

Granada

HOMENAJE Las cenizas del ilustre investigador inauguraron el Panteón de los Ilustres

El alcalde de la ciudad, el rector de la Universidad de Granada y la bisnieta de doctor Olóriz, entre otros, minutos antes de la inhumación.

MIGUEL RODRÍGUEZ.

El doctor Olóriz reposa en su tierra

Las cenizas del catedrático de Anatomía llegaron ayer al cementerio de San José para inaugurar el Panteón de los Ilustres, lugar reservado para personajes insignes de la ciudad

Azahara Viguera Borja

El doctor Federico Olóriz regresó ayer a Granada, la tierra que le vio nacer, para descansar en el Panteón de los Ilustres del cementerio de San José. El que fuera catedrático de Anatomía de la Universidad Central de Madrid pisó de nuevo su ciudad natal en una fecha muy señalada, ya que este año se conmemora el centenario de su muerte a los 57 años de edad a causa de un cáncer.

Las cenizas del ilustre investigador, considerado padre de la Antropología Social y creador del sistema de identificación dactilar que se usa en España, fueron inhumadas en la mañana de ayer. Sus restos mortales inauguraron este Panteón de los Ilustres, un lugar reservado a personajes granadinos que han destacado en su trayectoria profesional y han estado muy vinculados a la ciudad.

Según recordó el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado, este espacio se inauguró hace dos años, pero todavía nadie había depositado ahí sus cenizas. Y, desde luego, fueron muchos los nombres que se barajaron para ocupar el primer columbario de los cien de los que consta este lugar destacado del camposanto granadino. Entre ellos, el del cantaor Enrique Mo-

rente o el del alcalde popular Gabriel Díaz Berbel que gobernó en la ciudad entre 1995- 1999, aunque finalmente la Comisión de Honores y Distinciones del Consistorio granadino se decantó el 14 de febrero por el investigador granadino en un año 2012 que está dedicado a su figura.

El acto, al que asistieron familiares del investigador y autoridades del ámbito político y académico como el alcalde de la ciudad o el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, se tornó muy emotivo cuando sonó la pieza musical del *Aria* de Johann Sebastian Bach. En palabras de Torres Hurtado, el homenaje fue “solemne y dignifica de manera importante este pabellón porque Doctor Olóriz es, por méritos propios, uno de esos grandes personajes de la vida científica y académica granadina”.

Por otra parte, el regidor lanzó un mensaje a todas las familias e instituciones que consideren que dentro de su entorno hay personas que deberían ocupar un lugar en el Panteón de los Ilustres. “Para eso lo hemos hecho y queremos ir llenándolo poco a poco con esos restos de esas personas que tanto prestigio le dieron a nuestra ciudad”, matizó.

La bisnieta del investigador, Ma-

ri Ángeles González Olóriz, visiblemente emocionada, declaró ante los medios de comunicación que la familia se siente satisfecha de que los restos de su bisabuelo descansen, por fin, en su ciudad natal. Además, añadió que se sienten muy agradecidos de que “se ponga en valor el legado del doctor Olóriz porque la comunidad científica lo conocía, pero muchas ve-

nada. Tras licenciarse, trabajó en el Hospital de San Juan de Dios, donde llegó a director, al tiempo que desarrolló sus investigaciones sobre anatomía, que le llevaron a ocupar la cátedra del área en la Universidad Central de Madrid, un lugar que le puso en contacto con figuras reconocidas como Ramón y Cajal con el que trabó una gran amistad.

La Diputación de Granada nombró Hijo Predilecto de la provincia a Federico Olóriz Aguilera hace unos días y anunció que colocará diversas placas en poblaciones de la Alpujarra en recuerdo de la ruta científica que realizó en 1894 con la finalidad de estudiar las peculiaridades y singularidades de sus habitantes. Además, Lodeiro señaló que al acto de inhumar las cenizas le seguirán una serie de actividades, como exposiciones y seminarios que servirán para recordar la figura de Olóriz.

De esta forma y gracias a la difusión que durante este año se está haciendo de la figura del insigne investigador, muchos de los granadinos que paseen por la calle Doctor Olóriz, sabrán quién fue este hombre y por qué es tan importante para la ciudad. Para su bisnieta, fue “su alta curiosidad lo que le hizo grande y así fue como consiguió tantas cosas”.

