de la artista valdepeñera Cristina Megía que cuestiona la figura del voyeur contemplativo en la sociedad actual. Lo hace con varias fotografías: *Habitación de hotel*, una serie titulada *Siesta e Interior con figura*.

La almeriense Meca atiende también a la anatomía pero de una forma un tanto más práctica y menos poética. La *Banalidad*, según Miguel Scheroff; la lombriz de *Wormflex*, de Pablo Fernández o los guiños cómicos de la serie de Salvador Núñez en piezas como *Harry vs Godzy* 'compite' con dos figuras de Manuel García Calderón: *Ídolo de la música e Ídolo del*



La pieza de Dulce González.



'Banalidad', de Miguel Scheroff.



Casas colgantes, de Blanca Rodríguez.



Algunas piezas de Torregar.



Las bolsas de 16 ASAS.

Actual

Un año de investigación saca a la luz una nueva obra de Van Gogh en Holanda

'Naturaleza muerta floral con amapolas y rosas' estaba atribuida a un anónimo

Efe / LA HAYA (HOLANDA)

Un nuevo cuadro del pintor Vincent Van Gogh, de dimensiones poco habituales para ese artista y cuya autenticidad se ha confirmado tras un año de investigaciones, se expone desde ayer en el museo holandés Kröller Müller.

Según indicó esta citada pinacoteca en un comunicado, el cuadro, titulado *Naturaleza muerta floral con amapolas y rosas*, estaba atribuido a un artista anónimo y aunque se sospechaba que pudiera tratarse de un Van Gogh, sus grandes dimensiones (1 metro por 80 centímetros) habían hecho dudar de esa autoría.

La pinacoteca, situada en la ciudad de Arnhem (Este de Holanda) confirmó que se trata de un Van Gogh tras aplicar una avanzada técnica, basada en rayos X, que descubrió bajo el motivo floral otra pintura con los torsos de dos luchadores.

Van Gogh dejó constancia en una de sus cartas a su hermano



Imagen cedida por el museo Kröller Müller de un nuevo cuadro de Van Gogh. EFE

Theo que había pintado esos luchadores en torno a 1886, durante un curso en la academia de arte en Amberes.

A finales de enero de 1886, Van Gogh escribió a su hermano

que había pintado "una cosa muy grande con dos torsos desnudos, dos luchadores" y que le había quedado bien.

El descubrimiento de la pintura subyacente explica las gran-

des dimensiones del cuadro, que eran una medida "estándar" para los estudios de figuras de la escuela de Amberes, según la pinacoteca que compró el cuadro en 1974.

El hecho de que Van Gogh pintara las flores sobre los luchadores también podría explicar que esta naturaleza muerta sea mucho más frondosa que otras del mismo autor, lo que también había llevado a pensar que no se trataba de una pintura de su mano.

Los investigadores piensan que el artista pintó las flores de la base del cuadro por el simple motivo que tenía que tapar la parte baja de uno de los torsos del cuadro subyacente.

El nuevo cuadro de Van Gogh podrá contemplarse en la colección del Kröller Müller, que cuenta en su colección con famosas obras del pintor, como *Los comedores de patatas*, junto con otras dos naturalezas muertas: *Rosas y peonias* y *Flores en vasija azul*.

Damien Jurado muestra en el Planta la cara psicodélica de la música folk



Damien Jurado. G.H.

El músico estadounidense presenta esta noche su nuevo disco, 'Maraqopa'

Redacción / GRANADA

No se puede hablar de los cantautores urbanos fundamentales de los últimos dos lustros y no mencionar a Damien Jurado. El folk-rock sentido, dolido y al estilo de Seattle del estadounidense llega esta noche a Planta Baja (21:00 horas) con su recién publicado *Maraqopa*, que supone su incursión en la cara psicodélica del folk.

Cantautor torturado e hipersensible y emblema de sub pop hasta que decidió dar el salto a *Secretly Canadian* a principios de década, Damien Jurado se ha convertido casi sin hacer ruido en el portavoz de los relatos trágicos y las canciones que acaban mal. De ese constante transitar por lado más áspero y oscuro del folk han nacido grandes obras como *The Ghost of David* o *And Now that I'm in Your Shadow*, discos de los que el de Seattle parece distanciarse ahora para firmar *Caught in the Trees*, álbum que aparca las melodías derrotistas y se entretiene abrazando una nueva concepción de la canción de autor más robusta y abierta sin reparos al rock. Melódico y se diría que incluso algo más vitalista, el nuevo Damien Jurado cambia a Nick Drake por Elliot Smith y transforma lo espartano de sus anteriores producciones en unos ropajes más elaborados que, sin embargo, no disminulan la intensidad emocional de unas letras en las que el norteamericano se vacía para documentar un nuevo divorcio.

Jurado llega a Granada tras actuar el pasado sábado en el ciclo *Desconciertos* y actuará en localidades como Badaona, Cádiz o Madrid.

