

Opinión

LA ESQUINA

José Aguilar

jaguilar@grujoly.com



Manifestarse o violentar

SE está construyendo a marchas forzadas un argumentario que pretende ser neoconservador y tan sólo es rancio: un PSOE impotente está impulsando la *helenización* de España a través de algaradas callejeras para deslegitimar al Gobierno y conseguir lo que las urnas le niegan.

La base de este argumentario no es otra que los actos vandálicos cometidos en Barcelona con el pretexto de una manifestación de estudiantes. Se olvidan dos detalles. Uno, que hay desde hace años grupos organizados antisistema que actúan en Barcelona con cualquier pretexto, desde una celebración deportiva a una marcha contra los desahucios, y actuar es, para ellos, arramblar con el mobiliario urbano, quemar contenedores, destrozar cajeros y provocar a la policía. Dos, que el mismo día de la manifestación barcelonesa hubo otras de estudiantes en Madrid y Valencia, sin el más mínimo incidente, y otras más de trabajadores en numerosas ciudades en protesta por la reforma laboral, que también se desarrollaron con normalidad.

Las actividades delictivas de minorías radicalizadas no pueden ser utilizadas para criminalizar a las mayorías que ejercen el derecho de manifestación pacífica consagrado en la Constitución. Contra la reforma laboral, contra los recortes sanitarios o educativos o contra lo que los organizadores y participantes estimen

de otras oposiciones más ruidosas, no confundir las voces de la calle con la voz del pueblo en su conjunto, que es la que hace y deshace gobiernos mediante el voto, y encontrar su lugar en la política española ahora que en el Parlamento ha quedado arrinconado. Pero no es digno de anatema por recurrir la reforma laboral o manifestarse al lado de los sindicatos, como el PP lo hizo en la anterior legislatura contra la política antiterrorista de Zapatero, el aborto o el matrimonio homosexual. La calle la ocupa mucha gente por muy diversos motivos, sin que quepa culpabilizarlos de los incidentes que se produzcan en cada caso.

Por lo demás, España está lejos de Grecia en casi todos los sentidos. El miedo al respecto puede ser tan gratuito como inducido.

oportuno. Es ilógico prohibir la procesión del santo por miedo a que se profieran blasfemias. El final de este camino consistiría en la imposición del pensamiento único: hay que aguantarse con la reforma laboral porque no existe otro remedio, los recortes no sólo son inexorables, sino que se deben acatar sin rechistar, y salirse de la doctrina oficial equivale a incendiar la calle y llevar al país a la ruina y el desorden de una nueva Grecia.

Cierto que el PSOE haría bien en destacarse con nitidez de cualquier acto de violencia callejera, distinguir su oposición de partido responsable y de gobierno

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García

avgarcia@grujoly.com



Faltan 99 muertos ilustres

DICEN las crónicas que las fuerzas vivas acudieron presurosas e incluso presuntuosas a inaugurar el panteón de las fuerzas muertas que el Ayuntamiento ha edificado (¿o se debe decir elevado?) en el cementerio municipal de Granada. Vuelvo la vista sobre lo escrito y pienso que he debido poner "el Ayuntamiento viviente" igual que en las pascuas a los teatritos de la natividad se les llama "belenes vivientes". Pero, en fin, dejemos los matices. Lo cierto es que numerosos dignatarios vivos de la ciudad acudieron a sepultar los restos del Doctor Olóriz (apellido al que en los ambientes populares de la ciudad se le suele anteponer la locución "el coso de...") como si más que científico fuera propietario, ganadero o incluso bienhechor de maletillas e incluseros) y de camino inaugurar el panteón de los muertos ilustres de la ciudad.

Lo extraordinario, pero a la vez lo nebuloso, es que solo tenemos uno. No un panteón sino un muerto ilustre y, según ha explicado el alcalde, el cupo es de cien. Es decir, que nos faltan 99 muertos ilustres, que se dice pronto. Aunque la muerte es una labor sigilosa de la naturaleza la selección entre lo ilustre y lo egregio, entre la eminencia y la vulgaridad, es un asunto arduo que compete solo a los vivos. El alcalde, como estamos en época electoral, ha hecho un llamamien-

