

Granada

El 90% de los becarios Talentia encuentra trabajo en seis meses

Hasta ahora más de 400 mentes privilegiadas en Andalucía se han beneficiado de esta beca, valorada en 45.000 euros de media y que comenzó hace tres años



La sala del Complejo Administrativo Triunfo se llenó ayer durante las jornadas.

JESÚS OCHANDO

Azahara Viguera / GRANADA

Jorge Rodríguez tiene 31 años y lo tiene claro. "Aquí no hay trabajo de lo que yo he estudiado, así que me estoy planteando irme al extranjero". Él acabó Bellas Artes hace tres años y aunque reconoce que alguna vez ha trabajado de lo suyo, admite que el panorama laboral "está muy mal".

Como él, cientos de jóvenes valoran la opción de "buscar algo" en otro país, ya sea trabajo en prácticas o seguir formándose a través de unos estudios de posgrado, mientras que en España se libra el vendaval económico. Por eso, ayer muchos estudiantes de la Universidad de Granada acudieron a la jornada informativa sobre becas para estudiar en el extranjero y para realizar prácticas en empresas que or-

ganizó el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la UGR. Una salida que puede hacer que a la vuelta se encuentre un empleo en menos de seis meses. O, al menos, eso advierte el director del programa de becas Talentia, Francisco Pérez Cutiño. En palabras de Pérez Cutiño "el 92% de los becarios cuando retorna a Andalucía encuentra trabajo en menos de 6 meses". Una beca que promueve la Junta de Andalucía y que desde luego, abre muchas puertas, pero que solo pueden obtener algunas mentes privilegiadas.

En principio, los requisitos básicos para las becas Talentia son haber obtenido una licenciatura en los últimos diez años y haber nacido o ser residente en Andalucía, pero tal y como explica Pérez Cuti-

AL DETALLE

Requisitos

Haber terminado la licenciatura hace menos de diez años en el caso de las becas Talentia y (ser andaluz), seis en el caso de las becas Fulbright. Además, hay que tener un buen nivel del idioma del país al que se desea ir y suelen seleccionar a personas con buen expediente académico.

Beneficiados

Por ahora, 6.000 becarios de ambos países (Estados Unidos y España) han disfrutado de una beca Fulbright y 445 personas de las Talentia. La inversión media de las últimas es de 45.000 euros durante los dos años.

ño "en el proceso de selección se escoge a gente que tiene un buen expediente, dominan el idioma y ha tenido alguna experiencia internacional previa. Es un proceso muy exigente porque conseguir la admisión en una universidad extranjera de prestigio como Harvard u Oxford, es muy complicado".

La sesión fue "multitudinaria y levantó una gran expectación" tal y como advirtió la directora del Secretariado de Movilidad Internacional y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Carmen Caballero. De hecho, la sala del Centro Administrativo Triunfo estaba hasta los topes de estudiantes titulados que buscaban información para seguir estudiando un posgrado, introducirse en el mundo de la docencia, investigar o realizar prácticas profesionales. Pero, además de explorar nuevos horizontes profesionales, estos jóvenes quieren "probar o repetir momentos inolvidables porque es una oportunidad de conocer mucha gente y vivir nuevas experiencias". Es el caso de Cristina Navarrete, una chica que ya conoce lo que es sumergirse en otras culturas porque ha vivido un año en Estados Unidos y otro en Italia. Ella tiene 22 años y aún no ha terminado sus estudios de Derecho y Administración, pero sabe de la importancia de la "formación" para encontrar un empleo en un futuro. "Es una de mis opciones porque tal y como están las cosas necesito la máxima preparación. Además, ya he estado fuera y me gusta mucho", expresa. Por eso, la UGR tiene "un compromiso fuerte por la internacionalización", recordó Caballero.

A la jornada también asistieron los representantes de la Fundación Fulbright—una beca para personas que quieren estudiar en Estados Unidos—, Kara Madden, y de las becas DAAD alemán, Andrea Bies, que informaron a los estudiantes sobre todas las oportunidades que ofrecen estos tres organismos.