1912

CENTENARIO

Doctor Olóriz murió a los 57 años de un cáncer, por lo que este año se cumple un siglo desde su fallecimiento

ces los ciudadanos de a pie no”. Asimismo, agradeció a las instituciones implicadas –Universidad, Ayuntamiento y Diputación de Granada– este “emotivo” gesto que acercará la figura de este “hombre del renacimiento” al conjunto de la ciudadanía.

Ese es uno de los deseos de su bisnieta que espera que los granadinos conozcan más de cerca a su bisabuelo que fue un chico avanzado para su edad que ingresó a los 16 años Facultad de Medicina de Gra-

Cuatro nuevas unidades de gestión clínica consiguen el sello de calidad

Todas ellas están ubicadas en el Área de Gestión Sanitaria Sur de Granada

R. G. / GRANADA

Las unidades de gestión clínica de Salobreña y Órgiva, así como las unidades de Bloque Quirúrgico y Aparato Locomotor del Área Sanitaria Sur de Granada han obtenido al certificación de calidad de la Consejería de Salud tras superar sus procesos de acreditación a través de un programa específico para unidades de gestión clínica diseñado por la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía.

A estas unidades certificadas hay que sumar la Unidad de Formación Continuada y la propia página web del área, lo que evidencia el alto grado de compromiso con la calidad de esta área de gestión sanitaria, que cuenta también con casi 100 profesionales con acreditación de sus competencias.

La última de estas unidades en completar su proceso de acreditación ha sido la Unidad de Gestión Clínica Aparato Locomotor, que ha destacado especialmente por su compromiso con la investigación. En ella se han definido dos líneas de investigación que pueden ampliarse en los próximos años teniendo en cuenta las diferentes profesiones sanitarias, la cartera de servicios de la unidad, la actividad asistencial y el coste de la misma y la formación conseguida. Se plantean aumentar a cuatro las líneas de investigación, implicando así a un mayor número de profesionales.

En el ámbito de la resolución asistencial, la unidad realiza un gran esfuerzo para cumplir con los decretos de garantías de demoras en lista de espera quirúrgica, consultas y pruebas diagnósticas, teniendo tasas de derivación superiores a la media de Andalucía. Este compromiso se evidencia también en la acreditación de competencias profesionales, ya que en torno al 50% de los profesionales de la unidad se encuentra en alguna fase del proceso de acreditación de sus competencias.

Por su parte, la Unidad de Gestión Clínica Bloque Quirúrgico destaca por sus iniciativas en materia de seguridad del paciente, desarrollando un Plan de Seguridad con gran implicación por parte de los profesionales, que analizan e identifican riesgos, proponen mejoras, cuentan con un sistema de notificación y registro de eventos adversos, realizan análisis de los mismos en sesiones clínicas, etc.

La Junta concluye la urbanización del PTS

Los trabajos han requerido una inversión de 21 millones de euros • Están analizando si pueden terminar las obras de canalización pendientes en la zona aunque, aseguran, son “competencia del Ayuntamiento”

R. G. / GRANADA

La Junta de Andalucía ha finalizado los trabajos de urbanización del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS) con una inversión de 21 millones de euros y está analizando si puede concluir las obras de canalización pendientes en la zona y “que son competencia del Ayuntamiento de Armilla”.

Así lo señaló la delegada del Gobierno andaluz en Granada, María José Sánchez, en la visita que realizó ayer a la Avenida del Conocimiento, el último de los tramos urbanizados del PTS por un importe de 1,4 millones de euros. Allí, dijo que “no podemos permitir que 50.000 euros que restan para finalizar pongan en entredicho una inversión de 21 millones de euros ni un proyecto tan vital para la provincia como el PTS”.

La delegada del Gobierno andaluz en Granada aseguró también durante su visita que la Junta no tiene constancia de que las aguas residuales del PTS, aunque puedan ser vertidas a una acequia, no se estén depurando “ya que Emasagra



María José Sánchez (centro), en su visita por la Avenida del Conocimiento.

