

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Todos los **chiringuitos** de la Costa tendrán sus permisos para Semana Santa con objeto de que estén a pleno rendimiento con la llegada de los primeros turistas **P26**



El Málaga logra sacar un **empate en el Santiago Bernabéu** (1-1) y permite que el Barcelona se coloque a ocho puntos del Real Madrid **P3**

16-17 CONTROLES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ANTE LA INCAPACIDAD TEMPORAL

Salud anula más de la mitad de las bajas laborales que inspecciona

Recuperación El 44% de los empleados regresan a su puesto de trabajo con la sola citación del organismo

Descenso En 2011 se registraron 27.197 perceptores en Granada y este año apenas se contabilizan 4.650

44 AT CLAUSURA DEL XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO DE GRANADA



PEPE VILLOSLADA

Una despedida **romántica**

● Los ojos enormes y la delicada voz de la cantante argentina Soledad Villamil ponen fin a una intensa semana de tango

25-M ELECCIONES AUTONÓMICAS PÁGS. 6-15

Arenas advierte a los suyos: "Si despreciamos al PSOE, perderemos"

Rubalcaba tacha de "impuesto sobre la enfermedad" el copago y **Rajoy** arropa a su candidato en un gran mitin en Cádiz

22-23 PROGRAMA FORMATIVO

'Fuga' de cerebros para la promoción exterior

● Catorce jóvenes granadinos logran una beca de Extenda para trabajar un año en el extranjero y otro en empresas de la región

39 NEGOCIACIÓN PARA LA REFORMA

España defenderá hoy ante la UE la actual Política Pesquera

● Bruselas insiste en acabar con las subvenciones destinadas a la reestructuración y desguace

<p>MAÑANA</p> <p>➔ ÚTILES DE COCINA</p> <p>Llévese el TENEDOR</p> <p>1'95€</p>	<p>PRÓXIMO DOMINGO</p> <p>➔ CINE INFANTIL INTERACTIVO</p> <p>Llévese "POCAHONTAS"</p> <p>1'95€</p>
---	--

Granada



Una usuaria saca dinero de un cajero automático.

PEPE VILLOSLADA

Una trampa para billetes

La incorporación de nuevos sistemas de seguridad en las tarjetas bancarias ha obligado a los delincuentes a volver a un sistema simple pero eficiente, el cepo

Arantxa Asensio / GRANADA

Las medidas de seguridad con las que las entidades bancarias han dotado en los últimos tiempos a las tarjetas han obligado a los delincuentes a echar la vista atrás y desmenujar viejos sistemas de sustracción. Lo que interesa, a fin de cuentas, es hacerse con el dinero, no con la tarjeta. Esto explica la proliferación de denuncias relacionadas con el empleo del conocido como *cepo* o *cash trapping* en los cajeros automáticos. En el último trimestre, según apuntan fuentes de la Policía Judicial de la Policía Nacional en Gra-

nada, se ha detectado un incremento de este tipo de delito.

El sistema es simple. Se instala una pletina metálica que obstruye la ranura por la que sale el dinero. La pletina se adapta perfectamente a la 'estética' del cajero para que no desentone—los delincuentes cuentan normalmente con varios modelos, uno por entidad bancaria—y se impregna de pegamento por dentro. El usuario intenta sacar su dinero pero éste queda adherido a la pletina falsa. Aunque el cajero reintegre el dinero al detectar que éste no es retirado, algunos billetes llegan a pegarse al adhesivo. El delincuente, que vigila la escena, espera a que el usuario, contrariado,

se vaya del lugar para, con un punzón, despegar la pletina de la ranura y sustraer los billetes que se hayan quedado pegados. "Es sencillo, poco costoso y difícil de detectar", explican desde la Policía.

Sin embargo, la solución puede ser igual de simple. A pesar de la desazón que pueda provocar realizar todas las operaciones de forma correcta y no obtener el dinero—hay que estar seguro de que el motivo por el que no salen los billetes no esté indicado en la pantalla del cajero—, el usuario debe permanecer tranquilo y llamar a los teléfonos al usuario que figuren en el propio cajero. Los encargados de la entidad bancaria harán las indica-

ciones necesarias para evitar ser víctima de una sustracción. Hay que recordar que el delincuente suele vigilar el cajero, por lo que si se da cuenta de que no es posible hacerse con el dinero es muy posible que acabe por marcharse.

Este sistema suele ser empleado por bandas más o menos organizadas de entre tres a cinco personas, que normalmente actúan en varias ciudades y que prefieren instalar estos cepos en horario en el que esté cerrada la oficina bancaria para evitar llamar la atención de los propios empleados.

Uno de estos delincuentes fue detenido recientemente. Venía expresamente desde Málaga a

Granada para presuntamente delinquir y consiguió, según la investigación policial, sustraer más de 6.000 euros en 52 cajeros de la provincia desde el mes de noviembre hasta principios del mes de febrero.

Este sistema ha regresado a las calles "a raíz de la difusión de los chip" en las tarjetas, que ha provocado, por contra, que desaparezcan otros sistemas, como la clonación de tarjetas. Sin embargo, desde la Policía Nacional se insiste en la necesidad de "estar alerta" porque continuamente aparecen nuevos métodos para delinquir. "Cuando se vea algo raro, hay que llamar a los números que aparezcan en el cajero y esperar instrucciones", advierten desde la Poli-

4

DENUNCIAS SEMANALES

Se reciben en la Brigada de Delitos Tecnológicos por uso fraudulento de datos bancarios en la web

cía Judicial.

El resurgir del sistema de los cepos—que cuenta con variantes ya desfasadas como el cepo libanés, en el que se emplea una radiografía para hacerse con la propia tarjeta— convive con la captación de datos bancarios a través de internet, captación que se realiza con un fin, el uso fraudulento de esos datos. Cada semana se reciben cuatro denuncias por este motivo en la Brigada de Delitos Informáticos de la Policía Judicial de Granada por este motivo.

Los delincuentes emplean los datos de las tarjetas—que obtienen a través de internet—normalmente para comprar dispositivos y programas informáticos y billetes de avión. En este sentido, algunas páginas web permiten la compra de productos sin demasiados controles, y otras no ofrecen la suficiente seguridad y, cuando se introducen los datos, éstos pueden ser copiados por un tercero. Por ello, desde la Policía Nacional se recomienda comprar en internet únicamente en páginas "conocidas". Tampoco sobra un consejo para evitar disgustos fuera de la red. "Cuando se pague en cualquier negocio es importante no perder nunca de vista la tarjeta, para evitar manipulaciones".