La Diputación refuerza el servicio sanitario de sus empleados

1.800 trabajadores de la institución provincial se beneficiarán del servicio

Redacción / GRANADA

El diputado de Función Pública de la Diputación de Granada, José Torrente, informó ayer del inicio del proceso de selección de una mutua colaboradora al fin de hacer "todo lo que la ley ponga" a su disposición para garantizar la salud de los empleados públicos en la institución provincial.

La Diputación ha iniciado el procedimiento de selección para la aceptación y obtención de la colaboración de las mutuas patronales contempladas en la Ley General de la Seguridad Social para reforzar la labor de atención sanitaria de los 1.800 trabajadores de la institución provincial "tanto en accidentes de trabajo como en enfermedades profesionales o contingencias comunes", según informó Torrente, quien incidió en que quieren "apoyar la salud de los trabajadores con un refuerzo de las estructuras públicas de atención sanitaria", según informó en un comunicado la Diputación.

"Queremos que el camino de la atención sanitaria de los trabajadores de la Diputación Provincial de Granada tenga el refuerzo y el apoyo de las mutuas patronales a través de sus servicios médicos, humanos y materiales", aseveró Torrente quien señaló que ello contemplará también el refuerzo de la Unidad de Salud Laboral de la sede principal de la Diputación.

"Este procedimiento no es algo ajeno a lo previsto en la actual legislación" y ya ha sido adoptado por ayuntamientos y entidades públicas andaluzas con anterioridad. "No es ninguna aventura exclusiva de esta Diputación sino que hacemos lo mismo que ya han hecho infinidad de administraciones"

III CONCURSO
MEJOR DISEÑADOR MODA FLAMENCA 2012

AYÚDANOS A ELEGIR CUÁL ES EL GANADOR

Entra en granadahoy.com para ver todos los modelos que han desfilado este año y dinos cuál es tu diseñador favorito

Participa y un vestido de SONIA E ISABELLE o ÁNGELES VERANO puede ser tuyo

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'El Refugio', de La Rous, esta tarde en el Alhambra

Rosa Díaz recibió en 2011 el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, su obra abre una ventana tierna y delicada a la horrible realidad de la guerra. Una mirada a través de los ojos inocentes de una niña. Absoluta triunfadora también de los Premios Feten 2011, La Rous se podrá ver hoy en el Alhambra a las 18.

CONCIERTO

● Hamlet y Jael Goddam a las 22h en El Tren. La gira Amnesia de Hamlet llega a Granada. La banda madrileña celebra sus 25 años en la música con 'Amnesia'.



El Hospital Real reabre 'La profundidad de la piel'

El Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada ha reabierto, en el cruce bajo del Hospital Real, hasta el 18 de abril la exposición *La profundidad de la piel*, de Ángeles Agrela, en la que se exhibe una selección de las obras pictóricas que integran las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*.

El día por delante

17

sábado

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

- Alhambra y Parque de las Ciencias.

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse hasta el 10 de abril de 2012, en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

- Carmen de la Victoria.

'Zapatos sexuados'

Vicente Pedrosa expone en el Espacio Santiago Collado 'Zapatos sexuados', una muestra que habla de esa suerte de correspondencia que todos hacemos inconscientemente. Aun cuando pensamos en objetos inanimados, coches, mesas o zapatos, los humanos -hombres y mujeres- tendemos a pensarlos con un sexo propio. En la exposición muestra una serie de zapatos con un carácter humano. Los ta-

cones, por ejemplo, "está claro. Siempre femeninos". Si en 'Zarabanda' Pedrosa transmitía a través de pictogramas totalmente contagiados por el color su pasión por la música, en 'Zapatos sexuados' su 'preocupación' es otra. Hasta el 31 de marzo.

- Hotel Ladrón de Agua.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

- Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

- Palacio de Carlos V.

'Casas'

Paco Sánchez expone en la galería Toro Casas, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Arroz con bacalao y espárragos verdes

Para cuatro personas:

300 grs de arroz de grano redondo ■ un manojo de espárragos verdes no muy gruesos ■ 200 grs de bacalao en remojo ■ 3 cebolletas ■ 3 tomates maduros ■ caldo de pescado ■ unas hebras de azafrán ■ una pizca de pimentón ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● Una vez desalado el bacalao, escurrir bien y lo secamos con papel de cocina. Repasar con cuidado para retirar las espinas y quitar la piel y se desmiga en trozos medianos. Limpiar y cortar los espárragos, se enjuagan y se escurren.

