Deportes

RUGBY ● Primera Nacional

Manolo Conde. Entrenador del CD Universidad de Granada

"Va a ser una eliminatoria extremadamente pareja"

El técnico universitario cree, a una semana vista del partido de ida de la fase de ascenso ante el Sant Cugat, que la serie "no va a quedar resuelta en Fuentenueva"

Juan José Medina / GRANADA

El próximo sábado a las 14:00 horas, el Universidad de Granada de juega el partido de ida de la primera eliminatoria de ascenso a División de Honor B. Un premio inesperado los arlequinados que tras varios años de travesía por el desierto pero con un plantel joven, afronta con la mayor de las ilusiones un reto al que le ha llevado su gran temporada regular, en la que han quedado segundos del Grupo D. A una semana vista, así ve la eliminatoria el capitán de navío universitario, Manolo Conde.

–¿Qué conoce del Sant Cugat?

–Poco. Sólo a través de los chicos que coinciden en los torneos de selecciones y universitarios. Técnicamente todos los equipos del grupo catalán son muy buenos. En particular, han jugado tres veces fase de ascenso, muy curtido con buen nivel de juego y que llevan tiempo intentando subir. Esto les da un plus de experiencia. Pero con ilusión y ganas se les puede hacer frente.

–¿Es una ventaja que viajen en tren la noche antes del partido?

–Imagino que vendrán en el tren durmiendo y que eso les hará descansar, pero sí que puede ser un hándicap para ellos.

–El Sant Cugat tiene más experiencia en fases mientras que el Universidad, ¿esperaba jugarla?

–Nuestro objetivo no era la fase de ascenso pero sí quedar mejor que el año pasado, y eso era estar entre los tres primeros, por lo que era posible. Pero ha sido una sorpresa el rendimiento del equipo. Estamos contentísimos con el año. Cuando estás en competición siempre quieres ganar todo y por eso vamos a intentar ascender.

–Durante el año le he escuchado decir "al fin he encontrado un grupo de gladiadores..."

–Sí. El grupo que tenemos estos años es el más aguerrido con el que ha contado el club, creo que en toda su historia. Es un equipo de valientes que tienen miedo a nada y se enfrentan a cualquier dificultad. Eso a veces lleva ciertos momentos de descoordinación es difícil disciplinar. Pero el resultado está siendo bueno y entre todos avanzamos.

–Los números de Universidad y Sant Cugat ha sido muy parejos, ¿también lo será en el campo?

–Es cierto aunque depende de la diferencia de nivel entre grupos. Los puntos no siempre determinan quién tiene más. Lo que sí parece es que la distancia entre los contrarios ha sido muy pareja, no como en nuestro Grupo en el que Industriales ha sido superior. Si nuestro Grupo es el más fuerte, Ingenieros debe subir y nosotros debemos pelear de tú a tú con 'su' primero, pero si es al contrario nos podrían sacar más diferencia. Lo que sí pienso es que los partidos van a ser extremadamente parejos y que la eliminatoria no quedará resuelta en Fuentenueva.

–¿Preocupa que el campo del Sant Cugat sea de césped artificial?

–Eso no me preocupa, hemos jugado muchas veces esta temporada sobre ella. Además, por nuestras características, la vuelta la vamos a pelear con muchas posibilidades.

–¿Influirá la disputa del 'seven' universitario esta semana?

–Es un hándicap porque quizás vengan los jugadores cansados. Ya veremos pero en definitiva lo que importa es que nos lo estamos pasando bien, jugando muchas competiciones diferentes y además muy bien en todas.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Antorcha y Rayces atienden a Manolo Conde durante el descanso del partido ante Industriales.

El 'seven' previo al Nacional Universitario, a partir del martes

En medio de los entrenamientos para jugar la fase de ascenso a División de Honor B, catorce jugadores del plantel arlequinado tendrán que disputar esta próxima semana el torneo de rugby a siete previo al Campeonato de España Universitario. Los hombres de Manolo Conde se enfrentan, entre el próximo martes y el miércoles, en los campos de Teatinos de Málaga, a las universidades de Sevilla, Huelva, y a la también hispalense Pablo de Olavide. La pasada campaña los granadinos lograron el tercer puesto a nivel nacional en el torneo. Los convocados para la cita son Juan Gámez, Marqués, Héctor, Juan Hernández, Sojo, Requena, Agustín Palomino, Tiernan, Damián Jurado, Campos, Gustavo, Guerra, Cecilio y Kramer, quedando como reserva Bolio.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Los universitarios, a defender su bronce del año pasado.