La Caixa beca a dos alumnas de Granada para que puedan ir a estudiar al extranjero

María del Pilar Molina y María Victoria O'Donnell recibieron el cheque de manos de los Reyes

R. G. / GRANADA

Sus Majestades los Reyes de España han entregado esta semana en Barcelona las becas de La Caixa a las dos universitarias granadinas

seleccionados en la convocatoria del año 2011 para cursar estudios de posgrado en el extranjero. Se trata de la trigésima edición del programa.

La promoción de 2011 cuenta con dos estudiantes procedentes de Granada. Todos ellos recibieron el diploma acreditativo de la ayuda de manos de los Reyes. Los estu-

diantes granadinos seleccionados y las especialidades que cursarán son las siguientes: María del Pilar Molina López cursa un máster en Informática en la University of Southern California (Estados Unidos). Licenciada en Ingeniería Informática por la Universidad de Granada, ha destinado este postgrado a especializarse en

el área de gráficos por ordenador para posteriormente poder dedicarse profesionalmente al mundo de la animación en 3D. María Victoria O'Donnell García ha destinado su beca a la realización de un máster en Conservación y Restauración en la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (Suiza). Licen-

ciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha centrado su proyecto académico en la especialización en la restauración de estucos y yeserías, especialidad inexistente actualmente en España, con el objeto de convertirse en una buena profesional especialista en la conservación de estos materiales, muy presentes en el patrimonio histórico español. La convocatoria 2011 ha sido la que ha recibido un mayor número de solicitudes desde el inicio del programa, en 1982. En total se han presentado 1.587 solicitudes.

Granada

BECAS PARA EL ENTRANJERO Cuatro jóvenes de Granada cuentan cómo han conseguido el trabajo de Extenda



JESÚS OCHANDO

Helena Espinar Espinar. Economista becada para Sao Paulo

“Fue duro ver en las pruebas a un millar de aspirantes con buen nivel”

A. B. / GRANADA

Con un buen currículum bajo el brazo, tanto en el plano formativo como laboral, se acaba de marchar la granadina Helena Espinar a Sao Paulo. A punto de cumplir 30 años, esta joven licenciada por la Universidad de Granada en Económicas, Marketing y Comercio Exterior, con un máster en Dirección y Ventas por la Universidad Europea y más de 900 horas acreditadas en Comercio Exterior por la Cámara de Comercio está ya haciendo realidad uno de sus sueños: trabajar en Brasil.

Atrás deja una etapa muy dura que ha pasado por la creación y el cierre de un negocio propio de Interiorismo y Restauración. “Al principio fue muy bien, pero la bajada de ventas me obligó a desmantelarlo el año pasado”, explica a este diario. Su continuo interés por formarse ya le había puesto sobre la pista de las becas Extenda, así que en cuanto salió la convocatoria en septiembre de 2011 no se lo pensó dos veces. Al mes siguiente se presentó a la primera prueba y, una tras otra, completó el proceso de selección de la Agencia. Según cuenta, el 50% del examen fue sobre comer-

cio exterior y sobre el Plan de Internacionalización de la Economía Andaluza (2009-2013), que se bajó por internet y “en la que había que sacar como mínimo un 5”, detalla. Otro 30% de las pruebas fueron para comprobar el dominio en los idiomas, tipo test y

COMPENSACIÓN

“Sao Paulo es una de las ciudades más caras así que he ahorrado para compensar los 28.000 euros de la beca”

exigían un nivel mínimo *advance* en inglés. Helena se presentó también al examen de francés, que era opcional y le valió un 10% más de puntuación. Asegura que “fue durísimo encontrar allí a más de un millar de aspirantes, todos licenciados con un nivel altísimo de preparación”. Con cuatro de los preseleccionados Helena elaboró un proyecto real de expansión de una empresa de moda malagueña llamada Su-Shi para el Reino Unido y consiguió el primer destino soñado para esta beca: Sao Paulo. “Quería ir a Brasil porque es un país emergente, en pleno crecimiento y con una gran proyección”, añade. Con 28.000 euros para todo el año cree que no tendrá bastante para mantenerse. “Sao Paulo es una de las ciudades más caras del mundo, pero como ya sabía cuánto me iban a dar he ahorrado un poco para compensarlo”, cuenta.

Catorce cerebros se ‘fugan’ para mediar en negocios andaluces

La Agencia Andaluza de Promoción Exterior concede 120 becas a jóvenes licenciados para trabajar un año en el extranjero y otro en empresas de la región

A. Beauchy / GRANADA

Catorce cerebros granadinos acaban de ‘fugarse’ al extranjero con una beca de 30.000 euros a cambio de un año de trabajo en las oficinas de la Agencia Andaluza de Promo-

ción Exterior (Extenda) tiene repartidas por las principales ciudades de todo el mundo. Su misión será la de mediar con empresas andaluzas que deseen hacer negocios fuera de España y ayudarles en su promoción exterior. A cambio tendrán un trabajo bien

remunerado (más de 2.000 euros al mes) y una formación en comercio exterior impagable. Pero no ha sido fácil conseguir una de estas ayudas. Las precarias o casuales condiciones laborales que hay en España desde hace un par de años ha generado un efecto lla-

mada para estas convocatorias y a las últimas pruebas (anuales) se presentaron más de 1.500 aspirantes. **Granada Hoy** habló con cuatro de los 14 seleccionados en esta provincia y todos cuentan lo difícil que ha sido competir con tantos candidatos bien formados.