● En la cazuela donde vayamos a preparar el arroz, calentamos un buen chorreón de aceite de oliva y rehogamos las puntas de los espárragos, unos minutos a fuego medio hasta que estén "al dente", unos diez minutos. Se sacan bien escurridos a un plato y se reservan.

● En ese aceite que nos queda, rehogar las cebolletas muy picadas. Pochar hasta que estén blanditas, procurando que no cojan color. Incorporar luego los tomates rallados y vamos moviendo para que suelten el agua.

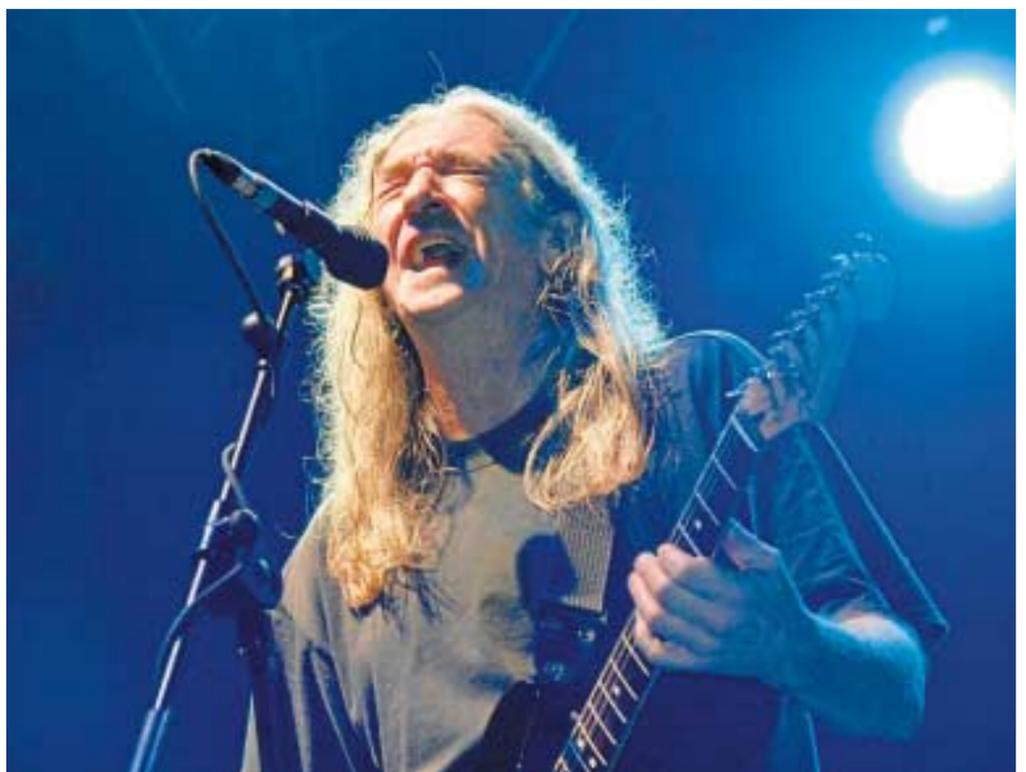
● Cuando el sofrito haya reducido un poquito, agregar las hebras de azafrán y mezclar. Pasados unos minutos, añadir las migas de bacalao, el arroz y los espárragos. Espolvorear el pimentón, agregar sal y una pizca de pimienta recién molida. Mover despacio y bañar con abundante caldo caliente.

● Un cuarto de hora más tarde, rectificamos de sal y adornar por encima con las puntas de los espárragos. Apagar el fuego, tapar la cazuela y dejamos reposar cinco minutos más. Servir enseguida.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



Rosendo, en unos de sus conciertos.

Rosendo, en Granada

Rosendo estará a las 22 horas en el Palacio de Congresos. Rosendo lleva 40 años en la carretera defendiendo la esencia y coherencia del rock en español: 'Al acecho, siempre anda al acecho,

indagando y revolviendo en el desecho' Rosendo rompe la cadena y es "el único Mercado fiable". Entradas desde 20,40 euros a 38,90 euros en red ticketmaster.