En corto

PEPE VILLOSLADA

FÚTBOL AMERICANO

Los Lions arrancan la segunda vuelta en casa de Alicante Sharks

Los Granada Lions afrontan esta tarde ante los Alicante Sharks el primer partido de la segunda vuelta de la Liga Nacional (16:00 horas, La Cigüeña). El conjunto granadino, tras varias semanas con el torneo liguero parado, tratará de no dejarse sorprender ante los levantinos y para conservar sus opciones de llegar al último encuentro, el decisivo, ante los Murcia Cobras con posibilidades matemáticas de jugar el *play-off*.

VOLEY PLAYA

Almuñécar vuelve a acoger el circuito Costa Tropical

Después de algunos años de ausencia, Almuñécar volverá a acoger este verano una prueba del Circuito de voley playa Costa Tropical, que todos los años se celebra en diferentes playas del litoral granadino. El retorno quedó ratificado con la firma del convenio la alcaldesa Trinidad Herrera, y Mustafá Liasid, organizador del evento. El consistorio cede los terrenos acondicionados y los premios, mientras que el club coordina y organiza. **/SERGIO SEBASTIANI**

SQUASH

Molina y González Ballesteros, contra los mejores de España

Aguadulce (Almería) acoge este fin de semana la cuarta prueba del Open Nacional, también valedera para el circuito andaluz, en categoría B. De nuevo habrá dos jugdores granadinos como aspirantes al triunfo. Son Francisco Molina y Enrique González Ballesteros, que tendrán como rivales más duros a sus viejos conocidos Neill Macarro y Marcus Hall, grupo al que se une el cabeza de serie números uno, el valenciano Quesada.

Actual

El Ayuntamiento recurre el nuevo modelo de financiación de la OCG

El Consistorio denuncia que la Junta no realice sus aportaciones de forma directa

P. T./ GRANADA

El presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio Granada para la Música, Juan García Montero, presentó ayer un recurso de alzada contra el cambio en la fórmula de financiación para las orquestas andaluzas, que recibirán subvenciones en lugar de transferencias directas, y para reclamar la aportación que corresponde a la Orquesta Ciudad de Granada(OCG) a fin de "no perjudicar su viabilidad".

Este recurso se produce después de que el pasado febrero el citado Consorcio Granada para la Música remitiera un documento a Cultura con una serie de alegaciones a esta decisión que, según García Montero, concejal de Cultura, no han sido resueltas por la Administración Autonómica.

Juan García Montero
Concejal de Cultura

"Se desconoce la razón que llevó a Industrias Culturales a modificar el modelo de financiación"

Entre los fundamentos jurídicos utilizados en el documento se indica que "resulta desconocida la razón que lleva a la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales de la Junta de Andalucía a adoptar éste nuevo criterio, que contraviene el texto, el espíritu, y la actuación anterior de la propia Junta, más aún cuando sólo se ha aludido a razones teóricas" que "se han comunicado sólo verbalmente, y nunca por medio de Resolución dictada por órgano competente".

En relación al anuncio del modo de subvención nominativa para la aportación de la Junta de Andalucía, se indica que es una de "improcedencia total", en tanto que los estatutos del propio consorcio (integrado por el Ayuntamiento, la Diputación de Granada y la Junta de Andalucía) establecen que las aportaciones mínimas de las administraciones y entidades consorciadas deben ser con cargo a sus presupuestos, y, en el caso de la Junta de Andalucía, la aportación se fija en el 40 por ciento de la consigna total para la orquesta. El recurso se interpone ante el consejero de Cultura de la Junta, Paulino Plata, como representante de la institución que dictó el acto impugnado, en ese caso la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales. El recurso es previo al contencioso-administrativo que se anuncia en caso de no ser estimado.