Especialistas indagan en la tradición y la historia de la música andalusí

El objetivo del seminario es profundizar en la actividad docente e investigadora

Europa Press / GRANADA

Especialistas y expertos en semítica, historia y música indagan desde ayer en la tradición y las raíces de la música andalusí en el seminario organizado en la Universidad de Granada por el Centro de Estudios Andaluces con la participación del Consorcio del Milenio del Reino de Granada.

El coordinador del encuentro, el cantante y compositor Raúl Alcover, explicó que el objetivo es ofrecer información especializada a los asistentes para conocer y profundizar en el desarrollo de la actividad docente, investigadora o profesional sobre esta música que es, a su juicio, "la gran desconocida", enmarcándola en el contexto del Reino de Granada. La directora del Centro de Estudios Andaluces, Carmen Mejías, resaltó la importancia del seminario en tanto que pretende "recuperar una seña de la identidad andalusí", y recordó que ya Blas Infante calificó el flamenco como el "llanto" de los moriscos que fueron expulsados de Granada.



El cantaor Juan Pinilla, ayer, en la presentación de su disco en el Teatro Alhambra. MIGUEL RODRIGUEZ

Juan Pinilla, corazón de copla

El cantaor granadino estrenó anoche en el Teatro Alhambra los temas de su tercer disco

P. T. / GRANADA

El cantaor granadino Juan Pinilla subió anoche al escenario del Teatro Alhambra para presentar en directo las canciones de su nuevo disco -y van tres ya-, *La copla po-*

pular de Gerald Brenan, basado en los temas populares que el escritor e hispanista británico recopiló durante sus viajes por España y que el catedrático Antonio José López ha recuperado en un libro.

Coplas populares como *Anda Jaleo, ¡Ay, Carmela!* o *El Café de Chinitas* son algunas de las canciones que se pudieron escuchar en la voz de Pinilla, que estuvo

acompañado en el escenario por las guitarras de Francisco Manuel Díaz, David Caro y Álvaro Pérez 'El Martinete', la percusión de Javier Rabadán y los coros de Iván Centenillo. Aunque la colaboración más esperada y querida de Pinilla fue la de su padre, cantaor también, con quien interpretó la preciosa *Mano a mano por fandangos* para deleite del público asistente.

G. Cappa / GRANADA

Un disco grabado en Nueva York con las fotos de la portada tomadas en las choperas de Santa Fe. "Una granadina universal", resume la cantante Lara Bello sobre su nuevo disco, *Primero amarillo, después malva*, que mañana presenta en el teatro Isabel la Católica (21:30 horas). Después de transitar los caminos del jazz en su anterior trabajo, *Niña pez*, la cantante granadina se abraza ahora al *world music* tras su estancia en la Gran Manzana. Pero por sus letras no asoman rascacielos sino bosques, cuencos de barro, higueras o pájaros callados. "En ciudades tan grandes todo el mundo trata de buscar, curiosamente, sus raíces, con lo que desde la distancia aprendes a valorar todavía más la música de tu país", confiesa la cantante que habla de "los cambios de la vida, los cambios de las estaciones, el renacer de las cosas". También de sus recuerdos y de artistas que le han dejado huella como La Presy, bailaora del Sacromonte fallecida en enero. "De mi casa a la cueva en la que ella daba clases de flamenco crecían las flores y según pasaba la primavera

LIRISMO

Por sus letras no asoman rascacielos sino bosques, cuencos de barro, higueras o pájaros callados

morían y aparecían las malvas", señala la cantante poniendo contenido y corazón al título de su disco. *Primero amarillo después malva* tiene "otra instrumentación, otros colores, con alguna influencia latinoamericana", continúa la cantante dejando caer otra parada de su continuo viaje alrededor de la música y del mundo: Colombia. "Pero en Nueva York también estoy en contacto con multitud de músicos de toda América cuyas influencias también aparecen aquí", continúa la intérprete que estará arropada en su presentación en Granada por el cantante de Martinica Gerald Toto.

Un disco con profundas raíces granadinas con injertos de sus

Lara Bello: entre Santa Fe y Nueva York

La cantante granadina presenta mañana en el teatro Isabel la Católica 'Primero amarillo, después malva', un disco de 'world music' grabado en la ciudad de los rascacielos



Lara Bello, entre Granada y el resto del mundo.

MIGUEL RODRÍGUEZ

actuaciones en lugares como India o China y que floreció en Nueva York. "El *world music* y el jazz tienen sus escenarios y su recorrido y permiten de alguna manera poder viajar por el mundo, algo que es más difícil con el pop aunque cada música tiene su camino", recalca la artista, sorprendida cuando le preguntan si tiene alguna actuación cerrada para el próximo día 29. Después cae en que es el día de la huelga general. "Tengo una actuación justo el día siguiente", responde casi con alivio. "En la música estamos de huelga forzada casi todo el año aunque es verdad que, con los tiempos que corren, sí haría huelga porque merece la pena en los tiempos que corren", continúa Lara Bello, que recientemente 'suplantó' la voz de Estrella Morente en la canción *En un sueño viviste* junto a Quasar. "Tenía el encargo de suplir a Estrella en el concierto porque ella es la que canta en el disco", explica. "Intenté adaptarme a su estilo aunque es cierto que tenemos maneras diferentes de cantar". En este momento interviene en la conversación Gerald Toto, que hasta ahora ha permanecido en un segundo plano, escuchando a Lara Bello con la complicidad

CONCEPTO

Es un disco de primavera, de días largos y letras que no recurren a amores tempestuosos



La intérprete granadina junto a Gerald Toto.