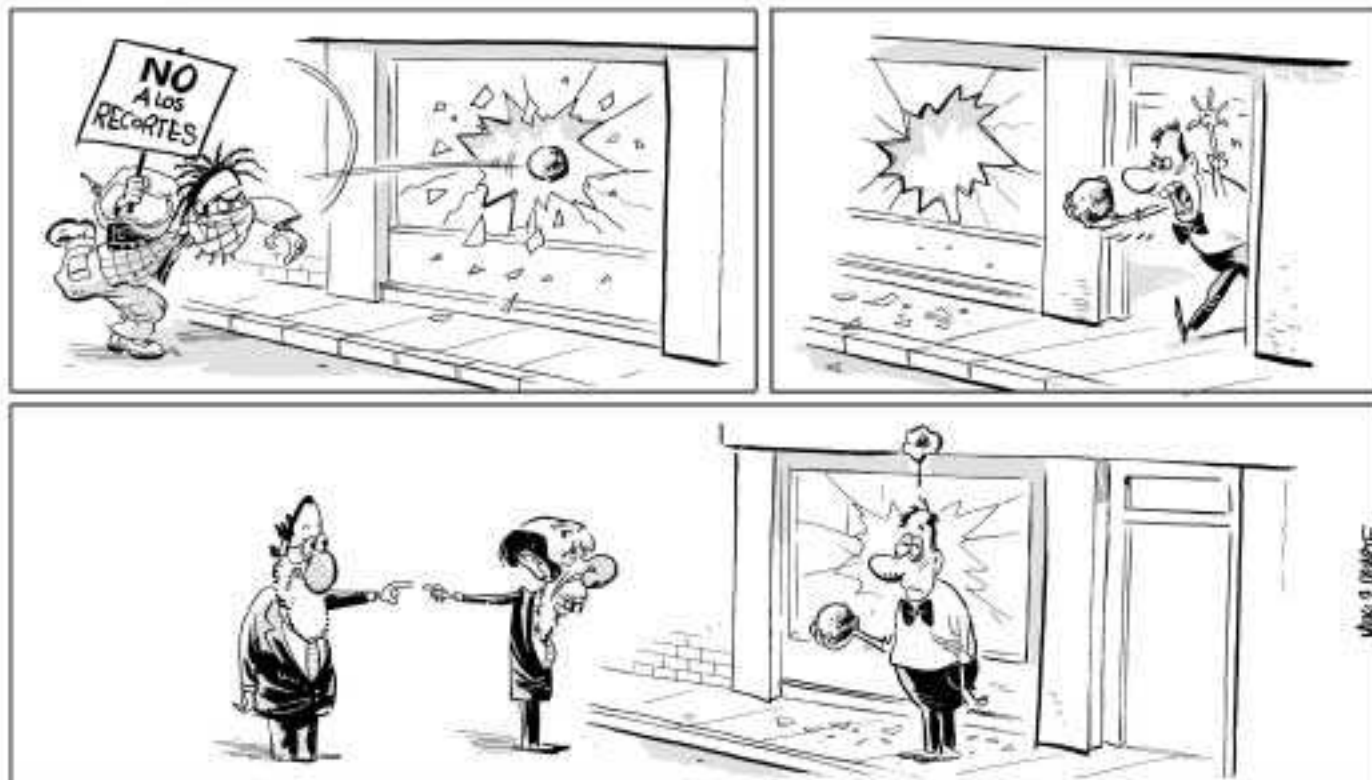
El alcalde, como estamos en época electoral, ha hecho un llamamiento a las familias para llenar el Panteón de los Ilustres

to a las familias para llenar convenientemente el panteón con muertos ejemplares. Para que nadie me acuse de exagerado transcribo la crónica aparecida ayer en nuestro periódico firmada por Azahara Viguera: "El regidor lanzó un mensaje a todas las familias que consideren que dentro de su entorno hay personas que deberían ocupar un lugar en el [con mayúscula] Panteón de los Ilustres. 'Para eso lo hemos hecho y queremos ir llenándolo poco a poco con esos restos de esas personas que tanto prestigio le dieron a nuestra ciudad'. Punto.

Yo no sé qué piensa la Junta Electoral de semejante ofrecimiento a veinticinco días de las elecciones porque tan dudoso es traficar favores con vivos que con muertos. Un servidor ya ha recibido noticias de familias de *electores ilustres* que están vaciando gavetas, rebuscando en baúles y valijas, examinando el forro de abrigos y pellizas, oliendo los botes de Nescafé y los sobres de Sopinstant en busca de polvos eximios para donar al panteón. Si se dona el riñón del abuelo ¿por qué no se van a donar sus reliquias completas a cambio de un nicho de excelencia? No ha aclarado el alcalde quién será el encargo de quitar o poner la excelencia, si un jurado (como el del premio García Lorca) o un tribunal como el que juzgó las oposiciones de los suboficiales de la Policía Local.

Los vivos todavía tenemos que arrastrar una discutible reputación pero cualquier muerto, como dice la canción, es un muchacho excelente. ¡Y siempre lo será!

MIKI&DUARTE



CRÓNICA PERSONAL

Pilar Cernuda



Tiene bemoles

TIENE bemoles que los sindicalistas que se han mantenido mansos durante los años de gobierno que ha provocado la crisis laboral más grave que se recuerda, anden ahora a vueltas con una huelga general que encima quieren convocar el 11-M, fecha aciaga y dramática que debe servir para recordar el peor atentado jamás ocurrido en España, no para andar a vueltas con una huelga que impedirá conmemorar como se merece aquella página negra de la historia de España.

Tiene bemoles que los jóvenes que no movieron un dedo para expresar su rechazo a un gobierno que les ha quitado la esperanza de encontrar empleo en su país, en España, donde el paro entre los jóvenes está en torno al 50%, se soliviantan ante unos recortes que les afecta, claro que sí, como afectan a toda la sociedad española sin excepción, y que están provocados por la pésima gestión de unos llamados socialistas que han dejado a España en la miseria.

Y tiene bemoles también que la nueva dirección del partido socialista, de la que forman parte destacados miembros de los gobiernos de Zapatero, del peor gobierno de la democracia, del gobierno que ha provocado la situación por la que protestan sindicatos y jóvenes, apoye las revueltas callejeras y las posibles convocatorias de huelga. No las promueven, pero las apoyan. Y al apoyarlas dan aliento a quienes

han protagonizado actos vandálicos que van a hacer aún más daño a la España deteriorada por Zapatero y dan aliento a los movimientos radicales que se han incrustado entre los manifestantes sin que los estudiantes hayan hecho excesivo esfuerzo por marcar distancias con los grupos antisistema.

Este país puede salir del hoyo en el que nos ha metido Zapatero. Pero sólo puede hacerlo con medidas drásticas y dolorosas, que no habrían sido necesarias si el Gobierno anterior hubiera agarrado el toro de la crisis por los cuernos en lugar de mirar hacia otro lado. Mientras varios países europeos trabajaron a fondo para salvar la situación, aquí se negó la crisis y se repartió dinero a manos llenas a pesar de que las advertencias de que el pan para hoy era hambre para mañana. Como así ha sido, hoy hay hambre en España. Y los millones de españoles que pasan hambre quieren medidas expeditivas para superar la situación, sin que les importe el color del gobierno que las aplique. Lo peor para los españoles que viven en precario y que no tienen perspectivas de trabajar a corto plazo, es que los sindicalistas azucen la calle, que los telediarios internacionales ofrezcan imágenes de asaltos a bancos, quema de coches y agresividad inusitada, y que el principal partido de la oposición vea con buenos ojos esas algaradas quizá porque espera que, como en Grecia, ante el caos económico coloquen desde Bruselas un nuevo presidente del Gobierno.