'Arenal' estudia la presencia de la mujer en la universidad en cien años

La revista de la UGR muestra su progresiva incorporación a la docencia en el pasado siglo

Redacción / GRANADA

El Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada publica un nuevo número de la revista *Arenal* coordinado por la profesora Pilar Ballarín Domingo en el que se recoge un interesante Dossier con el título de *Cien años sin permiso: las mujeres en la Universidad española* y en el que participan la citada Pilar Ballarín junto con las profesoras Consuelo Flecha García, Aurora Morcillo Gómez y Carmen Magallón Portolés.

En el trabajo de la profesora Ballarín se realiza un balance de la producción del conocimiento generado por las mujeres universitarias en España desde fines del siglo XIX hasta los años setenta del pasado siglo XX, valorando su progresiva incorporación a las aulas de los institutos y las universidades, como también a los espacios profesionales en razón de las titulaciones obtenidas. La aportación de Consuelo Flecha se centra en el grupo de las mujeres licenciadas que se iniciaron como profesoras en las universidades españolas antes del comienzo de la Guerra Civil, en su papel como pioneras en los centros en que trabajaron, y por dónde discurrieron sus itinerarios profesionales.

Dani Martín, ayer, al comienzo de su concierto en Granada. PEPE VILLOSLADA

Dani Martín presenta 'Pequeño' y se hace grande en Granada

El ex cantante de El Canto del Loco triunfa en solitario ante un Palacio de Congresos lleno

P. T. / GRANADA

Dani Martín, vocalista de El Canto del Loco, aterrizó ayer en el Palacio de Congresos con su gira en solitario de presentación de *Pequeño*, su álbum de debut en solitario. Con un lleno como últimamente no se ve en la sala granadina, Dani Martín demostró que tiene tirón al margen de El Canto del Loco. La intensidad y el ritmo subieron en temas como *Ya nada volverá a ser como antes, Volverá* o *La suerte de mi vida*. Aunque hasta en los momentos más potentes, permanecía con esa nueva actitud que explota su parte más sensible y que deja algo de lado aquella chulería que hasta ahora le había acompañado. También llegaron los bises con *Peter Pan y 16 añitos,* que sus fans más jóvenes corearon entusiasmadas. Todo empezó con un *Puzzle* que desató a ese gran público que tiene el madrileño (mayoritariamente femenino). Le siguieron temas como *Eres* y *Los valientes de la pandilla*, todos ellos temas de su nuevo disco. Simpático y hablador, no cesó de agradecer una y otra vez la asistencia de los allí congregados y el apoyo de sus fans. Y no era para menos, los coros acompañaron casi todas las canciones de Dani Martín, un ídolo también en solitario. Y cuerdo.

Llega la biografía de Rafael de León, el poeta de la copla

Almuzara publica el primer estudio completo sobre el autor de 'Y sin embargo te quiero'

Efe / SEVILLA

Rafael de León, un hombre de copla es la nueva obra de Daniel Pineda Novo que acaba publicar la editorial Almuzara. Una publicación con la que este investigador y ensayista pretende ofrecer al fin una necesaria y completa biografía de este artista, acompañada de ingente material gráfico, documentación hasta ahora inédita y un cancionero con sus piezas más logradas.

Rafael de León, según Pineda, es el poeta de la copla y, sin duda, uno de los hombres que conformó el género, especialmente como letrista, aunque también mediante sugerencias estéticas de amplio calado. Basta con comenzar una lista de sus canciones más renombradas para calibrar el alcance de sus creaciones: *Tatuaje, Ojos Verdes, Y sin embargo te quiero, La Lirio, La Zarzamora, ¡Ay pena, penita!, No te mires en el río* y *Romance de la reina Mercedes*.

De noble cuna, ya desde joven se declaró en una especie de rebeldía consentida como poeta y hombre de arte, tras intentar acabar la carrera de derecho. Fue amigo de buena parte de los intelectuales y artistas del momento, entre ellos de Miguel de Molina o de Federico García Lorca, y compartió los momentos emergentes del arte en España que propiciaron la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República.

Desde entonces será un poeta muy entroncado con el neopopularismo poético. En la guerra fue una víctima más y pasó este periodo detenido en Barcelona por monárquico y derechista. Con la victoria del bando nacional, y a pesar de su condición de homosexual y de poeta y amigo del mundo que acababa de derribarse, Rafael de León a juicio de su biógrafo "pasará a ser el máximo esteta del género artístico popular que consolidará el régimen franquista, formando la famosa tripleta con el maestro Quiroga y Antonio Quintero, y con su concurso en la campaña artística desarrollada para Concha Piquer". A partir de ahí, y a pesar de una espléndida obra poética, su mundo se fue encogiendo y ensanchando en función del género, según se iba generalizando su denostación o su recuperación. "Hoy, Rafael de León, poeta y hombre de copla, necesita ser conocido y reconocido por su enorme aportación a la poesía popular, la canción española y la cultura".