GRANADA HOY

le está cobrando el alcantarillado, la depuración y el canon autonómico de depuración al único edificio que gestiona la Junta en el Parque”. Además, Sánchez se mostró convencida de que “el Ayuntamiento de Armilla conoce desde hace meses la voluntad del Gobier-

no andaluz de solucionar el enganche pendiente” por lo que “si no puede terminar las obras, como es su competencia, que nos pida el dinero, ya que la Junta está dispuesta a financiar lo que haga falta para el PTS”, añadió.

En este sentido, Sánchez apeló a

la responsabilidad del Ayuntamiento de Armilla para “que no utilicen un proyecto que genera empleo, riqueza y prestigio a la provincia como arma arrojadiza contra la Junta”. Para María José Sánchez, “el PTS es el mejor ejemplo del cambio en el modelo producti-

vo que necesita Granada”. Cuando esté concluido, en 2013, prevé una inversión global de más de 600 millones, de los cuales se han contratado ya 534. Actualmente en el PTS hay 76 empresas e instituciones y trabajan 1.416 personas, habiéndose generado más de 700 empleos de nueva creación, apuntó Sánchez. En total, en el PTS están funcionando diez edificios y hay 12 en construcción. La urbanización del PTS supone mantener ocupados durante los últimos ocho años a casi el 0,5 % de la población activa de Granada.

Por su parte, el alcalde de Armilla, Antonio Ayllón, volvió a insistir en que la Junta tendrá que abonar “mucho más de 56.000 euros” en la construcción de los puntos de evacuación del Campus de la Salud. En respuesta a las declaraciones de María José Sánchez, argumentó que la responsable de la administración autonómica en Granada, “sabe perfectamente que hacen falta cuatro conexiones en total para solucionar el tema de los vertidos”.



Asamblea General Ordinaria

Asociación Universitaria
Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

Universidad de Granada, 1 y 2 de marzo de 2012

La Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) es un organismo internacional no gubernamental reconocido por la UNESCO, dedicado al fomento de los estudios de postgrado y doctorado en Iberoamérica. Actualmente está integrada por más de 130 prestigiosas instituciones de educación superior de España, Portugal, América Latina y el Caribe.

La AUIP presta servicios de información y divulgación sobre los postgrados que se ofrecen, colabora en procesos de evaluación interna y externa, acreditación y armonización curricular de esa oferta académica, facilita la movilidad e intercambio de profesores y estudiantes, incentiva el trabajo académico e investigador a través de redes de centros de excelencia en diversos campos del conocimiento, auspicia eventos académicos y científicos que están claramente relacionados con la formación avanzada y organiza cursos itinerantes internacionales en temas de interés para profesores y directores de programas de postgrado y doctorado.

auip Asociación
Universitaria
Iberoamericana
de Postgrado



ugr | Universidad
de Granada

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Flamenco todas las noches en Los Jardines de Zoraya

Los Jardines de Zoraya son un sitio idílico en el antiguo barrio del Albayzín de Granada que, además de una cocina de calidad a unos precios accesibles, ofrece espectáculos flamencos todas las noches. Hoy jueves actuarán Estefanía Martínez y José Cortés *El indio* (al baile); Josele de la Rosa (a la guitarra) y Sergio el Coloraito (al canto). A partir de las 20 horas.

MÚSICA

● Rockandroll Lightyears, tributo a AC/DC (época Bon Scott), a partir de las 21:00 horas en el Plantabaja junto a Mystery Glass.



Charla de José Luis Delgado sobre humor gráfico

Hoy a las 19:30 horas José Luis Delgado dará una conferencia en la sede de la Asociación de la Prensa de Granada (APGR) titulada *Humor Gráfico: Granada en los chistes de Miranda*, continuando con el ciclo Crónicas granadinas, organizado conjuntamente por Ámbito Cultural de El Corte Inglés y la APGR.

El día por delante

01

jueves

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vanitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.

● Crucero del Hospital Real.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Casas'

Paco Sánchez expone en la galería Toro Casas, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.00 horas; y sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Galería Toro.