Granada

El Parque de las Ciencias esquiva los recortes y mantiene su presupuesto

Asciende a 7,9 millones de euros, el mismo de años anteriores • El museo continúa su apuesta como uno de los “proyectos emblemáticos” de Granada



Torres Hurtado, Antonio Jara y Ernesto Páramo, antes de la reunión del consejo rector.

PEPE TORRES

R. G. / GRANADA

El Consejo Rector del Parque de las Ciencias aprobó ayer por unanimidad las cuentas para este año. El presupuesto global del complejo museístico escapa de los recortes y se mantiene en 7,9 millones de euros, el mismo que en años anteriores, según informó el propio Parque de las Ciencias tras la reunión.

Entre los resultados de la Memoria de Gestión de 2011 ha destacado el “éxito de visitas al museo” alcanzado el año pasado, según fuentes del Parque. Estos buenos datos han sido refrendados por el apoyo mostrado por la instituciones vinculadas en el Consorcio, que “mantienen su

EN DETALLE

MONTAJES ‘Cerebro’ y ‘Conciencia de Títeres’

De las actividades aprobadas ayer por el Consejo Rector destacan dos grandes montajes expositivos: *Cerebro*, producida en colaboración con el Museo de Historia Natural de Nueva York, y *Conciencia de Títeres*, que recoge treinta años de trabajo de la compañía teatral granadina Etcétera, dirigida por Enrique Lanz.

PROGRAMA Más Escher y Al Andalus

Los nuevos programas del Planetario Digital girarán sobre el artista holandés M. C. Escher y el universo Al Andalus. Se consolidarán proyectos como el Instituto de Cultura Científica Exploralab y el programa educativo *Asómate a la Ciencia*.

ADEMÁS ‘A propósito de Olóriz’ y el Proyecto Menhir

Habrán microexposiciones, consolidación del programa de becas, la exposición *A propósito de Olóriz* o el Proyecto Menhir, entre otros.

apuesta por el museo como uno de los proyectos emblemáticos de Granada”, según reseñó el consejero de Educación de la Junta, Francisco Álvarez de la Chica.

El respaldo logrado por el balance de 2011 también se ha traducido en una aprobación unánime del plan de actividades y presupuesto para este año. Serán 7,9 millones de euros, a los que se sumarán los Fondos Feder europeos con los que se financia la construcción del Biodomo, “una ventana a la biodiversidad” que estará am-

BIODOMO

El nuevo pabellón contará con tres niveles y estará ambientado en el Sudeste asiático

bientada en el Sudeste asiático, ya que en este punto del planeta “la diversidad biológica alcanza sus máximos exponentes y permite entender la estrategia evolutiva”. El nuevo pabellón contará con tres niveles de recorrido, subacuático, terrestre y aéreo.

Una de las novedades para este año es la creación del Taller y Escuela de Restauración del Patrimonio Científico y Tecnológico, que contará con la colaboración de la Universidad de Granada. Además, están previstos dos grandes proyectos expositivos, *Cerebro* y *Conciencia de Títeres*.

El Consejo Rector celebrado ayer contó con la asistencia de todos los miembros del Consorcio, el presidente del mismo y consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica; el vicepresidente primero y alcalde de Granada, José Torres Hurtado; la vicepresidenta de la Diputación, Luisa García Chamorro; la vicerrectora de Investigación de la UGR, Dolores Suárez; y el presidente de Caja-Granada, Antonio Jara.

Sierra Nevada afronta el fin de semana con 82 kilómetros de pistas abiertas

Durante los próximos días se han programado además varias competiciones

Redacción / GRANADA

La estación de esquí de Sierra Nevada afronta este fin de semana con 82 kilómetros de pistas esquiabiles abiertas en todas las zonas, nieve de calidad polvo y todos los remontes en funcionamiento, según informó ayer Cetursa, la empresa pública que gestiona la estación invernal.

Además, un total de 44 seguidoras del snowboard y el freesky se reunirán en la estación granadina con motivo de la tercera edición del Roxy Snowcamp.

Todas las participantes tendrán la oportunidad de recibir clases de la mano de las especialistas del equipo Roxy Suray Fernández y Cris Monclús (snowboard) y Reyes Santa Olalla (freesky), que elaborarán grupos por niveles y les ayudarán a mejorar y perfeccionar su técnica, asesorarán y compartirán sus experiencias.

Además, podrán probar de forma gratuita las nuevas tablas de última tecnología y disfrutar de la pista de medio tubo de la Loma de Dílar.

También en esa misma zona tendrá lugar este fin de semana el VI Trofeo Club Monachil Sierra Nevada, infantil I y II.

Por otra parte, el Club Nórdico de Monachil hará una prueba deportiva nocturna en la pista de El Río iluminada. La competición comenzará a las 19:00 horas y tendrá una duración de dos horas y media aproximadamente, informan fuentes de Cetursa. La zona de Borreguiles acogerá, además, el Elan Test Tour 2012. La marca de esquís pondrá a disposición de los clientes de la estación una carpa con el material que se estrenará la próxima temporada

Granada Hoy invita a sus **suscriptores** al espectáculo

club del suscriptor

FOFITO 50 AÑOS DE ILUSIÓN

Fofito celebra su 50 ANIVERSARIO con nuevas actuaciones llenas de risas y entrañables momentos y recuerdos. Este año saldrá a la venta su próximo álbum repleto de muchas sorpresas y colaboraciones, acompañado por un DVD en directo.

¡¡¡NO TE LO PUEDES PERDER!!!

DOMINGO 4 DE MARZO. 12:00 h.