Actual

Queipo de Llano: delirios de un militar fascista en el teatro Alhambra

El actor Antonio Dechent se mete en la piel y los delirios del general sevillano

P. T. / GRANADA

9 de marzo de 1951, el general Queipo de Llano ha muerto. Unos periodistas narran su entierro mientras nosotros vemos a Queipo en su lecho de muerte y desde ahí: sus ensoñaciones con Ricardo III, la defensa de sus puntos de vista frente al poder de Franco, su amistad con el cardenal Segura, sus conspiraciones, sus discursos en Unión Radio, las avenencias y desavenencias con su hija Maruja y su Ayudante y posterior yerno Juliano Quevedo… y sobre todo su ambición de poder, su deseo megalómano de caudillismo. Es una breve sinopsis de la obra *Queipo, el sueño de un general*, de Fundición y Escarmientos, que bajo la dirección de Pedro Álvarez-Osorio llega este fin de semana al teatro Alhambra.

El actor Antonio Dechent se mete en la piel de Queipo de Llano para realizar un recorrido que pasa por la Sevilla de 1936 a 1939, el 'destierro' en Roma de 1939 a 1942 y sus últimos años en Gambogaz, esa finca junto al Guadalquivir que le regaló el Ayuntamiento de Sevilla, previa impuesta suscripción popular, en agradecimiento a su intervención en 1936, hasta su muerte el 9 de marzo de 1951. "Cuando hace dos años Antonio Dechent me propuso que hiciéramos un espectáculo sobre Queipo de Llano acepté inmediatamente el reto", explica el director de la obra. "Su controvertida figura y la significación en la memoria histórica de Sevilla nos permitían acercarnos a uno de los personajes claves en la historia de España del siglo XX". En su opinión, han pasado suficientes años para sacar a la luz las contradicciones de aquel régimen, "férreo en apariencia pero frágil y desvertebrado en su esencia". "Mostramos las luchas intestinas por el poder que no salieron a la luz por la falta de libertades impuestas pero que numerosos historiadores han ido desvelando lentamente.", continúa Álvarez-Osorio.

Por eso, Fundición y Escarmientos pretende contribuir llevando estas historias al teatro en una propuesta que quiere indagar y proponer hipótesis verosímiles de aquellos convulsos años (1936-1951). Las ambiciones personales, un golpe de Estado, una Guerra Civil, la imposición de un régimen dictatorial, el exilio en Roma, los intentos de eliminación de Franco, el pacto de san Juan de Luz y primeros pasos para salir del aislamiento: acuerdos con los aliados. Cinco personajes centran la historia: Queipo de Llano, su hija Maruja, su yerno y ayudante Juliano Quevedo y dos figuras esenciales: Franco y el cardenal Segura. Y la radio como hilo conductor.

Antonio Dechent caracterizado de Queipo de Llano. G. H.

Pedro Álvarez-Osorio
Director

"Un pueblo sano es el que es capaz de no olvidar los momentos funestos de su historia"

"Este texto no es totalmente inventado, debe agradecimientos a todos aquellos que escribieron sobre la vida, anecdotario y comentarios sobre el general", detalla el director de la obra. De ellos sacó las situaciones, personajes y conflictos. Por último, el director muestra su lista de agradecimientos, especialmente al propio Queipo por lo que dejó dicho en sus memorias, a su nieta Ana Quevedo por la biografía que escribió, a los diversos comentaristas de *ABC*, *La Vanguardia* y otros medios de comunicación; a José Mª Pemán, Antonio Bahamonde y William Shakespeare. "En todos ellos me inspiré y de todos ellos traté de acercarme a la verdad sobre aquellos acontecimientos. Plagiar es copiar a uno, crear es copiar a muchos", concluye el director, quien apostilla que "un pueblo sano es el que es capaz de no olvidar los momentos funestos de su historia".