Arrabal & Cía

Entre las más de ochenta piezas que posee en su particular colección, se encuentran obras de artistas de todo tipo y disciplinas. En esta ocasión la galería muestra una veintena de obras entre escultura, pintura, fotografía, grabado, cerámica o poemas visuales. En la exposición están el pintor, fotógrafo y diseñador Pablo García Calvente; Roberto Rivas, que aplica su psicología al arte; el profesor de textil en la Escuela de Arte, Ángel Sanz Montero; el arte intimista de Arancha Girón; la personalísima forma de trabajar el grabado de E. Luis; los escultores Julio Egea (hierro), Roberto Urbano (acero y láser) y Pedro Lindes (acero) o el mundo de Manuel Moregúa, que traslada su trabajo como profesor de instituto a su obra.

● Galería Arrabal & Cía.

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dile-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Pollo con pimientos rojos y romero

Para cuatro personas:

un pollo de corral mediano ■ 100 grs de panceta ahumada ■ 4 pimientos rojos ■ 4 tomates grandes maduros ■ 5 chalotas ■ 3 dientes de ajo ■ 1 vaso de vino blanco seco ■ caldo de verduras ■ pimentón picante ■ 2 hojas de laurel ■ unas ramitas de romero ■ ralladura de piel de limón ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● La víspera, trocear el pollo, retirar la piel y la grasa y ponemos en un cuenco con la ralladura de piel de limón, los granos de pimienta y los ajos machacados, el romero y el laurel. Agregar el vino y dejamos macerar.

● Un rato antes de preparar el guiso, asamos los pimientos a 200 grados durante tres cuartos de hora. Se pelan, los cortamos en tiras finas y colamos el jugo que han soltado.

● En una cazuela amplia, calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogamos las chalotas

cortadas en tiras finas. Incorporar a continuación los tomates pelados y cortados en dados y dejamos pochar durante quince o veinte minutos a fuego suave y volcar en un cuenco.

● En ese mismo aceite, freír los trozos de pollo bien escurridos, a fuego vivo. Incorporar el sofrito de verduras, las tiras de pimiento y también el jugo de los pimientos. Añadir el vino donde habíamos tenido el pollo macerando, espolvorear una pizca de pimentón y agregar el romero.

● Pasados unos minutos, cuando el alcohol se haya evaporado, incorporar un par de vasos de caldo, sacudir la cazuela, tapar a medias y cocer durante tres cuartos de hora.

● En el último momento, en una sartén aparte, saltar la panceta cortada en tiras y la incorporamos al guiso. Dejamos reposar antes de servir.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



LA RECOMENDACIÓN

Conferencia



El músico estará hoy en La Madraza.

MARÍA DE LA CRUZ.

Lapido hablará de Rock y Literatura

El músico y escritor José Ignacio Lapido hablará de *Rock y Literatura* en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria la Universidad de Granada, que será presentado por Ginés Torres

Salinas en el Gabinete de Teatro del Palacio de La Madraza (C/ Oficios, 14) a las 20 horas. José Ignacio Lapido (Granada, 1962) es guitarrista, escritor de canciones, cantante, columnista en prensa y escritor de guiones para televisión.

Una ruta promocionará escenarios andaluces de rodajes de películas

La Andalucía Film Commission selecciona 300 enclaves para crear riqueza

Efe / MÁLAGA

Un proyecto que se concretará en varias rutas de cine por Andalucía para promocionar enclaves donde se han rodado películas fue presentado ayer en la asamblea constituyente de la Red de Ciudades de Cine Andalucía Film Commission. Así lo anunció el presidente del organismo, Carlos Rosado, que señaló que se darán a conocer estos recorridos “a las autoridades, a los viajeros y al público en general” para que “la gente vaya a ver las localizaciones de sus películas favoritas”.

El presidente de la Andalucía Film Commission avanzó que se han seleccionado más de 300 enclaves cinematográficos y que en las rutas se explicará, además, la historia de los mismos, cómo llegar

y otros aspectos, para “rentabilizar” así un “patrimonio inmaterial” que ya existía y crear riqueza en torno a esta actividad.