El requisito: ser licenciados y tener un buen conocimiento de idiomas con una clara vocación para el comercio internacional. Extenda cogió a los 100 aspirantes que habían sacado mejor nota en el examen y los envió a Jerez de la Frontera y a Almería para recibir formación del trabajo que iban a desempeñar en el extranjero. El resto de las enseñanzas las recibieron on-line al mes siguiente. Una última prueba consistía en la elaboración de un proyecto grupal de empresa (real o no) con un plan de comercio para el exterior que acabó por hacer la criba final. La beca se divide en dos fases, de un año cada una: la primera en las oficinas extranjeras de Extenda y la segunda en una empresa andaluza u otra entidad pública o privada cuya actividad es-



Cristian Manuel Romero Solana. Traductor becado para Santiago de Chile

“Ahora no hay condiciones para trabajar en España, mejor fuera”

A. B. / GRANADA

Con la primera llamada de este periódico estaba esperando en la estación de tren de Atocha a su compañera de Huelva que, como él, también había obtenido una beca de Extenda para las oficinas de Santiago de Chile. Originario de Tiena, un pueblecito de Granada ubicado cerca de Moclán, Cristian es uno de los pocos traductores que había conseguido pasar la selección de la Agencia andaluza. Su mayor baza era que tenía un título de técnico superior en Comercio Exterior que

había realizado vía Formación Profesional. Luego, como no le salía trabajo, Cristian Romero decidió no perder el tiempo e hizo la carrera de Traducción e Interpretación en la UGR por la rama de francés. Un mes antes de licenciarse, en febrero de 2011,

HASTÍO

“Uno se pasa tantos años estudiando, completando la formación con idiomas, para no encontrar un sólo trabajo”

solicitó la beca y, aunque se presentó a las pruebas en junio, se quedó sin plaza. “Cuando me enteré que habían sacado una convocatoria extraordinaria no lo pensé dos veces y volví a preparármelas, entonces sí lo conseguí”, dice orgulloso. A través del Instituto de Comercio Exterior había oído maravillas de estas estancias y todo el que conseguía un trabajo en el extranjero luego enlazaba un curro con otro. Como los puestos de las oficinas de Extenda en la capital chilena estaban cubiertos, a él y a su compañera (que está especializada en Química) los han enviado a la

Embajada de España en Chile. “Cuando acabe el año me gustaría hacer la segunda parte de la beca en Chile y aprovechar al máximo la experiencia fuera de España”, dice Cristian. Está desencantado con el panorama laboral que ha catado en su país. “Ahora mismo en España no hay condiciones para trabajar, mejor aquí o en cualquier otro país”, comenta. Su voz refleja la frustración que tienen tantos jóvenes en Andalucía: “uno se pasa tantos años estudiando, tratando de completar la formación con idiomas para no encontrar un solo puesto de trabajo”. Se siente un privilegiado por poder huir de España al menos dos años. “La competencia ahora es tan dura que te sientes mal al comprobar que gente con muy buen currículum no consigue trabajo o se tiene que conformar con migajas”.



Ángela Sánchez Cerdá. Especializada en Derecho Comunitario becada para Dubai

“Me siento orgullosa de ser andaluza, pero como no nos echen, no salimos”

A. B. / GRANADA

Si hay una ciudad en el mundo con más proyección para el comercio exterior, esa es Dubai. Hasta allí se desplazó hace un mes una granadina de la Plaza de Toros, Ángela Sánchez, tras conseguir una beca Extenda. Licenciada en Derecho en la Universidad de Granada y especializada en la rama comunitaria, realizó varios trabajos en la Escuela Diplomática de Viena, en la de Malta y en Bruselas, donde tuvo su primer contacto con la Agencia Andaluza de Promoción Exte-

rior. Ángela, de 28 años, se desplazó expresamente a Sevilla para examinarse de la última convocatoria de ayudas de Extenda y pudo escoger destino: los Emiratos Árabes Unidos. Con 31.000 euros de beca para un año se alquiló un estudio en la zona resi-

FUNCIÓN

“ Me gusta lo que hago: ayudo a las empresas andaluzas a hacer negocios con los árabes o a instalarse aquí”

dencial de Dubai frente a la playa, por el que paga mil euros al mes. La gasolina y la electricidad es muy barata en esta metrópoli, pero el nivel de vida es altísimo y el ocio prohibitivo. Según cuenta la joven, no se puede salir a cenar por menos de 50 euros y una copa supera los 15 euros. Cuando este diario contactó con ella estaba en pleno atasco de vuelta del trabajo. “Me gusta mucho lo que estoy haciendo: ayudo a las empresas andaluzas a hacer negocios con los árabes o a instalarse aquí”, dice. La mayoría de las pymes que se interesan por esta ciudad son de Sevilla, Almería,

Málaga y Cádiz. “Muchas se dedicaban a la venta de material de construcción en España, pero con la crisis han optado por exportar a Dubai, que es una ciudad que no para de crecer”, explica Sánchez. También hay compañías agrícolas andaluzas que importan sus productos, sobre todo aceite de oliva y tomates. “Es curioso, porque aquí no conocen Cataluña, pero Andalucía sí”, apunta Ángela sorprendida y añade: “Me siento orgullosa de ser andaluza, pero como no nos echen no salimos”. Plena e integrada en la vida de Dubai, esta granadina afirma que le gustaría realizar la segunda etapa de la beca con alguna empresa afincada en esta ciudad. Pero eso no se sabrá hasta dentro de un año, cuando concluya su labor en las oficinas de Extenda y le ofrezcan otro destino.

té relacionada con el comercio internacional. Ahora están en la primera fase, recién aterrizados en los nuevos destinos que ellos mismos escogieron. Y su función será más o menos la misma: la de técnico de comercio exterior. La media de lo que ganarán ronda los 30.000 euros para el primer año (la horquilla abarca, por ejemplo, desde 28.000 euros para Sao Paulo a 34.000 de Londres) con unas condiciones óptimas. Antes de marchar reciben el 50% de las ayudas en pago por seis meses de trabajo; al séptimo mes le abonan otro 40%; y el 10% restante se hace entrega al final de la estancia. En la segunda fase tienen asegurado una remuneración de 1.000 euros al mes por parte de Extenda y un mínimo de 500 euros por parte de la empresa



que les contrate. En abril se vuelve a abrir el plazo para inscribirse en la siguiente convocatoria y posiblemente la demanda vuelva a ser altísima. Estas becas de internacionalización permite conocer el entramado empresarial andaluz al tiempo de las estrategias comerciales que se desarrollan en 53 países competidores, siendo China, EEUU, Oriente Próximo y Marruecos las zonas donde más becarios se ubican. Granada ha sido, tras Sevilla (22) la que más becarios han logrado las ayudas, Cádiz 12, Huelva y Córdoba 9 cada una, Jaén cuatro, Málaga tres y Almería dos. En la convocatoria anterior, de 32 becarios 24 consiguieron un puesto de trabajo. Un lujo hoy en día.