Centro Cultural Medina Elvira. Atarfe

Entrada anticipada: 11 € / Taquilla: 13 €

Venta anticipada en Centro Medina Elvira

Haga la reserva de sus entradas llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores)

ESPECTÁCULO

* Los suscriptores sólo podrán disponer de 2 entradas por temporada para cualquier evento hasta agotar existencias.

Granada



El especialista Juan Cabrera, en primer término, interviene en la presentación de Hemosolve junto a Ignacio Molina y Lourdes Núñez.

MARÍA DE LA CRUZ

Una innovación sanitaria del PTS da el salto al mercado

Sanitas se hace con los derechos de Hemosolve, el último tratamiento del Instituto Internacional de Flebología Cabrera que elimina las hemorroides sin cirugía ni anestesia

A. Beauchy / GRANADA

Que una patente granadina logre pegar el salto a la comercialización es todo un acontecimiento que cobra especial relevancia dado el contexto de crisis que azota al país. Pero si además es un tratamiento que elimina una enfermedad que padece el 50% de la población mundial, el impacto de la noticia es aún mayor.

Pues eso es lo que presentó ayer el Instituto Internacional de Flebología Cabrera (IIDF), que ha desarrollado un tratamiento llamado Hemosolve que elimina las hemorroides de cualquier tamaño con una simple espuma sin necesidad de pasar por quirófano. Su artífice, el especialista en Angiología y Cirugía Vascular Juan Cabrera, firmará la semana que viene con la principal aseguradora sanitaria de España, Sanitas, un contrato que concede los derechos sobre este tratamiento y que estará disponible en breve en estos centros privados.

Hasta ahora, la única solución que había para tratar las hemorroides era pasar por el quirófano y por uno de los post operatorios más dolorosos que se conocen. Sin embargo, la nueva técnica del doctor Cabrera realiza una ablación química de las hemorroides tras una simple inyección y en tres o cuatro sesiones remite la enfermedad. El milagroso invento se presentaba ayer como una inno-



El nuevo centro del IIDF en el PTS de Granada.

MARÍA DE LA CRUZ

El Instituto de Flebología estará acabado para noviembre de 2012

El Instituto de Flebología que dirigirá el especialista Juan Cabrera estará acabado para este verano y, si todo marcha bien, podrá estar a pleno rendimiento para finales de año. "Esperamos que las obras concluyan en julio y en noviembre estar ya trabajando allí", confirmó ayer a este diario el propio Cabrera. Ubicado en el corazón del Parque Tecnológico de la Salud, el nuevo centro de investigación, desarrollo y asistencial que atenderá

malformaciones vasculares tendrá casi una treintena de personas trabajando desde sus inicios: "20 procedentes de la Clínica de Cabrera y seis del Instituto Internacional de Flebología, entre otros". Las obras del que será uno de los centros privados más importantes del PTS, con 1.600 metros cuadrados de superficie, se iniciaron el pasado 16 de agosto y tienen previsto una duración de un año aproximadamente.

vacación científica del Parque Tecnológico de la Salud, pues en unos meses estará acabado el Instituto de Flebología que continuará con las investigaciones.

"Aunque las hemorroides no es una enfermedad grave, supone un coste elevado para el sistema público de salud, en torno a los mil millones de euros anuales en España", explicó el vicerrector del PTS, Ignacio Molina.

Se estima que el valor del mercado español para esta patología es de 23.000 millones de euros, lo que supone una oportunidad de negocio única para los investigadores y los centros sanitarios que participan en la nueva técnica.

"El precio de una intervención quirúrgica de hemorroides oscila entre los 2.000 y los 4.000 euros, más el coste de un mes de baja laboral del paciente —explicó Cabrera ayer—, en cambio, con esta técnica no solo se reduce el coste a la mitad, sino que no precisa de recuperación alguna".

La directora del Área de Transferencia del Conocimiento del PTS, Lourdes Núñez, destacó que IIDF es una de las empresas privadas con más proyección nacional e internacional hoy en día.

Hemosolve se está estudiando además como tratamiento para curar las varices esofágicas, las pélvicas, malformaciones congénitas, úlceras venosas, para las varices de las piernas y la cara, entre otras.

La Policía Local de Motril destruye más de 12.400 productos falsos

En su mayoría se trata de mercancía falsificada de grandes firmas de moda

Sergio Sebastiani / MOTRIL

La Policía Local de Motril procedió ayer a la destrucción de 12.416 artículos que fueron decomisados en distintos operativos llevados a cabo durante los años 2010 y 2011. En su mayoría se trata de mercancía falsificada de grandes firmas de moda como bolsos, carteras, cinturones o gafas de sol, aunque también se han decomisado discos compactos y películas, todo ello procedente de la venta ambulante y sin acreditación de su procedencia, que también han sido destruidos.

El concejal de Movilidad y Seguridad del Ayuntamiento de Motril, Manuel Ballesteros, acompañado por el subinspector jefe de la Policía Local, José Manuel Torres, supervisaron ayer la retirada del material que se encontraba en el depósito de Servicios Urbanos del Ayuntamiento para su traslado a la planta de tratamiento de residuos sólidos, donde se procedió posteriormente a su destrucción mediante la maquinaria adecuada.

Durante esos dos años se levantaron en total 121 actas, de las que 35 corresponden a complementos de moda falsificados, 30 a CDs y 28 a DVDs piratas, 15 a ropa y 13 a artículos varios. La mayoría son elementos falsificados de marcas de renombre, y en otros son legítimos pero de procedencia ilícita. El edil de Seguridad motrileño explicó que "la mayoría de ellas son sanciones administrativas, aunque también se han levantado cuatro atestados por tratarse de infracciones más graves que pudieran conllevar la comisión de delito".