La red andaluza es, según Rosado, la más extensa de toda España y “una de las más competitivas de Europa”. Andalucía es la comunidad autónoma donde más rodajes se producen: el pasado año albergó 1.900 filmaciones, de cuyo presupuesto un 30% de media se invierte en el lugar de rodaje.

“Detrás de cada espectador hay una intención, y detrás de cada intención surgen deseos de visitar el lugar, conocerlo; es una fuente más de promoción”, manifestó Rosado.

El responsable considera que es importante que las distintas administraciones estén coordinadas pa-



Paz Vega, en el rodaje de 'Carmen'.

G.H.

ra lanzar una oferta “muy competitiva” y optimizar los retornos tanto desde el punto de vista económico directo como desde la perspectiva de los “intangibles de la imagen”.

También apuntó que el hecho de que numerosos municipios dispongan de un espacio natural o una singularidad atractiva para el mundo del cine acaba atrayendo rodajes, lo que supone una creación de riqueza, turismo, empleo cualificado y servicios diversos.

Las dos provincias andaluzas más “pujantes” en términos de participación en rodajes son Málaga y Sevilla, según Rosado, que matiza que la red, de 93 municipios, está “en crecimiento constante”, pues hay 20 localidades que han solicitado formar parte y estiman que después del verano habrá 150 poblaciones adheridas.

En España se hacen al año alrededor de 150 películas, muchas menos que en otros países europeos. Hay una “competencia muy fuerte con el mercado extranjero” y desde este organismo ven necesaria una política de incentivos de carácter fiscal o laboral, como ocurre en otros países como Estados Unidos.

Juan Carlos Rodríguez, entre la Ilustración y el enigma de Heidegger



Juan Carlos Rodríguez, ayer, en la presentación de su libro.

MIGUEL RODRÍGUEZ

El catedrático de Literatura presenta en la Madraza sus dos últimos libros, publicados por la UGR

Redacción / GRANADA

Miguel Ángel García y Juan Varo Zafra arroparon ayer en el Palacio de La Madraza la presentación de los dos últimos libros del catedrático de Literatura de la Universidad de Granada Juan Carlos Rodríguez.

Tras la muerte del aura (en contra y a favor de la Ilustración) y Para una lectura de Heidegger son las dos obras de Rodríguez que se presentaron en este acto organizado por el Se-

cretariado de Extensión Universitaria de la UGR.

Para una lectura de Heidegger es un libro escrito para lectores “que no se asusten ante el supuesto enigma heideggeriano”, según afirma el propio autor, quien asegura que, en realidad, el supuesto “enigma” heideggeriano no existe.

Tras la muerte del aura (En contra y a favor de la Ilustración), por su parte, publicado, como el anterior, por la Editorial Universidad de Granada, trata de plantear cómo se consiguió “naturalizar” en el inconsciente subjetivo y global la imagen del “yo nacido libre”.

Temporada 2011/2012
ÓPERA

Proyecto de Alain Platel

C(H)ŒURS

Estreno mundial • Coros/Corazones

Grandes coros y preludios de Giuseppe Verdi y Richard Wagner

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Messa da Requiem
“Dies irae” y “Tuba mirum”

Richard Wagner (1813-1883)
Lohengrin Preludio del acto I

Richard Wagner
Tannhäuser Coro de peregrinos y final del acto III

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg
“Wach auf!”

Giuseppe Verdi
Nabucco “Va pensiero, sull'ali dorate”

Richard Wagner
Lohengrin “Heil! König Heinrich! Heil!”
Die Meistersinger von Nürnberg
Preludio del acto III

Giuseppe Verdi
Macbeth “Patria oppressa”

Giuseppe Verdi
La traviata Preludio del acto III
Messa da Requiem “Libera me”
La traviata Preludio del acto I

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
les ballets C de la B
Marc Piollet/Alain Platel

Del 12 al 26 de marzo
de 7€ a 90€

90 %
de descuento
realmente
joven!

Si eres menor de 30, consigue tus
entradas de último minuto desde
4 horas antes de la representación*
*domingos y festivos, desde 2 horas antes

Patrocinador:
LOEWE
FUNDACIÓN

Taquilla • www.teatro-real.com • 902 24 48 48

Más información:
91 516 06 60