Eduardo Mendoza rescata a su loco y extraño detective

El autor catalán publica el próximo 10 de abril la novela 'El enredo de la bolsa o la vida'

Efe / MADRID

El enredo de la bolsa o la vida es la nueva novela de Eduardo Mendoza, que verá la luz en las librerías en 10 de abril y que se convierte en la cuarta entrega de las aventuras del extraño y loco detective creado por el escritor barcelonés.

Después de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras*, Eduardo Mendoza vuelve a su estilo satírico en tiempos de crisis y con su anónimo detective, peluquero en Barcelona.

En *El enredo de la bolsa o la vida*, este personaje, movido por la amistad y sin un euro en el bolsillo, se pone en marcha para desarticular con espectacularidad televisiva una acción terrorista antes de que intervengan los servicios especiales de seguridad del Estado.

El punto de partida de la novela es la desaparición de un antiguo amigo, con quien compartió celda y quebraderos de cabeza en un sanatorio mental. "No se puede contar el libro sin una sonrisa; pero es imposible leerlo sin carcajadas, y sin comprender que en la Europa en quiebra técnica que habitamos no basta sólo con el humor dinamitero e inventivo: es preciso, además, el don de la lucidez", afirma la editorial. Eduardo Mendoza es autor, entre otros, de *La ciudad de los prodigios* o *La verdad sobre el caso Savolta*.

El Hotel Meliá muestra las creaciones salidas de la Facultad de Bellas Artes

El joven artista José Antonio Rodríguez García inaugura la exposición 'Impresiones II'

Redacción / GRANADA

Hotel Meliá Granada y la Asociación de Estudiantes Publicarte941 de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, presentaron ayer la exposición de Jose Antonio Rodríguez García Arte *Impresiones II*, que por sexto año tiene el objetivo de promover el talento de jóvenes creadores. La presentación de la exposición *Impresiones II* se celebró en el restaurante del Hotel Meliá Granada, contando con la presencia de ilustres personalidades del entorno artístico así como de la propia Facultad de Arte, con el decano Víctor Medina presidiendo el acto en el día Internacional de la Mujer, y la vicedecana Belén Mazuecos. Todos ellos, al igual que el propio director del hotel, Tomás Ruiz, destacaron la importancia de este acuerdo de colaboración en el cual, Meliá Granada, cede sus instalaciones para la promoción de jóvenes artistas. *Impresiones II* permanecerá abierta durante las próximas semanas.

Personal del hotel y artistas, en la inauguración de la muestra. G. H.

Martínez-Conde y MagoMigue, ayer, en la presentación del libro en el Parque de las Ciencias. PARQUE DE LAS CIENCIAS

"El cerebro es fácil de piratear y de eso se aprovecha la magia"

Los neurocientíficos Susana Martínez-Conde y Stephen L. Macknik presentan en el Parque de las Ciencias de Granada el libro 'Los engaños de la mente'

G. H. / GRANADA

El cerebro vive en un estado de perpetuo engaño y de eso se aprovecha la magia, cuyos trucos funcionan porque el proceso de atención y conciencia del ser humano tiene un "cableado fácil de piratear", según la neurocientífica Susana Martínez-Conde, quien presentó ayer en el Parque de las Ciencias de Granada *Los engaños de la mente*. "Lo difícil es no engañar al cerebro", asegura esta investigadora del Instituto Neurológico Barrow de Phoenix, en Estados Unidos, donde dirige el laboratorio de Neurociencia Visual.

Los seres humanos, continúa, no ven el mundo como es sino como quieren que sea. Esa es la clave de este libro (editorial Destino), escrito también por Stephen L. Macknik, su marido y director del laboratorio de Neurofisiología del Comportamiento en el mismo instituto, que ofreció por su parte una conferencia ayer en la Facultad de Ciencias.

Los engaños de la mente profundiza en cómo los trucos de magia desvelan el funcionamiento del cerebro y por qué un auditorio se puede quedar embobado delante de un ilusionista y, según sus autores, pretende explicar, con un lenguaje ameno y fácil, por qué el ser humano es tan vulnerable a los engaños de la mente. "Queremos mostrar al lector que el engaño es inherente al ser humano, que nos engañamos los unos a los otros constantemente".

Entender, afirman, cómo los magos logran "hackear" los cerebros ayudará, además, a comprender mejor cómo funcionan los trucos cognitivos en las estrategias publicitarias o en las negociaciones empresariales.