Deportes

RUGBY • Primera Nacional



La plantilla al completo del Universidad de Granada forma en posición de 'V' y flanquea a Manolo Conde (con el oval) y Fat antes del entrenamiento de ayer en Fuentenueva.

JUAN JOSÉ MEDINA

Un ascenso para los guerreros

El Universidad de Granada afronta esta tarde el partido de ida de las eliminatorias hacia División de Honor B frente al Sant Cugat • Será un duelo entre la juventud local y la experiencia de los catalanes

Juan José Medina / GRANADA

Llegó el día. Kilos de ilusión, esperanza y adrenalina circulan por cada uno de los miembros del plantel del Universidad de Granada que esta tarde afronta el primero de los partidos que le pueden devolver a la División de Honor B, esa élite del rugby restringida a los mejores del país, interludio de una cota mayor. La amenaza tiene nombre y ha viajado toda la noche en tren, como mandan las leyendas, el CR Sant Cugat (14:00 horas, Fuentenueva, entrada gratuita).

El partido estará marcado por el mutuo desconocimiento. Tan sólo se saben referencias y las cifras de la temporada. Pero de lo que no queda un mínimo resquicio de duda es del tipo de duelo que se verá. El formato de estas eliminatorias premia la diferencia de puntos. El

que más logre entre los dos encuentros gana y sube. Para los granadinos, casi un divertimento ya que esta fase de ascenso es un premio al trabajo para unos jugadores que se estrenan en estas lides. Para los barceloneses, una obligación. Es su tercer intento seguido y fracasó en los dos anteriores. Por eso, y en un deporte en el que si especulas, tus rivales machacan, ambos saldrán a combatir con todo.

De las pocas referencias sobre el Sant Cugat, se sabe que es un equipo muy equilibrado, con un paquete delantero más pesado que el granadino aunque más parejo en la primera. Esto no es óbice para que sean un quince que mueva mucho el oval, algo que durante la temporada le ha solido hacer bastante daño al Universidad en partidos en los que se ha encontrado con aperturas de amplia visión de juego.

También es un punto fuerte de los catalanes su continuidad, manteniendo el nivel de presión durante los ochenta minutos. Quizás sea esa una de las parcelas en la que flojea el 'Uni', pese a que en los últimos partidos, sobre todo tras caer en Majadahonda, ha ido a mejor.

Frente a estas virtudes del equipo visitante, el Universidad también tiene sus armas, sobre todo sabedor de que el resultado que salga de Fuentenueva dibujará el planteamiento en la vuelta. Un nombre sobresale en la lista. El ir-

landés Tiernan será el patrón de juego de los de Conde. El apertura, en pareja con Roberto Sojo en el eje del juego con casi total seguridad, será el encargado de poner los balones a los huecos en los que el Sant Cugat tenga más dificultades. A partir de ahí, presión asfixiante, placar y jugar rápido en las alas, o buscar el factor sorpresa con las rupturas de Lucky, Fernando o Fabián. Y no arriesgar en pases ciegos sin un compañero que reciba, uno de los errores que han costado ensayos durante la temporada y que siempre han sacado de quicio a Manolo Conde. La convocatoria, tras una semana con todas las plantillas dispuestas a echar a una mano y sin lesiones, es la formada por Arenas, Bolio, Campana, Carrillo, Fernández Laso, Gámez, García Martínez, Juan Hernández, Higuera, Hitos, Jurado,

Marqués, Moraleda, Padilla, Palomino, Fernando Pérez Iranzo, Pérez Lía, Rayces, Redondo, Requena, Tiernan, Sanz y Sojo. Se queda fuera Pablo Ávila por lesión y Perdomo por motivos laborales.

Después casi una década sin disputar la fase de ascenso a la división de plata, cuyo nivel apenas baja del de la máxima categoría, el Universidad de Granada llega a estas eliminatorias con la única pretensión de superarse a sí mismo y como una fiesta de un deporte tan ligado a la institución académica como el rugby. Para ello se ha hecho un llamamiento en todas las facultades y en los colegios mayores, con lo que se espera un lleno en la grada de Fuentenueva. Cualquier ayuda es poca, pese a que los 'guerreros del Conde' se bastan por sí solos para lograr ese gran reto: subir.