Ballesteros defendió estas actuaciones policiales "para proteger el lícito comercio, además de la propiedad intelectual e industrial", y explicó que los decomisos que se llevan a cabo "no son actuaciones agradables para los agentes que lo tienen que hacer, porque a lo mejor son objetos adquiridos pensando que eran de procedencia legal, pero luego resulta que no lo son". Aseguró que no se trata de "impedir a comerciantes que se ganen la vida", pero indicó que "tanto el Código Penal como la Ley de Propiedad Intelectual e Industrial nos obliga a ello".



PISTAS
PARA
HOY

1

Encuentro

Cita entre centros penitenciarios



Jornada deportiva y de convivencia entre los centros penitenciarios de Albolote y Acebuché. En las instalaciones deportivas Al-Zalabí.

2

Jornadas

Colegas contra la discriminación



La delegada del Gobierno abre las III Jornadas Internacionales de Colegas por las políticas anti-discriminación. En la delegación del Gobierno a las 10:30.

3

Charla

Derechos de los animales



Igualdad Animal da una charla en el Centro Social Lxs 15 (antigua Casa Okupa) a las 19:30 sobre cómo defender los derechos de los animales en el día a día.

Vivir en Granada

El síndrome de down, en los cómics

Más de 80 dibujantes y librerías lanzan 'Comic21', un ejemplar que pretende acercar la imagen de estas personas a la sociedad en general • El libro se presentará al público en el Salón del Cómic de Granada



El libro pretende acercar a la sociedad la imagen de las personas con síndrome de down.

G. H.

Redacción

Más de 80 dibujantes, 25 librerías y otros 30 profesionales de distintas áreas de trabajo han colaborado para acercar la imagen de las personas con síndrome de down al ámbito del cómic y a la sociedad en general a través de la publicación *Comic21*.

El pasado septiembre, tras una asamblea de la Asociación Síndrome de Down de Granada en la que se planteaba la dura situación económica que padecía, se comenzó a canalizar a

través de internet la idea de colaborar en un libro para dar apoyo al colectivo.

Seis meses después, esta iniciativa se ha materializado en una publicación bajo el título *Comic21. Viñetas sobre el síndrome de Down*, que se presentará en el Salón del Cómic de Granada, que se celebra del 9 al 11 de marzo en la Feria de Muestras de Armilla.

José A. Bautista, JAB, dibujante y padre de dos niños, uno de ellos con síndrome de down, es el promotor de la idea, que ha utilizado internet y las redes so-

ciales para convocar y reunir a un nutrido grupo de personas que desinteresadamente han dedicado esfuerzo y trabajo para que ésta salga adelante.

Twitter, Facebook y la web comic21.org han conseguido agrupar a más de 500 personas en torno a este proyecto y entre los participantes se cuentan más de 80 dibujantes, 25 librerías y otros 30 colaboradores de distintas áreas de trabajo.

En sus 80 páginas, el libro reúne trabajos de autores como Niko (*Cálculo Electrónico*), Chema García (*Cortocuentos*. Astiberri

Ed.), Ozeluí (*El Jueves*), López Rubiño (*El Jueves*), Enrique Bonet (*El juego de la luna*. Astiberri Ed.) y Cristina Durán y Miguel A. Giner Bou (*Una posibilidad entre mil*. Ed. Sins Entido) que suman 32 estilos y puntos de vista diferentes.

Según sus promotores, la publicación también se distribuirá en formato digital gracias a la colaboración de 'esdecomic' a través de la plataforma Koomic, en una edición especial que incluye material adicional no publicado en la de papel.

La organización del Salón del

COLABORACIÓN

La idea surge después de que la asociación pusiera de manifiesto sus dificultades económicas



Cómic de Granada les ha cedido un stand en el evento y un espacio donde se expondrán materiales originales de los colaboradores. El sábado 10 a las 18:30 horas dentro del programa de actividades del Salón tendrá lugar la presentación oficial del libro oficiada por José A. Bautista y María del Pilar López Garrido, presidenta de la Asociación Síndrome de Down de Granada.

El libro se podrá adquirir en el stand del Salón, a través de la web del proyecto y en las librerías que aparecen en el apartado tiendas de la web www.comic21.org.

Granada acoge hoy el 'III Hackathón' de software libre

Se desarrollará un programa para calcular rutas de la compra y una web de enseñanza de idiomas

Redacción / GRANADA

Un centenar de universitarios y profesionales del sector informático se reúnen desde hoy y hasta el lunes en Granada en el III Hackathón con el objetivo de desarrollar soft-

ware libre. El Hackathón, un maratón de desarrollo de aplicaciones informáticas de forma presencial o colaborando a través de internet, está organizado por la Universidad de Granada y se inaugurará hoy a las 9:00 horas en el Salón de Grados en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías de Informática y de Telecomunicación.

En esta ocasión los equipos se



Imagen de archivo de un congreso de software libre.

P. TORRES

formarán para colaborar con los participantes granadinos en el VI Concurso Universitario de Software Libre, en siete proyectos que van desde un programa para calcular rutas de la compra lo más eficientes posibles hasta una web para ayudar a la enseñanza de los idiomas, pasando por programas de recomendación para el móvil o de gestión de pantallas publicitarias. Los hackathones, y éste en particular, siguen el espíritu del software libre, con un desarrollo abierto y colaborativo que permite compartir conocimiento entre los participantes en el mismo.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Dentro del ciclo dedicado a Wilder, hoy se verá 'Perdición'

Prosigue la programación que, durante los meses de enero, marzo y mayo de 2012, viene dedicando el Cine Club Universitario, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, al cineasta Billy Wilder, al cumplirse una década de su fallecimiento. Hoy se proyectará *Perdición* a las 21:30 horas en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

MÚSICA

● CatPeople y Aurora en El Tren. Los gallegos afinados en Barcelona CatPeople nos presentarán su tercer disco 'Love Battle', a las 22 horas.



Vladimir Tzekov pone en escena 'Réquiem nº 8: la peste'

La compañía Vladimir Tzekov pone en escena *Réquiem nº 8: La peste*, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, hoy a partir de las 19:30 horas, dentro del programa Teatro en el aula (ciclo abierto) organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR.