Según Susana Martínez, "no nos engañan los magos, sino nuestro propio cerebro" y como "científicos estudiamos las ilusiones para, precisamente, entender este órgano". La clave del éxito de los magos está en que manipulan la atención del espectador y lo hacen, por ejemplo, a través del humor. Tal y como indican los autores en el libro, "creemos que somos conscientes de lo que sucede a nuestro alrededor, pero por lo general desechamos el 95% de lo que ocurre" y "los magos recurren a estos procesos cerebrales y errores de percepción para jugar con nosotros en una especie de 'jiujitsu' mental".

Martínez insiste: la multiárea no es más que una leyenda urbana, por eso los magos recurren a la estrategia de "divide y vencerás". Para esta investigadora, quien, al igual que Macknik, dio con la magia por puro accidente y ahora pertenece a algunas de las sociedades de magia más importantes del mundo, los magos lo que hacen es mostrar el cerebro tal cual es, "como un mentiroso".

Stephen L. Macknik, ayer, en la Facultad de Ciencias. MIGUEL RIODRÍGUEZ

Una neuromaga que muestra los secretos de la mente

El objetivo de juntar neurociencia y magia, recalca esta 'neuromaga', es incrementar el conocimiento sobre los circuitos del cerebro que procesan la cognición y el funcionamiento del cerebro. Según declara Susana Martínez,, ambas "tienen mucho en común, no sólo porque tienen la capacidad de potenciarse una a la otra, sino por su gran aplicación para nuestra vida cotidiana". El libro está dividido en doce capítulos, en los que se van desgranando algunos secretos del funcionamiento del cerebro, pero también de la magia (cómo se doblan las cucharas, cómo se sacan conejos de las chisteras o se 'cortan' personas en dos). Cada vez que los autores pasan a explicar un truco de magia aparece la siguiente frase: "advertencia. A continuación se describen algunos trucos de magia y sus mecanismos cerebrales". La intención, según afirma Martínez, es evitar que un lector que no quiera conocer el truco lo haga.

Colocan la primera piedra del centro sobre el nazismo

El espacio de documentación de Múnich abordará los crímenes del III Reich

Efe / BERLÍN

Autoridades federales alemanas y del estado federado de Baviera colocaron ayer en la ciudad de Múnich (Alemania) la primera piedra de un futuro centro de documentación sobre el nacionalsocialismo, cuyo objetivo es abordar los crímenes cometidos durante el Tercer Reich. El titular de Cultura germano, el cristianodemócrata Bernd Neumann, calificó este acto no sólo de "paso importante" para Múnich y Baviera, "sino para la cultura de la memoria en toda Alemania".

Está previsto que el centro de documentación, que costará 28,2 millones de euros y será erigido en el antiguo recinto que albergó entre 1930 y 1945 el cuartel general del Partido Nacionalsocialista (NSDAP), abra sus puertas en 2014 y reciba anualmente alrededor de 250.000 visitantes. El alcalde de Múnich, el socialdemócrata Christian Ude, recordó que esta ciudad fue la "capital del movimiento" liderado por Adolf Hitler, "el germen" y "la incubadora del nacionalsocialismo". Más de 65 años después del fin de la II Guerra Mundial –según el alcalde "un periodo muy largo y casi imperdonable"–, esta "en extremo vergonzosa hipoteca histórica" va a ser por fin abordada.

Por su parte, el ministro recordó que "aquí es donde los nacionalistas consolidaron su poder" y "donde comenzó el horror nacionalsocialista, al que siguieron atroces crímenes contra la humanidad y guerras de exterminio".

En los primeros años tras la II Guerra Mundial, el Gobierno federal fomentó la reconversión de los antiguos campos de concentración en grandes memoriales de las víctimas de los crímenes del Tercer Reich, pues eran el lugar más representativo del horror nazi, señaló. Neumann, que calificó esa decisión del gobierno de "correcta y comprensible", indicó, no obstante, que cada vez más las preguntas van orientadas a conocer a los autores de los crímenes y sus motivos. "Como mejor podemos responder a estar cuestiones es en sitios reales, en los lugares propios de los autores (de estos crímenes)", como éste en el que se va a erigir el centro de documentación, explicó.