Pilar Bordetas. Traductora de alemán becada para Dusseldorf

“Quiero volver e invertir en mi tierra todo lo que aprenda fuera”

A. B. / GRANADA

Lleva un mes en su nueva ciudad, Dusseldorf (Alemania) y ya domina un poco el trabajo que se ha ganado a pulso con Extenda. En una de las oficinas principales del país, quizás el más demandado de toda Europa, recibe una media de seis consultas al día de empresas andaluzas que quieren hacer negocios allí. Junto a otro becario, Pilar está organizando ahora la agenda de las actividades que tendrán que realizar las empresas asistentes a la feria ProWein. “Estudiamos qué importadores ale-

manes les pueden interesar e incluso les conseguimos citas con ellos”, explica Pilar Bordetas. Primero hacen un pequeño estudio de la evolución de la demanda de los visitantes andaluces y, en función de sus objetivos, les preparan un análisis de mercado de las compañías alemanas con las que pueden contactar. Domina muy bien el alemán, pues se licenció en la Universidad de Granada en Traducción e Interpretación de Alemán. Extenda suele escoger a sus becarios con un perfil más especializado en empresa y comercio exterior, pero para este puesto necesitaban a alguien que domi-

nara a la perfección el idioma. A sus 26 años está encantada con haber dejado atrás Granada, pero tiene claro que éste es un viaje de ida y vuelta. “Yo quiero volver a Andalucía e invertir en mi tierra todo lo que aprenda fuera, aunque la práctica que estoy adqui-

JORNADA

“ El trabajo es muy duro, empezamos a las 8:30 de la mañana y no paramos hasta las 19:00 de la tarde”

riendo en el extranjero es muy valiosa”, afirma. El puesto ha sido muy codiciado pero nadie está regalándole nada. “El trabajo es duro, empezamos a las 8:30 horas de la mañana y no paramos hasta las 19:00 de la tarde, a veces incluso más tarde”, dice la joven, pero insiste en que no le importa cuántas horas tenga que trabajar. El mercado laboral que ha dejado en Granada es desolador, según ella misma explica. Por cada puesto que ha intentado luchar se ha encontrado con una competencia feroz. “Hay muchos jóvenes de una formación espléndida que van a por todas con tal de conseguir un trabajo”, advierte Bordetas. Con los 28.000 euros que le pagará Extenda trata de sobrevivir en una de las ciudades más importantes de Alemania, “carísima” según ella, porque la renta per cápita es muy alta.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Conferencia sobre 'Orce: carroña, hienas y homínidos'

El profesor de investigación Bienvenido Martínez Navarro, especialista en grandes mamíferos cuaternarios, ofrece esta tarde a las 19:30 horas en el Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras la conferencia *Orce: carroña, hienas y homínidos* para descubrir grandes secretos del famoso yacimiento.

MÚSICA

● Como cada lunes, José Carlos Morales (Boogie Brothers) lleva a La Tertulia sus mejores de lo mejor del cancionero de Bob Dylan. A partir de las 22:00 horas.



La nueva vida de 'La profundidad de la piel'

El Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada reabre, en el cruce bajo del Hospital Real y hasta el 18 de abril, la exposición *La profundidad de la piel*, de Ángeles Agrela, en la que se puede ver una selección de obras pictóricas de las series *Lección de anatomía* (2009) y *La profundidad de la piel* (2010-2011).

El día por delante

19

lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

- Alhambra y Parque de las Ciencias.

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse hasta el 10 de abril de 2012, en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

- Carmen de la Victoria.

'Zapatos sexuados'

Vicente Pedrosa expone en el Espacio Santiago Collado 'Zapatos sexuados', una muestra que habla de esa suerte de correspondencia que todos hacemos inconscientemente. Aun cuando pensamos en objetos inanimados, coches, mesas o zapatos, los humanos -hombres y mujeres- tendemos a pensarlos con un sexo propio. En la exposición muestra una serie de zapatos con un carácter humano. Los ta-

cones, por ejemplo, "está claro. Siempre femeninos". Si en 'Zarabanda' Pedrosa transmitía a través de pictogramas totalmente contagiados por el color su pasión por la música, en 'Zapatos sexuados' su 'preocupación' es otra. Hasta el 31 de marzo.

- Hotel Ladrón de Agua.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

- Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

- Palacio de Carlos V.

'Casas'

Paco Sánchez expone en la galería Toro Casas, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Alcachofas estofadas con patatas

Para cuatro personas:

10 alcachofas medianas ■ 4 patatas ■ 100 grs de jamón serrano en lonchas finas ■ 2 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ un limón ■ 1 vaso de vino blanco seco ■ 1/2 litro de caldo de verduras ■ 2 hojas de laurel ■ unas ramitas de tomillo fresco ■ unas hebras de azafrán ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

- En primer lugar, limpiar las alcachofas, retirar las hojas de fuera, cortar las puntas y se cortan en cuartos. Las pasamos a un cuenco con agua fría y un chorrito de zumo de limón.

- A continuación, en una cazuela, calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogamos, a fuego suave, las cebolletas muy picadas. Luego, incorporar los dientes de ajo muy picados y dejamos que tomen color.

- Aparte, en otro cazo, ponemos el caldo a calentar. Pelamos las patatas y se cascan en tro-

zos regulares que incorporamos a la cazuela. Agregar las hebras de azafrán, los granos de pimienta y una pizca de sal. Movemos y cuando vayan tomando color las verduras, mojar con el vino blanco y dejamos que evapore el alcohol.

- Cuando haya reducido un poquito el sofrito, agregar las ramitas de tomillo y cubrir con el caldo. Sacudir la cazuela, tapar a medias y cocer durante veinte minutos aproximadamente, vigilando de vez en cuando por si fuera necesario agregar algo más de caldo.

- Mientras, ponemos las lonchas de jamón entre dos hojas de papel sulfurizado y, con otra bandeja encima, metemos en el horno a 190 grados durante diez minutos para que quede crujiente.

