Asunción Jódar muestra una nueva visión personal del Antiguo Egipto

El Carmen de la Victoria acoge desde ayer la exposición 'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfú', sobre viejas pinturas de esta antigua civilización

JESÚS ARIAS / GRANADA | ACTUALIZADO 07.03.2012 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta COMPARTIR

"La cultura egipcia siempre resultará fascinante porque siempre fue muy refinada". Asunción Jódar sabe muy bien de lo que habla porque gran parte de su vida transcurre desde hace varios años en Egipto, en donde trabaja como restauradora de arte en diferentes proyectos de excavaciones y rehabilitación. El resultado de su trabajo dio lugar, hace unos años, a la muestra *Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú*, en la que retrataba los rostros de sacerdotes del antiguo Egipto. Ahora ha decidido complementar aquella exposición con otra nueva en la que se fija en los altos funcionarios de aquellas dinastías. Desde ayer y hasta el próximo mes de abril puede contemplarse, en el Carmen de la Victoria, la muestra *Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfú.*

Un momento de la exposición, ayer, en el Carmen de la Victoria.

Jódar se centra en el Antiguo Egipcio.

"Se trata de una colección de 17 cuadros de 100x50 centímetros de imágenes sobre los altos funcionarios egipcios", explica la pintora. "Esos altos funcionarios están representados en sus tumbas como cazadores, como pescadores, como agricultores. La muestra está inspirada en el primer trabajo que hicimos sobre los sacerdotes. Es complementaria".

Asunción Jódar abordó esta muestra como un encargo. "La exposición procede de una colección privada", explica. "En la Universidad de Granada hay un grupo de profesores que son coleccionistas. Cada año le encargan a un artista una colección, y este año me ha tocado a mí. Todas las obras que se presentan son nuevas. Es interesante que en la Universidad haya coleccionistas que trabajan en cierto modo como mecenas. Cuando culmine la exposición, cada profesor se lleva su cuadro. Yo estoy muy contenta".

A juicio de la artista, se trata de una muestra "muy cuidada". "He trabajado con luno crudo y un tipo de pintura que da la impresión de que se está agrietando".

Asunción Jódar lleva trabajando en Egipto varios años. El resultado de sus investigaciones culminará con un libro que será publicado en el futuro. Ahora se dedica a reconstruir los dibujos que se vayan encontrando en el Templo de Luxor.

CINE Y CARTELERA

CINE A FONDO

Información, festivales y c

La Ventana POP

VENTANA POP

¿Por qué la cultura egipcia resulta tan fascinante para todo el mundo? No duda mucho en responder. "La cultura egipcia es muy fascinante porque era una cultura muy refinada", explica. "Por ejemplo, ahí está la cuestión del Libro de los Muertos. Era un libro que estaba en las tumbas de los faraones para el dios Anubis. En ellos se apuntaban las buenas acciones que habían realizado en su vida. Cuando las tumbas no eran faraónicas, sino de gente más pobre, de artesanos o funcionarios, el Libro de los Muertos sólo registraba los requisitos mínimos imprescindibles para que los muertos alcanzaran la otra vida. Y esos requisitos rezaban: 'Nunca fue injusto. Nunca maltrató a un animal. Nunca impidió el agua del Nilo regase las tierras de su vecino'. Para los artistas, por otra parte, es un mundo muy especial".

Una de las cosas que más fascinan del legado de los antiguos egipcios es el gran dominio que tenían en el dibujo y en el color. "El dibujo egipcio es muy importante. Grecia y Roma son los herederos del arte egipcio. Yo he estado en México, y no tiene nada que ver la cultura maya con la cultura egipcia. En cuanto a los colores, resultan increíbles. Yo he tenido la suerte de participar en excavaciones y ser la primera en sacar una pieza. Los colores eran como si hubieran sido pintados el día anterior. Yo tengo una buena colección de acuarelas hechas con las técnicas más modernas. Pues bien, ninguno de los colores de mis acuarelas es tan brillante como los colores egipcios. Son pigmentos que están extraídos de piedras semipreciosas y que hoy serían carísimos de conseguir".

La muestra que puede contemplarse en el Carmen de la Victoria exhibe los perfiles de altos funcionarios egipcios vistos desde la perspectiva y el color de Asunción Jódar. Parecen como extraídos de alguna vieja pirámide y hablar desde una distancia de miles de años. Y es que el legado de una cultura antiquísima desaparecida puede inspirar las tendencias artísticas de hoy.

0 comentarios 0 votos

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Nombre * Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información

9W7PRV

Introduce el código de la imagen

Acepto las cláusulas de privacidad

ENVIAR COMENTARIOS

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

Una visión de la música, p
Fernández.

MÚSICA
Críticas, entrevistas y nov

Una cita con la mejor li
Infórmate de toda la actualidad litera

EL CINE HA MUERTO
Blog sobre series de TV

UN BLOG SOBRE LIBR
En busca de la experiencia

UN BLOG DE TEBEOS

GALERÍAS GRÁFICAS | CANALES | BLOGS | PARTICIPACIÓN | HEMEROTECA | BOLETÍN | ESPECIA

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV OPINIÓN SALUD

© Joly Digital | Aviso legal Quiénes somos RSS

www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadecordoba.es www.huelvainformacion.es www.granadahoy.c
www.malagahoy.es www.elalmeria.es www.anuariojolyandalucia.com

SITIOS RECOMENDADOS

Empleo | Hoffman | jamon bellota | Oferta Hoteles Granada | ENTRADAS CONCIERTO | Album digital | Cursos oposiciones | Real Madrid tickets | Entradas Real Madrid | C
| Ofertas de empleo | Cursos en Madrid | Formación a distancia | Vuelos Baratos | HOTELES EN GRANADA | "DEPOSITOS"