El día por delante

02 viernes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.
● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vanitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.
● Crucero del Hospital Real.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.
● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.
● Palacio de Carlos V.

'Casas'

Paco Sánchez expone en la galería Toro *Casas*, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.00 horas; y sábados de 11.00 a 14.00 horas.
● Galería Toro.

Arrabal & Cía

Entre las más de ochenta piezas que posee en su particular colección, se encuentran obras de artistas de todo tipo y disciplinas. En esta ocasión la galería muestra una veintena de obras entre escultura, pintura, fotografía, grabado, cerámica o poemas visuales. En la exposición están el pintor, fotógrafo y diseñador Pablo García Calvente; Roberto Rivas, que aplica su psicología al arte; el profesor de textil en la Escuela de Arte, Ángel Sanz Montero; el arte intimista de Arancha Girón; la personalísima forma de trabajar el grabado de E. Luis; los escultores Julio Egea (hierro), Roberto Urbano (acero y láser) y Pedro Lindes (acero) o el mundo de Manuel Moregua, que traslada su trabajo como profesor de instituto a su obra.
● Galería Arrabal & Cía.

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dile-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Terrina de salmón y gambas

Para cuatro personas:

400 grs de salmón fresco ■ 250 grs de gambas grandes ■ 4 cucharadas de queso para untar, tipo Quark ■ unos pepinillos en vinagre ■ una docena de aceitunas negras sin hueso ■ 3 huevos ■ 2 cucharadas de harina de maíz ■ un par de cucharadas de leche ■ ralladura de piel de limón ■ sal y pimienta negra molida ■ unas ramitas de eneldo fresco ■ mantequilla y pan rallado para el molde
● Una vez repasado el salmón para eliminar las espinas, retirar también las partes oscuras y los restos de piel. Lo picamos a cuchillo, en daditos pequeños que reservamos en un cuenco con la ralladura de piel de limón, el eneldo picado y una pizca de pimienta negra recién molida. Tapar con film y dejamos reposar.
● En un cuenco, montamos las claras a punto de nieve fuerte, con una pizca de sal y se reservan en el frigorífico. Pelar las gambas, si son muy grandes

se cortan en dos y sino, las dejamos enteras.

● Luego, calentar unas gotas de aceite de oliva en una sartén y saltear, a fuego vivo, los dados de salmón y las gambas, un par de minutos, lo justo para que tomen sabor y color. Apartamos y se dejan templar.
● A continuación, en otro cuenco, batir los huevos con la crema de queso y la harina de maíz. Incorporar los pepinillos picados y las aceitunas cortadas en rodajas. Incorporar el salmón y las gambas cuando se hayan enfriado y si quedara muy espeso, agregar un par de cucharadas de leche.
● Engrasar un molde alargado con una pizca de mantequilla y espolvorear con pan rallado. Rellenar, sacudimos para que no queden huecos y colocar sobre otra fuente, al baño María. Hornear durante una hora a 190 grados.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



El músico presentará hoy 'Sigo en movimiento'.

Antonio Álvarez, en CajaGranada

Antonio Álvarez presentará en el teatro CajaGranada *Sigo en movimiento*, su tercer disco en solitario con letra y música de su autoría. En la grabación ha colaborado gente como Lapido, Quini Almendros, Piccolissima Jug Band, Antonio de Ha-

ro, Carlos López, Vicky Cruz, Alberto Martín... algunos de los cuales le arroparán esta noche. Sonidos pop, rock, americana y canción de autor a las 21 horas y por 10 euros en la web de CajaGranada, Ticketmaster y en la taquilla del teatro.

La Diputación afirma que se ha acabado el “despelote” en la Fundación Saramago

El nuevo gerente de la institución necesitará la autorización del Comité Ejecutivo para disponer de cualquier partida superior a 3.000 euros ● López Ródenas cree que todo forma parte de una “encerrona de Torrente”



José Torrente, portavoz del equipo de gobierno de la Diputación de Granada, mostró ayer imágenes del deterioro de la biblioteca de la Fundación.

Consejo Rector limita el acceso a fondos económicos del gerente, que necesitará autorización del Comité Ejecutivo para disponer de cualquier partida superior a 3.000 euros.

“Se trata de tener las cuentas claras y seguiremos hasta el fondo para demostrar en qué se ha gastado cada euro de la fundación. Nuestros fines son la claridad, la transparencia y las cuentas claras”, señaló Torrente, quien explicó que al montante total de la deuda –los conocidos 4.800 euros por el ágape de la boda y 18.000 euros en concepto de gasolina y de gas-

2.199

EUROS

Una nueva factura del 27 de abril de 2005 por el alquiler de un piano de cola y una batería se suma a la deuda total

tos en un diario regional– hay que sumar una nueva factura de 2.199 euros fechada el 27 de abril de 2005 por el alquiler de un piano de cola y una batería durante tres días en el Hospital Real.

Por su parte, López Ródenas aseguró ayer a este diario que su ausencia de la reunión del pasado jueves se debió a lo “raro” de su convocatoria, para la que no se le tuvo en cuenta en ningún momento como gerente, así como a la ausencia entre la orden del día de la petición de Pilar del Río, viuda de Saramago, de abandonar la fundación como patrona.

“Todo esto es una encerrona de Torrente para desprestigiar mi figura y el trabajo que he realizado todo este tiempo en la Fundación”, insistió López Ródenas, quien recordó que los problemas de liquidez del centro “no es nada nuevo” y que en repetidas ocasiones había advertido de las dificultades económicas que atravesaba debido a los retrasos y el impago de las subvenciones, entre ellas los 60.000 euros anuales que la Universidad de Granada había fijado aportar en los estatutos de la Fundación.