- Una vez hechas las verduras, apartar del fuego y dejamos reposar unos minutos. Servimos muy caliente y sobre cada plato, desmenuzamos el jamón y sacamos enseguida a la mesa.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



Tupperware®

HAZTE CONSULTOR/A
TUPPERWARE
Tu gran oportunidad
958812635

LA RECOMENDACIÓN

Espectáculo



Los cuatro artistas que protagonizan el espectáculo 'Convivencias'.

'Convivencias' de flamenco

Convivencias es el espectáculo que resulta de la unión de cuatro artistas: la guitarra flamenquísima del maestro Manolo Franco y las voces, sobradas de talento, de los jóvenes cantaores Laura Vi-

tal, Niño de Elche y Rocío Márquez. Tradición frente a modernidad y frescura en un espectáculo único. En el Teatro Alhambra a partir de las 21.00 horas dentro del ciclo *Flamenco Viene del Sur*.

Deportes

NATACIÓN • XX Trofeo Ciudad de Granada



Integrantes del Club Natación Granada posan junto al concejal de Deportes del Ayuntamiento de Granada, Antonio Granados.

GRANADA HOY

El Universidad, campeón

Supera al Natación Granada al dominar en las últimas pruebas, las de relevos

Redacción / GRANADA

El Club Deportivo Universidad de Granada se adjudicó la vigésima edición del Trofeo Ciudad de Granada de natación. La competición se ha desarrollado durante el fin de semana en la piscina municipal del Complejo Deportivo de La Chana y ha contado con la participación de 523 nadadores -récord de inscripción- pertenecientes a 17 clubes.

Antonio Granados
Concejal Deportes Ayto. Granada

“El torneo ha cumplido con uno de sus objetivos al proporcionar interesantes retornos para Granada”

El equipo universitario (1.404,5 puntos) tuvo un duro competidor en el club organizador, el Natación Granada, que sólo acumuló 35,5 puntos menos en la clasificación general final. El vencedor se decidió en la última prueba, la de relevos, en la que controló el Universidad. El tercero en discordia fue el Coslada madrileño con 779,5.

El Universidad de Granada ganó tres de los cuatro relevos sobre la distancia de 100 metros: estilos benjamín; y mixto infantil y absoluto. El Club Natación Granada, por contra, se comportó mejor en los de 50 metros, ya que fue primero en cuatro de seis: estilos benjamín y alevín; y libre alevín e infantil.

En la jornada del sábado el Universidad ya marcó los mejores re-

CLASIFICACIÓN GLOBAL

Equipos		100 espalda alevín	
1. Univ. Granada	1.404,5 puntos	1. David Fernández	(Antequera)
2. Natación Granada	1.369	1. María José Orea	(Jaén)
3. CN Coslada	779,5	100 espalda infantil	
100 libres benjamín		1. Alberto Barragán	(Jaén)
1. Alejandro Robles	(El Ejido)	1. Laura Pareja	(U. Granada)
2. María Santiago	(Cástulo)	100 espalda absoluta	
400 libres		1. Luis Rueda	(Antequera)
1. Víctor M. Martín	(Churriana)	1. Marta Jiménez	(Antequera)
1. Estela Orozco	(Nazari)	4x100 libres mixto benjamín	
50 mariposa benjamín		1. El Ejido	
1. Sergio Rivera	(Coslada)	4x100 libres mixto alevín	
1. Laura Ruiz	(Antequera)	1. Natación Granada	
100 mariposa alevín		4x100 libres mixto infantil	
1. Ernesto Moreno	(Churriana)	1. Natación Granada	
1. Marta Garzón	(Churriana)	4x100 mixto absoluto	
100 mariposa infantil		1. CEDU Granada	
1. Fernando Nicasio	(Melilla)	4x50 mixto benjamín	
1. Elena Rueda	(Antequera)	1. Natación Granada	
100 mariposa absoluta		4 x50 mixto alevín	
1. Víctor M. Martín	(Churriana)	1. Natación Granada	
2. Clara Sánchez	(U. Granada)	4x50 libres mixto infantil	
4x50 estilos benjamín mixto		1. Natación Granada	
1. Natación Granada		4x50 libres mixto absoluto	
4x50 estilos alevín mixto		1. Universidad de Granada	
1. Natación Granada		50 libres benjamín	
4x50 estilos infantil mixto		1. José Luis Bandera	(N. Granada)
1. Universidad de Granada		1. María Santiago	(Cástulo)
4x50 estilos absoluto mixto		100 libres alevín	
1. Universidad de Granada		1. Mario Ortega	(Poniente-Vícar)
50 braza benjamín		1. Sara Reyes	(Nazari)
1. Luis Roldán	(U. Granada)	100 libres infantil	
1. Andrea Marfil	(Arquilla)	1. Pablo Linde	(N. Granada)
100 braza alevín		1. Elena Rueda	(Antequera)
1. Mario Ortega	(Poniente-Vícar)	100 libres absoluto	
1. Victoria Carrillo	(N. Granada)	1. José A. Gómez	(N. Granada)
100 braza infantil		2. Ana Ruiz	(U. Granada)
1. Julio J. Pardo	(N. Granada)	4x100 estilo mixto benjamín	
1. Marina Domenech	(U. Granada)	1. Universidad de Granada	
100 braza absoluto		4x100 mixto alevín	
1. Adrián Domenech	(U. Granada)	1. Natación Granada	
1. Marina Ruiz	(U. Granada)	4x100 mixto infantil	
50 espalda benjamín		1. Universidad de Granada	
1. José Luis Bandera	(N. Granada)	4x100 estilo mixto absoluto	
1. María Santiago	(Cástulo)	1. Universidad de Granada	

gistros de cara a la clasificación general. Cerró la jornada con 905 puntos, mientras que el Natación Granada acumulaba 857 y el Coslada 518.

El Trofeo Ciudad de Granada de natación mostró el excelente nivel de todos los participantes y dejó ver la evolución que está experimentando en los últimos tiempos la cantera granadina, que cada vez es más numerosa.

Antonio Granados, concejal de Deportes del Ayuntamiento de Granada, calificó de “éxito” la vigésima edición del trofeo. El edil destacó que esta competición “se ha convertido en una de las clásicas del calendario deportivo granadino”, y expuso que, al contar con más de 500 participantes pertenecientes a clubes de diferentes puntos de Andalucía e incluso de Madrid, “cumple con el objetivo de proporcionar interesantes retornos para la ciudad”.