MIGUEL RODRÍGUEZ

que da el respeto. "Es una cantante muy elegante y pese a que ella es de Granada y yo de Martinica tenemos una misma manera de entender de una manera lírica las canciones", explica el músico, aunque Lara Bello protesta por las flores improvisadas.

De hecho, *Primero amarillo después malva* es un disco de primavera, de días largos y letras que no recurren a amores tempestuosos y noches que nunca amanecen. Y eso que en su anterior trabajo, *Niña pez*, la protagonista de un tema llegó a acostarse con cuatro hombres después de un desengaño. "Este disco es bastante más recatado", concluye con una carcajada.

Rosaura Álvarez trasciende la anécdota en 'Lumbres apagadas'

La artista y poeta granadina presenta su nuevo poemario en el Palacio de la Madraza

Redacción / GRANADA

La artista y poeta granadina Rosaura Álvarez presentó ayer en el Palacio de la Madraza *Lumbres apagadas*, un poemario donde

vuelve sobre sus principales cualidades como poeta: brevedad, lirismo intenso, acerado, y una voluntad de, a partir de una circunstancia o anécdota mínima, abstraerse hacia un sentimiento o pensamiento general que la trasciende y le confiere un sentido profundo, en ocasiones casi metafísico, lo que poéticamente se

traduce en la búsqueda de la palabra precisa. El acto estuvo presentado por la profesora del Departamento de Literatura Española de la UGR, Concepción Argente del Castillo, en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.



Rosaura Álvarez, ayer, en la presentación de su poemario.

JESÚS OCHANDO

en verde

María Francés

CONCEJAL DE EMUCESA



● El cementerio de San José, como reclamo turístico, contará con un nuevo mirador sobre los patios primero y segundo, una de las zonas con más carga histórica del camposanto. El Ayuntamiento invertirá en ello cerca de 110.000 euros.

● El balear se ha convertido en el cuarto presidente autonómico condenado por los tribunales, a seis años de cárcel y nueve y medio de inhabilitación por fraude, falsedad, prevaricación y tráfico de influencias, dentro del caso 'Palma Arena'



en rojo

Jaime Matas

EX PRESIDENTE DE BALEARES

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Nuboso o muy nuboso, con lluvias moderadas en el litoral, disminuyendo por la tarde. Mínimas en descenso. P55

TEMPERATURAS PREVISTAS

13 | 3

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

La inquietud artística reside en la UGR

● Con el objetivo de recordar el carácter cultural –y no mercantilista– del arte, ayer arrancó en la Facultad de Bellas Artes de Granada la IV Feria de Arte Contemporáneo, Facba, donde fluyen y confluyen las inquietudes artísticas de los alumnos y galerías andaluzas como la granadina Arrabal & Cía, la malagueña Gacma, la cordobesa 16 ASAS, la almeriense Meca y la jiennense UnodeUno. En esta muestra hay cabida para todo: desde las propuestas más innovadoras de los estudiantes –entre ellos, Javier Morales, Sonia Carrero, Dulce González, Bárbara Botello...–, a las más especializadas de autores como Luis Casablanca, Miguel Scheroff o Torregar. La feria, que cumple su cuarto año, se consolida como una carta de presentación del arte actual, como recordó ayer el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, en la inauguración.



MIGUEL RODRÍGUEZ



EFE / DAN KITWOOD

ISABEL II, 60 AÑOS EN EL TRONO

La reina Isabel II de Inglaterra, acompañada de su esposo, pronunció ayer un discurso ante los diputados y los reunidos en una solemne ceremonia en Wetminster Hall, con motivo del 60 aniversario de su llegada al trono. La monarca renovó así su compromiso de servicio al país para los próximos años.



RAMÓN UBRIC

INVIERNO DE SOL Y NIEVE EN PRIMAVERA

Pese a que ya es oficialmente primavera, la nieve hizo acto de presencia en la jornada de ayer, especialmente en la zona Norte de la provincia granadina. Paradójicamente, el invierno se fue con temperaturas más propias de mayo. Eso sí, la lluvia hacía falta para aliviar un poco la sequía.

III CONCURSO MEJOR DISEÑADOR MODA FLAMENCA 2012

AYÚDANOS A ELEGIR CUÁL ES EL GANADOR

Entra en **granadahoy.com** para ver todos los modelos que han desfilado este año y dinos cuál es tu diseñador favorito

Participa y un vestido de SONIA E ISABELLE o ÁNGELES VERANO puede ser tuyo