GRATUITA

Entrar a Fuentenueva no costará dinero y se prevé un apoyo importante de la comunidad universitaria

BALONMANO • Primera Estatal

El Innovasur echa el cierre en Ogíjares

Recibe al Tenerife en el último partido en casa del conjunto granadino esta temporada

David Rodríguez / GRANADA

El Innovasur Granada se despide de su afición esta temporada a cuatro partidos para el final de la Liga,

ya que el resto de compromisos son fuera y descansa en la penúltima jornada (20:15 horas, Pabellón Municipal de Ogíjares).

El choque será contra el conjunto Tenerife Puerto de la Cruz, penúltimo clasificado y que lucha por salir del descenso. Su potencial depende de cuántos y con qué jugadores viajen. En sus filas cuenta con el jugador ruso Alexei Aunapu,

de casi dos metros de altura, y el alemán Arndt Morawe.

El objetivo de los granadinos mantenerse invictos en casa para seguir optando a la posibilidad de quedar terceros al final del campeonato, en una dura pugna contra los equipos como Benidorm, con el que están empatados a 21 puntos, y el conjunto toledano Beatriz Hoteles, con un punto menos.

Esta semana también ha sido un poco atípica para el cuadro local en cuanto a entrenamientos por problemas de instalaciones. Javier Alonso cuenta con la plantilla casi al completo, con las ausencias consabidas de Aarón y Felipe, y la incorporación de Óscar Valero del equipo filial, y que en los dos últimos partidos ha aportado cosas positivas al primer equipo.



Molina (Innovasur).

MIGUEL RODRÍGUEZ

Actual

El rock honesto y duro de Rosendo llega esta noche al Palacio de Congresos

El veterano músico hará un repaso esta noche a los grandes temas de su carrera

J.A. / GRANADA

El guitarrista Rosendo Mercado, ex integrante de Leño y uno de los grandes iconos del rock rebelde y contestatario del país, llega esta noche al Palacio de Congresos dentro de su gira *Rosendo en el teatro* en el que, dentro de un formato más austero, hace un repaso a lo largo de toda su carrera, una carrera que ha marcado a una generación.

Rosendo se presenta en los teatros dentro de esta gira aprovechando el invierno y evitando las actuaciones al aire libre. Eso no quita que su directo siga siendo potentísimo y la actitud del músico sea la de siempre: brutal honestidad, sobre todo consigo mismo. "Mi planteamiento", suele

decir, "ha sido siempre hacer la música que me gusta. Como no he estudiado música tengo una técnica, una forma de trabajar, que no sé si es buena o mala, pero es mía. Me he fijado en modelos como Rory Gallagher, como Eric Clapton; gente que me ha demostrado que hay una forma de trabajar en serio, que lo más importante es creer en lo que haces y vencer a todo el mundo aunque sea a base de cabezazos".

En la actuación de esta noche no faltarán sus grandes éxitos, como *Loco por incordiar* o *Maneras de vivir*, aunque también incluirá los temas más recientes que han salido de su pluma y de su guitarra.

"Soy autocrítico pero no lo voy contando por ahí. Tengo unas



Rosendo.

JESÚS OCHANDO

cuantas 'gambas' que me han dolido cuando he sido consciente de ellas pero, no tengo nada de qué avergonzarme. Creo que la gente valora mi discreción y mi sentido de la intimidad, no ir mostrando las vergüenzas cuando no vienen a cuento. Me dejo llevar por el instinto y la tentación de 'estar en el escaparate' no va conmigo", afirma el compositor.

Después de cuarenta años de carrera, Rosendo Mercado sigue siendo el mismo tipo cercano y callejero de siempre. Sus verdades son cotidianas y su garganta continúa incendiada. Esa actitud de músico honrado, que dices sus verdades y muestra el mundo tal y como él lo ve es lo que ha conseguido que el público le haya sido siempre fiel.

Granada recuerda a Strindberg en el centenario de su muerte

El padre de la literatura sueca moderna vivió tal y como escribió: con enorme pasión

Europa Press / GRANADA

El Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada y ACE Traductores rendirán homenaje en el centenario de su muerte al creador sueco August Strindberg a través de las jornadas *Cien años sin August Strindberg: la huella viva de un genio* en la Facultad de Traducción e Interpretación de Granada durante los próximos días 26, 27 y 28 de marzo. Dramaturgo, poeta, novelista, lingüista, pintor, escultor, alquimista, fotógrafo, precursor del teatro y la pintura de las vanguardias del siglo XX y padre de la literatura sueca moderna, Strindberg vivió como escribió, con pasión, genio e ingenio inagotables, según recuerda en un comunicado la embajada de España en Estocolmo.