Por lo que respecta al nivel deportivo de la competición, Granados lo cataloga como “muy bueno”, a lo que añadió: “Hemos tenido la oportunidad de ver en acción a nuestra cantera y también a alguno de nuestros mejores nadadores. Entre ellos me gustaría destacar a José Antonio Gómez Fernández, que ha sido campeón de España y de Andalucía de 100 mariposa y 100 libres. Creo que su participación, sin duda, servirá de ejemplo a seguir para los más pequeños”.

El Club Natación Granada ya trabaja en la siguiente edición, que sin lugar a dudas será aún más complicada de organizar como consecuencia de la crisis económica.

FÚTBOL SALA

Primera victoria del año para el Universidad

Universidad Granada **2**
Atlético Torcal **1**

UNIVERSIDAD DE GRANADA: Isa, Amanda, Estefi, Lau, Poca -cinco inicial-. También jugaron: Rocío, Paqui, Bárbara, Brigi y Mariajo.

ATLÉTICO TORCAL: Ana, Desi, Sarai, Laura y Jesi -cinco inicial-. También jugaron: Pepi, Mar, Ana Gómez y Lidia.

Árbitro: Noguera y Navarro (granadinos). Amonestó a las locales Stefi y a la visitante Jesi.

Goles: 1-0 (11') Stefi. 1-1 (12') Desi, de penalti. 2-1 (38') Mariajo.

Incidencias: Partido correspondiente a la decimosexta jornada disputada en el pabellón universitario de Fuentenueva.

Redacción / GRANADA

Primera victoria en este 2012 del Universidad de Granada frente al Atlético Torcal (2-1) en un encuentro que debió acabar con goleada local. Este resultado permite a pupilas de Armando Rodríguez confirmar la línea ascendente tras empatar la semana pasada en el campo del UCAM Murcia, líder de la categoría.

El choque comenzó muy animado, ya que el gol de Stefi en el minuto 11 encontró respuesta 60 segundos después con un tanto de penalti de la visitante Jesi.

Un gol de Mariajo, a dos minutos para el final del choque, hizo justicia a lo visto en la pista.

TENIS DE MESA

El CajaGranada femenino no concede opción alguna

Redacción / GRANADA

El CajaGranada ha sumado una nueva victoria tras no dar opción a su rival, el San Sebastián de los Reyes, al que derrotó por un contundente 5-1.

Los tres triunfos consecutivos de Laura Ramírez, Fátima Bocanegra y Ángela García sobre Marta Pajares, Inés Echeto y Gloria Rodríguez, respectivamente, dejaron la eliminatoria muy cuesta arriba para las visitantes.

El San Sebastián de los Reyes hizo un amago de remontada gracias a la victoria de Marta Pajares sobre Fátima Bocanegra por 3-1.

No obstante, Laura Ramírez y Ángela García, con dos nuevas victorias, se encargaron de alejar posibles fantasmas y sentenciar la eliminatoria del lado del CajaGranada.

Actual

ARTE HOY

“El concepto de galería actual está absolutamente desfasado”

El artista Carmelo Trenado acaba de ingresar en la Academia de Bellas Artes con un discurso que repasa no sólo sus inicios en el mundo del arte y la pasión por el trabajo de sus alumnos sino también el futuro

M. de la Corte

El arte ha ido dibujando y enriqueciendo la vida de Carmelo Trenado casi sin darse cuenta. Desde las acuarelas que de niño ‘envidió’ a un compañero de pupitre a los felices encuentros con Venancio Sánchez, Antonio Gamoneda, Molineiro Ayala o Díaz Padilla, quienes han marcado su camino. Hoy el artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes suma a su carrera otro nuevo e “inesperado” reconocimiento, el de ser académico: “una circunstancia más que me compromete a trabajar y hacer causa común en el seno de la institución académica”.

-Como profesor ha defendido con uñas y dientes el trabajo de sus alumnos, enfrentándose incluso a la Universidad que representa. ¿Será ahora su trabajo distinto?

-No hay motivos para que mi trabajo, en la Facultad y con mis alumnos, sea distinto porque yo soy el mismo. Probablemente alguien pueda pensar en una causa-efecto por ser académico, creo que el proceso es inverso, y que ha habido algunos compañeros académicos con los que comparto “oficio” que han creído que puedo aportar algo a la institución; nada más. Por otro lado, sí creo en mi profesión y la tengo como una auténtica opción de vida, trato de que así la entiendan mis alumnos.

-Se ha visto obligado a abrir últimamente algún que otro frente reivindicativo...

-Cuando constato la calidad del esfuerzo de los alumnos y su incompreensión por algunos responsables de las más altas instancias universitarias es cuando percibo que efectivamente se me abre un nuevo frente reivindicativo, tal es el caso del gran desprecio que desde mi punto de vista he sentido a mi Facultad y a mis alumnos por parte de Inmaculada Vilches, responsable de espacios expositivos de la Universidad en referencia a la exposición homenaje a Miguel Hernández que habíamos preparado y que contaba con el beneplácito del Sr. Rector. Me cabe la satisfacción de que otros trabajos, equiparables a aquellos que consideraba de no muy buena calidad para exponer en determinada sala, hoy los haya comprado, en forma de beca de materiales para cada uno de los autores la Facultad de Políticas, donde, al haber tratado la Constitución de Cádiz,



El profesor piensa que no siempre la oferta cultural atiende a lo más interesante sino al mercado o las galerías. G.H.

quedarán expuestas definitivamente en el aula denominada ‘La Pepa’, a la vez que donadas por esta Facultad a la colección de arte contemporáneo de la Universidad. Sin comentarios.

-¿Se ha encontrado, por tanto, con muchas zancadillas por el camino?

-No, no he percibido ninguna zancadilla, bueno..., lo expresado anteriormente anularía esta afirmación, sólo lo que se deriva del esfuerzo por un trabajo mejor y el que hacemos por su comprensión, es una constante prueba de resistencia a ese esfuerzo por lograr lo que queremos.

-Su actividad creativa y expositiva no ha cesado desde su primera exposición en 1967 en Murcia. ¿Cómo ha evolucionado en este sentido?