“Durante los últimos ocho meses no me han dejado entrar en el centro y lo único que se ha hecho es pegar patadas a las puertas e instalar la sede del coro rociero en la Fundación”, aseveró el ex gerente, quien considera que ningunear la decisión comunicada por Pilar del Río de dejar de formar parte de la fundación es “una absoluta falta de respeto”.

B. Durán / GRANADA

“Ya se ha acabado el descontrol y el despelote en la Fundación Saramago”. Con esas palabras y así de contundente anunció ayer el portavoz del equipo de gobierno de la Diputación Provincial de Granada, José Torrente, las nuevas medidas que se fijaron el pasado jueves tras la reunión de los patronos de la fundación de Castañil y en la que, entre otros términos, se acordó el cese del hasta entonces gerente, Juan José López Ródenas, y el nuevo nombramiento en el cargo del concejal de Innovación y Tecnología del Ayuntamiento de la localidad, Andrés López.

Torrente acusó insistentemente a López Ródenas del “daño” que ha hecho a la Fundación que lleva el nombre del escritor portugués con unas “cuentas oscuras” y expresó su desconformidad por la ausencia del ex alcalde de la reunión del pasado jueves de la institución de la que aún era gerente. “Quien ha hecho más daño a Saramago es quien no se ha responsabilizado de sus actos y ha escogido el camino de la huida. Ródenas ha usado el centro como catapultas de su imagen personal y nunca se ha preocupado por dar números ni presentar las cuentas”, denunció Torrente, y anunció que a partir de ahora el

‘Claraboya’, la puerta de entrada al universo de José Saramago

En 1953, cuando José Saramago tenía 31 años “y todos los sueños a punto”, envió el manuscrito de *Claraboya* a una editorial, que no le respondió hasta 40 años más tarde. Ahora, ve la luz esta novela que su autor se negó a publicar mientras él viviera y que es “la puerta de entrada” a su universo literario. Esta novela madura y emocionante, que ya está a la venta en todos los países de habla hispana, publicada por Alfaguara, anuncia ya al gran escritor que con el paso de los años sería Saramago y refleja su capacidad para adentrarse en el alma de los personajes y captar sus sufrimientos, sueños, mezquindades y grandezas. “Es una novela transgresora”, aseguró ayer Pilar del Río, viuda y traductora de Saramago, al presentar en la Casa de América “el libro perdido y hallado en el tiempo”, como solían llamar en familia a esta obra que refleja con trazo firme las penurias que había, y la opresión que se respiraba, en la Lisboa de los años 50, en plena dictadura de Salazar. “Portugal era un país sombrío”. Como cuenta Del Río en el prólogo, Saramago se estaba afeitando un día de 1989, cuando lo llamaron



Pilar del Río.

AFP PHOTO

por teléfono desde una editorial para decirle que “en una mudanza de las instalaciones” había aparecido el original de *Claraboya* y que para ellos “sería un honor” publicarla. Por entonces Saramago terminaba *El Evangelio según Jesucristo* y ya era un novelista reconocido. El escritor decidió que la novela no se publicaría mientras viviera porque, como dice Del Río, se trataba de una obra que

“le dolía por la humillación de no haber recibido nunca una respuesta”. Aquella actitud de la editorial “le sumió en veinte años de silencio”, pero fue un tiempo en el que el escritor “se llenó” por dentro “para irrumpir luego con voz propia”, añadió la viuda del escritor, que estuvo acompañada por la directora de Alfaguara, Pilar Reyes. Del Río supone que los editores sí debieron de leer el manuscrito, pero no lo publicaron “porque era un libro duro para la época”, dado que la familia, “pilar de la sociedad”, aparece “como un nido de víboras”; hay violaciones, amores lésbicos y “una mantenida”..., y eso “no lo podía soportar la sociedad portuguesa de aquellos años”. *Claraboya* se desarrolla en una casa de vecinos y Saramago, que como recuerda Del Río, era un joven de menos de 30 años, “hijo y nieto de analfabetos” que no fue a la universidad, “se atreve a interpretar el cosmos que es una casa, con brújula propia y con Pessoa, Shakespeare, Eca de Queirós, Diderot y Beethoven como amable compañía”. Este libro era la segunda novela de Saramago, aunque en realidad empezó a escribirla antes de *Tierra de pecado*, publicada en 1947. La complejidad de *Claraboya* le hizo aparcar el proyecto hasta tener la madurez suficiente. / ANA MENDOZA (EFE)

ESTRENOS

Soderbergh en taquilla

Llega 'Indomable', protagonizada con Michael Fassbender y Ewan McGregor • El director sorprende con una cinta alejada del intimismo y más cercana a todos los públicos

Simón Cano Le Tiec

Hace poco más de un año, el Festival de Cine Internacional de Rotterdam acogió a un cortometraje llamado *Silent things*, protagonizado por Andrew Scott, en el cual se trataba lo fácil que era crear el caos en la vida de un autista. Si en el corto, el esfuerzo del muchacho para mantener en equilibrio su delicada existencia era brutal, de haberlo dirigido Steven Soderbergh, Scott se habría dado de narices contra el suelo (y contra la realidad) a la primera de cambio.

Esto se justifica a través de una técnica que acostumbra a irrumpir con fuerza y con una maestría alejada de los convencionalismos del *neo-noir* actual. Tal vez, Soderbergh se esfuerce demasiado en otorgarse el título de genio cinematográfico, pero sólo porque lo suyo carece de nombre. La mayoría de sus proyectos impactan por la espontaneidad de sus escenas, pero ha prescindido de la brutalidad visual de la que presumen las epopeyas *fincherianas* y *coenianas*, obteniendo, por ejemplo, una cinta como *Perros de Paja*, apta para todos los públicos.

Y es que a través del fotograma digital se llega a ver más que a través de un baño de sangre. Sin duda, el mejor Soderbergh que hemos visto en años ha sido el de los cinco primeros minutos de *Contagio*, y no precisamente por mostrarnos un parque infantil. Su nueva cinta, *Indomable*, que se estrena hoy en España, sirve de sucedáneo para el tramo final de una carrera cuyos últimos proyectos parecen formar un solo retablo con varios paralelismos narrativos, tal y como presentaba el director en *Traffic*.