En estas jornadas Ken Benson (Universidad de Gotemburgo), Mario Gas (director del Teatro Español), Diego Moreno (Nórdica Libros, editor de Strindberg), José Miguel Marinas (Universidad Complutense de Madrid), Francisco Uriz (traductor de Strindberg, Premio Nacional de Traducción) y Simon Zabbell (Universidad de Granada), abordarán la complejidad de su personalidad convulsa y polifacética y su la de su obra literaria.



María del Mar Villafranca, ayer, en Ferrara.

G.H.

La Alhambra de Sorolla llena de luz y color Ferrara, en Italia

La ciudad acoge la muestra 'Jardines de color', los cuadros del pintor en Granada

Redacción / GRANADA

Los patios de la Alhambra y de Andalucía llenan, desde ayer, de luz y color el Palacio del Diamante de Ferrara (Italia) con la inauguración de *Jardines de luz*, una exposición que reúne obras del pintor valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923), que por primera vez se presenta en este país. La muestra recoge medio centenar de cuadros inspirados en

los patios árabes y en la fascinación que descubrió el artista tras visitar esta región española. La muestra viajará a España el próximo verano hasta el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V, en Granada, para después, en otoño, ubicarse en el Museo Sorolla de Madrid.

Representantes del mundo de la cultura italiana y española, junto a los responsables de las tres instituciones implicadas en el proyecto, como María Luisa Pacelli, la directora de la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara (Italia), situada en el Palacio del Diamante; Ma-

ría del Mar Villafranca, directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, y Consuelo Luca de Tena, del Museo Sorolla, asistieron a la inauguración de esta exposición, que recibió una grata acogida por parte del público y la crítica especializada del país transalpino.

Comisariada por un comité de expertos compuesto por Tomás Llorens, Blanca Pons-Sorolla, María López Fernández y Boye Llorens, la exposición reconstruye el encuentro de Joaquín Sorolla con Andalucía y su cultura milenaria y el descubrimiento que experimentó el artista.

Interwoven muestra en CajaGranada su fusión de músicas

Música contemporánea, danza búlgara y flamenco van entremezclados

Redacción / GRANADA

La Diputación de Granada presentó ayer el estreno europeo de *Interwoven*, una producción de danza realizada en colaboración con destacados bailarines de danza contemporánea, flamenco, danza búlgara y músicos y artistas visuales de España, Reino Unido y Bulgaria.

El espectáculo es el fruto del proyecto liderado por la institución provincial, desde el área de Empleo y Desarrollo Provincial, que, con un presupuesto de 400.000 euros, está cofinanciado por la Comisión Europea en el marco del Programa Comunitario Cultura 2007-2013, y en el que han colaborado dos entidades socias, Mandinga Arts del Reino Unido y Fabric de Bulgaria.

Diputación ha gestionado 291.770 euros en este proyecto al que ha aportado 160.000 euros procedentes de fondos propios de la institución provincial, según informó ayer la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba.

En primavera y verano del año 2011 tuvieron lugar varios encuentros internacionales con el objetivo de investigar y desarrollar nuevas formas de lenguajes comunes y convergentes entre culturas y disciplinas artísticas, iniciándose en Granada, para continuar en la ciudad búlgara de Gabrovo y terminar en Londres, donde se pudo ver un avance de la obra que cosechó una crítica entusiasta. Ahora, después de cuatro meses de residencia en la sede de Date-Danza en Granada, Lamat-Dance presenta el estreno mundial de la obra de danza internacional *Interwoven*.

"Se han utilizado elementos tradicionales de los tres países como fuente de inspiración, entrelazando el flamenco y el folclor búlgaro con la danza contemporánea, evocando emociones y metáforas transculturales y atemporales, que transportan al público a un mundo donde los rituales son aislados, transformados, manipulados e integrados a un testimonio en movimiento", explicó la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba, durante la presentación de los resultados de este proyecto que es una "apuesta por parte de la Diputación".