-Cada cual se nutre y sirve de aquello que cree conveniente para su trabajo. Yo nunca he forzado nada. El no hipotecarte ante unas exigencias y demandas de mercado te hace libre, algo fundamental a la hora de hacer creíble y trascendente tu trabajo. Si atiendes a esa máxima, integrando la cultura de tu tiempo y atendiendo a aquello que te moviliza y que se transforma en una necesidad imperiosa, vital, diría yo, de contar aquello en lo que parece que te “va la vida” tendrás tu sitio, naturalmente no con el aval de todos los sectores, pero se te reconocerá. Mi tesis doctoral, que hube de hacer para ser Titular de Universidad, se titulaba, *Incidencia del medio en la creación artística*. En ella hacia un recorrido de cómo había evo-

lucionado en función de los agentes propios de una sociedad convulsa a todos los niveles así, como mi itinerancia por la geografía española.

-Se refiere a desarrollar su trabajo con independencia. ¿Qué camino eligió?

-Yo tengo conciencia de mi profesionalidad a partir de comienzos de los 70 cuando obtengo el reconocimiento de instituciones y premios, entre ellos el Ateneo de Madrid; entonces estaba totalmente inmerso en el llamado *realismo crítico*, a partir de ahí, algunos hitos han marcado mi evolución, la ruptura radical y espontánea con la figura, tal como la había concebido hasta ese momento, (1981, finalista en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona),

Sueños del Albaizyn, Palacio de los Condes de Gabia, 1987. El descubrimiento de la ciudad de Granada fue determinante para una eclosión tremenda del color, para finalmente entregarme a la sugerencia de grises y blancos velados y secuenciar lo planteado de modo descriptivo de una subjetiva realidad. Hoy, creo que a través de la fotografía podré conseguirlo. De momento no quiero limitarme a la belleza y perfección técnica de un fotograma, renuncio a algunos aspectos de esa perfección en pos del planteamiento de una situación argumentada desde supuestos más o menos reales.

-Es indiscutible el trato cercano con sus alumnos... Una de ellas le preguntaba hace poco que si a pesar de ser ahora ‘Ilustrísimo’ le podría seguir llamando ‘quillo’.

-Bueno... eso es pura anécdota. Los alumnos saben que cada uno tiene un papel a desempeñar dentro del aula, ellos como receptores y yo como emisor de un discurso. Fuera es otra cosa. Tengo la satisfacción de mantener con la mayoría, aun cuando han terminado, una relación entrañable, también a nivel profesional.

-La Facultad de Bellas Artes de Granada ha dado muchos y buenísimos artistas. ¿Seguirá siendo así por muchos años?

-Nuestra Facultad de Bellas Artes me merece todo el crédito posible y es una de las más interesantes del país. Ocurre que el entorno en el que se ubica es sumamente sugerente, lo que contribuye a su desarrollo junto a la cualificación de su profesorado y que ese mismo entorno no hace mucho era un auténtico desierto, salvo honrosas excepciones, en cuanto a aportaciones a la cultura plástica se refiere. En los últimos años, las fluyentes promociones salidas de nuestra Facultad han dinamizado la domesticada demanda de esta ciudad.

-El cierre de galerías como Sandunga en Granada, sin embargo, convierte el anterior mapa artístico de la ciudad en un paraje prácticamente desértico... Quedan pocas opciones: el Centro Guerrero, Condes de Gabia... ¿Sobrevivirán sólo las grandes?

-No es sólo un problema de Granada, es general y atiende a tantas cuestiones que nos corresponde a artistas y galerías tratar de solucionar el problema. Es evidente que el concepto de galería actual, que desde mi punto de vista es una evolución de los sa-

lones de otoño decimonónicos, está absolutamente desfasado. Se imponen nuevas estrategias de exhibición y mercado. No es problema de ser grande o pequeño, puede que esté equivocado, pero pienso que el problema es de definición sobre lo que es y se quiere que sea un proyecto de espacio expositivo, si hablamos en ocasiones de la dermis y epidermis en la contemplación de una obra, lo percibimos de igual manera los artistas a poco de seguir la línea expositiva de ese espacio... y finalmente pagamos tributo, unos y otros.

-¿Ayudan las instituciones?

-Pues creo que siempre que satisfacen sus intereses; antes, en la desmesura económica, algunas instituciones han hecho lo que los profesionales llamamos 'la cultura de la foto', algo que daba cierto brillo al anuario de tal o cual consejería u organismo. Hoy, por imperativos, han perdido ese supuesto nivel y recurren con descaro a artistas de tanta o más categoría, antes ignorados, al no estar en los circuitos, en exposiciones interminables de tres o cuatro meses. Ejemplo palmario es la adjudicación a dedo

OTROS TIEMPOS

” En la desmesura económica, algunas instituciones han hecho lo que llamamos la cultura de la foto”

de obras escultóricas urbanas, carteles de eventos varios..., en detrimento de aquellos que como mínimo querían optar al desarrollo de su proyecto.

-¿Hacia dónde camina el arte con esta crisis monumental?

-Creo que habría que redefinir el término arte y el valor del mismo en una sociedad de mercado al margen de la crisis, creo que todo esta cambiando y tendremos incluso que reflexionar sobre su protagonismo e imagen en una sociedad cambiante.

-¿Cree que en el arte, como en la ciencia, habrá 'fuga' de artistas?

-No, para el artista, el internacionalizarse es un buen síntoma, señal de que hay un reconocimiento a su trabajo, y siempre será un exponente de su capacidad y adiestramiento del medio en que fue formado.

-¿Cuál es el consejo que da a tus alumnos?

-Sólo me queda aperebirles, por encima de todo, de la gran soledad e incomprensión en la que han de desarrollar su trabajo. Que el viaje, ha de ser seguro, sin grandes zancadas, alertas siempre a todo cuanto sucede aprehendiendo todo cuanto sean capaces; y una vez concluida la etapa olvidarla, como me decía el gran Calixto Sánchez, para entonces escribirla desde la honestidad y compromiso de quien es consciente de estar haciendo cultura.



Uno de las características obras de la artista, elegida para el cartel de la exposición.

G.H.