En esta clase de ocasiones, se podría decir que el proyecto es de los que no le pegan a Soderbergh, a



El actor Ewan McGregor en una escena de 'Indomable', que llega hoy a la cartelera.

quien la tensión existencial le parece un hogar, pero al que tampoco le favorece la confrontación física. Últimamente, se le vería con más facilidad en un *thriller* financiero al más puro estilo *Margin Call*. Algunos pensarán que *Indomable* presenta un error de bulto llamado Gina Carano (ex-luchadora de artes marciales), sin embargo, se trata de una protagonista que goza de método (aunque sin experiencia), que encanta al espectador con esa ambigua personalidad basada en la violencia pasional. Incluso cuando la encorsetan en esos pomposos vestidos de gala parece intentar dejar de lado su impetuoso espíritu. De todos modos, y aunque Carano entusiasme, la fórmula funciona a

medio gas, y tampoco representa para Soderbergh lo que fueron Julia Roberts o Catherine Zeta-Jones, que se disputaron ese título de musa del artista. Lo que convence de Soderbergh puede ser su sutileza a la hora de rodar una historia alejada del intimismo, más cercana a la taquilla que a una crítica algo dividida a la hora de juzgarle como, más que un genio, como una buena imitación; un parapeto para los que se quieren alejar de los convencionalismos comerciales.

Chronicle

Géneros como la ciencia ficción, el cine fantástico y el drama se entremezclan en *Chronicle*, un filme de producción angloamericana obra

de Josh Trank, que debuta en el largometraje y contó con las interpretaciones de Dane DeHaan, Michael B. Jordan, Alex Russell. El uso responsable de poderes sobrenaturales es el eje central de esta película, en la que tres adolescentes, Andrew, Matt y Steve, obtienen unas poderosas capacidades telequinéticas al entrar en contacto con una sustancia, que les transforma en seres peligrosamente poderosos.

Luces rojas

Rodrigo Cortés, director de *Buried*, pone bajo sus órdenes en *Luces Rojas*, un *thriller* sobrenatural de producción hispano-estadounidense, a Robert de Niro, Cillian Murphy y Sigourney Weaver. Dos investiga-

dores de fraudes paranormales, Margaret Matheson y su joven ayudante Tom Buckley, se enfrentan a su mayor desafío: Silver, un experto en lo psíquico que reaparece después de treinta años de ausencia, dando lugar a numerosos fenómenos inexplicables que pondrán en peligro a la pareja de científicos.

En tierra de sangre y miel

En tierra de sangre y miel supone el debut como directora en un largometraje de la actriz Angelina Jolie, que en 2007 estrenó el documental *A Place in Time*. La bosnia Zana Marjanovic y su compatriota Goran Kostic dan vida a la pareja protagonista de esta historia de amor desarrollada en plena Guerra de los Balcanes. Amantes antes de que comenzase el conflicto, Danijel, un soldado del bando serbio, y Ajla, de origen bosnio, se reencuentran en el campo de concentración que el primero supervisa, plasmándose la increíble carga emocional, física y moral que ejerce la guerra sobre los individuos y los pueblos.

Una aventura extraordinaria

Basada en el libro *Freeing the whales*, de Tom Rose, *Una aventura extraordinaria* narra la historia de un periodista (John Krasinski) y una voluntaria de Greenpeace (Drew Barrymore) en su empeño por salvar a un grupo de ballenas atrapadas en el Círculo Polar Ártico, uniéndolo a su causa a naciones enfrentadas. Krasinski y Barrymore son los dos rostros más conocidos de un plantel, dirigido por Ken Kwapis, en el que también están Ted Danson, Kristen Bell, Dermot Mulroney y Vinessa Shaw.

Y ahora, ¿adónde vamos?

Incluida en la sección oficial del Festival de Cannes, *Y ahora, ¿adónde vamos?* es la nueva comedia dramática de Nadine Labaki (*Caramel*), que dirige y participa en un reparto compuesto, entre otros, por Claude Bazzi Mossawbaa y Leyla Hakim. En un país marcado por los enfrentamientos religiosos, un grupo de mujeres cansadas de estas inútiles muertes, deciden unir sus fuerzas para distraer a los hombres de la guerra, utilizando todo su ingenio y poniendo en práctica diferentes estrategias con ese fin.

En breve

Mariscal y Trueba preparan dos nuevas cintas de animación

PROYECTO. El artista y diseñador valenciano Javier Mariscal avanzó ayer que ya prepara junto al cineasta Fernando Trueba dos nuevos proyectos de animación para adultos, en los que la música tendrá un papel primordial y que se localizarán en Brasil y las islas Baleares en los años 70. Mariscal aterrizó en Lleida procedente de Los Angeles, donde el pasado domingo asistió a la gala de entrega de los premios Oscar.

Lapido reflexiona en La Madraza sobre rock y literatura

CONFERENCIA. El guitarrista y compositor José Ignacio García Lapidó reflexionó ayer en el Palacio de la Madraza sobre *Rock y literatura* en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada. Lapidó, que fue presentado por Ginés Torres, habló sobre las influencias que ha ejercido en el rock la literatura y las interacciones entre ambos géneros.



JESÚS OCHANDO

El ex cantante de Tam Tam Go! publica un disco en solitario

LANZAMIENTO. El que fuera líder, cantante y compositor de la banda Tam Tam Go!, Nacho Campillo, publicará en abril un disco en solitario bajo una nueva identidad artística, Reyno, inspirándose en la vida misma para componer canciones sencillas, "con un marcado carácter electro-acústico". Hablan de mi hija, el alzheimer, la naturaleza, o la huida de la presión", dijo.