Pinturas con unas infinitas perspectivas

María Acuyo muestra en el Palacio de los Condes de Gabia 'Sentada a la orilla del río', una exposición por donde transita una pintura visualmente muy poderosa

Bernardo Palomo

A María Acuyo la descubrí en toda su intensidad creativa en una exposición en Antequera. Era una jovencísima artista que comenzaba una carrera presentando una obra totalmente diferente y portadora de muchos elementos distintos a los adocenamientos al uso. Después vendría Sandunga y, hace un par de años, tuve la ocasión de verla trabajar de cerca en su estudio de la Azucarera del Genil -verdadero nuevo Bateau Lavoit granadino donde existe una especialísima factoría creativa- y charlar largo rato con ella en un proyecto televisivo que, felizmente, ha visto la luz. A María Acuyo que, además, se ofreció gentilmente a participar en la muestra *Francotiradores*, que

llenó de entusiasmo creativo la Sala Pescadería de Jerez, la hemos tenido, durante estos años muy cerca porque su obra es de las que levanta las máximas expectativas y emociona por su personalísimo concepto, su pulcritud pictórica y su sabio desarrollo plástico, todo lo cual no hace confiar, sin género de dudas, en su convincente trabajo. Todo esto es lo que le ha servido para que su pintura formase parte del bien llevado -olvidense ustedes de aquella muestra navideña que rompía la natural línea expositiva que debe tener este espacio de referencia en el arte contemporáneo andaluz-programa expositivo del Palacio de los Condes de Gabia y que nos está haciendo contactar con artistas de verdadera importancia.

Una oferta expositiva en *Sentada a la orilla del río* en la línea de la que nos tiene acostumbra-

UNIVERSO

La artista desarrolla a través de marcas cromáticas un imaginario que evoca sistemas orgánicos

da esta autora que plantea una pintura visualmente poderosa, con las marcas cromáticas perfectamente sustentadas en un soporte que sirve, a la vez, como medio conformante para desarrollar un imaginario donde se nos deja adivinar una serie de registros que evocan sistemas orgánicos y que nos hacen participar de un universo presentido lleno de complejas sugerencias.

La artista María Acuyo realiza una pintura llena de carácter y personalidad. Su pulcritud en la estructura plástica, su sabia disposición, el desarrollo visual de

unos elementos que parecen recrear imposibles organismos, que dejan en suspenso la simple ilustración de la realidad, para ofrecernos un desarrollo representativo llena de intensidad colorista, de formas imposibles que parecen sacados de los límites visuales de un microscopio. La artista granadina no puede sustraerse a su formación farmacéutica y genera una realidad creada en los abismos de la mente y que nos conduce por un bello escenario de color, perfectamente dispuesto en la impactante y generadora emoción de los blancos.

María Acuyo es una de las artistas jóvenes en las que hay que creer. Su apuesta por la pintura, su sentido de una mediata representación, su bella conformación, su nuevo sentido pictórico y su realidad como artista en ejercicio y sabiendo muy bien lo que quiere y cómo quiere llevarlo a la práctica, nos sitúa ante una autora convincente que nos lleva por los derroteros de una pintura personal e intransferible que abre las perspectivas de una creación con muchos buenos horizontes.

El Palacio de Gabia que debe, sólo y exclusivamente, abrirse a los postulados artísticos más comprometidos con la contemporaneidad, es el escenario justo para la obra de una artista importante, que va abriéndose a los esquemas más afortunados.

Servicios


 Universidad de Granada
IN MEMORIAM

Don Juan Antonio Morente Chiquero

CATEDRÁTICO DE FÍSICA APLICADA
 FALLECIDO AYER, DÍA 18 DE MARZO

Sus compañeras y compañeros del DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA de la UNIVERSIDAD DE GRANADA se unen al dolor de sus familiares y amigos por su pérdida.

Granada, 19 de Marzo de 2012


 Universidad de Granada
IN MEMORIAM

Don Juan Antonio Morente Chiquero

CATEDRÁTICO DE FÍSICA APLICADA
 FALLECIDO AYER, DÍA 18 DE MARZO

El Decano, el EQUIPO DE GOBIERNO DEL CENTRO, la COMISIÓN DOCENTE DE FÍSICA, junto con las compañeras y compañeros de la FACULTAD DE CIENCIAS de la UNIVERSIDAD DE GRANADA, se unen al dolor de sus familiares y amigos por su pérdida.

Granada, 19 de Marzo de 2012

Juan Corominas

El artífice de llevar al Sabadell al extranjero

El presidente de honor y expresidente de Banco Sabadell, Juan Corominas Vila, ha fallecido en Barcelona este domingo, según ha informado el banco catalán. Nacido en Sabadell en 1920, Corominas, licenciado en Derecho y empresario textil, se incorporó al banco como consejero en 1969 y desempeñó el cargo de presidente del 1976 hasta 1999. Su bisabuelo, Juan Bautista Corominas, fue el primer presidente del Sabadell, a partir de 1881, cuando nació la entidad en la capital vallesana. Durante los 23 años de mandato de Juan Corominas, Banco Sabadell completó su primera gran expansión orgánica iniciada en 1965 e inició asimismo su diversificación e internacionalización con la configuración de una red de representación de oficinas en varios países. Corominas también presidió la Fundación Banco Sabadell de 1978 hasta 2011.


 Universidad de Granada
IN MEMORIAM

Don Juan Antonio Morente Chiquero

CATEDRÁTICO DE FÍSICA APLICADA
 FALLECIDO AYER, DÍA 18 DE MARZO

El Director de la ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍAS INFORMÁTICA Y DE TELECOMUNICACIONES, el EQUIPO DE GOBIERNO DEL CENTRO, junto con las compañeras y compañeros, se unen al dolor de sus familiares y amigos por su pérdida.

Granada, 19 de Marzo de 2012


 Universidad de Granada
IN MEMORIAM

Don Juan Antonio Morente Chiquero

CATEDRÁTICO DE FÍSICA APLICADA
 FALLECIDO AYER, DÍA 18 DE MARZO

El Rector de la UNIVERSIDAD DE GRANADA, el CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA se unen al dolor de sus familiares y amigos por su pérdida.

Granada, 19 de Marzo de 2012



¿Ves alguna diferencia?

COLABORA PARA QUE LOS DOS MUNDOS SEAN IGUALES

CAMPANA EMPRESAS SOLIDARIAS 2004


 Teléfono: 958 13 50 70 • e-mail: andalucia@medicusmundi.es • www.medicusmundi.es/andalucia